

Cantate

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Schmücke dich, o liebe Seele.“

№ 180.

Dominica 20 post Trinitatis.
„Schmücke dich, o liebe Seele“.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
(Oboe da caccia.)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex texture with sixteenth-note patterns and sustained chords. The next two staves are for the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment. Below these are four empty staves, likely for a vocal line that is not present in this section. The bottom two staves show the bass line, which includes some chromatic movement and rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features the same ten-staff layout. The vocal lines, which were previously empty, now contain German lyrics. The lyrics are: "Schmü - - eke dich, o lie - - be See - - le, o lie-be See - -". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some syllables spanning across multiple staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

See - le,
 le, o lie - be See - le,
 dich, o lie - be See - le, lie - be See - le,

lass die dun - kle
 lass die dunkle
 lass die dunkle Sün - denhö -

Sün - den - höh - le,
lass die dun.kle Sün - den.höh - le, die dunkle Sün - den.höh.le,
Sün - den - höh - le, die dun.kle Sün.den.höh - le,
le, die dunkle Sün.den.höh - le, die dun.kle Sün.den.höh - le,

B. W. XXXV.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a single system with various rhythmic values and melodic lines across all staves.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef arrangement as the first system. This system features more complex rhythmic patterns, including some measures with multiple rests and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

komm an's hel - le Licht ge - gan -
komm an's hel - le Licht ge - gan - gen, an's hel - le Licht ge - gan -
komm an's hel - le Licht ge - gan - gen, an's hel - le Licht, an's hel - le Licht ge -
komm an's hel - le Licht ge - gan - gen, an's

gen,
gen,
gan - gen,
hel - le Licht ge - gan - gen,

fan - - - ge herr - - - lich

fan - - - ge herr.lich

fan - - - ge herr.lich an - - - zu prangen,

an - - - zu pran - - - gen;

fan - - - ge herr.lich an zu pran - - - gen, zu pran - - - gen;

an zu pran - gen, fan. ge herr.lich an zu pran - - - gen;

fan - ge herrlich an zu pran - gen, fange herr.lich an zu pran - - - gen;

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines for soprano, alto, and bass. The lyrics "denn der" are visible at the end of the system.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines for soprano, alto, and bass. The lyrics are: "denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und Gna - - - - -".

den
 Herr voll Heil und Gna - den
 den, denn der Herr voll Heil und Gna.den lässt dich
 Gna - - - den, voll Heil und Gna.den

6
4
2

lässt dich - itzt zu Ga - - ste la - - -
 lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich
 itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, zu Ga - ste la - - -
 lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste

den.
 itzt zu Ga-ste la - den.
 den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den.
 la - - den, zu Ga-ste la-den.

6
4
2

6
5

Der den Him - - mel kann ver - - wal - - ten,
 Der denHimmel kann verwal - - ten,
 Der denHimmel kann ver.wal - - ten, der denHimmel kann verwal - ten,
 Der denHimmel kann verwal - - ten,

will selbst Her - - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

in dir hal - - - ten.

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in dir hal - ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.

hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Herberg' in dir hal - - - ten.

hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Her - berg' in dir hal - - - ten.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the Flauto traverso (flute) playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Tenore (tenor) part is a whole rest. The Continuo (continuo) part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental accompaniment. The flute part has some chromatic movement, and the continuo part maintains its rhythmic pattern.

The third system features trills in the flute part, indicated by '(tr)' above the notes. The accompaniment continues.

The fourth system introduces the vocal line. The lyrics are: "Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich, er -". The Tenore staff has a whole rest, and the Continuo staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "mun - tre dich, er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - land klopft, ach". The Tenore staff has a whole rest, and the Continuo staff continues with its accompaniment.

öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald, öffne bald die Her - zenspor - te, die Her -

- zens.pfor - te! Er -

mun - t're dich, er - mun - t're dich: dein Hei - - - - land klopft, ach

öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald, öffne bald die Her - zens - pfor - - - -

...te! — Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - - - - - land, dein Hei - land

klopft, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne —

bald, öffne bald die Her - zens - pfor - te, die Her - zens - pfor - - - - te, ach öff - ne, öffne bald,

ach öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald die Her - zens - pfor - te, ach öff - -

- - - - - ne bald die Her - zens - pfor - - te!

du gleich in ent-zück- - - - - ter Lust nur halb ge- - broch' - - ne

Freu - - - den wor - te - - zu dei - - nem Je - - - su sa - - gen - - musst, zu -

dei - nem Je - su sa - gen musst, ob

du gleich in ent - zück - ter Lust nur halb ge - broch' - ne

Fren - den - wor - te zu dei - nem Je - su, zu dei - nem Je - su sa -

- gen, zu dei - nem Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

Dal Segno.

RECITATIV.

(Violoncello piccolo.)

Soprano.

Continuo.

Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben? Sie finden ihres Gleichen nicht. Was

(Arioso.)

sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitelkeiten: ein Gottes-Kind wünscht diesen Schatz zu haben, und spricht:

Ach, — wie hun - - gert mein Ge - - mü - - the,

Men - schen - freund, nach dei - - ner Gü - -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit — Thrä nen

mich nach die ser —

Kost zu — seh nen!

Ach, wie — pfe get mich — zu — dür

sten

nach - dem Trank des Le - - - bens - - - für - - - - sten!

Wün - - sche stets, dass

mein Ge - - bei - - ne sich durch

Gott mit - - Gott ver - - ei - - - - ne.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht er-

regt, wenn es die Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimniss findet, noch durch Vernunft dies

hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren, wie sich allhier die Seelen

nähren, die sich im Glauben zugeschiedt. Die Freude aber wird ge-

stärket, wenn sie des Heilands Herz erblickt, und seiner Liebe Größe merket.

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.
(Oboe da caccia.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II (Oboe da caccia.), Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The vocal line (Soprano) is mostly silent in this system, with a few notes at the beginning.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The vocal line (Soprano) is still silent in this system.

Lebens Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens

pianissimo

Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens Sonne, Licht der

Sin - nen, — Le - . - bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Herr, — der du — — mein Al - les

bist, — Le - bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Le - . - bens Son - ne, — Licht — der

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Herr, der du mein Al-

les, mein Al-les bist.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The bottom two staves are for the vocal line, which begins with a few notes and rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features intricate textures in both hands. The vocal line includes the following German lyrics:

Du wirst mei - ne Treue se - hen und den Glau - ben nicht ver-

schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist;

du wirst mei . . . ne Treu.e se . . . hen und den

Gla - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Basso.

Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him - mel ab - ge -

Continuo.

trie - ben, ja nicht ver - geb - lich sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen

Geist, dass er sich nur nach Dem, was himm - lich heisst, im Glau - ben len - ke, und dei - ner Lie -

- - be stets ge - den - - - - - ke, stets ge - den - ke.

CHORAL.

Soprano. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Alto. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Tenore. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Basso. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Continuo.

Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.