

# Gradual e Ofertório do Espírito Santo

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1818  
1 - Gradual

Miguel Teodoro Ferreira  
(fl. 1788-1818)

Pouco Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo



10

Tpa

S  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al -

A  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al -

T  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Vln I

Vln II

Bx

13

Tpa

S  
- - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. E - mit - te Spi - ri - tum

A  
- - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. E - mit - te Spi - ri - tum

T  
- le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. E - mit - te Spi - ri - tum

B  
- le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. E - mit - te Spi - ri - tum

Vln I

Vln II

Bx

16

Tpa

S  
tu-um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci-em

A  
tu-um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci-em

T  
tu-um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci-em

B  
tu-um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci-em

Vln I

Vln II

Bx

*crescendo* *f* *crescendo* *f* *crescendo* *f* *crescendo* *ff* *ff* *ff*

19

Tpa

S  
ter - ræ.

A  
ter - ræ.

T  
ter - ræ.

B  
ter - ræ.

Vln I

Vln II

Bx

*f* *f* *f* *crescendo* *f* *f* *f* *crescendo* *f* *f* *crescendo*

22

Score for measures 22-24. Instruments: Tpa, S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx. Dynamics: *f*, *dolce*, *Duo*, *p*. Lyrics: E - mit - te Spi - ri - tum

25

Score for measures 25-27. Instruments: Tpa, S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx. Lyrics: tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis, et re - no - va - bis fa - ci - em

27

Tpa

S  
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a -

A  
ter - ræ,

T  
ter - ræ,

B  
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a -

Vln I  
*f* *Duo dolce* *p*

Vln II  
*f* *Duo dolce* *p*

Bx  
*poco f* *p*

30

Tpa

S  
bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ. Al - le - lu - ia, al - le -

A  
Al - le - lu - ia, al - le -

T  
Al - le - lu - ia, al - le -

B  
bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ. Al - le - lu - ia, al - le -

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Bx  
*f*

33

Tpa

S  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al -

A  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al -

T  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al -

B  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al -

Vln I

Vln II

Bx

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

36

Tpa

S  
le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A  
le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T  
le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B  
le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Vln I

Vln II

Bx

*ff*

*ff*

*ff*

# 2 - Ofertório

Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

*Tutti*

Con - - - fir - ma,

*Tutti*

Con - - - fir - ma,

*Tutti*

Con - - - fir - ma,

*Tutti*

Con - - - fir - ma,

*Tutti*

Con - - - fir - ma,



7

Tpa

S  
con - - - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe - ra - tus es,

A  
con - - - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe - ra - tus es,

T  
con - - - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe - ra - tus es,

B  
con - - - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe - ra - tus es,

Vln I

Vln II

Bx

10

Tpa

S  
quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - - -  
*crescendo* *f*

A  
quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - - -  
*crescendo* *f*

T  
quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - - -  
*crescendo* *f*

B  
quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - - -  
*crescendo* *f*

Vln I  
*crescendo* *f*

Vln II  
*crescendo* *f*

Bx  
*crescendo* *f*

13

Tpa *Tutti*  
 S bis. *Tutti f* Con - - fir - ma,  
 A bis. *Tutti* Con - - fir - ma,  
 T bis. *Tutti* Con - - fir - ma,  
 B bis. *Tutti* Con - - fir - ma,  
 Vln I *f* *Tutti f*  
 Vln II *f* *Tutti f*  
 Bx *f* *Tutti f*

16

Tpa  
 S con - - - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe - ra - tus es in  
 A con - - - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe - ra - tus es in  
 T con - - - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe - ra - tus es in  
 B con - - - fir - ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe - ra - tus es in  
 Vln I  
 Vln II  
 Bx

19

Tpa

S  
no - - - bis: a tem - plo tu - o, *Duo*

A  
no - - - bis: a tem - plo tu - o, quod est

T  
no - - - bis: a tem - plo tu - o, *Duo*

B  
no - - - bis: a tem - plo tu - o, quod est *Duo*

Vln I  
*f* *Duo*

Vln II  
*f* *Duo*

Bx  
*f* *Duo*

22

Tpa

S  
*Duo*  
a tem - plo tu - o, quod est

A  
in Je - ru - sa - lem,

T  
*Duo*  
a tem - plo tu - o, quod est

B  
in Je - ru - sa - lem,

Vln I  
*Duo*

Vln II  
*Duo*

Bx  
*Duo*

25

Tpa

S  
in Je - ru - sa - lem, *ff* ti - bi of - fe - rent re - ges, re - - - ges

A  
*ff* ti - bi of - fe - rent re - ges, re - - - ges

T  
in Je - ru - sa - lem, *ff* ti - bi of - fe - rent re - ges, re - - - ges

B  
ti - bi of - fe - rent re - ges, re - - - ges

Vln I  
*crescendo* *ff*

Vln II  
*crescendo* *ff*

Bx  
*crescendo* *ff*

28

Tpa

S  
mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod *ff* *crescendo* o - pe - ra - tus es in *f*

A  
mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod *crescendo* o - pe - ra - tus es in *f*

T  
mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod *crescendo* o - pe - ra - tus es in *f*

B  
mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod *crescendo* o - pe - ra - tus es in *f*

Vln I  
*f* *crescendo* *ff*

Vln II  
*f* *crescendo* *ff*

Bx  
*f* *crescendo* *ff*

31 *p crescendo f*

Tpa

S *p crescendo f*  
no - - - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

A *p crescendo f*  
no - - - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

T *p crescendo f*  
no - - - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

B *p crescendo f*  
no - - - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

Vln I *p crescendo f*

Vln II *p crescendo f*

Bx *p crescendo f*

35 **Allegro**

Tpa

S Al - - - - - le - lu - - - ia, al - -

A Al - - - - - le - lu - - - ia, al - - - -

T Al - - - - -

B Al - le - lu - - - ia, al - -

Vln I

Vln II

Bx

42

Tpa

S  
le - lu - ia, al - - -

A  
le - lu - ia, al - - -

T  
le - lu - - - ia, al - - -

B  
- - - - - le - lu - ia, al - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

48

Tpa

S  
le - lu - ia, al - - - - - le - - -

A  
le - lu - ia, al - - - - - le - - -

T  
le - lu - ia, al - - - - - le - - -

B  
le - lu - ia, al - - - - - le - - -

Vln I

Vln II

Bx

54

Musical score for measures 54-59. The score includes parts for Tpa, S, A, T, B, Vln I, Vln II, and Bx. The lyrics are: - - - - - lu - - - - - ia, al - - - - - le - - - - - . Dynamics include *f* and *p*.

60

Musical score for measures 60-64. The score includes parts for Tpa, S, A, T, B, Vln I, Vln II, and Bx. The lyrics are: - - - - - lu - - - - - ia, al - le - lu - ia. Dynamics include *f*.