

# ROBERT FRANZ

## GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

### Aus Op. 4.

- |   |         |
|---|---------|
| 1. <b>Mein Hochland-Kind</b> von BURNS: »Durchirr' ich Länder« . . . . .                    | 7½ Ngr. |
| 2. »Die süsse Dirn' von Iverness« von BURNS . . . . .                                       | 5 -     |
| 3. <b>Liebliche Maid</b> von BURNS: »Früh mit der Lerche-Sang« . . . . .                    | 5 -     |
| 4. »Ihr Hügel dort am schönen Doon« von BURNS . . . . .                                     | 7½ -    |
| 5. <b>Montgomery-Gretchen</b> von BURNS: »Wär' auch mein Lager« . . . . .                   | 5 -     |
| 6. »Du hast mich verlassen Jamie« von BURNS . . . . .                                       | 7½ -    |
| 7. »Er ist gekommen in Sturm und Regen« von RÜCKERT . . . . .                               | 7½ -    |
| 8. <b>Kurzes Wiedersehen</b> von OSTERWALD: »Ach musstest du denn scheiden« . . . . .       | 7½ -    |
| 9. »Durch säuselnde Bäume im Mondenschein« von OSTERWALD . . . . .                          | 5 -     |
| 10. <b>Herbstsorge</b> von OSTERWALD: »Gleich eines Herzens bangen Fieberträumen« . . . . . | 5 -     |
| 11. <b>Wanderlied</b> von OSTERWALD: »Und kommt der Frühling wieder her« . . . . .          | 5 -     |
| 12. »Ach, dass du kamst in Freuden einst gegangen« von OSTERWALD . . . . .                  | 5 -     |

### Aus Op. 14.

- |  |      |
|--|------|
| 1. <b>Widmung</b> von WOLFGANG MÜLLER: »O danke nicht für diese Lieder« . . . . .  | 5 -  |
| 2. <b>Lenz</b> von LENAU: »Die Bäume blühn« . . . . .                              | 5 -  |
| 3. <b>Waldfahrt</b> von F. KÖRNER: »Im Wald' ist's frisch und grün« . . . . .      | 7½ - |
| 4. <b>Volkslied</b> (ungarisch) »Hatte Liebchen zwei« . . . . .                    | 5 -  |
| 5. <b>Liebesfrühling</b> von LENAU: »Ich sah den Lenz einmal« . . . . .            | 5 -  |
| 6. <b>Frage nicht</b> von LENAU: »Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen« . . . . . | 5 -  |

### Aus Op. 30.

- |  |      |
|--|------|
| 1. »Sterne mit den goldnen Füsschen« von HEINE . . . . .                         | 7½ - |
| 2. »Blätter lässt die Blume fallen« von PETÖFI . . . . .                         | 5 -  |
| 3. <b>Am Strom</b> von EICHENDORFF: »Der Strom glitt einsam hin« . . . . .       | 7½ - |
| 4. »Schöner Mai, bist über Nacht« von OSTERWALD . . . . .                        | 5 -  |
| 5. <b>Dies und Das</b> (schottisch) »Wie traurig sind wir Mädchen dran . . . . . | 7½ - |
| 6. <b>An die Wolke</b> von LENAU: »Zieh nicht so schnell vorüber« . . . . .      | 10 - |

EIGENTHUM DES VERLEGGERS.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

# Blätter lässt die Blume fallen.

von Petöfi.

**Nº 2.**  
Singstimme.

*Con moto.*  
*Parlando.*

*mf* Blät-ter lässt die Blu-me fal-len, und vom Lieb-chen muss ich wal-len.

Piano-forte.

*mf*

*Con Pedale.*

Gott mit dir, du klei - nes, Gott mit dir, du fei - - nes, sü - sses Täubchen.

Gelb steigt auf der Mond der Hai-de, wir sind blass auch al-le bei-de. Gott mit dir, du klei - - nes,

*mf*

Gott mit dir, du fei - - nes, sü - - sses Täubchen.

Thau fällt auf den Ast, der trocken, uns im Aug' die Thränen stocken. Gott mit dir, du klei - - nes,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase that corresponds to the lyrics.

Gott mit dir, du fei - - nes, sü - - sses Täubchen.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent bass line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line continues with the lyrics. A piano (p) dynamic marking is visible in the piano part towards the end of the system.

*con anima.*

Bli-hen Ro-sen frisch und Flieder, dann wohl se-hen wir uns wieder. Gott mit dir, du klei - - nes,  
*con anima.*

The third system of the score includes the lyrics and musical notation. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf). The vocal line continues with the lyrics. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement.

Gott mit dir, du fei - - nes, sü - - sses Täub - - chen.

The fourth system concludes the musical score on this page. It features the final vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final cadence. The dynamic remains mezzo-forte (mf).