

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER
GESETZT VON ERNST BÖHME

OP. 6.

III.

DIE KLAGE DER NAUSIKAA

ORCHESTERPARTITUR MK. 20—NETTO · KLAVIERAUSZUG MK. 4—
ORCHESTERSTIMMEN COMPLET MK. 40—NETTO · à 4 ms
EINZELN: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO À MK. 2.50 "
CONTRABASS MK. 1.50 "

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LAENDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

COPYRIGHT BY L. STAACKMANN
1903.

III.

DIE KLAGE DER NAUSIKAA.

Odysseus hat das gesegnete Land der gastfreundlichen Phaeaken verlassen. Nausikaa, die liebliche Tochter des Alkinoos, steht verlassen am Strande des Meeres und blickt schmerzverloren in die Weite, dorthin, wo eben am fernsten Punkte des Horizontes das Schiff des edeln Dulders ihrem trauernden Auge entschwunden ist. Mit der brausenden Brandung der Wogen vermischt der Wind die abgerissenen Laute ihrer Klage, die sich dann zu einem schwermüthigen Trauergesange voll Leid und Bitterniss zusammenschliessen.

Und der Kummer um das Verlorene weckt die Erinnerung. Wieder schaut ihr seelisches Auge das Bild des herrlichen Helden in seiner freien, starken Männlichkeit, die wonnige Erfüllung all ihrer heimlich unbewussten Mädchenträume und Mädchenwünsche, wieder lauscht sie in Staunen versunken der wunderbaren Erzählung seiner Thaten und Abenteuer, wieder kostet sie die zarten, seligen Hoffnungen, die das Erscheinen des kühnen Mannes in ihrem jungen Herzen erregt.

Dahin, — verloren! — Von neuem erhebt sich ihre Klage, steigert sich bis zum wilden Ausbruch masslosen Schmerzes und sinkt dann wieder zurück, um schliesslich im Rauschen der Meereswogen matt zu ersterben.


W. St.

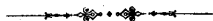
Orchesterbesetzung.



Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 2 kleine Flöten (1. kl. Fl. auch III. grosse Flöte, 2. kl. Fl. auch
IV. grosse Flöte), 2 grosse Flöten, 3 Hoboen, englisch Horn,
Es-Clarinetten (auch III. Clar. in B), 2 B-Clarinetten, Bass-
clarinette (in B), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trom-
peten, 3 Posannen, Bässtuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken [in ], grosse Trommel, Tamtam.



AUS ODYSSEUS' FAHRTEN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Vier Episoden für grosses Orchester.

Ernst Boehe, Op. 6.

Warnung.
Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

III.

Die Klage der Nausikaa.

Largo. Metr. ♩ = 48.

molto espressivo

2 Fagotte.

I.

II.

Contrafagott.

Grosse Trommel.

ppp mit Paukenschlägeln zu wirbeln.

ppp Largo. Metr. ♩ = 48. mit Dämpfer.

Dämpfer ab!

Violoncelle.

pp mit Dämpfer.

Contrabässe geteilt.

pp mit Dämpfer.

pp

pp

3 Fagotte.

Contrafag.

3 Pos.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

I.

II.

III.

II.

III.

mf mit Dämpfer.

mf mit Dämpfer.

mf

mf ohne Dämpfer.

p

mf

mf

poco rit. -

2 kl. Fl. *sf* *p*

2 gr. Fl. *sf* *p* *delesc.* *pp* *pp* *ppp* *verklingend*

I. II. 3 Oboen. *sf* *p* *delesc.* *pp*

III. *sf* *p* *delesc.*

Clar. (Es). *sf* *p* *delesc.* *pp* *pp* *ppp* *verklingend*

2 Clar. (B). *sf* *p* *delesc.*

Bassclar. (B). *pp* *ppp* *verklingend*

I. 3 Fagotte. *mf* *delesc.* *pp* *ppp* *espr.*

II. III. *p*

Contrafag. *p* *delesc.* *ppp* *zart*

I. II. 3 Posaunen. *p*

III. *p*

Pauken. *p* *delesc.* *ppp*

poco rit. -

I. Violinen. *p*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *mf* *molto espress.* *delesc.* *ppp* *Dämpfer ab!*

Contrabässe. *p* *delesc.* *ppp* *Dämpfer ab!*

p *delesc.* *ppp*

1 Tempo I. *molto espressivo*

3 Fagotte. I. *p*

II. III. *molto espressivo*

Contrafag. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

1 Tempo I. *ppp*

Violinen. I. *ppp*

II. *ppp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *ohne Dämpfer.*

Contrabässe. *ppp* *sempre ppp*

2 gr. Fl. *stringendo*

I. II. Oboe. *p cresc.*

Engl. Horn. *p cresc.*

2 Clar. (B). *p cresc.*

3 Fagotte. I. *cresc.*

II. III. *p cresc.*

Contrafag. *p cresc.*

6 Hörner (F). I. II. III. IV. *p*

V. VI. *p*

3 Posaunen. I. II. *p*

III. *p*

Basstuba. *mit Dämpfer.*

gr. Tr. *pp cresc.*

stringendo

Violinen. I. *mf cresc.*

II. *p cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violoncelle. *p cresc.*

Contrabässe. *cresc.*

2 Più mosso. (Metr. ♩ = 60.)

2. gr. Fl. *f*

I. II. *f*

8 Oboen. *f* *mf* *sf*

III. *f* *mf* *sf*

Engl. Horn. *f* *mf* *sf*

Clar. (Es). *f* *mf* *sf*

2 Clar. (B). *f* *mf* *sf*

I. *f* *mf* *sf*

3 Fagotte. (III.) *f* *mf* *sf*

II. III. *f* *mf* *sf*

Contrafag. *f* *mf* *sf*

6 Hörner (F). I. II. *f* *mf* *sf*

III. IV. *f* *mf* *sf*

V. VI. *f* *mf* *sf*

8 Tromp. (B). I. *f* *mf* *sf*

II. III. *f* *mf* *sf*

3 Posaunen. I. II. *f* *mf* *sf*

III. *f* *mf* *sf*

Basstuba. *f* *mf* *sf*

Pauken. *f* *mf* *sf*

gr. Tr. *f* *mf* *sf*

mit Dämpfer.

ohne Dämpfer.

f marcato

p

tr

fp

2 Più mosso. (Metr. ♩ = 60.)

I. Violinen *f*

geteilt. *f*

II. Violinen *f*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

2 gr. Fl. *f*

I. II. *mf*

3 Oboen. *mf*

III. *f marcato*

Clar. (Es). *f marcato*

2 Clar. (B). *f marcato*

I. II. *f*

3 Fagotte. *f*

III. *poco marcato*

Contrafag. *f*

III. *poco marcato*

I. II. *mf marcato*

III. IV. *mf marcato*

V. VI. *mf*

I. *Dämpfer ab!* *f* *ohne Dämpfer.*

3 Tromp. (B). *Dämpfer ab!* *mf* *ohne Dämpfer.*

II. III. *mf*

I. II. *mf*

3 Posaunen. *f*

III. *mf*

Basstuba. *f*

Pauken. *f ff* *tr* *p*

gr. Tr. *p*

I. Violinen geteilt. *f*

II. Violinen. *f* *zusammen.*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f* *zusammen.*

4 poco a poco riten. -

2 kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *p sempre decresc. - pp*

I. II. 3 Oboen. *p sempre decresc. - pp*

Clar. (Es). *p*

2 Clar. (B). *p sempre decresc. poco marcato pp*

Bassclar. (B). *mf sempre decresc. - pp*

I. 3 Fagotte. *p pp*

II. III. *p*

Contrafag. *mf sempre decresc. - pp*

I. II. 6 Hörner (F). *p*

III. IV. *p*

V. VI. *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab!

I. II. 4 Tromp. (B). *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab! *ppp*

III. IV. *pp*

I. II. 3 Posaunen. *p* *ppp*

III. *p* *ppp*

Basstuba. *p* *ppp*

Pauken. *tr pp decresc. - (2.) e muta in B. ppp*

gr.Tr. *pp decresc. - ppp*

4 poco a poco riten. -

I. Violinen geteilt. *mf sempre decresc. - pp*

II. Violinen. *mf* geteilt. *sempre decresc. - pp* zusammen.

Bratschen. *mf* geteilt. *sempre decresc. - pp* zusammen.

Violoncelle. *mf* *sempre decresc. poco marcato pp*

Contrabässe. *mf* *sempre decresc. - pp*

2 gr. Fl. *a 2.* *mf* *decesc.-*

I. II. *a 2.* *mf* *decesc.-*

3 Oboen. III. *mf* *decesc.-*

Engl. Horn. *sempre a 2.* *a 2.* *mf* *decesc.-*

2 Clar. (B.) *mf* *mf* *decesc.-*

I. II. *mf* *mf* *decesc.-*

3 Fagotte. III. *p* *p* *mf* *decesc.-*

Contrafag. *p* *p* *mf* *decesc.-*

I. II. *a 2.* *mf* *decesc.*

III. IV. *mf* *decesc.*

V. VI. *p* *decesc.*

I. Tromp. (B.) *mf*

I. II. *p* *p*

3 Posaunen. III. *p* *p*

Basstuba. *p* *p*

I. *mf* *decesc.-*

Violinen. II. *mf* *decesc.-*

Bratschen. *zusammen.* *p* *mf* *decesc.-*

Violoncelle. *p* *mf* *decesc.-*

Contrabässe. *p* *p* *mf* *decesc.-*

2 gr. Fl. *p*

I. II. *p*

3 Oboen. III. *p*

Engl. Horn. *p espressivo*

2 Clar. (B.) I. *p* *espressivo* *p*

Bassclar. (B.) *espressivo* *p*

I. II. *p* *pp* *p espressivo*

3 Fagotte. III. *p* *mf*

Contrafag. *p*

I. II. *p*

III. IV. *p*

V. VI. *pp*

I. Tromp. (B.) *p*

I. II. *p*

3 Posaunen. III. *p*

Basstuba. *zart.* *pp*

I. *p*

Violinen. II. *pp*

Bratschen. *geteilt* *pp* *ppp*

Violoncelle. *pp* *pp* *ppp*

Contrabässe. *pp* *pp* *ppp*

ritenuto - - - Un poco più mosso. Metr. ♩ = 76.

2 gr. Fl. (a tempo) p mf espressivo mf

I. Oboe.

2 Clar. (B.)

Bassclar. (B.)

I. II. zart pp zart pp

3 Fagotte. zart pp zart pp

III.

Contrafag. p pp pp

V. poco marcato pp poco marcato

2 Hörner (F.) VI.

I. Tromp. (B.) pp

II. Violinen. Un poco più mosso. Metr. ♩ = 76.

Bratschen. p zusammen p pizz. zusammen arco

Violoncelle. dreifach p ppp mf espressivo

Contrabässe. pp

2 gr. Fl. poco stringendo - - - ritenuto -

I. Oboe. p cresc. -

2 Clar. (B.) I. mf espressivo cresc. - II. mf

I. II. p cresc. -

3 Fagotte. III.

6 Hörner (F.) I. II. III. IV. V. VI. p cresc. -

Pauken. p cresc. -

I. Violinen. poco stringendo - - - ritenuto - mit gewöhnlichen Paukenschl. -

II. p cresc. -

Bratschen. p cresc. -

Violoncelle. mf cresc. -

Contrabässe. p cresc. -

9 a tempo

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

2 Clar.(B).

Bassclar.(B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. Tromp.(B).

I. II.

III.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

9 a tempo

I.

II.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

10

poco stringendo -

2 gr. Fl. *p*
mp espressivo
I. II. *a 2.*
3 Oboen. *p*
III. *f*
2 Clar. (B). *p cresc.*
I. II. *a 2.*
3 Fagotte. *mp* *p* *mf*
III. *mp* *p cresc.* *f*
Contrafag. *mp*
6 Hörner (F). I. II. *mp* *p*
III. IV. *p* *mf cresc.*
V. VI. *p*
I. Tromp. (B). *mf*
3 Posaunen. I. II. *pp* *p*
III. *pp* *p*
Basstuba. *pp* *p*
Pauken. *p cresc.* *(mf)*
10 *poco stringendo -*
Violinen. I. *p* *p* *mf* *f*
II. *p* *geteilt* *p cresc.*
Bratschen. *p* *zusammen* *p cresc.*
Violoncelle. *p* *mf cresc.*
Contrabässe. *p* *mf*

poco rit. - - - - - a tempo

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

8 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.

I. Tromp. (B).

3 Posaunen. I. II. III.

Basstuba.

gr. Tr.

Violin. I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco rit. - - - - - a tempo

pp

fp

p subito

mf

p

mp

poco marcato

p

poco marcato

mf

p

p

gestopft

immer gestopft

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

Dämpfer auf!

gestopft

immer gestopft

p

p

poco rit. - - - - - a tempo

f

f decresc. - - -

zusammen

geteilt

Dämpfer auf!

geteilt mit Dämpfer.

pp

p

p poco marcato

p

p poco marcato

poco a poco stringendo -

12

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

I. II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fagotte.

I. II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II. III. IV. V. VI.

3 Posaunen.

I. II. III.

Basstuba.

gr. Tr.

Violinen.

I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

8 Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.

I. Tromp. (B).

3 Posaunen. I. II. III.

gr. Tr.

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

a 2. (offen)

mit Dämpfer.

ohne Dämpfer. zusammen

Dämpfer ab!

poco ritenuto.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

8 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

8 Fagotte.

III.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I.

II. III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

poco ritenuto.

I.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

The musical score for page 21 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of *poco ritenuto*. The woodwind section includes two Clarinet in F major parts, two Clarinet in B-flat major parts, Bass Clarinet in B-flat major, and eight Bassoon parts. The brass section consists of six Horns in F major, four Trombones (with the instruction *ohne Dämpfer*), and three Trumpets. The string section includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the Clarinet and Bassoon parts. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. Performance instructions like *ohne Dämpfer* and *offen* are provided for the brass instruments. The page concludes with a repeat sign.

13

Grave. (Metr. ♩ = 60.)

poco a poco ritenuto. - - -

2 kl. Fl. 1. kl. Fl. muta in III. gr. Fl.
2. kl. Fl. muta in IV. gr. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen. I. II. III. *ff*

Clar. (Es). Clar. (Es) muta in III. Clar. in B.

2 Clar. (B). *ff* *decesc.* *pp*

3 Fagotte. I. II. III. *ff* *mf*

Contrafag. *ff* *decesc.* *pp*

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI. *ff* *a 2.* *molto marcato* *decesc.* *pp*

4 Tromp. (B). I. II. III. IV. *ff* *decesc.* *pp*

3 Posaunen. I. II. III. *ff* *decesc.* *pp*

Basstuba. *ff* *decesc.* *pp*

Pauken. *ff* *decesc.* *pp*

gr. Tr. *ff* *decesc.* *pp*

13 Grave. (Metr. ♩ = 60.)

poco a poco ritenuto. - - -

mit Ausnahme der Solovioline Dämpfer auf!

Violinen. I. II. *ff* *decesc.* *p*

Bratschen. *ff* *decesc.* *p*

Violoncelle. *ff* *decesc.* *pp*

Contrabässe. *ff* *decesc.* *pp*

, Andante cantabile. Metr. $\text{♩} = 76.$

The musical score is arranged in systems. The top system includes I. Clar. (B.), Bassclar. (B.), and 3 Fagotte (I., II., III.) with dynamics p , pp , and ppp . The next system includes IV. Horn (F.), Pauken (with instruction '(3.)Fis muta in F.' and ppp), and I. Harfe (pp). The Harpe system includes II. Harfe with p dynamics. The Violin section includes Solovioline (p molto espressivo) and I. Violinen (p). The Viola section includes II. Violinen (1.2.3.4. Pult. and 5.6.7.8. Pult., both pp *decesc.*). The Violoncelle section includes 1.2.3. Pult. (pp *decesc.*), 4.5.6. Pult. (pp *decesc.*), and 1.2. Pult. (pizz. pp). The Contrabässe section includes 1. Pult. (pizz. pp) and 5.6. Pult. (pizz. pp). Rehearsal mark 14 is indicated with *Andante cantabile. Metr. $\text{♩} = 76.$* and specific performance instructions such as '(ohne Dämpfer.)', 'Dämpfer auf!', 'arco', and 'geteilt'.

I. Clar. (B). *p espressivo* *pp* *mp*

IV. Horn (F). *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *sempre p*

Solovioline. *mf*

I. Violinen. *mf*

die übrigen.

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. *pp*

5. 6. 7. 8.

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. *pp*

4. 5. 6.

Violoncelle. (1. Pult.) *mp*

1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

Contrabässe. 1. Pult. *pizz. geteilt.* *ppp* *arco zusammen* *p*

espressivo

I. 2 gr. Fl. *mf*

III. *p*

I. Oboe. *mp*

I. Clar. (B.) *p*

I. II. Fag. *p*

3 Hörner (F.) I. *mp*

III. IV. *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Solovioline. *espressivo mit Dämpfer.*

die übrigen. *p*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. *pp*

mit Dämpfer.

5. 6. 7. 8. *pp*

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. *p*

4. 5. 6.

Violoncelle. 1. 2. Pult. *p*

3. 4. Pult. *pp*

5. 6. *pp*

Contrabässe. 1. Pult. *pp*

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Oboe. I. II. 3 Fag. I. Horn (F). I. Harfe. II. Harfe. Solovioline. I. Violinen. die übrigen. II. Violinen. 1.2.3.4. Pult. 5.6.7.8. Bratschen. 1.2.3. Pult. 4.5.6. Violoncelle. 1.2. Pult. 3.4. Pult. 5.6. Contrabässe. 1. Pult.

Musical score for orchestra, page 26, measures 14-15. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, Bassoons), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and harps. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *p*, and *p poco marcato*. Performance instructions include *decresc.*, *Dämpfer ab!*, and *mit Dämpfer.*. A box with the number 15 is present above the first staff and below the solo violin staff.

I. II. 3 gr. Fl. *ppp*

III. *ppp*

Engl. Horn. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p*

Soloviol. *p*

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8.

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8. *ppp*

Bratscher. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6. *ppp*

Violoncelle. 1. 2. Pult. 3. 4. 5. 6. *pp*

I. II. 4 gr. Fl. *ppp* *pp*

III. IV. *pp*

Engl. Horn. *decresc.* *pp*

I. II. Clar. (B). *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Soloviola. *p* Solovioline mit den übrigen zusammen.

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. *ohne Dämpfer.* *p*

Pult. 5. 6. 7. 8. *ohne Dämpfer.* *p*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. *pp*

Pult. 5. 6. 7. 8. *p*

Bratschen. 1. 2. 3. *pp*

Pult. 4. 5. 6. *p*

Violoncelle. 1. 2. *p*

Pult. 3. 4. 5. 6. *p*

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

I. II. Oboe. *p espressivo*

I. II. 3 Clar.(B). III.

I. II. Fag. *pp*

I. Horn (F.) *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. *mf*
5. 6. 7. 8. *mf*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. *p* Dämpfer ab!
5. 6. 7. 8.

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. *p*
4. 5. 6. *p*

Violoncelle. 1. 2. *p*
Pult.
3. 4. 5. 6.

I. II. Oboe. *a2* *p*

I. II. 8 Clar. (B). I. *p* II. *p*

I. II. Fag. *p*

I. 2 Hörner (F). *mf* III. *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8.

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. 5. 6. 7. 8. ohne Dämpfer.

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6. Dämpfer ab! ohne Dämpfer.

Violoncelle. 1. 2. Pult. 3. 4. 5. 6.

16 a 2.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

I. II. Oboe.

I. II. 3 Clar. (B). III.

I. II. 3 Fag. III.

I. 2 Hörner (F). III.

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

I. Harfe. 19

II. Harfe. 17 19

16

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. mf

5. 6. 7. 8. mf

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. p

5. 6. 7. 8. p

Bratschen. 1. 2. 3. Pult. p

4. 5. 6. p

Violoncelle. 1. 2. Dämpfer ab! ohne Dämpfer.

Pult. ohne Dämpfer. p

3. 4. 5. 6. p

I. II. 4 gr. Fl. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. II. 3 Oboen. *peresc. poco marcato*

III. *poco marcato peresc. poco marcato*

Engl. Horn. *peresc.*

I. II. 3 Clar. (B.) *cresc.*

III. *cresc.*

Bassclar. (B.) *marcato*

I. II. 3 Fag. *mf marcato a.2.*

III. *mf marcato*

Contrafag. *mf marcato*

I. II. 6 Hörner (F) *a.2. cresc.*

III. IV. *a.2.*

V. VI. *a.2.*

I. Tromp. (B.)

I. II. 3 Pos. *p*

III. *(p)*

Basstuba. *(p)*

Pauken. *pp poco (p)*

I. Harfe. *15*

II. Harfe. *15*

I. Violinen. (alle) *cresc.*

II Violinen. (alle) *cresc.*

Bratschen. (alle) *cresc.*

Violoncelle. (alle) *marcato mf marcato*

Contrabässe. (alle) *mf marcato*

alle zusammen

17

I. II. 4 gr. Fl. *mf*

III. IV. *mf espressivo*

3 Oboen. *mf espressivo*

Engl. Horn. *f*

I. 3 Clar. (B). *mf espressivo*

II. III. *mf*

Bassclar. (B). *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

Contrafag. *mf*

I. II. 6 Hörner (F). *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

I. II. Tromp. (B). *p*

I. II. 3 Pos. *mf*

III. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *pp*

I. II. Harfe. *f*

17

I. Violinen. *f espressivo*

II. *f espressivo*

Bratschen. *mf*

Violoncelle. *mf*

Contrabässe. *mf*

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. I. II. 3 Oboen. III. Engl. Horn. I. 3 Clar. (B). II. III. Bassclar. (B). I. 3 Fagotte. II. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. Tromp. (B). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. I. Harfe. II. Harfe. I. II. Violinen. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

Musical score for orchestra, page 34, measures 17-19. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, horn, clarinets, bass clarinet, bassoon, contrabassoon), brass (trumpets, trombones, horns, tuba), strings (violins, violas, cellos, double basses), and harps. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

III. gr. Fl.

Engl. Horn.

I. II. Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (B).

I. II. Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabasse.

mf *espressivo* *p* *mf* *a 2.* *p* *mf* *a 2.* *mf* *a 2.* *mf* *sart* *p* *mf* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf*

I. II. 4 gr. Fl. *p* *a2* *mf cresc.* *a2.*
 III. IV. *mf cresc.*
 I. II. 3 Oboen. *p* *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 I. II. 3 Clar. (B.) *p* *mf cresc.* *a2.*
 III. *mf cresc.*
 I. II. 3 Fagotte. *p* *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 Contrafag. *mf cresc.*
 I. II. 6 Hörner (F.) *mf* *mf cresc.*
 III. IV. *mf cresc.*
 V. VI. *mf* *mf cresc.*
 I. II. 3 Tromp. (B.) *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 I. II. 3 Pos. *pp* *p poco cresc.*
 III. *pp* *p poco cresc.*
 Basstuba. *p poco cresc.*
 Pauken. *pp* *poco* *p* *poco* (3) F muta in G.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 I. Violinen. *f* *f cresc.*
 II. *f* *f cresc.*
 Bratschen. *f* *f cresc.*
 Violoncelle. *f* *f cresc.*
 Contrabässe. *f* *f cresc.*

19 poco a poco ritenuto

I. II. 4 gr. Fl. *ff* *a2.* *(pp)* III. IV. *ff* *(pp)* III. gr. Fl. muta in 1. kl. Fl. IV. gr. Fl. muta in 2. kl. Fl. *pp* *decesc.*

I. II. 3 Oboen. *f* *pp subito* *ppp* III. *f* *(pp)*

Engl. Horn. *f* *P espressivo* *P espressivo*

I. II. 3 Clar. (B). *f* III. *f* III. Clar. (B) muta in Clar. in Es.

Bassclar. (B). *mf cresc.* *f* *(pp)*

I. II. 3 Fagotte. *mf cresc.* *f* *pp subito* *ppp* III. *mf cresc.* *f* *(pp)*

Contrafag. *mf cresc.* *f* *(pp)*

I. II. 6 Hörner (F). *f* *(pp)* III. IV. *f* *pp subito* VI. *pp* *decesc.* I. u. II. Dämpfer auf!

I. II. 3 Tromp. (B). *mf* *pp sehr zart* *poco* III. *mf*

I. II. 3 Pos. *mf* III. *mf*

Basstuba. *mf*

I. Harfe. *p* *3* *3* *3*

II. Harfe. *p* *3* *3* *3*

Solovioline. *ff* *p subito* *(ohne Dämpfer)* *p molto espress.* *Dämpfer auf!*

I. Violinen. *ff* *p subito* *p espress.* die übrigen. *ff* *p subito* *decesc.*

II. Violinen. *ff* *p subito* *decesc.*

Bratschen. *ff* *p subito* *p*

Violoncelle. *f* *p subito* *decesc.*

Contrabässe. *f* *pp subito*

I. II. gr. Fl. *ppp*

I. Oboe. *pp espress.*

Engl. Horn. *ppp* *p espress.*

I. *p espress.*

2 Clar. (B.) II. *ppp*

Bassclar. (B.) *p poco marcato*

I. II. Fagott. *p poco marcato* *ppp*

VI. Horn(F). *ppp*

I. Harfe. *p* *p harmonique*

Solovioline. *ppp*

I. Violinen. *mit Dämpfer. geteilt*

die übrigen. *ppp decresc.* *ppp*

II. Violinen. *ppp*

1. Hälfte. *ppp*

Bratschen. *ppp* 1. Hälfte (geteilt).

2. Hälfte. *ppp*

1. Hälfte. *poco marcato* *ppp*

Violoncelle. *p*

2. Hälfte. *ppp*

Contrabässe. *ppp*

I. gr. Fl. *pp espress.*

I. Oboe. *pp espress.*

Engl. Horn. *pp*

I. Clar. (B). *pp*

I. II. Fagott. *ppp*

I. Harfe. *p* *pp* *pp*

Solovioline. *ppp* *decrease.*

I. Violinen. *ppp* *decrease.*

die übrigen. *ppp* *decrease.*

1. Hälfte. *ppp* *decrease.*

Bratschen. *ppp* *decrease.*

2. Hälfte.

20 L'istesso tempo.

I. gr. Fl. *ppp*

I. II. Oboe. *mf*

Bassclar. (B). *p*

I. Fagott. *p*

III. IV. 4 Hörner (F). *+ gestopft*

V. VI. *gestopft*

I. II. Tromp. (B). *mit Dämpfer* *mf marcato*

Basstuba. *ppp*

Pauken. *ppp* *poco* *ppp* *pp*

20 L'istesso tempo.

I. Violinen. *ppp* *Dämpfer ab!* *Solovioline mit den andern.* *ohne Dämpfer zusammen*

II. *ppp* *pp* *pp*

1. Hälfte. *ppp* *pp* *pp*

Bratschen. *ppp* *pp* *pp*

2. Hälfte. *ppp* *pp* *pp*

Violoncelle. *ppp* *alle* *pp* *pp*

Contrabässe. *ppp* *pp* *pp*

21 poco a poco stringendo

I. II. 3 Oboen. *mf* *p subito*
 III. *p*
 Engl. Horn. *mf* *p subito*
 2 Clar.(B.) *a 2. 3* *p*
 Bassclar.(B.) *p*
 I. II. 3 Fagotte. *a 2. 3* *p*
 III. *p*
 III. IV. 3 Hörner (F.) *offen* *a 2. 3* *mf*
 V. *offen* *a 2. 3* *mf*
 I. II. 3 Tromp.(B.) *mf* *Dämpfer ab!* *(p)*
 III. *p*
 I. II. 3 Pos. *pp*
 III. *pp*
 Basstuba. *p*
 Pauken. *pp* (1) *c muta in d.*
 gr. Tr. *ppp*

21 poco a poco stringendo

I. Violinen. *p*
 II. *p*
 Bratschen. *zusammen* *p*
 Violoncelle. *p*
 Contrabässe. *p* *glissando*

I. II. 3 Oboen.
 III.
 2 Clar.(B).
 Bassclar.(B).
 I. II. 3 Fagotte.
 III.
 I. II. 6 Hörner (F).
 III. IV.
 V. VI.
 I. II. 3 Tromp.(B).
 III.
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Basstuba.
 gr. Tr.
 I. Violinen.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

Musical score for page 41, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and String quartet. It features various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *pp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "ohne Dämpfer" and "glissando".

22 molto stringendo

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.
4 Tromp. (B).

III. IV.

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

22 molto stringendo

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

2 kl. Fl. *a2* *mf*

2 gr. Fl.

I. II. *a2*

3 Oboen. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II. *sempre a 2.*

3 Fagotte. III.

Contrafag.

I. II. *a2.*

III. *sempre a 2.*

V. VI.

I. II. *a2.*

4 Tromp. (B). III. IV.

I. II. *a2.*

3 Pos. III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

I. *fp* *molto cresc.*

II.

Bratschen.

Violoncelle. *geteilt.*

Contrabässe. *p* *molto cresc.*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II. III.
8 Fagotte.

Contrafag.

I. II. III. IV. V. VI.
6 Hörner (F).

I. II. III. IV.
4 Tromp. (B).

I. II. III.
3 Pos.

gr. Tr.

I. II.
Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

f

f sempre cresc.

sempre cresc.

f sempre cresc.

molto rit. 23 Grave. (Metr. ♩ = 69.)

2 kl. Fl. *ff cresc.*

2 gr. Fl. *ff cresc.*

I.II. 3 Oboen. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

Engl. Horn. *ff cresc.*

Clar. (Es). *ff cresc.*

2 Clar. (B). *ff cresc.*

Bassclar. (B). *ff cresc.*

I.II. 3 Fagotte. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

Contrafag. *ff cresc.*

I. *ff cresc.*

II. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

IV. *ff cresc.*

V. VI. *ff cresc.*

I.II. 4 Tromp. (B). *f marcato*

III. IV. *f*

I.II. 3 Pos. *f cresc.*

III. *f*

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Tr. *ff*

Tamtam. *ff (klingen lassen)*

I. Violinen. *ff cresc.*

II. *ff cresc.*

Bratschen. *ff cresc.*

Violoncelle. *ff cresc.*

Contrabässe. *ff cresc.*

W. 23 St. *ff*

poco a poco ritenuto

1. kleine Fl. muta in III. grosse Fl.
2. kleine Fl. muta in IV. grosse Fl.

2 kl. Fl. (p)

2 gr. Fl. mf decresc. (p) mf poco marcato pp I. poco marcato

3 Oboen. I. II. mf decresc. (p) p poco marcato

III.

Engl. Horn. mf (p)

Clar. (Es). Clar. (Es) muta in III. Clar. in B. (p)

2 Clar. (B). mf (p) mf poco marcato pp decresc.

Bassclar. (B). mf (p) p decresc. p

3 Fagotte. I. II. mf decresc. (p) p

III. mf decresc. (p)

Contrafag. (p)

6 Hörner (F). I. II. mf (p) p

III. IV. mf (p)

V. VI. mf

4 Tromp. (B). I. II. p

III. IV. p

3 Pos. I. II. mf (p) p

III. mf (p)

Basstuba. mf (p)

Pauken. p decresc.

gr. Tr. p

p poco a poco ritenuto

Violinen. I. f decresc. p

II. f decresc. p decresc.

Bratschen. mf decresc. p decresc.

Violoncelle. mf zusammen p decresc. pizz.

Contrabässe. mf p

2 gr. Fl.

I. Oboe.

2 Clar. (B.) *ppp*

Bassclar. (B.) *ppp*

I. II. Fagott. *ppp*

I. *mf poco marcato*

2 Hörner (F.) *p*

II. *mf poco marcato*

I. II. Tromp. (B.) *ppp*

I. II. 3. Pos. *ppp*

III. *ppp*

Basstuba. *ppp*

Pauken. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

I. Violinen. *p* *pp* *p* *pp* *pp*

II. *pp* *p* *pp* *pp*

Bratschen. *pp* *p* *pp* *pp*

Violoncelle. *pp* *p* *pp* *pp*

Contrabässe. *pp* *p* *pp* *pp*

Bassclar.(B.) *p poco marcato* *pp*

I. Fagott. *p poco marcato*

VI. Horn (F.) *pp decresc.* *ppp* (Mit Schwammschlägeln)

Pauken. *pp decresc.* *pppp*

gr. Tr. *ppp*

I. Violinen. *pp*

II. *pp decresc.* *ppp* 1. Hälfte der II. Viol. Dämpfer auf!

Bratschen. *pp decresc.* *ppp* geteilt

Violoncelle. *pp decresc.* *ppp* pizz.

Contrabässe. *ppp*

24 Lento. Metr. ♩ = 60.

Solo.

Engl. Horn. *p molto espressivo*

I. 2 Clar. (B.) *p*

II. *p*

I. Fagott. *pp*

24 Lento. Metr. ♩ = 60.

1. Hälfte allein, mit Dämpfer.

II. Violinen. *p*

1. Hälfte. *pp*

2. Hälfte. *pp*

2. Hälfte. *pp*

Violoncelle. *pp*

Engl. Horn. 25

I. *p*

2 Clar. (B.) *Solo.*
mf molto espressivo

II. *pp*

I.II. *pp*

3 Fagotte. *pp*

III. *pp*

II. Violinen. 25

1. Hälfte. *Dämpfer ab!*

Bratschen. *immer nur die 1. Hälfte. ohne Dämpfer.*

2. Hälfte. *p*

Solocello. *pp*

Violoncelle. *mf espressivo*

1. Hälfte. *pp*

2. Hälfte. *pp*

molto legato

molto legato

I. II. Oboe. *pp*

Engl. Horn. *p*

I. Clar. (B.) *pp*

I.II. *pp*

3 Fagotte. *pp*

III. *pp*

II. Violinen. *alle zusammen*

Bratschen. *pp*

Solocello. *pp*

Violoncelle. *zusammen*

die übrigen. *pp*

26

I. II. Oboe.

Engl. Horn.

I. II. Clar. (B).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. 3 Pos.

III.

Basstuba.

26

molto espressivo

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Solocello.

Violoncelle.

die übrigen.

Contrabässe.

arco

alle

Solocello mit den übrigen zusammen.

I.II. gr. Fl. *mf* *f molto* *p*
 I.II. 3 Oboen. *f molto decresc.* *p*
 III. *f molto* *p*
 I.II. 3 Clar. (B). *f molto decresc.*
 III. *f molto decresc.*
 I.II. 3 Fagotte. *mf* *f molto* *p* *p*
 III. *p* *mf* *f molto* *p* *p*
 Contrafag. *p* *mf* *p*
 I.II. 6 Hörner (F). *mf* *f molto decresc.* *p*
 III. IV. *mf* *a 2* *p*
 V. VI. *f molto* *p*
 I.II. 3 Pos. *p* *p*
 III. *p*
 Basstuba. *p*
 I. Violinen. *mf* *f molto decresc.*
 II. *mf* *f molto decresc.*
 Bratschen. *mf* *f molto decresc.*
 Violoncelle. *mf* *f molto decresc.*
 Contrabässe. *p* *mf* *f molto decresc.*

27

poco a poco ritenuto -

Musical score for measures 27-31. The instruments listed are III. Clar.(B.), Bassclar.(B.), I.II. 3 Fagotte., III. Contrafag., III.IV. Horn (F.), Tamtam., I. Violinen., II. Bratschen., Violoncelle., and Contrabässe. Dynamics include *pp*, *p*, and *p decresc.*. The tempo instruction is "poco a poco ritenuto -".

28 Lento. (Metr. ♩ = 60.)

poco ritenuto

Musical score for measures 28-31. The instruments listed are I.II. gr. Fl., I. Oboe., Engl. Horn., I.II. 3 Clar.(B.), III. Bassclar.(B.), I.II. Fagott., gr.Tr., and Tamtam. Dynamics include *p*, *p espressivo*, and *ppp*. The tempo instruction is "Lento. (Metr. ♩ = 60.)" and "poco ritenuto".

28 Lento. (Metr. ♩ = 60.)

Musical score for measures 32-35. The instruments listed are II. Violinen., Bratschen., Violoncelle., and Contrabässe. Dynamics include *ppp* and *pppp*. Instructions include "geteilt" and "Dämpfer auf!". The tempo instruction is "Lento. (Metr. ♩ = 60.)".

a tempo ritenuto

I.II. gr. Fl. *mf*

I.II. Oboe. *mf*

Engl. Horn. *mf*

I.II. 3 Clar. (B). *mf espressivo*

III. *mf*

I.II. 3 Fagotte. *mf*

III. *mf*

I.II. 3 Hörner (F). *p*

IV. *p*

I. Harfe. *p*

Solovioline. *p* *espressivo*

I. Violinen. *p* *geteilt*

die übrigen. *pp* *geteilt*

II. Violinen. *pp* *zusammen*

Bratschen. *pp*

29 **Largo**. Metr. ♩ = 48. poco a poco ritenuto

espressivo

Bassclar.(B). *p*

I. 3 Fagotte. *p* *espressivo*

II. III. *pp*

IV. Horn (F). *ppp*

I. II. 3 Pos. *ppp*

III. *ppp*

Basstuba. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

29 *ppp* mit Dämpfer

Contrabässe *ppp* mit Dämpfer

geteilt. *ppp*

I.II. 4 gr. Fl. *p espressivo*
 III.IV. *pp*
 I. 3 Oboen. *p espressivo*
 II.III. *pp*
 Engl. Horn. *pp*
 I.II. 3 Clar. (B.) *pp*
 III. *pp*
 Bassclar. (B.) *pp*
 I. 3 Fagotte. *pp*
 II.III. *pp*
 Contrafag. *pp*
 I.II. 6 Hörner (F.) *pp*
 III.IV. *pp*
 V.VI. *pp*
 I.II. 3 Pos. *ppp*
 III. *ppp*
 Basstuba. *ppp*
 Pauken. *ppp*
 I. Violinen. *pp* geteilt.
 II. *pp* geteilt.
 Bratschen. *pp* geteilt.
 Violoncelle. *pp* zusammen.
 Contrabässe. *pp* *decrec.*

Begonnen den 27. September 1902, beendet den 24. Januar 1903.