

# Ave Maria

**Avec accompagnement d'Orgue ou Piano.**

1	Ténor ou Soprano en Sol mineur . . . . .	Net	2 »
2	Baryton ou Mezzo en Mi mineur . . . . .	—	2 »
3	Le même avec Chœur à 3 Voix inégales en Mi mineur . . . . .	—	2 »
	Voix seules en partition . . . . .	—	0 50
4	Le même avec Chœur à 2 Voix égales en Mi mineur. . . . .	—	2 »
	Voix seules en partition . . . . .	—	0 50

**Avec accomp<sup>t</sup> de Violon ou Violoncelle et d'Orgue ou Piano.**

5	Ténor ou Soprano en Sol mineur . . . . .	Net	2 50
6	Baryton ou Mezzo en Mi mineur . . . . .	—	2 50
7	3 Voix pour Soprano, Ténor et Basse, avec accomp <sup>t</sup> d'Orgue, <i>Édition originale</i> . . . . .	Net	2 »
	Voix seules en Partition . . . . .	—	0 50
8	2 Voix égales arr. par Ch. BORDES, avec accompagnement d'Orgue. . . . .	—	2 »
	Voix seules en Partition . . . . .	—	0 50

**Transcriptions.**

9	Violon et Piano. . . . .	—	2 »
10	Violon, Violoncelle et Piano (en TRIO) . . . . .	—	2 »

# CÉSAR FRANCK

## MUSIQUE RELIGIEUSE

César FRANCK

Recueil complet . . . . . 8 francs.

PARIS LE BAILLY Ed<sup>r</sup> de Musique O BORNEMANN Succ<sup>r</sup> Rne de Tournon 15

Tous Droits de Traduction de Reproduction, Représentation et d'Arrangements réservés pour tous pays  
Y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by O. Bornemann 1901-1903

# Paris Angelicos

## LE PAIN DES ANGES (EXTRAIT DE LA MESSE SOLENNELLE)

*Arrangés par l'Auteur*  
avec acc<sup>t</sup> d'Orgue ou de Piano

- 1 TENOR OU SOPRANO (EN SI) . . . . . PR. 2 F.
- 2 TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL . . . . . 2 F.
- 3 BARYTON OU MEZZO (EN SOL) . . . . . 2 F.
- 4 BASSE OU CONTRALTO (EN FA) . . . . . 2 F.

*Edition originale*

avec acc<sup>t</sup> d'Orgue, Velle ou V.<sup>cl</sup>, Harpe ou Piano

- 5 TENOR OU SOPRANO (EN SI) . . . . . PR. 3 F.
- 6 TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL . . . . . 3 F.
- 7 BARYTON OU MEZZO (EN SOL) . . . . . 3 F.
- 8 BASSE OU CONTRALTO (EN FA) . . . . . 3 F.

EN DUO OU CHŒUR (PAROLES FRANÇ. ET LAT.) ORGUE ET VIOLON AD LIB.

- 9 DEUX VOIX ÉGALES, EN SI . . . . . 2.50
- 10 DEUX VOIX ÉGALES, EN LA (TON ORIGINAL) . . . . . 2.50
- 11 SOPRANO ET MEZZO, OU (TENOR ET BARYTON) EN SOL . . . . . 2.50
- 12 MEZZO ET CONTRALTO, OU (BARYTON ET BASSE) EN FA . . . . . 2.50

Voix seules en partition . . . . . 0.50

- 13 En Duo pour Mezzo Soprano et Ténor (paroles françaises et latines) et Orgue (en Sol) . . . . . 2.50
- 14 En TRIO. Chant, Violoncelle ou Violon et Orgue, par L. MICHELOT, (en La) . . . . . 2.50
- 15 Accompagnement de CHŒUR (S. A. T. B.) ad lib. (en La) par L. MICHELOT, en part<sup>te</sup> . . . . . 2.50
- 16 d' . . . . . d" à trois voix ad lib. (en La) . . . . . d" d" . . . . . 2.50
- 17 A QUATRE MAINS. . . . . 1.75
- 18 TRIO pour Orgue ou Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 2 »
- 19 QUATUOR pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano, par l'AUTEUR. . . . . 2 »
- 20 Violon et Piano, par l'Auteur . . . . . 1.75
- 21 2 Violons et Piano, par G. SANDRÉ . . . . . 2 »
- 22 Violoncelle et Piano, par l'AUTEUR . . . . . 1.75
- 23 Orgue à Pédales, par L. MICHELOT . . . . . 1.75
- 24 Piano seul ou Harmonium d" . . . . . 1.75
- 25 Harmonium et Piano d" . . . . . 1.75
- 26 Flûte et Piano, par GARIBOLDI . . . . . 1.75
- 27 Clarinette et Piano. . . . . 1.75
- 28 Chant avec accomp<sup>t</sup> de Quintette et Chœur ad lib., en La.
- 29 Chant avec accomp<sup>t</sup> d'Orchestre et Chœur ad lib., en La.
- 30 Violon Solo avec Orchestre, en La . . . . .

### MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet. . . . . 8 francs.

# CÉSAR FRANCK

Paris LE BAILLY, éditeur de musique O. BORNE MANN succ<sup>r</sup>, rue de Tournon 15

*tous droits de traduction d'addition de reproduction rep<sup>s</sup> et d'arrangements réservés Propriété pour tous pays*

(B. 3702)

LA COPIE EST INTERDITE  
Toute reproduction quelle  
qu'elle soit sera poursuivie  
comme contrefaçon

# AVE MARIA

POUR SOPRANO SOLO

ET CHOEUR A 3 VOIX

César FRANCK

Le même avec chœur à 2 voix égales

Lento.

SOP. SOLO

SOPRANO

TÉNOR

BASSE

CHOEUR

Lento.

poco rit.

a Tempo.

ORGUE

-ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne -

poco cresc.

-dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus et be - ne -

*molto cresc.* **f** *dim.* **p**

\_dic - tus fruc - tus Ven - tris tu - i Je - sus .

*mf dim.*

SOP.  
TEN.  
BASS.

CHOEUR

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

**p**

*poco cresc.*

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus — et be - ne - dic - tus

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus — et — be - ne -

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus — et

*poco cresc.*

*molto cresc.* *f*

et be-ne-dic-tus fruc-tus ventris tu-i Je-sus

\_dic-tus et be-ne-dic-tus fructus ventris tu-i Je-sus

— be-ne-dic-tus fruc-tus ventris tu-i Je-sus

*molto cresc.* *f*

SOP. SOLO.

*dolce* *cresc.*

San-c-ta Ma-ri-a Ma-ter De-i, O-ra pro-no-bis

*dolce.* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

pec-ca-to-ri-bus Nunc et in ho-ra mortis nos-træ

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*dolce.* *cresc.*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri -

**CHOEUR**

*dolce.* *cresc.*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i O - ra pro - no - bis

*dolce.* *cresc.*

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i, O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri -

**SOP. SOLO.** *rall.* *pp*

A - men A - men.

*ff* *molto dim.* *pp*

- bus nunc et in ho - ra mortis nos - trae A - men.

*ff* *pp*

peccato - ri bus nunc et in ho - ra mortis nos - trae A - men.

*ff* *pp*

- bus nunc et in ho - ra mortis nos - trae A - men.

*rall.*

*ff* *molto dim.* *pp*

A mon ami VINCENT D'INDY

# Psyché

POÈME SYMPHONIQUE

POUR

ORCHESTRE ET CHŒURS

*PARTITION ET PARTIES D'ORCHESTRE COMPLÈTES (en location)*

Partition complète, <b>Piano et Chant</b> (2 mains) . . . . .	net	12 fr.
La même, à <b>4 mains et chœurs</b> (Réduction de l'Auteur). Paroles allemandes de F. FREMERY (12 Mk.) . . . . .	»	15 fr.
— — — — — Paroles anglaises de Paul ENGLAND (12 Sh.) . . . . .	»	15 fr.
Partition complète à 4 mains, par l'Auteur et G. SANDRÉ . . . . .	»	12 fr.
<b>Partitions des chœurs, voix seules (Français — Allemand — Anglais) Chaque texte.</b> »		2 fr.

## MORCEAUX DÉTACHÉS

### SOMMEIL DE PSYCHÉ

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ . . . . .	net	2 fr.
Réduction à 4 mains par l'auteur . . . . .	»	3 fr.
Partition d'orchestre . . . . .	»	8 fr.
Parties d'orchestre . . . . .	»	20 fr.

### PSYCHÉ ENLEVÉE PAR LES ZÉPHIRS

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ. . . . .	net	2 fr.
Réduction à 4 mains, par l'auteur. . . . .	»	3 fr.
Partition d'orchestre . . . . .	»	8 fr.
Parties d'orchestre. . . . .	»	20 fr.

### LES JARDINS D'EROS

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ. . . . .	net	2 fr.
Réduction à 4 mains, par l'auteur . . . . .	»	3 fr.
Partition d'orchestre . . . . .	»	8 fr.
Parties d'orchestre . . . . .	»	20 fr.

### PSYCHÉ ET EROS

Réduction à 2 mains, par G. SANDRÉ. . . . .	net	3 fr.
Réduction à 4 mains, par l'auteur. . . . .	»	4 fr.
Partition d'orchestre . . . . .	»	8 fr.
Parties d'orchestre. . . . .	»	20 fr.
Réduction à 2 pianos, par Paul BRAUD . . . . .	»	4 fr.

### LE CHATIMENT ET LES PLAINTES DE PSYCHÉ

Chœur (Soprano — Alto — Ténor) Partition chant et piano. . . . .	net	2.50
Partition des voix seules . . . . .	»	0.50
Le même transcrit pour Soprano, Mezzo et Contralto. Partition chant et piano. . . . .	»	2.50
Partition des voix seules. . . . .	»	0.50
Réduction à 2 mains, par S. SANDRÉ. . . . .	»	5 »
Réduction à 4 mains, par l'auteur. . . . .	»	6 »

# CÉSAR FRANCK

PARIS. — ANCIENNE MAISON LE BAILLY

O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon.

Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

# O SALUTARIS AGNUS DEI

## CHANT ET ORGUE

Ténor ou Baryton.. Prix net : 1 fr. 70  
Basse..... — 1 fr. 70

*Avec accompagnement de Harpe, Violon ou Violoncelle et Orgue*

Ténor ou Baryton.. Prix net : 2 fr. 50  
Basse..... — 2 fr. 50

*Avec accompagnement d'Orchestre. . . . .*

## A TROIS VOIX

POUR

SOPRANO, TENOR et BASSE

Chant et Orgue..... Prix net : 2 fr. 50  
Partition des Voix  
seules..... — 0 fr. 50

*Avec accompagnement d'Orchestre. . . . .*

*Copyright by O. Bornemann 1904.*

## MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet. . . . . 8 francs

# CÉSAR FRANCK

Copyright by O. BORNEMANN 1904

Ancienne Maison LE BAILLY

Paris — O. BORNEMANN, Successeur

15, RUE DE TOURNON 15, (6<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>.)

*Tous droits d'Exécution, de Traduction, de Représentation  
et de Reproduction*

*réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*