

à M. le

DOCTEUR

HANSLICK

de

MENNE

FANTASIO

Opéra-Comique en 3 Actes

D'APRÈS LA COMÉDIE DE

Alfred de MUSSET

MUSIQUE DE

LOFFENBACH

JULES BOURGEOIS,

Partition Chant et Piano.

NEW YORK

PARIS, CHOUDENS - ÉDITEUR

Rue Saint Honoré, 265 (près l'Assomption.)

FANTASIO

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
Elsbeth	Soprano.....	M ^{mes} PRIOLA.
Fantasio	Mezzo-Soprano ou Ténor.....	— GALLI-MARIÉ.
Marinoni	Ténor.....	M ^{rs} POTEL.
Le Prince	Baryton.....	— ISMAËL.
Sparck	Baryton ou Basse.....	— MELCHISSEDEC.
Le Roi	Basse.....	— BERNARD.
Flamel	Mezzo-Soprano.....	M ^{lle} MOISSET.
Facio	Ténor.....	M ^{rs} IDRAC.
Max	Ténor.....	— MENNESSON.
Hartmann	Basse.....	— JULIEN.

Pour les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,

S'adresser à Paris, à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
INTRODUCTION.....		2.
ACTE I.		
1. CHŒUR ET COUPLETS.....	Vive le Roi..... Sparck.....	12.
2. BALLADE.....	Voyez dans la nuit brune..... Fantasio.....	26.
3. RÉCIT ET ROMANCE.....	Voilà toute la ville en fête..... Elsbeth.....	30.
4. DUO.....	Quel murmure charmant..... Elsbeth, Fantasio.....	36.
5. CHŒUR DE PÉNITENTS.....	O Saint Jean ta joyeuse face.....	47.
6. DUO.....	Je médite un projet d'importance..... Marinoni, Le Prince.....	51.
7. FINALE.....	Tout bruit cesse.....	60.
ACTE II.		
8. ENTR'ACTE.....		84.
9. CHŒUR ET AIR.....	Quand l'ombre des arbres..... Elsbeth.....	86.
10. QUINTETTE.....	Oui c'est bien lui.....	102.
11. STROPHES.....	Je ne serai donc jamais aimé..... Le Prince.....	114.
12. COUPLETS.....	C'est le nouveau bouffon..... Fantasio.....	116.
13. DUO.....	Je n'ai donc rien de plus..... Elsbeth, Fantasio.....	120.
14. FINALE.....	C'est aujourd'hui fête à la cour.....	129.
ACTE III.		
15. ENTR'ACTE.....		172.
16. ROMANCE.....	Psyché pauvre imprudente..... Elsbeth.....	174.
17. DUO.....	Il n'est qu'un refrain à chanter..... Elsbeth, Fantasio.....	176.
18. MÉLODRAME.....		191.
19. COUPLETS.....	Reprenez cet habit mon prince..... Marinoni.....	192.
20. SCÈNE ET CŒURS.....	Ils sont entrés dans le palais.....	194.
21. FINALE.....	Sous ta bannière on se rallie.....	207.

INTRODUCTION.

Très modéré. (92-♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Très modéré. (92-♩)" and the dynamics are marked "PIANO." The music begins with a series of chords in the treble staff and a single note in the bass staff. The bass staff then moves to a more active role, playing a series of chords and notes. The treble staff continues with chords and some melodic lines. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a fermata over the final bass note.

Allegro. (66=♩)

3

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics. The music consists of dense chords and rhythmic patterns in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the dense texture from the first system. The right hand features complex chordal structures, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a shift in texture. The right hand has more melodic movement with slurs, while the left hand features longer note values and rests.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a series of chords and the left hand continuing with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line in the left hand and complex chordal patterns in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a simple accompaniment.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and chords. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and chords.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and chords. Dynamic markings include *tr*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and chords. Dynamic markings include *ff*, *p*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and chords. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and chords.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4 with a flat, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. A 'cresc.' marking is placed above the treble staff. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and beamed eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system is marked with a forte dynamic 'ff' in the bass staff. It features a dense texture with many chords and sixteenth notes in both staves. A 'rit.' marking is present in the bass staff towards the end of the system.

The fourth system is marked 'a Tempo.' above the treble staff. It begins with a piano dynamic 'p' in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. A 'rit.' marking is in the bass staff.

The fifth system features 'rit.' markings in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with some accidentals, while the bass staff has a more active accompaniment with sixteenth notes.

The sixth system concludes the page with 'rit.' markings in both staves. The treble staff has a melodic line with some accidentals, and the bass staff has a steady accompaniment.

Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a melodic line of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some notes beamed together. The lower staff has a bass line with chords and a melodic line of eighth notes.

The third system shows the continuation of the melody in the upper staff. The lower staff features a bass line with chords and a melodic line of eighth notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together. The lower staff has a bass line with chords and a melodic line of eighth notes.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together. The lower staff has a bass line with chords and a melodic line of eighth notes.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together. The lower staff has a bass line with chords and a melodic line of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with more frequent chords and a melodic line in the treble staff that includes some rests.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with slurs and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a melodic line in the treble staff and a bass line that includes some chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a final flourish, and the bass staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand melody is similar to the first system. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage, mirroring the second system. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand melody is simpler, consisting of quarter notes. The left hand continues with a steady eighth-note bass line. The lyrics "cre - - - seen -" are written below the right-hand staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand melody is simpler, consisting of quarter notes. The left hand continues with a steady eighth-note bass line. The lyrics "- do." are written below the right-hand staff.

First system of a piano score. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand features a melodic line with some chords, and the left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a complex texture with many chords and some notes marked with an 'x'. The left hand has a similar complex texture. A dynamic marking of *sf* is in the right hand, and *p* (piano) is in the left hand. The tempo marking *a Tempo.* is written above the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) are present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, including the instruction *très léger* above the staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and harmonic elements.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *rit.* (ritardando) below the staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Plus lent.* (More slowly) above the staff and *pp* (pianissimo) below the staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines.

7

très doux.

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a cross (x) and a fermata. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The instruction *très doux.* is written above the first few measures.

tr

This system contains the next two staves. The right-hand staff continues the melodic line with a trill marked *tr* and a fermata. The left-hand staff continues with a bass line of chords and eighth notes.

This system contains the third and fourth staves. The right-hand staff features a melodic line with a trill marked with a cross (x) and a fermata. The left-hand staff continues with a bass line of chords and eighth notes.

pp

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff has a melodic line with a trill marked with a cross (x) and a fermata. The left-hand staff continues with a bass line of chords and eighth notes. The instruction *pp* is written above the sixth measure.

marquez.

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff has a melodic line with a fermata. The left-hand staff continues with a bass line of chords and eighth notes. The instruction *marquez.* is written above the seventh measure.

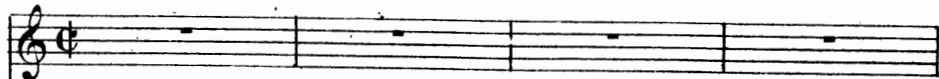
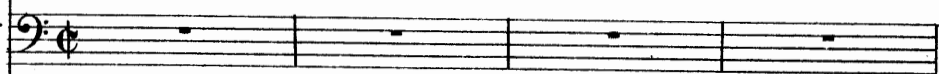
This system contains the final two staves. The right-hand staff has a melodic line with a fermata. The left-hand staff continues with a bass line of chords and eighth notes.

ACTE I.

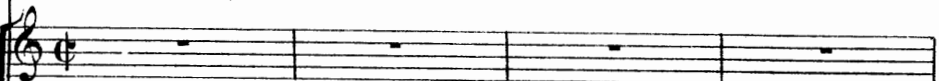
CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 1. Allegro maestoso. (104=d)

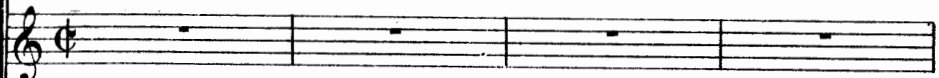
FACIO.

HARTMANN.
SPARCK.

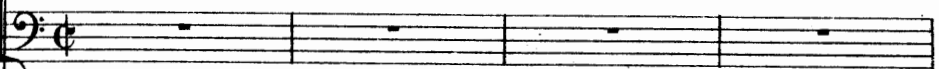
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro maestoso.

PIANO.



Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-

Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-

Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-



- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

Vi - ve le

Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

Vi - ve le roi! Vi - ve le

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line repeats the phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

FACIO.

Il serait bon de nous mêler à ce peuple qui court les

HART.

ru - es. Que de lam - pions on peut cas - ser. Sur ces

FACIO.

nez à ver - ru - es. Al - lons! fumons tranquille - ment

SPARCK.

Installons nous à cette ta - ble. Tran - quil - le,

moi! j'ai fait ser - ment De me dé - mener comme un dia -

Allegro. (92 = ♩.)

s.

ble. *Allegro.* Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s.

bruit.

FACIO avec les Ténors.

Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

HARTMANN avec les Basses.

Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

The second system includes two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, with the top line for tenors and the bottom line for basses. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

s.

rit.

Pour toute la nuit, Les chants et le bruit.

bruit.

bruit.

bruit.

a Tempo.

8-

suivent.

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) marking and ends with a fermata. The piano accompaniment includes a section marked *a Tempo.* with a first ending bracket labeled '8-'. The word *suivent.* (followed) is written below the piano part.

s. Si l'on veut que l'on m'accro -

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Si l'on veut que l'on m'accro -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

s. - che Qu'on me pende Dans le bourdon, dans le bourdon .

The second system continues the vocal line with the lyrics "- che Qu'on me pende Dans le bourdon, dans le bourdon .". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with more complex chordal structures and some melodic lines in the right hand.

s. Ain - si qu'un battant de clo - - che, Je fe - rai mon gai

The third system continues the vocal line with the lyrics "Ain - si qu'un battant de clo - - che, Je fe - rai mon gai". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with more complex chordal structures and some melodic lines in the right hand.

s. ca - rillon, Je ferai mon gai ca - ril -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ca - rillon, Je ferai mon gai ca - ril -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with more complex chordal structures and some melodic lines in the right hand.

s. - lon. Et digne dong! Et sonnez donc

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "- lon. Et digne dong! Et sonnez donc". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with more complex chordal structures and some melodic lines in the right hand. The system ends with a *dimin.* marking and a fermata.

S. Pour - vu que ja - mais tran - quill - le, De ce va - car -
 FACIO avec les Ténors.

Digue, digue, digue,
 HART. avec les Basses.

Dong, dong, dong,

S. - me é - cla - tant Je puisse rem - plir la vil - le,
 digue, digue, digue,
 dong, dong, dong,

S. C'est as - sez, je suis con - tent! Que je
 SOPRANI.

Oui,
 digue, digue, digue, Oui,
 dong, dong, digue, Oui,

s

puis - se remplir la vil - le, C'est as - sez, je suis content! Que je

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

crescendo.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'crescendo' marking is placed above the piano part in the final measure.

s

puis - se remplir la vil - le, C'est as - sez je suis content!

C'est as - sez car il est content!

C'est as - sez car il est content!

C'est as - sez car il est content!

f

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, but with a dynamic marking of 'f' (forte) in the final measure.

Detailed description: This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, ending with a final chord in the bass clef.

Sur les ef-

s. - fets et les cau - ses. Lais - sons les savants discou-

s. -rir Tout à loi - sir, Je me borne en toutes cho -

s. -ses A n'é - couter que mon désir,

Je n'écou - te que mon dé - sir. Et digue dong! Et sonnez

S. done! Pour - vu que je ca - rillon - ne.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Digue, digue,

HART. avec les 2^{des} Basses.

Dong, dong,

f *dimin.* *p*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for Soprano (S.) with the lyrics 'done! Pour - vu que je ca - rillon - ne.' Below it is a vocal line for FACIO with the 1st Tenors, with the lyrics 'Digue, digue,'. The third staff is a vocal line for HART with the 2nd Basses, with the lyrics 'Dong, dong,'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) hairpin, then transitioning to a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S. Je n'ai pas d'au - tre dessein; — Que m'impor - te

digue, digue, digue,

dong, dong, dong,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for Soprano (S.) with the lyrics 'Je n'ai pas d'au - tre dessein; — Que m'impor - te'. Below it is a vocal line for FACIO with the 1st Tenors, with the lyrics 'digue, digue, digue,'. The third staff is a vocal line for HART with the 2nd Basses, with the lyrics 'dong, dong, dong,'. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

S. que je son - ne L'an - ge - lus — ou — le toc -

digue, digue, digue,

dong, dong, dong,

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for Soprano (S.) with the lyrics 'que je son - ne L'an - ge - lus — ou — le toc -'. Below it is a vocal line for FACIO with the 1st Tenors, with the lyrics 'digue, digue, digue,'. The third staff is a vocal line for HART with the 2nd Basses, with the lyrics 'dong, dong, dong,'. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

S. - sin. Que m'importe à moi que je son - ne L'an - ge -

Oui, qu'il puis - - se rem - -

digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -

digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: '- sin. Que m'importe à moi que je son - ne L'an - ge -' on the first staff, 'Oui, qu'il puis - - se rem - -' on the second, 'digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -' on the third, and 'digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -' on the fourth.

S. - lus ou le toe - sin, Que m'importe à moi que je

- plir la vil - - le C'est as - -

- plir la vil - - le C'est as - -

- plir la vil - - le C'est as - -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment, similar in layout to the first system. The lyrics are: '- lus ou le toe - sin, Que m'importe à moi que je' on the first staff, '- plir la vil - - le C'est as - -' on the second, '- plir la vil - - le C'est as - -' on the third, and '- plir la vil - - le C'est as - -' on the fourth.

s
son - ne L'an - ge - lus ou le toc - sin!

- sez car il est con - tent!

- sez car il est con - tent!

- sez car il est con - tent!

f

ff

N° 1 bis. FANFARE.

ff

3 3

CHŒUR.

N^o 1 ter.

Allegro. (104 = d)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f bu - vons, fu - mons, fai - sons ta - pa - ge.

f bu - vons, fu - mons, fai - sons ta - pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le

buvons, fumons, faisons ta - pa - ge. Vi - ve le

Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

8-

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

8

8

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a soprano, alto, and tenor/bass line. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dashed line with the number '8' indicates the start of a new section.

Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi!

8

3

3

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the 'Vi - ve le roi!' phrase. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, including triplet markings (indicated by '3' over groups of notes). The left hand continues with a steady accompaniment.

8

p

Detailed description: This system focuses on the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A dashed line with the number '8' is at the beginning.

pp

rit.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand has a rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system ends with a final chord and a double bar line.

BALLADE.

№ 2.

Allegretto moderato. (52 = ♩)

FANTASIO.

PIANO. *P*

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *P* (piano). The music consists of several measures of accompaniment, with the vocal line starting in the second measure.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Voyez dans la nuit" (Voyez dans la nuit). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a few final notes in the vocal line.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "bru-ne, Sur le clocher jau- ni la lu- ne Comme un point sur un". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a few final notes in the vocal line.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "i Lune. quel es- prit sombre". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a few final notes in the vocal line.

F. Promène au bout d'un fil Dans l'ombre Ta face et ton pro - fil?

F. Qui t'avait é - bor - gnée L'autre nuit? T'étais-tu cognée A quelqu'arbre poin -

F. - tu? Lune en notre mé - moi - re De tes belles a -

F. - mours L'histoi - re t'em - bel - li - ra ton - jours. T'aimera le vieux pâ - tre

poco animato.

louré.

F. Seul, tandis qu'à ton front d'al - bâ - tre Ses

F. *dogues a boie - ront; T'aime - ra le pi - lo - te Dans son grand bâti -*

F. *animé.*
_ment Qui flot - te Sous le clair fir - mament, Et la fillet - te

F. *preste Qui passe le buis - son Pied leste En chan - tant sa chan -*

F. *plus lent.*
_son. Et qu'il ven - te ou qu'il nei - ge, moi -

F. *mê - me cha - que soir — — — — — Que fais - je ve - nant — i -*

Un peu moins vite que le 1^{er} mouvt

F. *- ci m'asseoir? Je viens voir à la brune Sur le clocher jau.*

F. *- ni La lu - ne Comme un point sur un i. — — — — — Comme un*

pressez.

F. *point sur un i — — — — —*

Tempo.

mf *rit.* *lento.* *pp* *ppp*

RÉCIT ET ROMANCE.

N^o 3.

Moderato, (66 = ♩.)

ELSBETH.

Moderato.

PIANO.

ELSBETH.

Récit.

Voi-

E. *l*à toute la ville en fê - te Que sera-t'il pour

E. moi cet hymen qui s'apprête Mon fiancé demain doit paraître à la

Allegretto agitato.

E. cour. Hé - las — je tremble hé - si -

Andante.

E. -tan - te inqui - è - te Devant ces mots si doux de tendresse et d'a-

E. -mour.

rit.

Moderato.

E. *Moderato.* Pourquoi ne puis-je voir sans plaisir et sans

E. pei - - - ne Les baisers du zéphir trembler sur la fon -

E. - tai - - - ne Et l'om - - bre des til -

E. - leurs pas - ser sur mes bras

E. nus Hier j'étais une en -

pp

E. *- fant* _____ *et* _____ *je ne le suis*

E. _____ *animez.* _____ *plus.* _____ *Ah!* _____

f animez. _____ *rit.* _____

E. _____ *rit.* _____ *je ne le suis plus.* _____

_____ *a Tempo.* _____

_____ *rit.* _____

E.  *L'eau, la terre et les vents, tout s'emplit d'harmoni - e,*

E.  *Un jeune rossignol chante au fond de mon cœur. J'en-*

E.  *-tends sous les ro - seaux mur - mu -*

E.  *-rer les gé - ni - es!*

E.  *Tout me par - le d'a - mour, d'i -*
pp

E. *vres se et de bon heur!*

E. *tr.* Ah! *tr.*

rit.

E. *tr.* *tr.*

d'i_vres se et de bon heur!

DUO.

N^o 4. Moderato. (84=♩)

ELSBETH.

FANTASIO.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes three staves: a vocal line for Elsbeth (top), a vocal line for Fantasio (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato, with a metronome marking of 84 = quarter note. The lyrics for Fantasio are: "Quel murmure charmant soudain viens-je d'en-".

Musical score for the second system. It includes two staves: a vocal line for Fantasio (top) and a piano accompaniment (bottom). The lyrics for Fantasio are: "-tendre? Quelle est parmi les fleurs cette enfant que je".

Musical score for the third system. It includes two staves: a vocal line for Fantasio (top) and a piano accompaniment (bottom). The lyrics for Fantasio are: "vois? Comme un écho plaintif et tendre,". The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand.

Musical score for the fourth system. It includes two staves: a vocal line for Fantasio (top) and a piano accompaniment (bottom). The lyrics for Fantasio are: "Que ma voix réponde à sa voix, Que ma voix — réponde à sa". The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand.

F. *voix.*

3 3 3 3 3 3 *rit.* 3 3

(69 = ♩)

F. *pp*

Re-gar-de - toi

F.

la jeune fil - le, Ton cœur bat, et ton

F.

œil pé - tite. Aujour - d'hui

F.

le - prin - temps Els - beth de - main l'hi - ver.

F. 
 Quoi tu n'as pas d'é - toi - le et tu vas

F. 
 sur la mer, Au com - bat sans mu - si - que,

F. 
 En vo - ya - ge sans li - vre, Quoi tu n'as

F. 
 pas d'a - mour et tu par - les de vi - vre!

F. 
 ah! ———— Moi, pour un peu d'a - mour ————

F. je don - ne - rais mes jours — Et je les don - ne -

F. - rais pour rien sans les a - mours.

F. Moi, pour un peu d'a - mour — je don - ne - rais mes

F. jours — Et je les don - ne - rais pour rien — sans

F. les a - mours.

ELSBETH.

Pour qui donc chan - te - t - il _____ est - ce pour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E. sa maî - tres - se? _____ Il est jeu - ne et joy -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

E. - eux. _____ je _____ vou - drais bien _____ le voir _____

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

E. _____ Et peut-être est - ce à moi que sa chanson s'a - dres -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

E

se. Quel

E

est ce per - son - na - ge et com - ment le sa -

FANTASIO.

E

- voir? Els -

ELSBETH.

F.

- beth! Els -

cresc.

- beth!

Els -

cresc.

Els -

- beth!

Els -

Ah!

- beth!

cresc.

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto parts) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- beth!", "Els -", "- beth!", "Els -", "Ah!", and "- beth!". Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines are melodic and expressive, with some parts marked with *f*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

E. Que fais-tu de la vi - - - e? Que fais-tu de la

F. Que fais-tu de la vi - - - e? Que fais-tu de la

E. vi - - - e? Le jour s'en - fuit, la nuit

F. vi - - - e? Le jour s'en - fuit, la

E. - suc - cè - de au jour, Ro - - - se ce

F. nuit suc - cè - de au jour, Ro - - - se ce

E. soir de - - main flé - tri - - - e, Com -

F. soir de - - main flé - tri - - - e,

E. *ment vis - tu? *cresc.* toi qui n'as pas d'a -*

F. *Comment vis - tu? toi qui*

E. *-mour! Com - ment *più cresc.* vis - tu?*

F. *n'as pas d'a - mour! Comment vis - tu? comment vis - tu?*

E. *rit. f. toi qui n'as pas d'a - mour!*

F. *rit. f. 8 toi qui n'as pas d'a - mour!*

E. *toi qui n'as pas, toi qui n'as*

F. *toi qui n'as pas, toi qui n'as*

First system of the musical score. It features two vocal staves (E and F) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and read "pas d'a - - mour!". The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*, and the instruction "a Tempo.".

E
pas d'a - - mour!

F
pas d'a - - mour!

a Tempo.

ff *pp*

Second system of the piano accompaniment, continuing the harmonic and rhythmic structure from the first system.

Third system of the piano accompaniment, showing further development of the piano part.

Fourth system of the piano accompaniment. It begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number "8" above the staff.

8

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords in the right hand.

MÉLODRAME.

N^o 4 bis Très modéré. (92-♩)

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Très modéré' with a metronome marking of 92-♩. The dynamics are marked 'PIANO' and 'p' (piano). The first system includes the tempo and dynamics markings. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines in both hands. The final system ends with a double bar line and a fermata.

CHŒUR DE PÉNITENTS.

N^o 5.

Andante. (76=♩)

FANTASIO.

SPARCK.

PÉNITENTS.

LES PÉNITENTS.

O Saint Jean! ta joyeuse

fa - ce A fait sa der - niè - re gri - ma - ce, Toi qui chan - tais, Toi qui

raillais, Grand Docteur en plaisante - ri - e.

Ton souri - re, ta raille - ri - e sont endor - mis à tout jamais. Ô Saint Jean!

FANTASIO. Animez.

Braves gens, au manteau

ton sourire est en - dor - mi pour tout ja - mais.

Animez.

F. noir, Où courez-vous à cette heu - re?

1^{er} PÉNITENT.

Nous ac - com - pagnons ce

soir A sa der - niè - re demeu - re, Ce pau - vre Saint

FANTASIO.

Eh! quoi Saint Jean, le bouffon du
 TOUS LES PÉNITENTS.
 Jean, ce pauvre Saint Jean.

SPARCK.

roi, saint Jean est mort! saint Jean est mort!
 1^{er} PÉNITENT. TOUS LES PÉNITENTS.
 Que Dieu lui fasse grâ - ce! Que Dieu lui

FANTASIO.

Et quel mi - nistre a pris sa place?
 1^{er} PÉNITENT.
 fasse grâ - - ce! La place est va -

Tempo. TOUS LES PÉNITENTS.

- can - te Et tu peux La - prendre si - tu veux. O Saint
 Tempo.

Jean! ta joyeuse fa - ce A fait sa der - niè - re gri - ma - ce, Toi qui

chantais, Toi qui raillais, Grand Docteur en plaisante - ri - e.

riten.

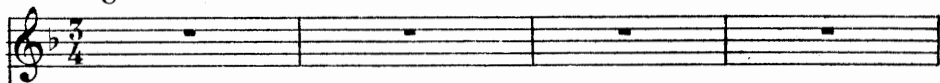
Ton souri - re, ta railleri - e Sont endor - mis à tout jamais. Ô Saint Jean!

ton sourire est en - dor - mi pour tout ja - mais.

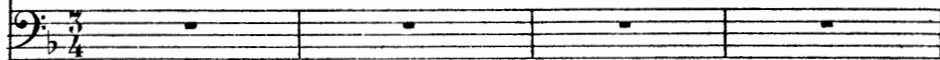
DUO.

N^o 6. Allegretto. (108=♩)

MARINONI.



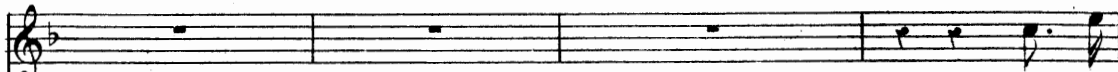
LE PRINCE.



PIANO.

Allegretto.

MARINONI.



Un pro,

LE PRINCE.



Je mé - dite un projet d'impor - tan - ce!

M. - jet d'im - por - tan - ce! Un des -

Le P. Je con - çois un dessein surpre - nant!

M. *- sein sur - pre - nant!* *De votre nais -*

Le P. *Nul mor - tel de ma nais - sance,*

M. *- san - ce,* *De vo - tre*

Le P. *De ma nais - san - ce Et nul hom - me de mon rang, -*

Le P. *De mon rang N'en a jamais fait au -*

M. *N'en a jamais fait au - tant.*

Le P. *-tant.*

M. N'en a jamais fait au - tant.

Le P. N'en a jamais fait au - tant.

f *p*

M. A la cour de son beau-pè - re...

Le P. A la cour princière Du roi mon beau-père,

M. Quoi! sous l'habit d'un ai - de de camp!

Le P. Prenant l'habillement d'un aide de camp...

M. Soup - çon - - - ne Per - son - - - ne

Le P. Sans que nul soupçon - ne Quelle est ma person - ne

tr.

M. *Il veut par ses yeux,*

Le P. *J'ar - rive et je veux Tout voir par mes yeux, J'ar - rive et je veux Tout*

M. *Tout voir tout par ses yeux, Tout*

Le P. *voir, tout par mes yeux, Tout voir par mes yeux.*

M. *voir par ses yeux.*

Le P. *Je mé - di - te un projet d'impor -*

M. *Un pro - jet d'im - por - tan - ce!*

Le P. *.tan - ce! Je con - çois un dessein surpre -*

M. Un des-sein sur - pre - nant!

Le P. - nant! Nul mor - tel de ma nais -

M. De votre nais - san - ce,

Le P. - sance, De ma nais - san - ce Et nul hom - me de mon

M. De votre rang -

Le P. rang, - De mon rang N'en a jamais fait au -

M. N'en a jamais fait au - tant,

Le P. - tant,

M. N'en a jamais fait au - tant.

Le P. N'en a jamais fait au - tant.

f *p*

M. LE PRINCE. Qu'est-ce qui vous embar -

Le P. Ce qui m'embar - ras - se C'est que de ma ra - ce...

M. - ras - - se?

Le P. Éclat ra - di - eux - Se lit dans mes yeux!

MARINONI.

M. Oui son éclat se lit dans vos yeux! Mon

Le P. Par quel art ton mai - -

M. *maî - - - tre! Pa - raî - - - tre!*

Le P. *- tre Pour - ra-t-il pa - raî - tre*

M. *Et tel qu'un mor -*

Le P. *Sans pres - tige et tel Qu'un sim - ple mortel*

M. *- tel, Tel qu'un simple mor - tel, Qu'un sim - ple mor -*

Le P. *Sans aucun prestige et tel Tel qu'un mor - tel*

M. *- tel.*

Le P. *Qu'un sim - ple mor - tel Je mé -*

rit. pp

pp *suiver.*

a Tempo.

M.  Un pro-jet d'im - por - tan - ce!

Le P.  -dite un projet d'impor - tan - ce! Je con-



a Tempo.

M.  Un des-sein sur - pre - nant!

Le P.  -cois un dessein surpre - nant! Nul mor-



M.  De votre nais - san - ce,

Le P.  - tel de ma nais - sance, De ma nais - san - ce Et nul



M.  De vo-tre rang, —

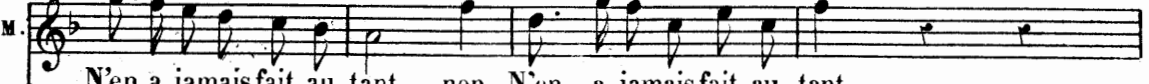
Le P.  hom - me de mon rang, —

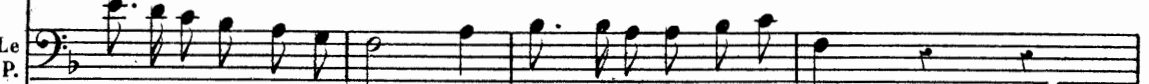
 De mon rang

M.  N'en a jamais fait au - tant.

Le P.  N'en a jamais fait au - tant.



M.  N'en a jamais fait au-tant, non, N'en a jamais fait au-tant.

Le P.  N'en a jamais fait au-tant, non, N'en a jamais fait au-tant.





FINAL.

N^o 7.

Moderato. (72=♩)

FANTASIO.

FACIO.
MAX.SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. (56=♩)
MAX avec les 2^{es} Ténors.

(CHŒUR DES ÉTUDIANTS)

HARTMANN avec les 1^{ers} Basses.

Tout bruit ces-se le jour fuit Dans le calme de la

Tout bruit ces-se le jour fuit Dans le calme de la

3
 nuit, Ma maî-tres-se qui m'attend E-cou-te nos chants En — ré-

3
 nuit, Ma maî-tres-se qui m'attend E-cou-te nos chants En — ré-

pp

-vant. Quand som-meil - le le bourgeois Que sans trê - ve no - tre

pp

-vant. Quand som-meil - le le bourgeois Que sans trê - ve no - tre

voix Le ré-veil - le dans son lit, Près de son flambeau

voix Le ré-veil - le dans son lit, Près de son flambeau

FACIO.

Allegro moderato. (88=d)

Fanta - si

pp qui — pâ - lit. Eh bien

pp qui — pâ - lit. Eh bien

HARTMANN avec les 1^{res} Basses.

Allegro moderato.

F. *-o*

Non!

SPARCK mystérieusement. HARTMANN.

S. Non! Non!

Fantasi-o vient-il? C'est dom.

Fantasi-o vient-il?

f *p*

SPARCK. Récit. Tempo.

Attendez-vous à voir un plus haut person-nage Saint

FACIO avec les Ténors.

- ma - - - ge! Qui donc?

HARTMANN avec les Basses.

C'est domma - ge! Quidonc?

S. Jean! Les

Animato.

Saint Jean! mais on dit qu'il est mort!

Saint Jean! mais on dit qu'il est mort!

sf *p* Animato.

S. fous ne meurent pas et leur race é - ter - nel - le Com -

- me l'herbe des champs tou - jours se re - nou - vel - le.

C'est à qui prend leur pla - ce Et vrai l'on a pas tort Car il n'en est Plus lent.

pas de plus bel - le.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Car il n'en est pas de plus bel -

HARTMANN avec les 1^{ers} Basses.

Car il n'en est pas de plus bel -

Allegro. (96 = ♩.):

- le.

- le.
Allegro.

f

SPARCK.

Est-

s. - il un plus doux pas-se-temps, tout entendre et tout di -

p

s. - re Au nez des graves courti -

8-

f

s. - sans Se permettre de ri - re. A

s. -yant pour fleu_ rons des gre- lots, Pour

s. sceptre u_ ne ma_ rot_ te Railler les méchants et les

s. sots Et piquer qui s'y frot_ te! Ri_

Soprani. *p*

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. Le sort des fous est a_ gré_

HART. avec les Basses.

s. - ons! ri - ons!

- able, Le sort des fous est trop heu - reux, Le sort des fous est trop heu -

Le sort des fous est trop heu - reux, Le sort des fous est trop heu -

p Est trop heu -

s. Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

- reux.

- reux.

- reux.

s. - reux! Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec

s. eux Est-il un hom-me rai-son-na-

s. - ble Qui n'aimât chan-ger a-vec eux.

rit. *dim.* *a Tempo.*

Soprani.

Le sort des fous est a-gré-

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Le sort des fous est a-gré-

HART, avec les Basses.

Le sort des fous est a-gré-

a Tempo.

s. Ah! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

ff Animé.

s. hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

Animé.

s. hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

a Tempo.

SPARCK.

Les fous

p

s.

— pour charmer leurs en — nuis Ont des ressour.ces promp —

s.

- tes, Pour eux

8—

f

s.

les mille et u-ne nuits Ré_a_lisent leurs con — tes.

8—

s. D'un bond je puis al - ler sou - dain

s. Vo - ya - ger à Mé - di - ne Avec la

s. lampe d'A - la - din Je puis cou - rir en Chi -

s. - ne! Ri - ons! ri -

Soprani. *p*

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.

HART. avec les Basses.

Le sort des fous est trop heu -

s. - ons! Le sort des fous est a - gré -
 - reux, Le sort des fous est trop heu - reux.
 - reux, Le sort des fous est trop heu - reux.
 Est trop heu reux.

s. - a - ble, Le sort des fous est trop heu - reux! Est-il un

s. hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

s. hom - me rai - son - na - - - - - ble Qui n'ai mât

dim.

a Tempo.

chan-ger a - vec eux. _____

Ah! _____

Soprani.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

HART. avec les Basses.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

a Tempo.

*dim.**p*

_____ Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

fous est trop heu - reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

fous est trop heu - reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

fous est trop heu - reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

ff Animé.

S. chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

Animé.

S. - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

FACIO.

Mais puisque tu le sais nous fe-ras-tu con-naitre, Quel est le nouveau

FANTASIO. (arrivant)

fou? Le voi-ci!

SPARCK.

Vo-lon-tiers!

Ténors.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Quel est le nouveau fou? Saint Jean Saint

HART. avec les Basses.

Quel est le nouveau fou?

Saint Jean Saint

HART.

Mais c'est Fanta-si-

Jean ressuci-té Qui vient nous ap-pa-raî-tre!

Jean ressuci-té Qui vient nous ap-pa-raî-tre!

FANTASIO.

C'est bien moi!

H. SPARCK, HART.

- o!

Soprani.

C'est bien lui!

Fanta_si_o!

C'est bien lui!

Fanta_si_o!

C'est bien lui!

8

SPARCK.

Seigneur fou puisse la défro - que De Saint Jean vous porter bon.

rit.

a Tempo.

- heur, De cette a - ventu - re ba - ro - que tirez-vous donc à vo - tre hon.

rit.

a Tempo.

FANTASIO.

S.

- neur. Oui je vais à la cour, Pi-

Animez.

F.

- dée est a - mu - san - te.

SPARCK.

Dis-nous donc quel est ton des-

S.

- sein?

Soprani.

Quel est ton des - sein?

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Quel est ton des - sein?

HART, avec les Basses.

Quel est ton des - sein?

Moderato.

FANTASIO.

Je prétends toucher de la main Ces oranges qui lorsqu'il ven - te.

Ont souvent sur notre chemin Fait pleuvoir leur neige odo - ran - te.

Moi qui ne puis coucher chez moi Je m'en

vais coucher chez le roi. Je veux voir, l'i - dée est har -

- di - e, De la lo - ge du sou - ve - rain Cet - te ro -

F. *ya - le co - mé - di - e* Quel'on repré - sen - te de - main, *Oui, mes a -*

F. *- mis voi - là pour - quoi — Je viens à la cour du*

F. *roi.*
Soprani..

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi — Va done

FACIO avec les 1^{rs} Ténors.

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi Va done

SPARCK, HART. avec les Basses.

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi Va done

à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

a la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The lyrics are: "à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

à la cour du roi .

a la cour du roi .

à la cour du roi .

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "à la cour du roi .". The piano accompaniment includes a section marked *sf* (sforzando) with a tempo marking of *2.* (two). The right hand of the piano part has a melodic line with eighth notes, while the left hand has a bass line with dotted rhythms.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor) in the final measure of this system.

FANTASIO.

Maintenant laissez-moi, par- tez Et dans la ville illumi- née Pour bien finir votre jour.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is Moderato, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Maintenant laissez-moi, par- tez Et dans la ville illumi- née Pour bien finir votre jour."

Rétenez le mouv!

F. - née Répandez-vous de tous cô- tés. Bon - soir!

FACIO, MAX.

SPARCK, HART.

Bon - soir!

Bon -

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is Moderato, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- née Répandez-vous de tous cô- tés. Bon - soir!". Below the vocal line, there are two more staves for vocal parts: "FACIO, MAX." and "SPARCK, HART." with the lyrics "Bon - soir!" and "Bon -".

Retenez le mouv^t

The piano accompaniment for the second system is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

FANTASIO.

S. H. - soir! Bon - - - - - soir!

FACIO, MAX.

SPARCK, HARTMANN.

Quand som-

Quand som-

rit. .

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is Moderato, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- soir! Bon - - - - - soir!". Below the vocal line, there are two more staves for vocal parts: "FACIO, MAX." and "SPARCK, HARTMANN." with the lyrics "Quand som-" and "Quand som-". The piano accompaniment includes a "rit." marking.

CHŒUR dans la coulisse.

F
M

meil-le le bourgeois, Que sans trê-ve no-tre voix le ré-veille Dans son

S
H

meil-le le bourgeois, Que sans trê-ve no-tre voix le ré-veille Dans son

FANTASIO.

Doux refrain du pas - sé ré-pè-té tant de fois.

lit Près de son flambeau

lit Près de son flambeau

qui pâ - - lit. —

qui pâ - - lit. —

(63 = ♩.) Très modéré presque Andante

FANTASIO.

Là c'est une au-tre voix mysté-ri - eu - se Qui

semble m'ap-pe - ler dans un monde enchan - té.

Que fai - re? (il frappe) Ah! marchons!

(160 = ♩)

FANTASIO.

Par

sf

rien je ne suis arrêté. Elsbeth! Elsbeth! j'aurais pu te voir le sort en est je -

- té!

FACIO et MAX avec les Ténors.

pp Tout bruit cesse, le jour fuit Dans le calme de la nuit.

SPARCK et HARTMANN avec les Basses.

pp Tout bruit cesse, le jour fuit Dans le calme de la nuit **Allegro.**

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.
ENTR' ACTE.

№ 8. Maestoso. (52 = ♩)

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 52 = ♩. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *f* dynamic marking appears in the second measure of the second staff. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a prominent triplet of eighth notes in the bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 108 = ♩. The dynamics range from *f* to *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef staff and a harmonic accompaniment in the bass clef staff. The dynamics range from *pp* to *f*. Pedal markings are indicated below the bass staff: 'Ped. ☆ Ped. ☆'.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef staff and a harmonic accompaniment in the bass clef staff. The dynamics range from *pp* to *f*. Pedal markings are indicated below the bass staff: 'Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking in the second measure and a *pp* (pianissimo) marking in the third measure. The bass clef part has a steady accompaniment. Pedal markings are indicated as "Ped. * Ped. *" below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. Pedal markings are indicated as "Ped. * Ped. *" below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure. Pedal markings are indicated as "Ped. * Ped. *" below the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and a final chord.

CHŒUR ET AIR.

No 9.

Andante. (100 = ♩)

ELSBETH.

FLAMEL.

1^{re} SOPRANI.2^{es} et 3^{es} SOPRANI.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece. It consists of five staves: four vocal staves (Elsbeth, Flamel, 1st Soprano, and 2nd/3rd Sopranos) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100 = ♩. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the first vocal line. The vocal staves show the lyrics: "Quand l'ombre des arbres Fera volti_ ger,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics "Fe_ra volti_" are also visible at the end of the line.

Musical score for the second vocal line. The vocal staves show the lyrics: "Au front de ces marbres son voile lé - ger,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics "Son voi_le lé_" are also visible at the end of the line.

En - fant couronné - e On ver - ra demain L'anneau d'hyméné - e Briller

- ger, En - fant cou - ron - né - e On ver - ra de -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "En - fant couronné - e On ver - ra demain L'anneau d'hyméné - e Briller" and "- ger, En - fant cou - ron - né - e On ver - ra de -".

à ta main, L'anneau, l'anneau d'hymé - né - e Bril - ler à ta main,

- main L'anneau d'hymé - né - e Bril - ler à ta main.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "à ta main, L'anneau, l'anneau d'hymé - né - e Bril - ler à ta main," and "- main L'anneau d'hymé - né - e Bril - ler à ta main."

FLAMEL.

Elle a pâ -

The third system begins with the name "FLAMEL." in the vocal line. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Elle a pâ -".

FI - li - la jeu - ne fil - le!

Et de ses beaux

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "FI - li - la jeu - ne fil - le!" and "Et de ses beaux".

Fl

yeux a_bais_sés, Une lar - me sé - chap - pe, sé - chappe et

Fl

bril - le, Na - if re - gret des - jours — pas -

Fl

- sés.

1^{er} SOPRANI. *p* >

Ah!

2^{es} SOPRANI. *p*

Ah!

3^{es} SOPRANI. *p*

Ah! l'ombre des ar - bres!

fp *fp* *fp*

1.^{ES} SOPRANI. *p*

Quand l'ombre des arbres fera volti_ger,

2.^{ES} et 3.^{ES} SOPRANI.

Fe-ra volti_ger

Au front de ces mar_bres Son voile lé_ger _____ En_

Son voile lé_ger, En_

_fant couronnée On ver_ra demain L'an-neau d'hyméné_e Briller à ta main L'an_

_fant cou_ron_né_e On ver_ ra de_ main

neau, l'an - neau d'hymé - né - e Brill - ler - à ta main, L'anneau, l'an -
 Ean - neau d'hymé - né - e Brill - ler - à ta main.

- neau, d'hy - mé - né - e Brill -
 L'anneau, l'anneau d'hy - mé - né - e Brill -

- ler, bril - ler
 - ler, bril - ler

à ta main .
 à ta main .

ELSBETH. Même mouvt

Cachons l'ennui de mon âme oppressé - e, Mes pleurs sèchez vous dans mes

Même mouvt

p

yeux. Une royale fian - cé - e Une royale fian -

- cé - e Ne doit mon - trer qu'un front joy -

cre - scen - do.

(116 = ♩)
Allegretto.

rit.

- eux. Une royale fian - cée Ne doit montrer qu'un front joy - eux. Allegretto.

suivez.

ELSBETH.

Ah! dans son cœur qui donc peut li-re? Quel

E est l'époux qu'hé-las j'attends! Pour commencer il faut en ri-re, De

E pleu-^{rit.}rer il est toujours temps! Ah! dans son cœur qui donc peut li-re? Quel ^{a Tempo.}

a Tempo.

E est l'époux qu'hé-las j'attends! Pour com - mencer il faut en ri - re, De

E

pleurer il est toujours *tr.* temps! *rall.*

Plus lent.

E

Et puis an - tien - demain des no - ces

Plus lent.

E

Qui sait? peut être, au lieu d'a - mour,

E

Je pren - drai goût à mes ca - ros - ses,

E

A mes pa - ru - res, à ma cour. *Animé.* Peut-

Animé.

rall.
 être au fond de ma cor - beil - le Sans
suivez.

Tempo.
 y son - ger comme u - ne fleur Qui
Tempo.

le ma - tin e - clot - ver - meille,

animez.
 Je m'en vais trou - ver le bon - heur.
animez.
cresc. *f*

rit. Trou - ver, trou - ver le bon - heur.
rit.
suivez. *p* *suivez.* *f*

Pour u - ne prin - ces - se,

à mon â - ge, J'en fe - rais bien le pa -

- ri, Il est dans le ma - ri - a - ge Au - tre

cho - se qu'un ma - ri Ah! ah! ah!

ah! ah! Ah!

E

dans son cœur Qui donc peut li_re? Quel est l'époux qu'hé_las j'attends! Pour

E

commencer il faut en ri_re, De pleu_rer il est toujours temps. Ah!

rit. **a Tempo.**

suivez

E

dans son cœur Qui donc peut lire? Quel est l'époux qu'hé_las j'attends! Ah!

Plus vite.

E

De pleu_rer, de pleu_rer

rit.

cresc.

E. *er il est toujours temps.* Ah! ah!

FLAMEL avec les 1^{ers} Sop. *D'a - bord, d'a - bord,*

D'a - bord, d'a - bord,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in E-flat major, starting with the lyrics '- rer il est toujours temps.' followed by 'Ah!' and 'ah!'. The middle staff is a vocal line for 'FLAMEL avec les 1^{ers} Sop.' with the lyrics 'D'a - bord, d'a - bord,'. The bottom staff is a piano accompaniment in E-flat major, marked with a piano 'p' dynamic.

E. ah! ah! ah! ah!

Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus

Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with four 'ah!' exclamations. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus'. The bottom staff is a piano accompaniment in E-flat major, marked with a piano 'p' dynamic.

E. ah! ah!

tard De pleu - rer il est temps .

tard De pleu - rer il est temps .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two 'ah!' exclamations. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'tard De pleu - rer il est temps .'. The bottom staff is a piano accompaniment in E-flat major, marked with a piano 'p' dynamic.

E. *ah!* *ah!*

Ah! *ah!*

De pleu - rer il est temps, De pleu -



E. *ah!*

Oui, d'a - bord il

- rer il est temps. Oui, d'a - bord il



E.

faut en ri - re, De pleu - rer il en est

faut en ri - re, De pleu - rer il en est



E

ah!

temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,

temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (E) with a melodic line and a piano accompaniment (P) with a bass line. The vocal line starts with a long note 'ah!' followed by the lyrics 'temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

E

ah! De pleu -

Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -

Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line (E) continues with 'ah!' and 'De pleu -' in measure 5, followed by 'Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -' in measure 6. The piano accompaniment (P) continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' (forte) appears in measure 8.

E

_rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

_rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

_rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line (E) continues with '_rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,' in measure 9. The piano accompaniment (P) continues with chords and moving lines.

Ah!

il est toujours temps.

il est toujours temps.

ah! ah! ah!

de pleurer il est toujours temps.

Il est

Il est

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system features a vocal line with a melodic flourish and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French and include the words 'Ah!', 'il est toujours temps.', 'de pleurer il est toujours temps.', and 'Il est'.

tr *tr* *tr* *rit.*

Ah!

tou - - - jours temps, - - - - - tou - -

tou - - - jours temps, - - - - - tou - -

p^u rit. a Tempo.

-jours temps .

-jours temps .

a Tempo.

p^u rit.

8

QUINTETTE.

№ 10.

Moderato. (100 = ♩)

ELSBETH.

FLAMEL.

(accourant)

Oui, c'est bien lui, chère prin-

MARINONI.

LE PRINCE.

LE ROI.

PIANO.

Fl. - cesse! Voi - là qu'il vient ce noble é-poux, Qui, dans sa jalou-se ten-

Fl. - dres-se Veut vous emmener loin de nous, Veut vous emmener loin de nous.

MARINONI.

LE PRINCE. La

Allegro. La

M.
voilà donc cet - te princesse Dont il se - ra bien - tot l'époux. Ah! quelle grâce en -

Le
P.
voilà donc cet - te princesse Dont je serai bien - tot l'époux. Ah! quelle grâce en -

ELSBETH. (a elle même)
Quoi c'est donc lui, c'est cette altesse Que

FLAMEL.
Oui, c'est bien lui, chère princesse Voi -

M.
_chanteresse! Et qui donc n'en se - rait jaloux!

Le
P.
_chanteresse! Et qui donc n'en se - rait jaloux!

LE ROI.
Ma fille est là, ve - nez al - tesse, Ma

E.
l'on me don - ne pour é - poux. Rê - ves charmants de ma jeunesse En - vo - lez - vous en -

Fl.
_là qu'il vient ce noble époux, Qui, dans sa ja - lou - se tendresse Veut vous emmener

Le
R.
chère Elsbeth est devant vous Permet - tez donc qu'à la princesse Je présente enfin

E. *f* _vo.lez vous. Quoi! c'est donc lui, c'est lui! Ah! ah! *p*

Fl. *f* loin de nous. Oui, c'est bien lui, c'est lui! Ah! ah! *p*

M. *f* La voi - là donc cet - te prin - ces - se Dont *p* *f*

Le P. *f* La voi - là donc cet - te prin - ces - se De *p* *f*

Le R. *f* son époux. Ma fille est là, ve - nez al - tes - se, Ma *p* *f*

E. *f* C'est cette al - tes - se Ah! ah! Rêves char - *p*

Fl. *f* C'est cette al - tes - se Ah! ah! Qui dans sa *p*

M. *p* il se - ra bien - tôt l'é - poux. La voilà! quelle *p*

Le P. *p* qui je vais ê - tre l'é - poux. La voilà! quelle *p*

Le R. *p* chère Els - beth est de - vant vous. I - ci permet - tez *f*

cresc.

E. *cresc.*
mants de ma jeu nesse En_ vo_ lez_ vous, en_ vo_ lez_ vous, envo_ lez_ vous, envo_ lez

Fl. *cresc.*
ja_ lou_ se ten_ dresse Veut vous em_ mener loin de nous, Veut vous em_ me_ ner loin de

M. *cresc.*
grâce enchante_ resse. Et qui donc n'en serait ja_ loux Et qui donc n'en serait ja_

L. *cresc.*
P. *cresc.*
grâce enchante_ resse Et qui donc n'en serait ja_ loux Et qui donc n'en serait ja_

Le *cresc.*
R. *cresc.*
donc qu'à la prin_ cesse Je présente enfin son é_ poux, Je présente enfin son é_

cresc.

f *Même mouvt!*

E. *f*
vous! Rêves charmants de ma jeu_ nesse Envo_ lez_ vous, en_ volez_ vous.

Fl. *f*
nous, Vous emme_ ner loin de nous, Vous emme_ ner loin de nous.

M. *f*
loux! Qui donc n'en se rait ja_ loux! Qui donc n'en se_ rait ja_ loux.

L. *f*
P. *f*
loux! Qui donc n'en se rait ja_ loux! Qui donc n'en se_ rait ja_ loux. (Présentant Elsbeth à Marinoni)

Le *f*
R. *f*
poux. Oui, je pré sente son é_ poux. Oui, je pré_ sente son é_ poux. *Même mouvt!*

f *p*

LE ROI.

Le R. Nous vous re -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, playing a similar rhythmic accompaniment. The lyrics 'Nous vous re -' are positioned at the end of the system.

Le R. - cevons simple - ment Et vous vo - yez, dès ce moment, Quelles ma -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics '- cevons simple - ment Et vous vo - yez, dès ce moment, Quelles ma -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are spread across the vocal staff.

Le R. - niè - res, quelles ma - niè - res sont les no - - - tres .

The third system features the vocal line (top staff) with lyrics '- niè - res, quelles ma - niè - res sont les no - - - tres .'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues. A dynamic marking 'f' (forte) is placed at the end of the system.

Le R. Chez nous de l'é - ti - quette on a - dou - cit les

The fourth system shows the vocal line (top staff) with lyrics 'Chez nous de l'é - ti - quette on a - dou - cit les'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues. A dynamic marking 'sf > p' (sforzando then piano) is placed at the beginning of the system.

Le R. lois, Et vous ê - tes chez un bour -

The fifth system shows the vocal line (top staff) with lyrics 'lois, Et vous ê - tes chez un bour -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic accompaniment.

Le
R.
- geois Qui tâ - che d'en gouver - ner d'au -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- geois Qui tâ - che d'en gouver - ner d'au -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and melodic lines.

MARINONI.
On ne saurait mieux s'exprimer, On ne saurait mieux s'expri -

LE PRINCE.
- tres La princesse a tout pour charmer.

This system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is for MARINONI with lyrics: "On ne saurait mieux s'exprimer, On ne saurait mieux s'expri -". The bottom vocal line is for LE PRINCE with lyrics: "- tres La princesse a tout pour charmer.". The piano accompaniment is in grand staff.

ELSBETH.
FLANEL.
M.
- mer .

rit.

Le
P.
La princesse a tout pour char - mer. La prin - cesse a tout pour char -

LE ROI.
Ma

This system contains four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for ELSBETH, FLANEL, M., and LE ROI. The lyrics are: "Quoi!", "Oui,", "- mer .", and "La princesse a tout pour char - mer. La prin - cesse a tout pour char -". The piano accompaniment is in grand staff. A "rit." (ritardando) marking is present above the piano part.

Allegro.

E. c'est donc lui, c'est cette al_tesse Que l'on me don_ne pour é-poux Rê -

Fl. c'est bien lui, chère prin_esse. Voi - là qu'il vient ce noble époux, Qui,

Le P. - mer.

Le R. fille est là, ve - nez al_tesse, Ma chère Elsbeth est devant vous. Per -

E. -ves charmants de ma jeu_nesse En - vo - lez-vous, en - vo - lez-vous! Quoi!

Fl. dans sa ja - lou - se tendresse Veut vous em_me_ner loin de nous. Oui,

MARINONI.

LE PRINCE.

Le R. -met_tez donc qu'à la prin_esse Je pré_sente enfin son é_poux. Ma

E. c'est donc lui, c'est cette al_tesse Que l'on me don_ne pour é_poux. Rè -

Fl. c'est bien lui, chè_re prin_esse Voi_là qu'il vient ce noble époux: Qui

M. voi_là donc cet_te prin_esse Dont il se_ra bien_tôt l'époux. Ah!

Le P. voi_là donc cet_te prin_esse De qui je vais ê_tre l'époux. Ah

Le R. fille est là, ve_nez al_tesse, Ma chère Elsbeth est devant vous. Per -

E. _ves charmants de ma jeu_nesse En_vo_lez-vous, en_vo_lez-vous Quoi!

Fl. dans sa ja_lou_se tendresse, Veut vous em_me_ner loin de nous. Oui,

M. quel_le grâce en_chan_te_resse! Et qui donc n'en se_rait ja_loux! La

Le P. quel_le grâce en_chan_te_resse! Et qui donc n'en se_rait ja_loux! La

Le R. _met_tez donc qu'à la prin_esse Je pré_sente enfin son é_poux. Ma

E. c'est donc lui, c'est lui! Ah! ah! C'est cette al.

Fl. c'est bien lui, c'est lui! Ah! ah! C'est cette al.

M. voi - là donc cet - te prin - ces - se Dont il se -

Le P. voi - là donc cet - te prin - ces - se De qui je

Le R. fille est là, ve - nez al - tes - se Ma chère Els -

E. - tes - se Ah! ah! Rêves charmants de ma jeu.

Fl. - tes - se Ah! ah! Qui dans sa ja - louse ten -

M. - ra bien tôt l'é - poux La voilà! quelle grâce enchante -

Le P. vais ê - tre l'é - poux La voilà! quelle grâce enchante -

Le R. - beth. est de - vant vous I - ci permettez donc qu'à la prin -

E. *cresc.*
 _ nesse Envo_ lez- vous, en_ volez- vous, envo_ lez- vous, envo_ lez- vous Quoi c'est donc

Fl. *cresc.*
 _ dresse Veut vous em_ mener loin de nous, Veut vous emme_ ner loin de nous Oui, c'est bien

M. *cresc.*
 _ resse Et qui donc n'en serait ja_ loux! Et qui donc n'en serait ja_ loux La voi_ là

Le P. *cresc.*
 _ resse Et qui donc n'en serait ja_ loux! Et qui donc n'en serait ja_ loux La voi_ là

Le R. *cresc.*
 _ cesse Je présente enfin son é_ poux 'je presente enfin son é_ poux Ma fille est



E. *cresc.*
 lui c'est cette al_ tesse Que l'on me don_ ne pour é_ poux. Ah! _____

Fl. *cresc.*
 lui, chère prin_ cesse C'est lui, c'est lui le noble é_ poux. Oui, c'est bien

M. *cresc.*
 donc cet_ te prin_ cesse Dont il se_ ra bientôt l'é_ poux. La voi_ là

Le P. *cresc.*
 donc cet_ te prin_ cesse De qui je vais é_ tre l'é_ poux. La voi_ là

Le R. *cresc.*
 la, ve_ nez al_ tesse Ma chère Els_ beth est devant vous. Ma fille est



E. *p*
 Quoi! c'est donc lui, Quoi c'est donc lui, c'est cette al -

Fl. *f* *p*
 lui! Oui, c'est bien lui! oui, c'est bien lui chère prin -

M. *f* *p*
 donc la voi - là donc, oui, la voi - là La voi - là donc cet - te prin -

Lo. *f* *p*
 donc la voi - là donc, oui, la voi - là La voi - là donc cet - te prin -

Le. *f* *p*
 là, ma fille est là, ma fille est là, Ma fille est là, ve - nez al -

E. *f*
 -tesse Que l'on me don - ne pour é - poux Ah!

Fl. *f*
 -tesse C'est lui! c'est lui le noble é - poux Oui c'est bien lui! oui, -

M. *f*
 -cesse Dont il se - ra bien - tôt l'é - poux. La voi - là donc la voilà donc! oui,

Lo. *f*
 -cesse De qui je vais é - tre l'é - poux. La voi - là donc la voilà donc! oui,

Le. *f*
 -tesse Ma chère Els - beth est de - vant vous Ma fille est là, ma fille est là, ma

E. *c'est doné lui! ah!c'est lui! ah!c'est lui! quoi! c'est donc lui!c'est*

Fl. *c'est bien lui! ah!c'est lui! ah!c'est lui! oui, c'est bien lui!c'est*

M. *la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi -*

Le P. *la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi -*

Le R. *filie est là la voi - là! la voi - là la voi - là! la voi - là! la voi - là la voi -*

E. *lui.*

Fl. *lui.*

M. *- là!*

Le P. *- là!*

Le R. *- là!*

STROPHES.

№ 11.

Allegro moderato. (83 = ♩)

LE PRINCE.

Allegro moderato.

PIANO.

1^{re} Strophe.

Le P. Je ne se - rai donc ja - mais, non ja - mais Ai - mé pour moi-même pour moi-

2^e Strophe.

Le P. Eh bien un jour je se - rai, je se - rai Ai - mé pour moi-même pour moi-

Le P. - mé - me. O des - tin! tu m'envie-rais Ce bonheur ex -

Le P. - mé - me. Car ce jour là je pren-drai Sceptre et dia -

Le P. - mé - me. Car ce jour là je pren-drai Sceptre et dia -

Le P. - mé - me. Car ce jour là je pren-drai Sceptre et dia -

Le P. - trè - me Le prin - ce commande mais, C'est l'homme qu'on ai - mé Ah! com -
 - dè - me Et dans l'é - clat le plus vrai Du pouvoir su - prè - me A la

Le P. - bien je grandi - rais, je grandi rais. Ah! ai - mé pour moi - même Ah! quelle i -
 fin je me verrai, je me ver - rai. Ah! ai - mé pour moi - même Ah! quelle i -

rit. *Lento.*

Le P. - vresse si j'étais jamais ai - mé pour moi - même, Aimé, aimé, ai - mé pour moi - mé -

Le P. - me.

1^{re} fois. Pour finir.

COUPLETS.

N^o 12.

Allegretto. (72 = ♩.)

FANTASIO.

Musical score for Fantasio and Piano introduction. The Fantasio part is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The Piano part is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The Fantasio part features a melodic line with slurs and a key signature change to two flats in the second measure.

F. C'est le nouveau bouffon du roi qui de _ vant vous, Elsbeth, s'in-

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "C'est le nouveau bouffon du roi qui de _ vant vous, Elsbeth, s'in-

F. _ cli - - - - ne! Le majordome est bon pour moi On

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "_ cli - - - - ne! Le majordome est bon pour moi On

F. me protège à la cui - si - - - - ne

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "me protège à la cui - si - - - - ne

F. Je suis ve - nu ——— modes - te - ment, sâchez quelle

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "Je suis ve - nu ——— modes - te - ment, sâchez quelle". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. en - vie est la mien - - ne ——— Cueillir des fleurs en

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "en - vie est la mien - - ne ——— Cueillir des fleurs en". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

F. at - tendant Qu'un jour l'esprit me vien - ne Cueillir des fleurs en at - tendant Qu'un

The third system of the score has the lyrics "at - tendant Qu'un jour l'esprit me vien - ne Cueillir des fleurs en at - tendant Qu'un". The vocal line shows a melodic rise towards the end of the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

F. beau matin l'es - prit ——— me vien - ne.

The fourth system contains the lyrics "beau matin l'es - prit ——— me vien - ne.". The vocal line features a long, flowing melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature, and a bass line in the left hand.

Point du tout!

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic flourish that ascends and then descends, ending with a fermata.

FANTASIO.

Qui sait s'il na - quit rouge ou bleu, Les

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment and the beginning of a vocal line. The piano part continues with a steady eighth-note rhythm. The vocal line starts with a series of eighth notes.

jardiniers et les no - tai - res. Font chaque jour com -

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line includes a melodic flourish with a fermata, marked with an 'E' above it.

- me par jeu des greffes extraordi - nai -

Musical score for the fourth system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line features a melodic flourish with a fermata, marked with an 'E' above it.

- res. L'homme com - man - de au mon - de en -

Musical score for the fifth system. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes.

F.  - tier, A songré le méta- mor- pho - se.

F.  La pâ- le fleur de l'é - glantier Se change en u - ne

F.  ro - - - se. La pâ- le fleur de l'é - glantier Dans ses mains de -

F.  - vient une ro - - se.

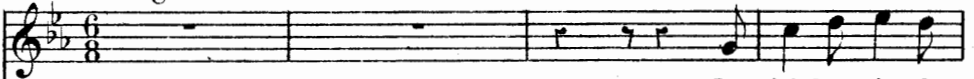


DUO.

N^o 13.

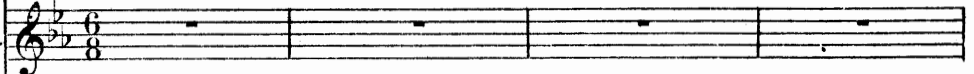
Allegro. (104 = ♩.)

ELSBETH.



Je n'ai donc rien de

FANTASIO.



Allegro.

PIANO.



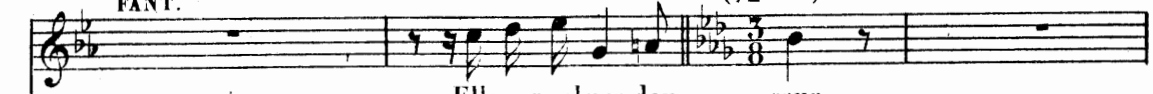
plus

pour consoler mon cœur la pi - tié d'un bouf - fon .

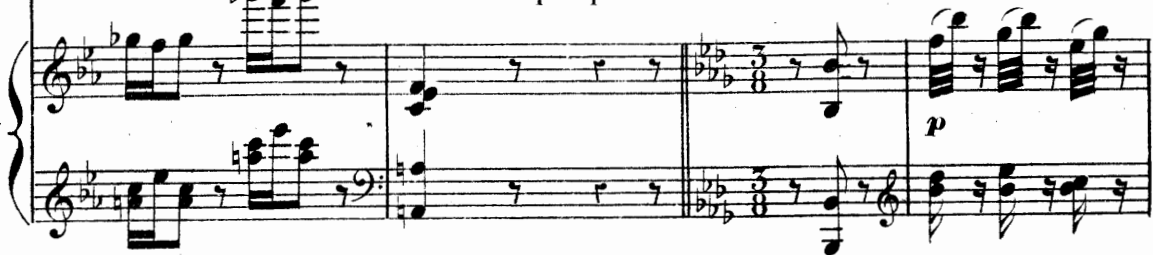


FANT.

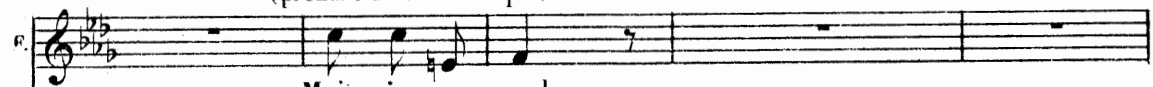
(72 = ♩.)



Elle a quelque dou - ceur .



(prenant un ton comique)



Mais je comprends .



F. *mf*
 oui, je de - vi - ne! Vous a - vez peur as - su - ré -

F. *mf*
 - ment Du confi - dent de l'hé - ro - ï - ne Qui suit son

F. *mf*
 om - bre en dé - cla - mant Des vers bien

F. *mf*
 longs d'un ton bien lent, Bien en - nuy - eux,

F. *mf*
 bien en - dor - mant.

Recit.

Moderato. ELSBETH.

F. *Moderato.*

Non, ce n'est pas la tragé - die Que nous jouons en ce mo - ment. Je

Moderato.

E. ris et n'en ai guère en - vi - e Ma peur s'envole en t'écou - tant. Je ris je

FANT.

Sou - ri -

E. ris et n'en ai guère en - vi - e, ah!

F. - ez sou - ri - rez!

E. Ma peur s'envo - le en t'écoutant, Ma peur s'envole en t'é - cou - tant.

(69 = ♩.)

E.  *Souri-onstou-jours* puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en

E.  *rose, Souri-onstou-jours* pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le

E.  *temps.* Puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en rose, Souri-onstou-
 FANT. *Souriez toujours!* quand on a seize ans, Sou - ri - ez sou - ri - ez — ah! —

E.  *-jours* Pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps.
 F. *—* Pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps.

FANT.

Mais pourtant hâtez-vous! songez-y le temps

pres - se L'autel, le prétendu, la vic - ti - me sont

prets Pour que votre malheur soit en rè - gle à ja -

- mais Que manque t'il? presque rien ô prin -

- ces - - - se! Ce - pen - dant di - tes un

rit.

suivez.

E. mot, Faites un signe aus - si - tôt Je

E. romps vo - tre ma - ri - a - ge Tout bouf -

E. - fon tout bouf - fon que je suis. Ah! vrai -

ELS BETH.
retenez le mouvt

E. - ment je voudrais sa - voir Com - ment tu t'y pren - drais, ah!

E. com - ment tu t'y pren - drais. Par

FANT.

F. *un moyen très sûr mes pièges sont dressés Souri -*

F. *- ez seule - ment et c'est m'en dire as - sez. Sou - ri -*

F. *- ez. sou - ri - ez!*

ELSBETH.

Ah!

F. *Sou - ri - ez tou -*

E. *tr.* *tr.* *tr.* Sourions tou.

F. - jours, quand on a seize ans A votre âge on doit voir la vie en ro - se Ah!

E. - jours pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps. Souri - ons tou -

F. — pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps. Souri - ez tou -

E. - jours puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en ro - se, Souri - ons tou -

F. - jours, quand on a seize ans On doit voir la vie en ro - - se Souri - ez tou -

E. *-jours pour être mo - ro - se On a bien le temps.*

F. *-jours pour être mo - ro - se On a bien le temps.*

E. *Pour être mo - rose On a bien le temps Ah! ah! ah!*

F. *Pour être mo - rose On a bien le temps Ah! ah! ah!*

E. *ah! ah! le temps.*

F. *Oui, l'on a bien le temps le temps.*

FINALE.

N^o 14. Mouvt de Marche. (84=d)

ELSBETH.

FANTASIO.

FLAMEL.

MARINONI.

LE PRINCE.
LE ROI.

FACIO.
MAX.

SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Mouvt de Marche.

PIANO. *p*

Soprani.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

Ténors.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

Basses.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

- men est un beau jour Un beau jour! Dé-

- men est un beau jour C'est un beau jour! Un beau jour! Dé-

- men est un beau jour beau jour! Un beau jour! Dé-

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le -

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le

f *p*

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

f *p* *f*

8 *tr* *tr*

1^{er}s Soprani et FLAMEL.

(à Elsbeth)

(PAGES) Le peu - ple qui te lou - e En

2^ds Soprani. (à Elsbeth) Le peu - ple qui te lou - e En

tr *tr*

toi met son es - poir, oui! Prin -

toi met son es - poir, En toi met son es - poir, Prin -

ces - se de Man - tou - e Tu rè - gneras ce soir Ah!

ces - se de Man - tou - e Tu rè - gneras ce soir, Tu

La - roy - a - le cou - ron - ne Sied

rè - gne - ras ce soir. La - roy - a - le cou - ron - ne Sied

bien aux jeu - nes fronts; Un é - poux te la don - ne, Els -

bien aux jeu - nes fronts; Un é - poux - te la

- beth nous te l'of - frons, nous - te l'of - frons, nous -

donne, nous te l'of - frons, nous te l'of - frons, nous

te l'of - frons, nous te l'of frons. FLAMEL et LES PAGES avec le chœur jusqu'à la fin du Finale.

te l'of - frons, nous te l'of frons.

f

Soprani.

p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour!

Ténors.

p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour! C'est

Basses.

p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour!

p

Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

un beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

f *p*

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

MAX avec les 2^{es} Ténors.

f Que tout célèbre tes bienfaits, O paix enchantée.

SPARCK avec les 1^{ers} Basses.

HARTMANN avec les 2^{es} Basses.

f Que tout célèbre tes bienfaits, O paix enchantée.

-res - se! Et que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja -

-res - se! Et que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja -

-mais! Que tout céle - bre tes bienfaits O__paix enchante - res - se! Et

-mais! Que tout céle - bre tes bienfaits O__paix enchante - res - se! Et

que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja - mais!

que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja - mais!

Soprani.

f C'est aujour_d'hui fête à la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f C'est aujour_d'hui fête a la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f C'est aujour_d'hui fête à la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

f *p*

il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des
 il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des
 il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des

f *p*

prin - ces. Vi - ve son al - tes - se!
 prin - ces. Vi - ve son al - tes - se!
 prin - ces: Vi - ve son al - tes - se!

Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!
 Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!
 Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

Allegro. SPARCK.

Allegro. Eh! bien? se plaît - on à la cour Jo - yeux bouf -

s. - fon? Ton en - tre - pri - se Ré - us - si - ra - t' elle à ta gui - se? As - tu

FACIO.

Moderato. (63=d)

Parle donc! parle donc!

s. faitquelque jo - yeux tour? Parle donc!

HARTM.

Parle donc!

Moderato.

p rit.

FANTASIO.

De moi vous se - rez fiers! — A - mis, a - mis je

pp

F. *me - dévoue, Els - beth ne se - ra pas princes - se de Man -*

Allegro.

F. *- tou - e.*

CHŒUR.

Vi - ve son altes - se! Vi - ve le prince et la prin -

Vi - ve son altes - se! Vi - ve le prince et la prin -

Vi - ve vi - ve son altes - se! Vi - ve vi - ve le prince et la prin -

Allegro.

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

MARINONI.

Moderato. (92-♩)

Prin - cesse si charmante, Devant vous souf.

LE PRINCE.

Prin-

Moderato.

p *p.*

M. - frez que se présen - te Votre époux, Qu'il vous sa - lue aux yeux de tous Se -

Le P. - cesse si charmante, Devant vous Souffrez que se présente Votre époux, Qu'il

M. - lon les lois de l'é - ti - quet - te. J'a - dresse ma requête Mais je sais Que

Le P. vous salue aux yeux de tous Selon l'é - ti - quette. J'a -

M.
votre altesse est prête, Sans regrets, A se prêter à nos projets Pour

Le
P.
_dresse ma re-quê-te, Mais j'esais Que votre altesse est prête Sans regrets A

M.
le bonheur de ses su - jets .

Le
P.
se prêter à nos pro - jets .

LE ROI.

Tai - sez-vous donc, ai - de de camp .

LE PRINCE. MARINONI.

Le compliment est éloquent. Tai - sez-vous donc, ai - de de camp .

FANTASIO.

Soprani. Taisez-vous donc, aide de camp,

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. Aide de camp.
MAX avec les 2^{ds} Ténors.

SPARCK avec les 1^{es} Basses. Tai - sez-vous donc, aide de camp.
HARTMANN avec les 2^{es} Basses.

Tai - sez vous donc, tai - sez-vous donc, aide de camp.

tr
cresc. *f* *p*

F. ai - de de camp.

MARINONI.

Le ciel par qui tout è - tre

F. Le ciel par qui tout è - tre

M. fut doté Eut pu nous fai - re naître Sans beauté Sans bel es - prit, Sans

LE PRINCE.

Le ciel par qui tout è - tre fut do - té Eut pu nous fai - re naître

F. fut do - té Eut pu nous fai - re naître Sans beauté, — On nous

M. ma - jes - té On nous eut u - nis tout de mê - me. Mais

Le P. Sans beau - té, Sans bel es - prit On nous eut u - nis tout de

F. eut u - nis — tout de mê - me.

M. pour le - rang su - prême Faits tous deux, Vous n'aimez! je vous ai - me!

Le P. mê - me. Mais pour le - rang su - prême

F. Mais pour le - rang su - prême Faits tous deux Vous

M. C'est au mieux! Et cet hy - men dé - li - ci - eux. De

Le P. Faits tous deux Vous m'aimez je vous ai - me C'est au mieux! Et

F. m'ai-mez! cet hy-men, oui, cet hy-men Va combler tous nos
 M. nos deux cœurs com-ble les vœux!
 Le P. cet hy-men dé-li-ci-eux Va combler tous nos vœux!

F. vœux! Quel beau jour! ah! Quand s'u-
 M. Quel beau jour! ah! Quand s'u-nit
 Le P. Quel beau jour! ah! Quand s'u-nit

F. -nit sans détour, ah! ah! Quel beau jour!
 M. sans détour, ah! Quel beau jour!
 Le P. sans détour, ah! ah! Quel beau jour!

F. *Quand s'u - nit, ah! Sans dé -*

M. *Quand s'u - nit, ah! Sans dé - tour,*

Le P. *Quand s'u - nit, ah! Sans dé - tour,*

F. *- tour, La po - li - tique avec l'amour!*

M. *La po - li - ti - - - que avec l'amour!*

Le P. *La po - li - ti - - - que avec l'amour!*

Soprani.

f *Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.*

Tenors.

f *Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.*

Basses.

f *Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.*

146 Allegro (104=d) (impatiente)

LE ROI.

Allegro. C'est bien! mais per - met - tez al - tes - se à mes su -

Le R. - jets, D'ex - pri - mer leur reconnais - san - ce

Le R. Et leurs vœux pour cet - te al - li - ance Ga - ge de

MARINONI.

Jevais ré - pon - dre à leurs sou - haits.

Le R. bonheur et de paix. LE PRINCE. Il va ré -

MARINONI.

Mouv^t double, moins vite.

Leur - s'adres - sent à leurs sou - haits.

- pon - dre à leurs sou - haits. A leurs sou - haits.

Mouv^t double, moins vite.

MARINONI.

Mes - sieurs quand les races roy - ales Forment un auguste li -

M. - en, Lors - - que deux na - ti - ons ri -

M. - va - les Mèlent le sang tudesque au sang i - ta - li - en,

M.
Il sem - ble qu'au ciel sans nu - a - - - ge Va resplen -

M.
- dir un as - tre ra - di - eux, Et que pre -

Animé.
- nant son vol dans l'es - pa - - - ce.....

Animé.
cresc.

Soprani.
Ah! Grand Dieu!

Tenors.
Ah! Grand Dieu!

Basses.
Ah! Grand Dieu! Ah! quel affront! ah! quel ou -

Ah! quel affront! ah! quel ou - trage!

Ah! quel affront! ah! quel ou - trage!

- tra - ge! C'est lui! c'est le bouffon du

très animé

C'est lui! c'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

C'est lui! c'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

très animé

roi!

roi!

roi!

ff

ELSBETH.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains la ven_

FLAMEL.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains la ven_

MARINONI.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

LE PRINCE.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

LE ROI.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

FACIO, MAX.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains leur ven_

SPARCK, HARTMANN.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains leur ven_

Dessus.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

Tenors.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

Basses.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

E. -geance J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 F. -geance J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 M. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Le P. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Le R. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Fa M. -geance, J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 S. H. -geance, J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le

E.
 roi! Je crains la ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!

F.
 roi! Je crains la ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!

M.
 roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi! Ven -

Le P.
 roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi! Ven -

Le R.
 roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!

Fa. M.
 roi! Je crains leur ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!

S. H.
 roi! Je crains leur ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!

roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de

roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de

roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de

P.
 Accompaniment for piano, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M.
- gean - ce! Ven - geance!

Le
P.
- gean - ce! Ven - geance!

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

8

LE ROI.

Allegro.

Qu'as-tu

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

Allegro.

8

MARINONI.

Allegro. (200=)

Ré-ponds! ré-ponds!

LE PRINCE.

Ré-ponds! ré-ponds!

Le R.

fait? malheu-reux! Ré-ponds! ré-ponds!

Ré-ponds!

Ré-ponds!

Ré-ponds!

Allegro.

Ne suis-je pas dans mon em-ploi

FANTASIO.

Et qu'y trouvez-vous à re-di-re?

F.

F. *L'es - tra - va - gan - ce est mon em - pi - re,*

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "L'es - tra - va - gan - ce est mon em - pi - re,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

F. *Pour moi la fo - li - - - e est un*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Pour moi la fo - li - - - e est un". The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic texture as the first system.

F. *art. Dites-moi voulez-vous, voulez-vous*

The third system includes the vocal line with the lyrics "art. Dites-moi voulez-vous, voulez-vous". The piano accompaniment continues with its characteristic complex rhythmic patterns.

F. *par hazard Un bouf - fon, un bouf - fon*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "par hazard Un bouf - fon, un bouf - fon". The piano accompaniment features a final flourish with many beamed notes in the right hand.

MARINONI.

LE PRINCE. qui ne fit pas ri - - re. La mort!

La mort!

LE ROI. C'est trop

LE PRINCE. Non, c'est trop peu.

MARINONI.

Non, c'est trop peu. Eau - da - - ce est

LE ROI.

Qu'on l'em - mè - ne!

M

LE PRINCE. sans é - - gale! Ou - tra - ger la ma - -

Ou - tra - ger, ou - tra - ger la ma - -

M.
-jes - té roy - - a - le! Ah! quel af - - front! ah!

Le P.
-jes - té roy - - a - le! Ah! quel af - - front! ah!

Soprani.
Ah! quel af - - front! ah!

Tenors.
Ah! quel af - - front! ah!

Basses.
Ah! quel af - - front! ah!

FANTASIO. Moderato.

Princesse, a - dieu! princesse, a dieu

M.
quel scan - - dale!

Le P.
quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

Moderato.

F. 
princesse, a - dieu! a - dieu! Je vous l'avais bien

F. 
dit Pour vous, pour vous je

F. 
me dé - vou - e Et vous ne se - - rez

F. 
pas prin - ces - - se de Man -

ELSBETH.

Le sort ca - pri - - ci - - eux De

LE PRINCE. Je vous l'a - vais bien dit Pour

FLAMEL avec les 1^{ers} Soprani. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

FACIO et MARINONI avec les 1^{ers} Tenors. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

MARX avec les 2^{ds} Tenors. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

SPARCK avec les 1^{res} Basses. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

HARTMANN avec les 2^{des} Basses. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

nos desseins se jou - - e, Le prin - ce eut fait bien

vous pour vous je me - dé - vou - - e Et vous ne se - - rez -

nos des - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

nos desseins se jou - - - e, Le prin - ce eut fait bien

nos des - - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

nos des - - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

E. mieux; bien mieux De res - ter à Man - tou - e. Il

F. pas — princes — — — se de Man - tou - e.

Le P. mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux; bien mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux De res - ter à Man - tou - e.

E. ar - rache à l'hy - men — — — La tris - te fi - an - cé - e, Lui

E. seul me tend la main Quand j'étais délaissé - - -

E
- e .

M
É - vi - tez - un é -

L.
P.
Maraud, c'est ta fau - te!

p
Le prince eut

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. *p*

MAX avec les 2^{es} Ténors. *p*
Le prince eut

LE ROI, SPARCK et HARTMANN avec les Basses. *p*
Le prince eut

p

M
- clat, Faut-il que je l'ô - te?

L.
P.
Quel mo - ment dé - li -

fait bien mieux De

fait bien mieux De

fait bien mieux De

cresc.

M
É - vi - tez un é - clat, É - vi - tez un é -

Le
P.
_ cat, Maraud, c'est ta fau - te! Maraud, c'est ta fau - te!

res - ter à Man - tou - e, à Man -

res - ter à Man' - tou - e, à Man -

res - ter à Man - tou - e, à Man -

M
_ clat, é - vi - tez un é - clat, É - vi - tez un é -

Le
P.
Ma - raud, c'est ta fau - te! Ma - raud, c'est ta

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

ELSBETH a Tempo.

Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos desseins se

FANTASIO.

Ah! _____ Je vous l'avais bien dit Pour vous, pour vous je

M

clat. Oui, _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

Le P.

faute. Oui, _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

FACIO, MAX.

tone. Ah! _____ Ri - ons ensemble a mis Du bon tour

SPARCK, HARTMANN.

tone. Ah! _____ Ri - ons ensemble a mis Du bon tour

De nos desseins se

tone. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

tone. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

tone. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

a Tempo.

rit - ff

E
 jou - e, Le prince eut fait bien mieux — De res - ter à Mantou - e, Ah! —

F
 me dévoue, Et vous ne se - rez pas — princes - se de Mantou - e, Ah! —

M
 - seins se joue, Vraiment j'aurais fait mieux — De rester à Mantou - e,

Le P
 - seins se joue, Vraiment j'aurais fait mieux — De rester à Mantou - e,

F
 M
 qu'il leur joue, Elsbeth ne se - ra pas — princes - se de Mantoue, Ri -

S
 H
 qu'il leur joue, Elsbeth ne se - ra pas — princes - se de Mantoue, Ri -

jou - e
 - seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

- seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

- seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

8

Vivo.

E De res - ter à Man - toue. Le

F Prin - ces - se de Man - toue. Le

M Oui, de res - ter, oui, de rester à Man - toue. Le

LP Oui, de res - ter, oui, de rester à Man - toue. Le

EM ons, ri - ons du bon tour qu'il leur jou - e

avec les 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

SH ons, ri - ons du bon tour qu'il leur jou - e.

avec les 1^{ers} et 2^{es} Basses.

Oui, de res - ter, oui, de rester à Man - toue. Le

Oui, de res - ter, oui, de rester à Man - toue. Le

Oui, de res - ter, oui, de rester à Man - toue. Le

8 - - - - - *Vivo.* 3

E
sort, le — sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

F
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

Le
P.
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

E
sort, le — sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

F
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

Le
P.
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

E
prin - - ce, le prin - - ce eut

F
prin - - ce, le prin - - ce eut

Le
P.
- ment j'aurais fait mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

tr

E
mieux fait de res - ter à Man - tou - - e, Le

F
mieux fait de res - ter à Man - tou - - e, Le

Le
P.
de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

E
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

F
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

Le
P.
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

E
sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prin - - ce, le

F
sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prin - - ce, le

Le
P.
sort de nos, de nos desseins se jou_e, Vraiment j'aurais fait mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prince eut fait bien mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prince eut fait bien mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prince eut fait bien mieux De

E. prin - - ce eut mieux fait de res - ter à Man -
 F. prin - - ce eut mieux fait de res - ter à Man -
 Le P. res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -

tr

Animez.

E. - tou - - e. Il
 F. - tou - - e. Il
 Le P. - tou - - e. Vrai - ment, vrai - ment j'au -
 - tou - - e. Le prince eut fait bien
 - tou - - e. Le prince eut fait bien
 - tou - - e. Le prince eut fait bien

Animez.

E. eut fait mieux De res - ter à Man -

F. -rais fait mieux De res - ter à Man -

Le mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

P. mieux, bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

E. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

F. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

Le -tou_e. Vrai - ment j'au - rais bien mieux, bien mieux.

P. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

Très modéré.

E.
De res - ter à Man - toue.

F.
De res - ter à Man - toue.

Le
P.
De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

Très modéré.

The musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are labeled E., F., Le P., and two unlabelled parts. The lyrics for all parts are "De res - ter à Man - toue." The tempo is marked "Très modéré." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III
ENTR'ACTE.N^o 15.

Maestoso. (72 = ♩)

PIANO.

f

p

rit.

(92 = ♩)

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is in 3/4 time, marked 'Maestoso. (72 = ♩)' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The second system is marked 'p' and 'rit.'. The third system is marked '(92 = ♩)' and 'pp'. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bass line includes some chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic motifs and slurs in both hands.

a Tempo.

Third system of musical notation, including a *rit.* marking above the bass line. The music continues with rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, including a *pressez.* marking above the bass line. The music continues with rhythmic patterns and slurs.

Tempo.

Fifth system of musical notation, including a *p* marking above the bass line and a *rit.* marking above the treble line. The music continues with rhythmic patterns and slurs.

Maestoso.

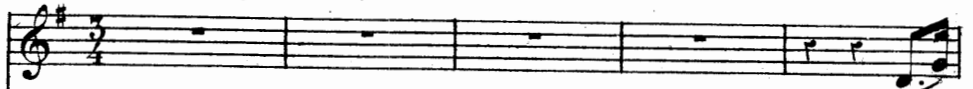
Sixth system of musical notation, including a *f* marking above the bass line, a *dimin.* marking above the treble line, and a *p* marking above the bass line. The music continues with rhythmic patterns and slurs.

ROMANCE.

N^o 16.

Andantino. (56 = ♩)

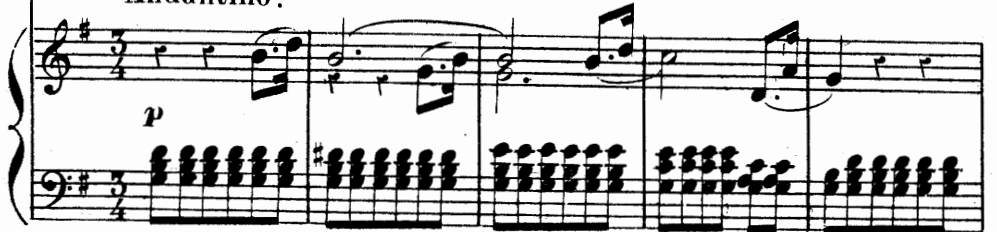
ELSBETH.



Andantino.

(1^{er} COUPLET) Psy -

PIANO.



E. -ché pauvre impru - den - te, Voi - ci ————— Que ton désir me
 lè - vre que j'é - pi - e Se tait, ————— Il - rêve à sa fo -

E. ten - te Aus - si, ————— Pourtant - j'étais heu - reu - se, Pour -
 - li - e, Qui sait? ————— O dou - te Qu'il fit naî - tre Au

E. *qu*oi _____ Suis-je aussi cu-ri - eu - se Que toi? _____

bien, _____ Peut être à moi peut être A rien. _____

E. _____ Quand de l'hy-men le jour nous a sou-ri, Il faut

E. -drait cependant _____ connai - tre son ma - ri. _____

E. 1^{re} fois. Pour finir.

(2^d COUPLET) Sa _____

Tempo 1^o

rit

DUO .

Op. 17.

ELSBETH. *Lento.*

FANTASIO. *Récit.*

Lento.

PIANO.

monde Et sous la tresse brune ou blonde Toute femme doit l'écou-

Andante. (60 = ♩)

- ter. Partout sous le jour radi- eux, Comme au sein de la nuit obscu- re,

p

Il n'est qu'un mot que la na- tu- re Redit dans son concert jo- yeux

F. *animez.*
Ai - mez, ai - mez, Soy - ez heu - reux! Quel - - le clarté nou -

E. *FANTASIO.*
- vel - le A mes yeux se ré - vè - le.
animez.
Elsbeth, pour peu que vous daignez m'ai -

ELSBETH. *animez.*
Vous voulez rire!
F. *animez.*
mer, Là, sous vos yeux je vais me transfor - mer.

FANTASIO. *animez.*
Non, ce ne se - ra qu'un rêve, Un éclair fugi - tif S'éteignant aussitôt La dernière lu -
animez.

F. 
 - eur d'un beau jour qui s'a - chève, Un amoureux ray - on éclairant ce ca -

F. 
 - chot. Un mot, un seul mot de ten - dresse Et vous me ren -

Tempo.
ELSBETH.

F. 
 - dez la jeu - nes - se! Partout sous le jour radi -

E. 
 - eux, Comme au sein de la nuit obs - cu - re.

E. 
 Il n'est qu'un mot que la natu - re Redit dans son concert joyeux:

E. *FANTASIO.*

Ai - mez, soy - ez heu - reux!

Ai - mez, soy - ez heu - reux!

pp

Detailed description: This system contains two vocal staves (E) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

ELSBETH. *Allegro. Récit.* *FANTASIO.*

Dieu! j'ai peine à le recon - nai - tre! D'un peu d'amour voyez l'ef -

Allegro.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

F. *mesuré. Modéré*

- fet! Déjà peut - être je vous semble moins laid! Ne le trouvez - vous

mesuré. Modéré

p

Detailed description: This system contains two vocal staves (F) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

ELSBETH.

Je n'ose vous l'avou - er.

F. pas? Vous voy - ez! la métamor - phose Et de ce pro -

Detailed description: This system contains two vocal staves (F) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

E. *C'est!*

F. - di - ge la cause *C'est...* c'est que vous m'aimez, vous m'aimez Un

ELSBETH. *Allegretto. (60 = ♩.)*

F. peul... Non, non, vous vous trom - pez.. *Allegretto.*

FANTASIO.

Re - garde -

ELSBETH. -

F. Qu'entends - je! cette voix! .

-toi la jeune fil - le, Ton cœur

E.  Le soir sous la feuil_lé_e...

F.  bat et ton œil pé - til - le! Aujourd'



E.  C'est lui! lui qui chan - tait,

F.  - d'hui le prin - temps Els - beth, de - main l'hi -



E.  Et c'est en - co - re hier. Lui!

F.  - ver. Quoi tu n'as pas d'é - toi - - le, d'é -



E.  lui qui m'a conso - lé_e! Ah! _____

F.  - toi - - - - le.



ELSBETH.

Moi, pour un peu d'a - mour, — je donne - rais mes jours, —
très doux

E. — Et je les don - ne - rais pour rien sans les a -

(84=d)

Allegro agitato. FANTASIO.

E. - mours. . . Oui, dans ce cœur, mieux que vous — j'ai su
 Allegro agitato.

F. li - re, Dans vos re - gards j'ai vu la flamme

F. luire, Dans votre cœur — j'ai — su li — re.

The first system consists of a vocal line (F. for Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "luire, Dans votre cœur — j'ai — su li — re." The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rit. Un peu moins vite. (66=d)

F. Vous cherchez à le re — te — nir Ce
Un peu moins vite.

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a tempo instruction "Un peu moins vite. (66=d)". The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Vous cherchez à le re — te — nir Ce Un peu moins vite." The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part.

F. mot, ce doux mot je vous ai — me! Qui de vos lèvres de lui-même S'échappait avec

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "mot, ce doux mot je vous ai — me! Qui de vos lèvres de lui-même S'échappait avec". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F. un soupir. — Ce mot, ce mot, ce doux mot: je vous ai — me! je vous

suivent.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "un soupir. — Ce mot, ce mot, ce doux mot: je vous ai — me! je vous". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *suivent.* (followed) marking is present in the piano part.

rit. a Tempo. ELSBETH.

ai - - - me! Sur mes lè-vres il doit mou - rir, ce

suivez. a Tempo. *pp*

mot, ce doux mot - je vous ai - - me, Qui dé-jà semblait de lui - même S'é-

ritenuto.

- chapper a - vec un soupir, Sur mes lè - vres il - doit mou -

rit. FANTASIO.

- rir. - Ce mot je vous ai - - - me! Elsbeth, vous m'aimez

suivez.

ELSBETH.

done? parlez! Pourquoi me tai - - - re?

Moderato.

E A l'é - poux choisi - par - mon pè - - re,

Moderato.

E Prin - ce, sans hési - ter J'ac - cor - de - rais ma

rit

suivez

Allegretto.

E main Ce n'est pas

FANTASIO.

Un prince! Où donc est - il? Ce n'est pas moi j'es - pè - re

Allegretto.

E vous? Mais qui donc ê - tes vous? Le direz vous en -

F Non non, c'est bien cer tain!

rit.

suivez.

Allegretto. (72=d)

FANT.

E

- fin. Je suis Fan - ta - si -

Allegretto.

F

- o, ma - dame, Un simple bourgeois de Mu - nich, Et

F

si j'en crois le bruit pu - blic, Mauvais su - jet au fond de

ELSBETH.

Ah! vous m'a - vez trom - pée Et mon

là - me.

E
 cœur — s'est tra — hi! — Ah! — mon

E
 cœur, oui, mon cœur — s'est tra — hi! Eh!

FANT. animé

animé.

F
 bien! prin - ces - se ah! n'écou - tez que lui, Princesse n'écoutez que

rall.

pp suivez.

F
 Animez un peu.
 lui. Els - beth! Els - beth! Ne cherchez

pp

E
F

Sur mes lè - vres il doit mourir
pas à le re - te - nir Ce doux

cresc.

E
F

Ce doux mot je vous ai - me! Ce doux mot je vous
mot je vous ai - me! Ce doux mot je vous

rit.

mf *suites.*

Allegro moderato. (72 = ♩)

E
F

ai - me! Ah! ah!
ai - me! Ah! ah!

ff

Allegro moderato.

f rit. ff più rit.

E
Moi, pour un peu d'a - mour, Je don - ne - rais mes

F
Moi, pour un peu d'a - mour, Je don - ne - rais mes

E
jours, — Et je les don - ne - rais pour rien — Sans les a -

F
jours, — Et je les don - ne - rais pour rien — Sans les a -

E
- mours. — Moi, pour un peu d'a - mour

F
- mours. — Moi, pour un peu d'a - mour

E
Je don-ne - rais mes jours, — Et je les don - ne -

F
Je don-ne - rais mes jours, — Et je les don - ne -

E
- rais pour rien, — sans — les a - mours, sans les a -

F
- rais pour rien, — sans — les a - mours, sans les a -

E
- mours. —

F
- mours. —

8-

rit.

MÉLODRAME.

№ 18. Andantino. (54=♩)

PIANO.

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Allegretto.

The second system transitions to an allegretto tempo. It includes a trill (*tr*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment continues with eighth notes.

The third system continues the allegretto section with a consistent eighth-note accompaniment in both hands.

The fourth system features a more complex accompaniment with chords and eighth notes in both hands.

The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and continues with the eighth-note accompaniment.

Maestoso.

The sixth system transitions to a maestoso tempo. It features a forte (*f*) dynamic, a ritardando (*rit.*) marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

COUPLETS.

N^o 19

Allegretto. (100 = ♩)

MARINONI.

(1^{er} COUPLET.) Reprenez

Allegretto.

(2^e COUPLET.) Re-de-ve-

a Tempo.

PIANO.

*f**p**rit.*

M. cet habit mon prin-ce, Cet habit ro-se, grâce au-quel,
 - nez ce que vous ê-tes, Je re-de-viens ce que je suis,

M. De vos ser-viteurs le plus mince Fut tout un jour plus qu'un mortel.
 'Marchez le front haut dans les fê-tes J'abdique et de loin je vous suis.

M. *Ce bel ha - bit était la cause D'honneurs qu'on ne me rendra*

M. *plus, C'est à vous seuls qu'ils étaient dus. Repre - nez a Tempo.*

M. *done cet ha - bit ro - se, Reprenez donc*

M. *cet habit ro - se, cet habit ro - se.*

Variante pour le 2^e Coup!

M. *- se. Tempo 1^o.*

f *p* *rit.* *Pour finir.*

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 20.

(120 = ♩)

FACIO.

SPARCK.

HARTMANN.

BOURGEOIS.

SOPRANI.

ÉTUDIANTS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

FACIO avec les 1^{rs} Tenors. (à demi voix)

2^{ds} Tenors. (à demi voix)

CHŒUR D'ÉTUDIANTS.

1^{rs} Basses.

2^{des} Basses.

Il sont entrés dans le pa -

Il sont en -

Il sont entrés dans

Il sont entrés dans

-lais Et nous al - lons bien - tôt ap - pren - dre A quel des -

-lais Et nous al - lons bien - tôt ap - pren - dre

le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap - pren - dre

- très dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap - pren - dre

- tin il faut s'at - ten - dre Est-ce la guer -

avec les 1^{rs} Ténors.
Il faut s'at - ten - dre Est-ce la

A quel destin s'at - ten - dre Est-ce la guer -

avec les 2^{es} Basses.
A quel destin il faut il faut s'attendre Est-ce la

p *f*

- re? est-ce la paix? Est-ce la
Est-ce la

- re? est-ce la paix? Est-ce la

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics '- re? est-ce la paix? Est-ce la'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

guerre? est-ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?
guerre est-ce la

- ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?

p *f*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'guerre? est-ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?' and 'guerre est-ce la'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

SPARCK.

Le prince est-il par - ti? connaît-on ses pro - jets?

FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.

Il est en-

2^{DS} Ténors.

The third system is a recitative section. It features a vocal line with the lyrics 'Le prince est-il par - ti? connaît-on ses pro - jets?' and 'Il est en-'. Below the vocal line are staves for 'FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.' and '2^{DS} Ténors.'. The piano accompaniment is sparse, consisting of chords and simple rhythmic patterns.

- tré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -
 Il est en - tré Et nous al - lons bien - tôt ap -
 1^{res} Basses.
 Il est entré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -
 HART. avec les 2^{des} Basses.
 Il est entré en - tré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -

pren - dre A quel des - tin il faut s'at - ten - dre Est-ce la
 pren - dre Il faut s'at - ten - dre Est-ce la
 pren - dre A quel destin s'at - ten - dre. Est-ce la
 pren - dre A quel destin il faut il faut s'at - tendre Est-ce la

guer - - - re? est-ce la paix? Est-ce la
Est-ce la

guer - - - re? est-ce la paix? Est -

p

f

guerre? est-ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?
guerre? est-ce la

ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?

SPARCK.

A tout l'on nous trouvera prêts, Mais le

p

chef que l'on de - man - de C'est Fan - ta - si - o? - Lui! lui

FACIO.

Non! non! HART.

S.

seul Quelqu'un de vous l'a-t'il vu? Sans doute on le

Ténors.

Il a raison!

Non!

Basses.

Il a raison!

Non!

SPARCK.

H.

garde en pri - son. Il faut qu'on nous le rende.

C'est lui que l'on de -

C'est lui que l'on de -

Animez.

HART.

SPARCK.

Oui, qu'on le rende, il le faut.

Nous ferons une é -

- mande

Ou nous bri - serons tout plu - tôt

- mande

Ou nous bri - serons tout plu - tôt

S. -meu - te!
Soprani. CHŒUR DE BOURGEOIS ET BOURGEOISES. *f*

Ténors. *f* Ils ont rai -

Basses. *f* Ils ont rai_son ils ont rai -
Ils ont rai_son ils ont rai -

Nous fe - rons une é - meu - te

Nous fe - rons une é - meu - te

son, oui, ils ont rai_son, ils ont rai - son, oui, ils ont rai -

son, oui, ils ont rai - son, ils ont rai_son, ils ont rai - son, oui, ils ont rai -

son, 1^{rs} Ténors. ils ont rai - son, ils ont rai_son, ils ont rai - son, ils ont rai -

2^{ds} Ténors. Pour le sau - ver, oui, Que l'on s'a -

Basses, SPARCK et HART. Pour le sauver que l'on s'a - meute, oui, Pour le sauver que l'on s'a -

Pour le sauver que l'on s'a - meute, oui, Pour le sauver que l'on s'a -

LE M^r QUI PASSE.

Moderato.

Ils ont raison, cent fois raison!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

Moderato.

p

FACIO.

Animé. (132 = ♩)

C'est Fantasi_

p

(à son voisin)

Ils ont rai_son! de quoi donc est-il questi_on?

Animé.

Fa. *f* - o qu'on demande . Connais pas! Fantasi.

Soprani. *f* BOUGEOIS et ÉTUDIANTS. Il faut, il faut qu'on nous le ren-de!

Ténors. *f* Il faut, il faut qu'on nous le ren-de!

Basses. *f* Il faut qu'on nous le ren-de!

S. *f* - o nous l'ai-mons tous, Pour le sau-ver u-nissons-

cresc.

S. *f* - nous!

Soprani. *f* U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

Ténors. *f* U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

Basses. *f* U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

SPARCK.

Allez dans toutes les familles voyons, vo -

p

- yons, répondez bonjour - geois In - ter - rogez tout à la

fois Vos en - fants, vos femmes, vos fil - les, Ils vous di -

- ront ren - dez-le nous! — De mar - cher à notre

tête Lui seul est di - gne par - mi tous, — Que son tri -

mf

s. *omphe i - ci s'ap - prê - te Et que cha - cun lui fas - se*

s. *fê - te! Que son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha -*

s. *- cun lui fas - se fê - te!*

Soprani.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

HART. avec les Basses.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

S.

Que

-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que

-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que

-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que

S.

son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -

son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -

son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -

son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -

Animé.

S

- te! Fanta - si - o! Fan - ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fan - ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fan - ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fanta - si - o Fan - ta - si -

Animé.

S

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

FINALE.

N^o 21.

Allegro marziale. (96 = ♩)

ELSBETH.

FANTASIO.

MARINONI.

LE PRINCE.
LE ROI.FACIO.
MAX.SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro marziale.

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) and the Piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The second system continues the piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system shows the piano accompaniment with a more complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in G major (one sharp) and common time (C).

Soprani:

Sous ta bannière on se ral - li - e, Et tes amis a -
f FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.
 Sous ta bannière on se ral - li - e, Et tes amis a -
f HART. avec les Basses.

Sous ta bannière on se ral - li - e, Et tes amis a -

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur
 -vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur
 -vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha_cun te procla - me
 Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha_cun te procla - me
 Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha_cun te procla - me

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

Animez.
p

SPARCK.

Oui, puisqu'il dérai-sonnent tous, Deviens leur arbi - tre

s.

et leur ju - ge. Reprends donc le bon - net des

s.

fous, De la rai son der - nier re -

S. *fu - - ge.* *A -*

trisc. *f p.*

S. - mi, comme un sceptre, re - prends Ta ma - rot - te, ta ma -

S. rotte aux grelots brillants, Reprends ta ma-rotte, ta marotte aux grelots bril -

rit. *suivrez*

(100 = ♩.)

S. - lants. Soprani.

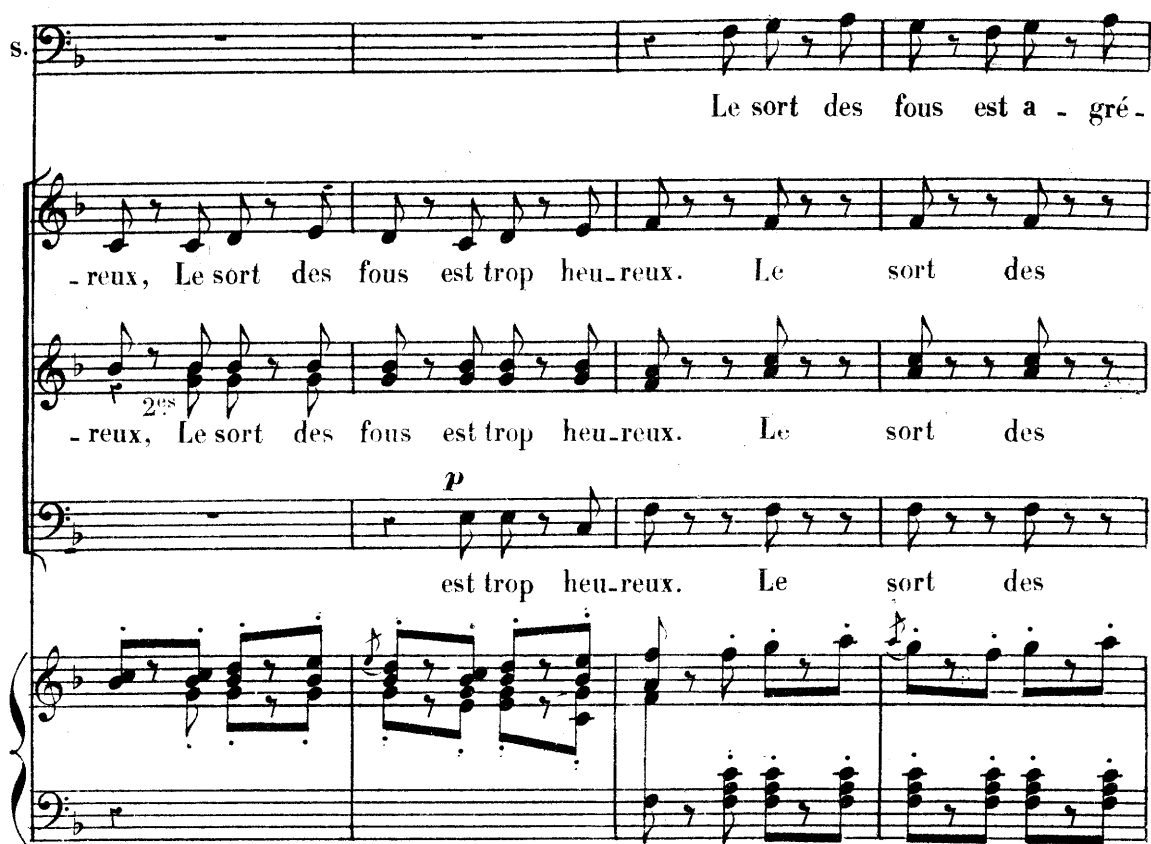
FACIO avec les 1^{ers} Ténors. 1^{ers}

HARTMANN avec les Basses.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

Le sort des fous est trop heu -

p

s. 
 Le sort des fous est a - gré -
 - reux, Le sort des fous est trop heu-reux. Le sort des
 reux, Le sort des fous est trop heu-reux. Le sort des
p
 est trop heu-reux. Le sort des

s. 
 - able, Le sort des fous est trop heu-reux. Est-il un hom - me rai - son -
 fous est trop heu - reux. Est - il un
 fous est trop heu - reux. Est il un
 fous est trop heu - reux. Est - il un

S

- nable Qui n'aimât changer a - vec eux. Est-il un homme rai - son - na -

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

S

rit. **Allegro moderato.**
(120 = ♩)

- - - - ble Qui n'aimât changer a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. **Allegro moderato**

FACIO.

Ils sortent du palais, rangez vous!

Musical score for FACIO. The system includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment with dynamic marking *p*.

F. le voi - là! le voi - là!

SPARCK.

Le voi - là!

HARTMANN.

Rangeons-nous! le voi - là!

Ténors.

Rangeons-nous! le voi - là!

Basses.

Rangeons-nous! le voi - là!

Piano accompaniment for the previous section, showing complex chordal textures and rhythmic patterns.

(100 = ♩)

LE PRINCE.

Sire, adieu! voici donc les guerres al - lu - mé - es,

Musical score for LE PRINCE. The system includes a vocal line with triplets (3) and a piano accompaniment with triplets (3).

Lu.
P.

Nous ne nous reverrons
qu'au sein de nos ar-mées. Arrê-

Allegretto.

-tez!
Si vous voulez vous

LE PRINCE.

Qu'est-ce donc? et quels sont ces gens là?

Allegretto.

E.

bat-tre eh bien! ti-rez le glaive! Prince, que le dé-

MARINONI.

-bat entre vous deux s'a-çhève. Que dit-

LE PRINCE.

Que dit-il?

FANTASIO.

M. *-il?* Je dis tout haut ce qu'ils di - sent tout

Même mouv!
F. *- bas.* Roi, battez-vous, ce - la ne nous regarde pas.

Même mouv!

LE PRINCE.

Quoi! nous faire battre en per-

Soprani.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

Ténors.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

Basses.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

FANTASIO.

Le P. - son - ne! Vraiment cette démence mé - ton - ne! Je

Même mouv!

LE PRINCE.

F. *Même mouv!*

viens au nom du roi vous dé - fier en fa - ce! Mari -

Le P. - no - ni je vais te faire un grand honneur, Tu te battras pour moi, j'y con-

p

MARINONI.

M. Monseigneur, Nous sommes incompris, vraiment à votre place, Je

Le P. - sens!

M. crois que j'en ri-rai, j'en ri - rai!

Le P. Tu crois! que faut - il que je

rit.

FANTASIO.

Le P. *6*
 fas - - - - se? Vous hésitez! eh bien! fai-tes la

F. paix! Et deux peu ples vous ren-dront grâ-ce D'a-voir as-

LE PRINCE.

F. -su-ré leur bon-heur! C'est une i-dée au moins j'en

(avec solennité)

Le P. sors à mon hon-neur. Sachez ma volonté

Le P. pleine, entière, abso-lue, Je retourne à Man-toue et la paix est con-

Le P.

FLAMEL -clu.
avec les 1^{ers} Soprani.

FACIO *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

SPARCK *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

HARTMANN *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

avec les 1^{ers} Ténors.

avec les 1^{ers} Basses.

avec les 2^{es} Basses.

Très animé.

Le P.

Quant à toi, gai com -

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

Le P.

- pè - re, Je te par - don - ne et je te fais

Le P. com - te, com - te pour a - voir fait dé - cla - rer cet - te

Soprani. *f*

Ténors. *f* Comte!

Basses. *f* Comte!

Comte!

Le P. LE ROI. guer - re. Moi! prin - ce! prince, pour a -

Prin - ce!

Prin - ce!

Prin - ce!

Prin - ce!

Le P. Moderato. - voir fait con - clu - re la paix!

Moderato.

FANTASIO.

Princes - se cet - te clef — Que vo - tre main si

F. ELSBETH.
chè - re Dai - gna me confi - er, — La voi - là! La

F. clef — du jardin, — ah! garde - la. ah! gar - de -

Allegro marziale.

F. - la.
Soprani.
Sous ta banniè - re on se ral - li - è, Et tes amis a -
FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Sous ta banniè - re on se ral - li - e, Et tes amis a -
SPARCK et HART. avec les 1^{ers} et 2^{des} Basses.

Sous ta banniè - re on se ral - li - e, Et tes amis a -

Allegro marziale.

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me

Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me

Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me

The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour. Chantons!

en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour. Chantons!

en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour.

The piano accompaniment features a dense texture with many triplets and sixteenth-note patterns, creating a rhythmic drive.

chantons! chantons! Unis. Fan - ta - sio, fê -
 chantons! chantons Unis. Fan - ta - sio, fê -
 Chantons! chantons Fan - ta - sio, fê -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'chantons!' and 'Unis. Fan - ta - sio, fê -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

- tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!
 - tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!
 - tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!'. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern.

Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des
 Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des
 Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des

The third system concludes the page with the lyrics 'Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif.

fous, Fan - ta - si - o!

fous, Fan - ta - si - o!

fous, Fan - ta - si - o!

8

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively, with lyrics 'fous, Fan - ta - si - o!'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part, containing four triplet eighth notes.

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

8

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal lines repeat the phrase 'fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part, containing four triplet eighth notes.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures, which contain dense chordal textures. The rest of the system continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

8

FIN

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. The system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and the word 'FIN' in the upper right corner.