

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

LEINE INDIGO

Opéra-Bouffe en 3 Actes

PAROLES
de M.M.
Ad JAYME & Victor WILDER

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

DE VIENNE

PARTITION PIANO SOLO
net: 8'

PARTITION PIANO & CHANT
net: 12'

ORCHE. COMPLET.

- 2 Fl.
- 1 Hb.
- 2 Cl en LA.
- 1 B^{ou}
- 2 Cors en RE.
- 2 Cornets en LA.
- 1 Tromb.
- Timb. RE. LA
- Tamb.
- Gr. C^{on} C^{on}
- Timb.
- Ba^{ss}.

LA REINE INDIGO

Opéra-Bouffe en Trois Actes
de
JOHANN STRAUSS

Paroles
de
MM.

AD. JAIME

et

VICTOR WILDER.

OUVERTURE.

Moderato (♩=96).

PIANO.

pp Trombe Bass

pp Clar. mf f Tamb.

pp f

mf pp f

pp dim. Hb.

And.^{te} mod.^{to} (♩=76).
cl.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*. Performance instructions include *cl.* and *rit.*

Second system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with slurs. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*. Performance instructions include *cl.* and *rit.*

Third system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

Poco animato (♩=80).

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *pp*. Performance instructions include *Ped*.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *pp*. Performance instructions include *Ped*.

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped" under the first measure, "⊕ Ped" under the second and fourth measures, and "⊕ Ped." under the fifth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic lines. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include "pp" (pianissimo) in the second measure, "mf" (mezzo-forte) in the third, and "f" (forte) in the fourth. A "Tramb." (tramp) marking is in the third measure.

Third system of the piano score. The tempo is marked "Allegro. (♩=112)." and the time signature changes to 2/4. The right hand has a melodic line with "rit." (ritardando) in the first measure and "H^b C[♯] V^o" in the fourth. The left hand has a steady accompaniment with "TUTTI" in the first measure and "pp^{quod.}" in the second.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A "C^{ors.}" (cours) marking is in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. "TUTTI" is in the second measure, "8--1" is in the third, and "Cachette." is in the fourth.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

TUTTI

8-1

Fl.

Clarinete.

pp *H^b*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *f* dynamic and includes a *TUTTI* marking. The lower staff is a flute part with a treble clef, starting with a *pp* dynamic and a *H^b* (half-flat) marking. The system concludes with a *Clarinete.* label and a *pp* dynamic.

The second system continues the piano and flute parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The flute part continues with a melodic line, including a *pp* dynamic marking.

The third system shows the piano part with a *p* dynamic marking and the flute part with a *pp* dynamic marking. The piano part includes a *pp* dynamic marking in the lower register.

The fourth system continues the piano and flute parts. The piano part features a *p* dynamic marking and includes a *pp* dynamic marking in the lower register.

The fifth system shows the piano part with a *p* dynamic marking and the flute part with a *pp* dynamic marking. The piano part includes a *pp* dynamic marking in the lower register.

The sixth system continues the piano and flute parts. The piano part features a *p* dynamic marking and includes a *pp* dynamic marking in the lower register.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The left hand includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The left hand includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The left hand includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The left hand includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The left hand includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *poco rub.* (poco ritardando). It features a *Cresc.* (crescendo) marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo instruction *Più moderato, (♩=100).* and including *Cresc.* and *Quasi* markings.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic.

Piu moto. (♩=132).

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (F#) and a natural sign (N). Bass clef with a sharp sign (F#). The treble staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking. A first violin part (V¹) is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass lines.

Third system of musical notation. The word "TUTTI." is written above the treble staff. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a *f* (forte) marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *fp* (fortissimo piano) marking. A first violin part (V¹) is indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *pp* (pianissimo) marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with melodic and bass lines.

cresc.

TUTTI.

ff

This system shows the beginning of a section. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking 'cresc.' is above the treble staff, 'TUTTI.' is in the bass staff, and 'ff' is at the end of the system.

pù riten. (♩=120).

f Cui.

pp

This system continues the music. The tempo marking 'pù riten. (♩=120)' is above the treble staff. The dynamic 'f Cui.' is in the bass staff, and 'pp' is in the treble staff.

Fl.

pp

f

Cui.

This system features a flute entry marked 'Fl.' in the treble staff. The dynamics 'pp' and 'f' are in the bass staff, and 'Cui.' is in the treble staff.

pp

pp

This system continues with piano markings 'pp' in both the treble and bass staves.

f

This system features a dynamic marking 'f' in the bass staff.

f

This system features a dynamic marking 'f' in the bass staff.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The system contains five measures. Dynamics include *p* and *f*. Instrumentation includes Horn (H^b) and Clarinet (Cl.).

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The system contains five measures. Dynamics include *f*. Instrumentation includes Flute (Fl.), Horn (H^b), and Clarinet (Cl.).

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The system contains five measures. Dynamics include *f*.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The system contains five measures. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes Cor and Clarinet (Cl.).

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The system contains five measures. Dynamics include *p*. Tempo marking: *Tempo* (♩=112).

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The system contains five measures. Dynamics include *f* and *p*. Instrumentation includes Clarinet (Cl.). Markings include *TUTTI.* and *Chiffre.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. Performance markings include *cresc.* and *Cors.* in the right margin.

Timb.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff features a dense texture of sixteenth notes. The lower staff has a steady bass line. Performance markings include *ff* and *ritard.*

Meno. (♩=96).

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a complex, rhythmic bass line. Performance markings include *ff* and *TCTTL*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes. A performance marking of *f* is present.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *Timb.* (Timpani). A key signature change to one flat is indicated by a double sharp sign above the staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a *Timb.* (Timpani) part. Dynamics include *p*, *crese.* (crescendo), and *f* (forte).

Third system of the piano score. The right hand has a more active eighth-note melody. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex, rapid eighth-note pattern. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. The instruction *Più moto, (♩=132)* is written above the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a rapid eighth-note texture. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a very active eighth-note melody. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*.

Più vivace. (♩=144).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and includes triplets in the right hand. The bass line features sustained chords.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and includes triplets in the right hand. The bass line features sustained chords.

Oreh. Comp.
2 Cornets L.A.
2 Cors M1.
1 Clar. L.A.
Timp. M1 St 5.
Harpe.

N° 1.

INTRODUCTION.
CHŒUR DE BAYADÈRES.

All^{to} grazioso. (♩ = 80).

1^{re} et 2^{de}
DESSUS.



PIANO.

All^{to} grazioso.

p Cor.

H^b Cl.

Fl.

CHŒUR DES BAYADÈRES.

p Sous ces pla - ta - nes, Loins des pro -

dolce sostenuto.

II. Cl.

p

Cornets

Quad.

- fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a - mour; — Bravez sans

crain - te, L'ardente é - trein - te Et les brû - lants — baisers du

mf

p

jour; Dans l'eau lim - pi - de, Que trouble et ri - de L'ai - le ra -

jour; Lais - se s'é - bat - tre,

p *Cornets.*

- pi - de Des papil - lons, Lais - se s'é - bat - tre, Beauté fo -

Beau - té fo - lâ - tre, Tes pieds d'al -

Ped

- lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, — Tes pieds d'al -

- bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, — Tes pieds d'al -

Timb.

Ped

- là - tre, Tes pieds mi-gnons, Tes pieds mi-gnons.

de resce.

p Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro - fa - nes, Jeunes sul-

p *p*

- ta - nes, Rei-nes d'a-mour; Bravez, sans erain - te, L'ardente é-

cresc. *cresc.*

- trein - te Et les brûlants bai - sers du jour. - Hu-

f *f* *p*

2^{ds} DESSUS. $\frac{6}{8}$

Un poco più mosso. (♩ = 88).

1^{re} DESSUS.

mons la fraîche ha-lei - ne Des bri-ses de l'é-té: - Bu-vons, à gor-ge

Cl. Fl.

p Cor. Cornets.

2^{de} DESSUS.

plei - ne, Cet air de li-ber-té! - Lais-sons tomber la toi - le, Qui

1^{re} DESSUS.

traîne sur nos pas; - Je - tons au loin ce voi - le, Qui ca-che tant d'ap-

2^{de} DESSUS.

- pas! - Ma foi, moi je me lan - ce, Et nar-gue des ja-loux! Tant

TUTTI.

pis pour la dé - cen - ce, Nous sommes en-tre nous. - Que sert-il d'être

bel - le, S'il faut, à tous les yeux, Ca - cher, ô loi - cru - el - le, Ce qu'on

a de mieux, Ce qu'on a de mieux, Ce qu'on a de mieux?

Cor.

Tempo 1^o *p* CHOEUR.

Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro - fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a -

Tempo 1^o

p

cresc. *f* *poco ritard.*

- mour, — Bravez, sans crai - te, L'ardente étreinte Et les brûlants bai - sers du

cresc. *f* *poco ritard.*

p jour.

p *pp*

Soprani.

mf Voi - ci le grand con - seil qui

p *pp*

L'ÉUNUQUE.

pas - se!

f Al - lons, il

p *pp*

Poco animato (♩=104).

faut - quit - ter la pla - ce!

p *pp*

Al - lons, mes - da - mes, cir - cu -

p *pp*

Soprani. *p*

- lez! _____ - Voi -

- ci le grand — con — seil qui pas — se!

p *f*

L'ÉUNUQUE. *p* Soprani.

- Quittez la pla — ce! — Ils vont se mettre —

f *p* **TUTTI.**

à leur ou — vra — ge Et sarro — ser! _____

Quittez la pla — — ce!

f *p*

soprani.

En - tre la poi - re et le fro - ma - ge Ils aiment à cau - ser: _____

This system features a soprano line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#).

L'ÉUNQUE.

f Quittez la pla - - -

Cuivres.

This system includes a vocal line for 'L'ÉUNQUE' and a piano accompaniment. The piano part features triplets in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *f*.

- ce et cir - cu - lez et cir - cu - lez!

Fl. Cl.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a woodwind part for Flute and Clarinet. The piano part has a dynamic marking of *p*.

mf *p*

This system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* followed by *p*.

pp *rallent.*

This system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* and the instruction *rallent.* (rallentando). It features triplets in the right hand.

CHOEUR.

p

Sous ces pla - ta - nes. Loindes pro - fa - nes, Jeunes sul -

Tempo 1?

- ta - nes Reines d'a - mour, — Bravez sans crainte, Éardente é trein - te Et les brû -

mf — lants — baisers du jour; *p* Dans leau lim - pi - de, Que trouble et

mf — lants — baisers du jour; Lais - se s'é -

- ri - de Eau - le ra - pi - de Des papil - lons, Lais - se s'é -

- bat - tre, Beau - té fo - lè - tre.

Ped

- bat - tre, Beauté fo - lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre. Tes pieds mi -

Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - -

Ped

- gnons, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, Tes pieds mi -

decresc.

- gnons. *p* Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro -

p

- fa - nes, Jettes sul - ta - nes, Reines d'a - mour, Bravez sans

crese.

crain - te, L'ar - dente é - trein - te Et les brû - lants bai - sers du

crese.

f

jour!

Fl. H.

Alles

a Tempo.

Cor.

rit.

ORCH. COMP.

Clav. en LA.

Cornets en LA.

Cors en MI.

Timb. MI SI $\frac{3}{4}$.

N. 2.

COUPLETS DU TURC.

RÉP. Il n'y avait pas de quoi.

Allegretto. (♩=100).

FANTASCA.

1^{re} DESSUS.

2^{de} DESSUS.

CHŒUR.

PIANO.

Fl. 8^{ve} H^b
Villes en - sen - do.

Allegretto moderato (♩=80).

1^{er} COUPLET. Le
2^d COUPLET. Le

Quat.

Cl.

Turc est d'une es - pèce à part; Au moindre mot, il flambe, il part; Mais il faut par -
Turc est un ter - rible époux, De ses moitiés il est ja - lous Et, pour veiller sur

Fl. viol. canto.

B^{uo}

Cors.

F
 _ger son cœur Et mé - na - ger ce beau vainqueur; Pour vous prouver son
 leurs at - traits, Il a des gens dres - sés ex - près. Au moindre accroç à

F
 tendre amour, Il vous en - ferme à double tour Et, lorsqu'il vent can - ser le soir, Il
 la - ver - tu. Monsieur se fâche, on est perdu. Il vous fait con - dre dans un sac. Et

Più animato (♩=96).

F
 vous jette un mouchoir; — C'est plein de fan - ta - si - e Et
 paf! au fond du fac! —

Più animato.

F
 très o - ri - gi - nal: — Pent - è - tre qu'en A - si - e Ça

F

peut sembler mo - ral, — C'est plein de fau - tai - si - e, —

mf

C'est plein de fau - tai - si - e Et

F

p *più moto.*

Mais c'est é - gal: Faut d'exerci - ce, Lorsqu'on est novi - ce,

très-o - ri - gi - nal.

p

più moto.

F

mf

Ça pa - rait un peu bru - tal. — Faut d'exerci - ce, Lorsqu'on est no - xi - ce,

mf

Faut d'exerci - ce, Lorsqu'on est no - xi - ce,

mf

Ça pa-raît — bru-tal!

C'est bru-tal!

-tal ah!

-tal la la la la la la la la la la la la la la la la

-tal

la la la la la la -tal!

TUTTI

N^o 2^{bis}

Quatuor seul.

SORTIE DE LA REINE.

RÉP. Ne vaut jamais rien.

Tempo di marcia. (♩ = 92).

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking "Tempo di marcia. (♩ = 92)" and the dynamic marking "p". The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of eighth notes in the left hand. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

RONDE

DU MARCHAND DES QUATRE SAISONS.

RÉP. Nous le jurons.

Allegretto. (♩=100).

BABAZOUCK.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Allegretto

Hautb.

Alto

Cors

TUTTI

Piano introduction for 'Babazouck'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

BABAZOUCK

p Dès le jour, a - vec son â - ne, Ba_bazouck cir_cule et flâ_ne; Côte à côte, en

And.

Quat. *p* Basson

Cornets

Tromb.

First system of the musical score for 'Babazouck'. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'And.' and includes dynamic markings 'p' and 'Quat. p'. Instrumentation for 'Basson', 'Cornets', and 'Tromb.' is indicated.

bons a_mis, Ils s'en vont au pa-ra-dis; Mais en at_ten_dant qu'arri - ve

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bons a_mis, Ils s'en vont au pa-ra-dis; Mais en at_ten_dant qu'arri - ve'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Cette heu_reu_se per_spec_ti - ve, Il s'est fait, pour cent rai_sons, Mar -

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Cette heu_reu_se per_spec_ti - ve, Il s'est fait, pour cent rai_sons, Mar -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

- chand des quat' sai_sons, Ça! qui veut des fi_gues fraîches? Hu!

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- chand des quat' sai_sons, Ça! qui veut des fi_gues fraîches? Hu!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of '*f*' and includes a fermata over the final chord.

B
Ho! Des goya-ves et des pêches? Hu! Ho!

B
Des gre-na-des, du cé-drat? Hu! Ho! Du jo-li rai-

B
- sin muscat? Hu! Ho! Hu! Ho!

B
Approchez tous, à la ron-de, Car ma bê-te sait son monde Et connaît au

B
bout du doigt Les égards que l'on vous doit, C'est un â-ne qui sait vi-vre,

crise

B

Sans danger on peut le sui_vre, S'il s'arrê-te quelquefois, Il_choi_sit

B

les bons en - droits! ———— Donc ve-nez ve -

f *p* *And.*

B

-nez, mes bel-les, Et vi-dez vos es-car-cel-les, A - che-tez, pay-

Urb.

crise

B

-ez comptant, Car voi-là l'marchand! ———— Car voi-là l'marchand! ————

crise fois *f* *sf*

f *cresc.*
 B *f* Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car_cel-les, A-chez pay-
p *cresc.*
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car_cel-les, A-chetons pay-
p *cresc.*
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car_cel-les, A-chetons pay-
p *cresc.*
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car_cel-les, A-chetons pay-
p *cresc.*

f
 B - ez comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!
f
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!
f
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!
f
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!
f *animé*

Violon solo
Violons
Altos.

ff

N^o 3. bis

MÉLODRAME.

RÉP. Vider tes paniers

And^{te} con moto

Violon solo.

PIANO

pp

Altos.

Clair. Si b.
Cornets. Si b.
Cors. Mib.
Tomb. Mib. Si b.

N° 4.

CHANSON DE L'ÂNIER

Rép. Vous n'en avez pas
la moindre idée.

Allegretto. (♩=92).

BARAZOUCK.

SOPRANI.

TÉNORI.

BASSI.

PIANO.

Allegretto. Clar. f Quat. Basson Quat. pizz.

B

La chose peut sembler profon _ de, Mais à nous deux, mon âne et

Cor. nat. haut. p Quat. Basson

B

moi. Nous vous of _ frons l'image de ce mon _ de Et le sym _ bo _ le de sa

M. Hautb.

loi: Car l'homme et ce que dit l'histoi - re, Est fait pour é - tre do - mi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'loi:' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- né, Il faut mener les â - mes à la foi - re. Si l'on n'y veut é - tre ne -

Clar.

Corn.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces two woodwind parts: a Clarinet (Clar.) and a Cornet (Corn.). The Clarinet part has a melodic line with some grace notes, while the Cornet part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- né. Pau - vres ma - ris, bâ - tés par vos é -

mf *Vlles et canto.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces a Violin and Viola part (Vlles et canto) marked *mf*. The string part has a rhythmic pattern of eighth notes with some slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

- pou - ses. Jeu - nes na -

Cornets,
Corns.

mf

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces two more woodwind parts: Cornets and Corns. The string part continues with its rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent throughout the system.

B

- ifs, qui fai - tes des ja - lou - ses, Vieux sots toi -

B

- jours tra - his, tou - jours ber - nés, Ga - lants tran - sis qu'on mè - ne par le

B

- nez. Et vous aus - si, vous qui cro - quez si bien les

f *mf*

B

pon - mes. Pour vous laisser bri -

mf

V. *der en-suite par les hom - mes; Vous*

Concs. Tromb.

R. *è - tes... vous è - tes... vous è -*

nous sou - mes? nous sou - mes?

nous sou - mes? nous sou - mes?

nous sou - mes? nous sou - mes?

nous sou - mes? nous sou - mes?

poco accel

Hautb.

6^{es} esse

Tempo di Valse. tempo.

p

cit.

tes. Des â - nes, des â - nes, des â - nes, des â - niers; Tous, des premiers

p *cit.* *tempo.* *tes*

Quat Bass

B

Jusqu'aux derniers! Les ânes, des ânes, des ânes, des âniers, Des ânes,

mf

crese. *Courts* *mf*

B

des — âniers, Tous, des premiers jusqu'aux derniers!

p

Des ânes, des ânes, des

p

Des ânes, des ânes, des

p

Des ânes, des ânes, des

p

B

crese. *f*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

crese. *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

crese. *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

crese. *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

crese. *f*

à_nes, des à_nes, des à_nes, des à_niers! Hi! han! hi! han! Des
 à_nes, des à_nes, des à_nes, des à_niers! Oui des
 à_nes, des à_nes, des à_nes, des à_niers! Oui des
 à_nés, des à_nes, des à_nes, des à_niers! Oui des

TUTTI
 Tromb

ff
 à_nes, des à_niers!
ff
 à_nes, des à_niers!
ff
 à_nes, des à_niers!
ff
 à_nes, des à_niers!

N^o 4^{bis}
SORTIE.

Allegro. *f* *rit.* Il n'est pas l'heure.

SOPRANI. Des ânes, des ânes, des ânes des âniers; —

TÉNORI. Des ânes, des ânes, des ânes des âniers; —

BASSI. Des ânes, des ânes, des ânes des âniers; —

PIANO. *f* *Haem.* **TUTTI.**

cresc. Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

cresc. Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

cresc. Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

cresc. *f*

ff

-niers! Oui, des ânes, des â - niers!

ff

-niers! Oui, des ânes, des â - niers!

ff

-niers! Oui, des ânes, des â - niers!

Horn.

p

pp *6^{ou} pizz*

N° 4.^{1er}

MÉLODRAME.

RÉP. Cet alphabet amoureux.

Andante con moto

VI^o Solo. *pp*

PIANO.

pp

Alto.

tr

Allegretto. (♩ = 92).

REP Mais c'est d'amour

JANIO.

PIANO.

Fl. Hb.

mf Cl.

pp Quat.

f Cornets.

Cors. pp

p

TUTTI

Quat.

Cors.

pp

Hb. Cl.

pp

poco ritén.

a tempo.

a tempo

Mou cœur est bien ma - la - de, Magai - té s'enfuit Et je

perds l'esprit, Je suis un fou maus - sa - de, Un bouf - fou sans sel, D'un en - colla pa - te,

- lui mortel; On m'a coupé mon ai - le, Je me bats le flanc, Pour sembler plaisant, Si

1

f

- tôt qu'on parle d'el - le, Si - tôt que je la vois, Mon cœur se trouble et je n'ai plus de

rit. *f* *p*

voix, Qui mon cœur se trouble et je n'ai plus de voix. *p* Vous

rit. *f* *p* *riten.*

Andante con moto, ($\text{♩} = 80$).

dol

Que ne puis-je prendre, hélas! l'essor, En emportant mon doux et pré - ci - eux trésor;

pp *cl.*

mf *p*

Et m'enfuir, loin de ce bord fa - tal, Vers mon cher et beau pa - ys na - tal.

mf *cl.* *pp*

Cors Hb.

3

Que ne puis-je prendre, hé - las! l'essor, En em - portant mon doux et pré - ci -

p

mf *cresc.*

mf *suivez.*

-eux trésor; Et mèn - fuir loin de ce bord fatal - Vers mon cher pa - ys - na -

espressivo. (♩ = 92).

Fl. *Hb.* *P Cl. Cor.* *Cornets,*

- tal! C'est là, ma belle Pé - ri, Que no - tre cœur a fleu - ri Et que note

tempo. *riten.* *f*

colla parte. *riten.* *f*

àue, un beau jour, En mè - me temps s'é - panouit d'a - mour C'est là, c'est

pp *Fl.* *pp* *cresc.* *b2* *♩ = 120*

là, sou - mis à ta loi, Que je veux vivre et mon -

f *Fl.* *Mon*

-rir près de toi! Mon

f **TUTTI** *pp* *rall* *Fl.*

mf *Ped*

tempo 1^o

4.
 cœur est bien ma - la - de, Ma gai - té s'enfuit, J'ai per - du l'es - prit; Je
tempo 1^o

5.
 suis un fou maus - sa - de, Un bouf - fou sans sel, D'un en - nui mor - tel; On
poco riten., colla parte.

6.
 m'a cou - pé mon ai - le, Je me bats le flanc, Pour sem - bler plaisant; Si -
tempo.

7.
 tôt que je la vois, Je perds le souffle et la voix.

cres. *f* **TUTTI.** *ff* *Ben* *Cres.*

Cornets.

ORCH. COMPLET.
Cl. Si b
Cornets Si b
Cors en Fa,
Timb. et Tamb.

N^o 6.
TERZETTO-VALSE.

Andante (♩=96). *crèveuse et triste* *p* RÉP. Tu vas en juger.

FANTASCA

Quel sombre et noir pré - sa - ge

JANIO.

RAMADOUR.

PIANO.

Vient mien - le - ver soudain ma force et mon cou - ra - ge?

La - itou La - itou

La - itou La - itou

pp

F Et me trou_bler _____ tout - à - coup? Je ne

ppp

A La_ïtou La_ïtou

ppp

R La_ïtou La_ïtou

pp

Quat. pizz.

F puis bannir ces a - lar - mes Et malgré moi je sens mes yeux s'emplir de lar - mes, s'em-

p

H \flat Cl.

B $^{\text{no}}$

F - plir _____ de larmes! O mot magique et

pp

JAN. La_ïtou La_ïtou

pp

ROM. La_ïtou La_ïtou

p

H \flat Cl.

pp Quat.

animez, (♩ = 80).

B $^{\text{no}}$

F

ten - dre! L'ai - je bien enten - du? L'ai - je rê - vé? viens-tu me
 aimez beaucoup.

Cornets.
 Timp.
 Timp.
 Timp.

f

ren - dre Mon bonheur per - du! Ah! que je suis con -
 JAN. ROM

La La la - tou
 La La la - tou et

TUTTI

Allegro moderato. (♩=116).

ff

pp

pp

Quat

Quat

Allegro con fuoco.

F

-ten - te, Ô mes a - mis, C'est comme ça qu'on chante Au doux pa - ys, Où brille dans les
 Cor. Fl.

F

-pa - ce, Un ciel limpide et pur, Où le Da - mu - be pas - se, En flots d'a -
 ci

Cornets.

E
 -zur! Ah! que je suis con-ten-te, Ô mes a-mis, C'est com-me ça qu'on
 JAN.
 ROM
 Vois com-me elle est con-ten-te, Elle a com-pris, C'est com-me ça qu'on
 Ah! com-me elle est con-ten-te, Elle a com-pris, C'est com-me ça qu'on

Fl. Viol.
 Cornets.
 Timb.

E
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et
 J
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et
 R
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

E
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!
 J
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!
 R
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

TUTTI

p Tempo di Valse, (ben moderato).

J. *La la la la la la! la la la la la la!*

R. *La la la la la la! la la la la la la!*

Hb. Cl. Quat. *decrease.* *p* *ff* *Cl.* *Cornets.* *Ylles.* *Lamb.*

J. *Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - ren - se! La la la la la la!*

R. *Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - ren - se! La la la la la la!*

J. *la la la la la la! Comme elle est heu - reuse, heu - reuse, heu - ren - se!*

R. *la la la la la la! Comme elle est heu - reuse, heu - reuse, heu - ren - se!*

ff

pp
 C'est charmant, c'est dé-li-rant, Je ne suis plus la mè-me
 C'est charmant, c'est dé-li-rant, Non, ce n'est plus la mè-me
 C'est charmant, c'est dé-li-rant, Non, ce n'est plus la mè-me
 Et *pp* *Quat.* *pp* Cornets
 Cors,

crese.
 fem-me; Et je sens Vi-brer mon à-me, A ces ac-
 fem-me; Et je sens Vi-brer mon à-me, A ses ac-
 fem-me; Et je sens Vi-brer mon à-me, A ses ac-
crese.
crese.
crese.
 Tamb.

p
 _cords, à ces ac_cents! La la la la la
 _cords, à ses ac_cents!
 _cords, à ses ac_cents!
f *Alles* *p. cl.* *dolce.*
 Tamb.

mf *p* *mf* *p*

F. la — la — ! la — la la la la — la — !

Cl.
B[♭] II
Ob.

F. la — la la la la — la — ! la — la —

Cors.

F. la! la — la la la la — la — !

mf *p* *mf* *pp*

F. la — la la la la — la — ! la — la la la

mf *pp*

On coupe au théâtre les 16 mesures comprises entre les 2 signes ♪.

la — la — ! la — la — la !

Quat.

f Cornets.

Tromb.

p

Fraîche et pu — re mé — lo — di — e!

JAN. *pp*

La la la la la la! la la la la la la!

ROM. *pp*

La la la la la la! la la la la la la!

ff *p* *p*

Tamb.

La la la la la — ! la la la la la — ! Doux — é —

Comme elle est joy — eu — se! Comme elle est heu — reu — se! La la la la

Comme elle est joy — eu — se! Comme elle est heu — reu — se! La la la la

crese. *f*

F. — cho — de ma — pa — tri — e! La la la la la la la la

J. la — ! la la la la — ! Comme elle est heu — reuse, heu — reuse, heu —

R. la — ! la la la la — ! Comme elle est heu — reuse, heu — reuse, heu —

f *pp*

F. la la C'est char_mant, C'est dé — li — rant! Je

J. — reu — se C'est char_mant, C'est dé — li — rant! Non

R. — reu — se C'est char_mant, C'est dé — li — rant! Non

F. — ne suis plus la — mê — me fem — me, Et je sens vi —

J. — ce n'est plus la — mê — me fem — me, Et je sens vi —

R. — ce n'est plus la — mê — me fem — me, Et je sens vi —

Cette reprise ne se fait pas.

cresc.

F
_ brer mon à _ me, A — ces ac_cords à — ces ac_cents!

J.
_ brer mon à _ me, A — ses ac_cords à — ses ac_cents!

R.
_ brer mon à _ me, A — ses ac_cords à — ses ac_cents!

cresc.

f

p un poco animato.

F
_ cents! La la la la la — ! la la la la la — !

J.
_ cents! La — la la la la! la — la la la la!

R.
_ cents! La — la la la la! la — la la la la!

p

un poco animato.

f

F
la la la la la — la la — la — la — la — ! la la la la

J.
la la la la la la la la la la la! la —

R.
la la la la la la la la! la

f

p

F. *la* *la la la la* *la*

J. *la la la la!* *la* *la la la!* *la* *la la*

R. *la la la la!* *la* *la la la la!* *la* *la la*

TUTTI.

F. *la la la la la* *la!*

J. *la* *la la* *la* *la!*

R. *la* *la la* *la* *la!*

Ammez.

ff

F.

J.

R.

ORCH. COMPLET

Clar. LA.

Cors en RÉ.

Pistons en LA.

Timb. LA. MI.

N° 7.

CHŒUR. (*)

RÉP: Comme disent les
occidentaux

Tempo di Marcia. (♩=92).

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

f TUTTI.

Tempo di Marcia.

Harm.

Hautb.

Cornets.

Cors.
B^{II}

Sa - lut à

Sa - lut à

Sa - lut à

Harm.

f TUTTI.

(*) Ce chœur se passe au Théâtre de la Renaissance.

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

- beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

- beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

- beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

Tri.

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

fas-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

ff

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

-ments; *ff* Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

Clav. Hautb. Vp.

Cornets. Tri.

Ils en au - ront plus d'a - gré - ments
 Ils en au - ront plus d'a - gré - ments.
 Ils en au - ront plus d'a - gré - ments

Animato.

Ça! crions plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,
 Ça! crions plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,
 Ça! crions plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,
p TUTTI.

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - *cresc.*
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - *cresc.*
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - *cresc.*

- pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,

più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
f

Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!
 ca ——— ah! Al - lah!
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!
 ca ——— ah! Al - lah!
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!

ff
ff
ff
ff
ff

Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!

ff

Les pachas, on sait ça, Ah!

Les pachas, on sait ça, Ah!

Les pachas, on sait ça, Ah!

tr.

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

tr.

ai - ment ai - ment ça

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

tr.

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

ff Ped

ORCH. COMPLET.
Clc en LA.
Cornets en LA.
Cors en RE.
Harpe.

N° 3
FINALE.

RÉP: Maintenant mon café.

Mod^{to} con moto. (♩=84).

FANTASCA.

JANIO.

LA REINE.

ROMADOUR.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Mod^{to} con moto.

ENTRÉE DES ALMÉES. 1^{re} Vce

PIANO.

Cl.

mf Cl.

pp

mf

p

mf *pp*

f > *Quat.* **TUTTI**

Listesso tempo. 1^{re} et 2^{de} Soprani. **CHŒUR.**

Hh. Cl. *pp* Cors. **BUS**

reine il - lustre et ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir; Quelle

est la mou - che qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Vous avez, je le pré -

- su - me, Quel-que grave et gros sou-ci, Gar vous n'avez pas cou-

- tu - me De nous ap - pe - ler i - ci. Que voulez-vous? — Que voulez
- tu - me De nous ap - pe - ler i - ci. Dites le nous!

vous? — Par - lez! — Par - lez! — par - lez, ex - pli - quez -
Dites le nous! — Par - lez! — par - lez, ex - pli - quez -

vous! Ah! O reine il - lustre et
- vous! ex - pli - quez - vous, ah! O reine il - lustre et

ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir, Quelle est la mou - che

qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Par - lez, que vou - lez

vous ! Ah! di - tes - le - nous !

ff TUTTI.

LA REINE. (♩=100).

Un poco maestoso. Vous m'a - vez ou - tra - gé - e, et sans mi - sé - ri -

Quat. *f* *pp*

1^a
R.
- cor - de, _____ Je voulais vous pas - ser le cou _____ dans u - ne

ff *quart.* *p*

1^a
R.
corde Et vous servir à dî - ner aux poissons Mais j'ai chan -

ff

1^a
R.
- gé d'avis et voici mes raisons:

rit. *poco rit.* *rit.*

All^o grazioso. ($\text{♩} = 96$).

1^a
R.
Nous a - vous sur les bras Une très méchante af - fai - re,

All^o grazioso. *dolce.* *p* *dolce.*

1.
R.
Ou est ve - nu nous décla - rer — la guer - re...

The first system of music consists of a vocal line (labeled '1.' and 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Ou est ve - nu nous décla - rer — la guer - re...'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand. A 'Ben' (Benedictus) marking is present in the piano part.

1.
R.
Et nous n'a - vons pas nous n'avons pas — de sol -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Et nous n'a - vons pas nous n'avons pas — de sol -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

1.
R.
- dats. Vous al - lez endos - ser — un ha -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- dats. Vous al - lez endos - ser — un ha -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

1.
R.
- bit mi - li - tai - re, Et décam - per — l'arme au bras. Je

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- bit mi - li - tai - re, Et décam - per — l'arme au bras. Je'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure. A 'Ben' (Benedictus) marking is present in the piano part.

1^a
R.
ne veux pas d'aï - leurs vous ca - cher — que c'est grave, Il s'a - git — de mon -

1^a
R.
- trer qu'on est a - droit — et brave Vous aurez à li - vrer — de ter -

rall. a tempo.

rall. a tempo.

1^a
R.
- ri - bles com - bats. Si vous en re - ve - nez, (la

rall. tempo

1^a
R.
guerre a son ca - price, Vous pourrez — vers d'autres bords cin - gler; Si

1^a
R.
vous n'en r'avez pas, je le dis sans ma - lice, Je n'aurai plus be - soin —

rall. FANT.

1^{rs} Dessus. de vous fai - re étran - gler. C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

2^{ls} Dessus. C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

rall. Piu moto.

F. - du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

ere - seen - do.

F. l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

ere seen do.

Récit.

LA REINE. (montrant Jiano).

JIANO. (montrant Fantasco).

F

bras, — Voi-ci votre co-lo - nell — Voi-ci — mon lieute -

bras.

bras.

Récit.

Quat. *f*

FANT.

Moderato. (♩=92).

J.

- nant. — Vous aurez là, mon chef, un bra - ve ré-gi - ment! Les hommes, entre

Moderato.

p

M. D. p *Alto.*

F.

nous, — ce sont des pas grand'cho-se! De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est

1^{re} V. 2^o

F.

rien, De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est rien!

Allegro

f *Quat.*

Récit (à la Reine.)

p

F

Ainsi que nous, du moins je le sup - pose, Madame, vous le savez

p

ARIETTE.

Tempo di Valse.

F

bien .

Tempo di Valse.

f Tomb.

Fl. 2

a piacere.

And^{mo} con moto (♩=116).

FANT.

F

pp

- Pauvres femmes que nous sommes, On nous garde

Fl. Cors. B. 2nd

pp

And^{mo} con moto.

F

pp

And^{mo} con moto.

cresc.

colla voce.

dans l'erreur, On nous trompe sur les hommes, On nous en fait grand peur .

F

Dès l'en_fan_ce on nous ré_pè_te: Prends bien garde, c'est le loupl_

pp *V^{no}* *pp* *V^{no}*

F

Bah! dit-on: la pau_vre bê_te N'a pas l'air fé_ro_ce du tout.

f *ritard.* *pp* *rit* ⊕

colla voce. *rit*

F

Gris d'angoisse cris__in__nèbres: C'est__un__diable__des__en__fers!

a tempo *pp*

a tempo *pp*

F

C'est un ange des té_né_bres! Ah! n'écoute pas__les__conseils__pervers!

a piacere.

colla voce.

⊕ Au théâtre de La Renaissance, on passe les 16 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

I.
 On ap-proche, car on est fem-me, Et l'on grille de-sa-voir, — Puis on pense au

F.
 fond de là-me Ce diable là n'est pas si noir, — Pau-vres femmes a tempo,

F.
 que-nous sommes, On nous garde dans l'erreur Mais-il vient un

F.
 jour où les hommes Ne nous font plus peur!

pp

Récit, LA REINE.

— Tout ça c'est bon! Mais l'heure est so- len

a piacere.

Quat.

fp

Harpe.

L.
R.

- nel- le, Par- lons rai- son Et lai- ssons là la ba- ga- telle. Or

p

f

B^{no}

Alles pizz.

Mod^{to} con moto. (♩. = 96).

(montrant Jiano).

L.
R.

done sa- chez que j'ou- vre un grand con- cours. II

Mod^{to} con moto.

f TUTTI.

L.
R.

va- vous met- tre au fait par un dis- cours. Si -

f

1a
R.
- tot après, je vais fi_xer d'avan_cé Le

1a
R.
prix d'honneur que j'offre en_récompense. Je ju_reici, de par la

1a
R.
barbe du prophète. De faire honneur à la promes_se fai_te.

SOP. *Allegro.* ($\text{♩} = 120$). *p* 3

TEN. *p* 3

BAS. *p* 3

Suivons bien l'ordre du

Suivons bien l'ordre du

Allegro.

Basses.

jour, Quand chacun parle à son tour,
 jour, Quand chacun parle à son tour,

Pro-cé - dons a - vec mé - tho - de , C'est plus

Par-le d'a - bord, maître bouf-fon, Tâche d'a -
 Par-le d'a - bord, maître bouf-fon, Tâche d'a -

simple et plus com - mo - de. Par-le d'a - bord, maître bouffon,

- voir de la rai - sont
 - voir de la rai - sont

maître bouffon val. *ff.*

Un poco meno mosso. (♩=112).

JANIO.

Eh! bien voi - ci l'a - fai - ret La

Un poco meno mosso.

Alto.
B.^{no}.

vies

chose est simple et claire, Ce n'est plus un mys - té - re, Et nous a - vons cé -

string.

- aus Toute u - ne bande de brigands!

f U - ne ban - de de bri - gands!

f U - ne ban - de de bri - gands!

f U - ne bau - de de bri - gands!

cresc.

f

p
 Voi - ci le dif - fi - ci - le, Il

p

faut en homme ha - bi - le Et d'ù - ne main sub - ti - le Les

cresc.
 faire pri - son - niers, Les faire pri - son - niers Et les pin - cer jus - qu'aux der -

cresc.

1. *u-iers!*

f Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

f Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

f Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

(à la Reine.) Allegro (♩=132).

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

Allegro (♩=132).

mf Cornets.

La REINE. Récit. tempo.

vous Ce-lui de vous qui remplira — la clau — se

f Cornets.

	Corns.	
	Altes.	
	♩	
	♩	
	Basses.	

Récit. tempo.

La R. De ce tournoi qu'i-ci je vous pro-po - - se,

Récit. tempo.

La R. Ce-lui de vous qui reviendra vainqueur —

Récit. mesuré. p

La R. Pourra choisir celle qu'il ai - me ; Eût-elle au

più riten.

La R. front l'é-clat du di - a - dè - me, Je lui pro-mets et sa main et son

Allegro. Récit. JANIO.

La R. cœur. Ah! je le jure, péril de ma vi - e, Je l'obtiens, ma Fantasia ché-

II

- ri - ré!
La REINE. Il faut courber la tête!

ROMANOUR. Ventrebleu! ceci n'est pas de jeu!
Il faut courber la tête!
Il faut — il
Et que dirait la

a Tempo. (♩=116). Il faut —

Basses. pizz. vous

p

F. Il faut courber la tête! Il faut courber la tête!

J. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut sa -

L. Il faut sa -

U. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut courber la tête!

Il faut courber la tête!

bar - be du Prophe - te? Il faut — Il faut courber la tête!

Il faut — courber la tête, C'est ju - ré! courbez la tête!

courber la tête! C'est ju - ré! Il faut — courber la tête!

F. *C'est conve - nu, ce - la - suf - fit!* *C'est conve -*

J. *- voir ce que l'on dit! — C'est ju - ré, c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!*

R. *- voir ce que l'on dit! — C'est ju - ré, c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!*

C'est conve - nu, ce - la - suf - fit! *Il faut sa -*

Oui oui c'est conve - nu, ce - la - suf - fit! *Il faut — sa -*

Il faut — il faut savoir ce que l'on

Il faut — il faut savoir ce que l'on dit! — Savoir —

F. *- nu, ce - la - suf - fit!*

accelerando

- voir ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -

dit, ce - la - suffit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -

— ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -

accelerando

- quer à sa pa - ro - - - - -
 - quer à sa pa - ro - - - - -
 - quer à sa pa - ro - - - - -

ff

- le ! On doit s'exé_cu - ter !
 - le ! On doit s'exé_cu - ter !
 - le ! Et sans lanti_ponner On doit s'exé_cu - ter !

Allegro vivace. ($\text{♩} = 100$).

La REINE.

Ah que j'étais bête bête bête bête

f *p*

f *p*

f *p*

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite

JANIO.

A-telle é-té hête hête hête hête

faï - te, Il faut hoi-re le bouil-lon!

ROMADOUR.

A-telle é-té hête hête hête hête

fz *p*

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

Ah! que j'étais hê-te! Mais la chose est fai-te!

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

f

J. *fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_te le bouil_*

R. *Ah! que j'étais hê_te! Mais la chose est*

R. *fai_te fai_te fai_te fai_te fai_te, Il faut boi_te le bouil_*

FANTASCA.

J. *A-telle é_té hê_te hê_te hê_te hê_te hê_te De ju_*

J. *_lon! A-telle é_té hê_te hê_te hê_te hê_te hê_te De ju_*

R. *fuite! Ah! que j'étais hê_te hê_te hê_te hê_te hê_te De ju_*

R. *_lon! A-telle é_té hê_te hê_te hê_te hê_te hê_te De ju_*

A-telle é_té

A-telle é_té

F. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

J. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

L. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

R. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

bête! Mais la chose est faite! A-telle été

bête! Mais la chose est faite! A-telle été

f *p*

Più mosso, (♩=116).

F. *boi - re le bouil - lon!*

J. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

L. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

R. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

f *f* *f*

haha ha haha ha Mais la chose est

bête! Mais la chose est faite! haha ha ha haha ha Mais la chose est

bête! Mais la chose est fai - - - te, Mais la cho - - - se est faite, Mais la chose est

Più mosso

f

F. *crusc.*

J. fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est fai - te est fai - te est *crusc.*

M. fai - te! Oui - - - la chose est faite est faite! Ai-je é - té *crusc.*

R. fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est fai - te est fai - te est *crusc.*

crusc.

fai - te! Ha ha ha ha ha ha A-telle été bê - te bê - te *crusc.*

fai - te! Ha ha ha ha ha ha A-telle été bê - te bê - te *crusc.*

fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est faite A-telle été bê - te bê - te *crusc.*

crusc.

Tempo 1^o

F. *fp* Notre affaire est

J. fai - te est fai - te est fai - - - - te! *fp*

M. bê - te bê - te bê - - - - te! *fp*

R. fai - te est fai - te est fai - - - - te! *fp*

fp

bê - te bê - te bê - te bê - te Ah!

bê - te bê - te bê - te bê - te Ah!

bê - te bê - te bê - te bê - te Ah!

f *pp*

pp

Tempo 1^o

F. *sù-re sù-re sù-re sù-re sù-re, Croyez-moi, je vous pas-*
 R. *O Ro-ma-dour!*
 R. *Oui c'est ve-*

F. *su-re, Nous tri-omphons Et nous la-te-nous, Nous tri-omph-*
 R. *Que fe-ront-nous?*
 R. *-xant! Voi-ci mon plan, Il faut vous mettre sur les rangs, Pour captu-rer tous ces bri-*

F. *-rons, Et nous la-te-nous!*
 R. *O Ro-ma-dour!*
 R. *-gands, Pour cap-tu-rer tous ces bri-gands! Sui-vez mon plan, Sui-vez mon*
Notre affaire est sù-re sù-re sù-re sù-re

f > p
A-t'elle été

sf > p
A-t'elle été

f > p
A-t'elle été

sf > p
Ah! que j'étais

plan, Sui - vez - moi plan, Car la chose est éu - - - - - te! A-t'elle été

sûre, Croyez-moi, je vous l'as - su - - - - - re. A-t'elle été

sf > p
A-t'elle été

sf > p
A-t'elle été

sf > p
A-t'elle été

sf *p*

> p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

> p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

> p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

> p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

> p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

> p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

> p
hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

sf *p*

F. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! *mf*

J. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la

L. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! *mf*

R. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la

mf fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Ha ha ha

mf fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Ha ha ha *mf*

mf fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la *mf*

Più animato.

F. *p* La chose est

J. cho - - - se la chose est fai - te fai - te, La chose est

L. Mais la cho - - - se la

R. cho - - - se la chose est fai - te fai - te, La chose est

ha ha ha A - p'elle é - té bè - te! Ha ha ha

ha ha ha A - p'elle é - té bè - te! Ha ha ha

cho - - - se est faite! A - p'elle é - té bè - te! Mais la cho - - - se la

F. *tr*
fai-te est fai-te est fai-te est te! C'est ju -

J. *crusc.*
fai-te est fai-te est fai-te est te! C'est ju -

la R. *crusc.*
cho - se est fai-te est te! C'est ju -

H. *crusc.*
fai-te est fai-te est fai-te est te! C'est ju -

crusc.
ha ha ha A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju -

crusc.
ha ha ha A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju -

crusc.
cho - se est fai-te A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju -

crusc.

F. - ré

J. - ré

la R. - ré

R. - ré

- ré

- ré

- ré

- ré

crusc.

p (Entrée des vieux soldats.)
 L'arme au bras, V'la-t-il
 L'arme au bras, V'la-t-il

Cornets.
Cors.
p *Quart.*

pas Qu'on nous fait par-tir la nuit! Je dor-mais, Je ron-flais, Et j'é-
 pas Qu'on nous fait par-tir la nuit! Je dor-mais, Je ron-flais, Et j'é-

p *poco animato,*
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-
 -tais si bien au lit! Ô dé-vei-ne! A la pei-ne Tous nous sommes con-dam-
 -tais si bien au lit! Ô dé-vei-ne! A la pei-ne Tous nous sommes con-dam-

arco, *poco animato*

cresc. ($\text{♩} = 104$). *f*

F. - cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt! Par -

J. - cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

La. - cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

R. - cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

- nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez! *f*

- nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez! Par -

F. - tous, par - tous, par - tous, la

J. *f p.* Nuit, pro - té - ge mon pro - jet Et gar - de mon se - cret!

La. - tous! par - tous par - tous la

R. Par - tous, puisqu'il le faut, Re - ve - nons bientôt, Oui par -

- tous! par - tous par - tous la

Par - tous puisqu'il le faut Re - ve - nons bientôt Oui par -

- tous! par - tous Oui par - la

F. nuit pro - té - ge - ra nos pas

J. Nuit, pro - té - ge mon pro -

La R. O nuit pro - té - ge mon pro - jet, O nuit, pro - té - ge mon pro -

R. - tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

nuit pro - té - ge - ra nos pas Oui par - tons

- tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

- tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

IE Par - tons, par - tons, par - tons, Fi -

J. - jet Et gar - de mon se - cret,

La R. - jet Et gar - de mon se - cret, par - tons, par - tons, par -

R. Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

(♩=100).

F. *- lons sans bruit, ne nous égarons pas.*

J. *Ah! le cœur me bat — des pé-*

R. *- tons, pour la fo - rêt pour la fo - rêt.*

R. *- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.*

nous é - ga - rons pas, Partons, par - tons.

- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.

- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.

poco riten.

J. *- ran - ce! Et je vais par — ma vail - lan - ce — Conqué-*

J. *- rir bientôt — le bonheur, Oui, — c'est moi seul qui se - rai — le vain-*

F. *J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —*

J. *queur! — J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —*

la R. *J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —*

R. *J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —*

J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

F. *je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —*

J. *je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —*

la R. *je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —*

R. *je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —*

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur. Ma — pré — sa —

F. *- gé le suc-cès, le bon-heur.*

J. *- gé le suc-cès, le bon-heur.*

la R. *- gé le suc-cès, le bon-heur.*

R. *- gé le suc-cès, le bon-heur.*

- gé le suc-cès, le bon-heur.

- gé le suc-cès, le bon-heur.

- gé le suc-cès, le bon-heur.

Cuivres.

II. Vus

Cornets.

Cornets.

Harm.

f

FANT. *f - p*

JANIO. *f - p*

LA REINE. *f - p*

A t'el-le é-té

A t'el-le é-té hê-te hê-te hê-te hê-te

Ah! que j'é-tais hê-te hê-te hê-te hê-te hê-te De ju-

F. *bè - te bè - te bè - te bè - te bè - te!*

J. *bè - te, A telle é - té bè - te! Mais la chose est*

la R. *- rer pour tout de bon, Mais la chose est fai - te fai - te fai - te fai - te*

R. *A telle é - té bè - te!*

A telle é - té bè - te!

A telle é - té bè - te!

F. *Mais la chose est fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!*

J. *fai - te fai - te fai - te fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!*

la R. *fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!*

R. *Mais la chose est fai - te!*

Notre af - faire est

Mais la chose est fai - te!

Mais la chose est fai - te!

F. Notre af-faire est sû-re, Notre af-faire est

J.

la R. O Ro-madour!

B.

sû-re sû-re sû-re sû-re sû-re, Croy - ez - moi, je vous l'as -

F. sû-re, Nous tri-om-phe-rons Et nous la-te-nons! Oui nous la-te-

J. Tout dit à mon cœur: Tu se-ras vainqueur!

la R.

R. Oui c'est ve-xant! Voi-ci mon plan: Il faut vous

-su-re, Nous tri-om-phe-rons, Nous la-tenons, Par-

rit.

F. *f* nous! Oui — oui — nous la te — nous!

J. *f* Ah! — par — tons par — tons, par — tons!

la R. *f* Ah! — par — tons par — tons, par — tons!

R. met_tre sur les rangs Pour cap_tu_rer tous ces brigands tous ces bri_gands. Suivez mon plan, Sui_vez mon

f — tons — Oui — oui — nous la te — nous!

f Par — tons, Partons par_tons, puisqu'il le

f Par — tons, Partons par_tons, puisqu'il le

F. Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

J. Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

la R. Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

R. plan, — Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

faut! Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

faut! Mon plan est tra_cé — par a_van — ce, — Je me

F. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

J. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

la R. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

B. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

F. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

J. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

la R. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

B. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

Allegro, (♩ = 120).

E. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

J. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

La. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

R. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

le suc - cès le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons.

le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons.

le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons.

Allegro, (♩ = 120).
Ces.
Quat.

E. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

J. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

La. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

R. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

(♩=138).

F. *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

J. *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

1^a *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

2^a *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

rét Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

rét Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

rét Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

ff

F. par - tous!

J. par - tous!

1^a par - tous!

2^a par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

Comets

mf

DÉFILÉ — SORTIE.

Tempo I'

ff TUTTI.

8

8

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

N^o 9.

Clor. I. V.
Cors. en MI⁷.
Cornet en FA.
Tomb. MI⁷ & F⁷.

A. ENTR'ACTE et CHŒUR B COUPLETS MILITAIRES.

Moderato. (♩=88).

FANTASCA.

CHŒUR.

PIANO.

Vn.

Cl. Cors.

Cornets.

Tomb.

Tomb.

Vn.

p

Tomb.

Hh.

ppc.

Alles Cors.

Quat.

Sop. et Contralti.

p

(1) La nuit est tiède, l'air est doux, Le ciel est plein d'étoiles.

Cl. Cors.

Cornets.

Tomb.

(1) Au théâtre de la Renaissance l'orchestre exécute seul le chant en forme d'entrée instrumentale, jusqu'au lever du rideau. Signe ©

Un frais mystère é_tend sur nous D'im_péné_tra_bles

pp *v*

voi_les, Un frais mystère é_tend sur nous D'im_péné_tra_bles

p

voi_les, Et nous cache aux re_gards ja_loux.

f *p* *pp*

pp *Alles Cors.*

1^{re} SINTINELLE.

Garde à vous!

f

FANTASCA.

2^e SÉNTINELLE. Les-clave a pu bri-ser sa chaîne Et fuir un maî-tre

Garde à vous!

vn
espressivo.
Cl.
Cors.
fp

allarg.

dé-tes-té, Je bois en-fin à gorge plei-ne Un air de li-ber-

Rideau.

-té!

CHŒUR.

Tempo. Lesclave a pu briser sa chaîne Et nous buvons à gor-ge

pp

La nuit est tiè-de,

plei-ne Un air de li-ber-té. La nuit est tiè-de,

f. *l'air est doux, Le ciel est plein d'é - toi - les.* Un
l'air est doux, Le ciel est plein d'é - toi - les. Un

f. *frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les,* Un
frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Un

f. *frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Et nous*
frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Et nous

E.

cache aux re - gards ja - lous. _____

cache aux re - gards ja - lous. _____ *p* La

pp *bb*

nuit est tiède Et l'air est doux et

l'air est doux!

pp Fl.

Timb.

Allegro. (♩=120).

mf Quat. Tambour

crese.

f Fl. *bb.*

Cors. Cornets.

Timb. Bass Tromb.

Cuiv.

Tomb

ff

FANTASIA. **B** All^o moderato. (LE VOLTIGEUR D'AMOUR)

COUPLETS MILITAIRES

Cava - lier, modè - le, Fraîset coquet, Mince et flu - et

Cl.

Quel (♩ = 92)

Cornets,

Cour.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour

Trompe on tambour, Pour sa - ter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,

Plus crâ - nement, Hnêst rêt - re ni pan - doue Qui vaile un vol - ti - geur d'a -

affrettando.

cresc.

fff TUTTI

Alleg.
rit.

C.B.

-mour. Ca_va - lier mo_dè - le, Frais et co_quet, Mince et flu_et,
 CHOEUR.
 Ca_va - lier mo_dè - le, Frais et co_quet, Mince et flu_et,
 Cl.
 Cornets.
 p
 Cors.
 300

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and a forte (f) marking.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour
 Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (treble clef) continues the melody. The piano accompaniment (grand staff) maintains the rhythmic pattern with chords and moving bass lines. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

Trompe ou tambour, Pour sau - ter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,
 Trompe ou tambour, Pour sau - ter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a more active melody. The piano accompaniment (grand staff) features a driving bass line and chords. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

Plus crânement, Il n'est rêtre ni pan_dour Qui vaille un voltigeur d'a_mour.

Plus crânement, Il n'est rêtre ni pan_dour Qui vaille un voltigeur d'a_mour.

cresc. *f*

cresc. *f*

affretando.

cresc. *f* *p*

Tamb.

Vrai diable à qua - - tre, S'il faut se bat - - tre, Sur l'heure il

met flamberge au vent; ——— Toujours au pos - - te Pour la ri -

All. *f* *p* *cresc.*

Viv.

-pos - - te; Ra-ta-plan! ra-ta-plan Il se batt tambour battant, An_vin -

Cornets. *Corn.* *mf* *f* *p*

Tamb.

F. *in* *rit.* *mf*

ible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se

Cornets

Troub.

F. *mf*

rende ou se défen_de, Son vainqueur Emporte un trait au cœur. Ra_ta_

CHOR. Ra_ta_

mf

F. *p*

_plan ra_ta_plan, Il se bat tambour bat_tant! In_vin_cible, Mais sensible Et

_plan ra_ta_plan, Il se bat tambour bat_tant! In_vin_cible, Mais sensible Et

p

F. *mf*

plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défen_de,

plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défen_de,

mf *cr.*

animez.

Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

TUTTI.

f animez.

LANTASCA. p tempo.

CHOEUR. p Ca_valier mo_dè_le, Frais et coquet,

Ca_valier mo_dè_le, Frais et coquet,

Mince et flu_et, Comme un furet Quand l'honneur l'appel_le, Quand tour à tour

Mince et flu_et, Comme un furet Quand l'honneur l'appel_le, Quand tour à tour

F. *Sonne a_lentour Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement,*

Sonne a_lentour Trompe ou tambour, Pour sau_ter en sel_le Plus les_tement,

Plus ga_lamment, Plus crânement, Il n'est rai_tre ni pau_dour Qui vaille un

Plus ga_lamment, Plus crânement, Il n'est rai_tre ni pau_dour Qui vaille un

crese.

crese.

crese.

vol_tigeur d'a_mour. S'il faut qu'il tom _ _ be Ou qu'il suc_

vol_tigeur d'a_mour.

f

p

F. *com - be, Plus fer - me et plus hardi qu'a - vant,*

F. *Il se re - lè - ve, Sans paix ni trè - ve Ra - ta -*

F. *-plan ra - ta - plan, Il se bat tambour bat - tant! Invin - cible Mais sensible Et*

F. *plein d'ardeur, Il est toujours de bonnè humeur. Qu'il se rende ou se défende, son vainqueur Em*

porte un trait au cœur. Ra-ta-plan ra-ta-plan Il se bat tambour bat-
 Ra-ta-plan ra-ta-plan Il se bat tambour bat-

tant! Invin-cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se
 tant! Invin-cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se

rende on se dé-fend, Sou vainqueur Emporte un trait au cœur. la la
 rende on se dé-fend, Sou vainqueur Emporte un trait au cœur.

più mosso. (♩ = 126)
Quod.
2^{da} Cl.
ff *ff*
pp
 Tamb.

F. *la ——— la ———*

f *f*

Où son vainqueur, Où son vainqueur
Emporte, em-

f *f* *f*

TUTTI.

F. *Ah! ——— au cœur, ———*

tr

-portem trait au cœur, au cœur, ———

tr *animé*

Quat *p* *f* **TUTTI.**

TUTTI.

TUTTI.

Cl. La.
Cors en Mi b.
Cornets en La.
Timb.

N° 9^{bis}

MARCHE ET CHŒUR.

Tempo di marcia (♩=100)

REP. Présentez armes

SOPRANOS.

TENORS

BASSES

PIANO.

ppp
ten.
G.C. ⊕

f
Un palanquin est un meuble a-gré - a - ble, Pour vo - ya - ger sans

f TUTTI.

Ped ⊕

⊕ On coupe les quatre premières mesures de cette marche au théâtre de la Renaissance.

choes et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport de-tes-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "choes et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport de-tes-". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

- ta - ble, A - lors qu'on doit le porter sur son dos. — Un palan-
Un palan-
Un palan-

ff
ff
ff

decrease. *ff* $\text{TT} \text{||}$
Cors. Ped \oplus

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ta - ble, A - lors qu'on doit le porter sur son dos. — Un palan-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. There are also performance instructions like "decrease." and "Cors. Ped" with a circled plus sign.

- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-
- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-
- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

-hots, Mais un mo_yen de transport dé_tes - ta - ble, A -
 -hots, Mais un mo_yen de transport dé_tes - ta - ble, A -
 -hots, Mais un mo_yen de transport dé_tes - ta - ble, A -

-lors qu'on doit le por_ter sur son dos.
 -lors qu'on doit le por_ter sur son dos.
 -lors qu'on doit le por_ter sur son dos

La la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la

ple 11.

Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped H. 4568 ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'la la la la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble with some grace notes.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff, indicating when to use the sustain pedal.

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff, indicating when to use the sustain pedal.

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'la la la la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

la la la la la la

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

fz la la Sans qu'on re -
fz la la Sans qu'on re -
fz la la Sans qu'on re -

Piano accompaniment includes a trill in the right hand and a *p* dynamic marking in the left hand.

-chi - gne, Sui - vez la con - si - gne Et les or - dres don -
 -chi - gne, Sui - vons la con - si - gne Et les or - dres don -
 -chi - gne, Sui - vons la con - si - gne Et les or - dres don -

Piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

-nés Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre
 -nés. Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre
 -nés. Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre

Piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a trill in the right hand.

Rei - ne Al - lait se cas_ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas_ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas_ser le nez! Un palan-

ppp *ff*

Ped

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya_ger sans choes et sans ca-

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya_ger sans choes et sans ca-

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya_ger sans choes et sans ca-

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

tr
f

N^o 9^{bis}
MÉLODRAME.

Coups de canon dans la coulisse.

Allo^o *Quasi* *p* R. P. Moi et Janio en arrière.

PIANO.

attendre la sortie de la Reine.

ORCHE. COMPLET.

Clon. EA.

Corneils EA.

Cors en CE.

Tiub

N° 10

COUPLETS DU MERLE BLANC.

REP. Que je venille l'épouser!

Allegro. (♩ = 112)

FANTASCA.

Musical score for the Fantasia section. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a right-hand line with a 'Piede, Hautb.' marking and a left-hand line with 'Cl.' and 'Quat.' markings. The tempo is marked 'Allegro.' with a metronome marking of 112. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings like 'ff' and 'Cresc.'.

Allegretto moderato. (♩ = 69)

First vocal line of the song. The lyrics are: "L'hymen d'it - on, est un é - tat Très-pé - ril - leux, très-dé - li - cat, Et peu de". The tempo is 'Allegretto moderato' with a metronome marking of 69. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. A 'Cresc.' marking is present below the line.

Allegretto moderato.

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of a right-hand line with chords and a left-hand line with a simple rhythmic pattern. The tempo is 'Allegretto moderato'.

Second vocal line of the song. The lyrics are: "gens paraissent faits Pour l'exer - cer a - vec suc - cès. Plus d'un voulut ten - ter le". The tempo is 'Allegretto moderato'. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. A 'Cresc.' marking is present below the line.

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of a right-hand line with chords and a left-hand line with a simple rhythmic pattern. The tempo is 'Allegretto moderato'. A 'Cresc.' marking is present at the end of the line.

F.  *sort Qui vit bien tôt qu'il a_vait tort. Un bon ma - ri, est franchement Plus rare en-*

Cl:

F.  *-cor — plus rare encore — Qui n'aime le blanc! Son - gez - y bien, mon*

animato.

pp *col canto.*

Cl: *col canto.*

Basso: *Cl: B⁷*

F.  *cher, N'a lez pas faire un pas de cloce Et, comme un jeu - ne*

B *f*

pp

Cl: *pp*

Basso: *pp*

F.  *fon. Vous met - tre ain - si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,*

F. non, ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas, De-ma-n-dez -

Cres.

F. -vous d'a-bord tout bas Si vous a-vez oui di-

Piando. FF. p f

F. —Tout ce qu'il faut pour ça.

ff. Quat. p

TUTTI TUTTI

2^d COUPLET.

F. La femme est un oi-seau sub-til, Que son é-poux tient par un

F. *fil, Si long qu'il soit et si pen lourd, Il pè_se trop, il est trop court. Parle te-*

Hautbois solo.

F. *...bir au bout du doigt, Il faut tout l'art d'un homme a droit. Le fil se rompt au moindre ef-*

Cornet.

F. *...fort, L'oiseau s'en vo - - le et Poi-se leur - - a fort. - - Son-*

Cory Cornet.

F. *...gez-y bien, mon cher, N'al-lez pas faire un pas de clere, - - Et comme un jeu-ne*

Hautbois
Clé

F. *fou* Vous met - tre ain - si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note 'fou', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. non Ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas De - man - dez -
Cous.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'fou'. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the first measure and a piano (*p*) marking in the third measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

F. - vous d'abord tout bas Si vous avez oui di

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'di'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) marking and the instruction 'F. Fl. picolo' in the second measure. The piano part continues with its rhythmic pattern of eighth notes and chords.

F. - tout ce qu'il faut pour ça.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'ça'. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) marking and the instruction 'Tutti' in the second measure. The piano part features a more active bass line and chords in the treble.

CLARINETTE
CORNETS
CORNETS
TROMBONS

N. II
DUO.

RÉP: A nous l'amour.

Allegro (♩ = 112)

FANTASCA.

JANIO.

PIANO.

f

f

f

Allegro.
Cor.

Alto.

Quadr.

Allo col cant.

O chas - te i -

f

f

f

Allo col cant.

rit

-vres-se d'a-mour, Mys - tè - re des nuits bru - nes, Je

-vres-se d'a-mour, Mys - tè - re des nuits bru - nes, Je

f

f

f

rit

vais vous con_naitre à mon tour — Et voir — fi - nir mes lon - gues

vais vous con_naitre à mon tour — Et voir — fi - nir mes lon - gues

rit

riten. **Più moderato** (♩ = 100)

F. *riten.*
in - for - tu - nes.

J. *riten.*
in - for - tu - nes. Viens, mon tré - sor,

Più moderato. III. Et

riten. *ff* *vlles*

FANT. **JANIO.**

J. *III.* *vlles*
Viens dans mes bras, Ne tar - de plus, ô viens, ne trem - ble

III. *vlles*

Car en Et.

FANT. **Allegretto** (♩ = 96)

f
pas. Viens dans mes bras dans mes bras!

Allegretto.

ff *f* *p*

FANT. **JANIO.**

F. *p*
Quel charme et quel bon - heur! Et com - me je suis -

ven

J. *bien!* Je sens ton pe-tit cœur — Qui bat au-près du

J. mien, Je sens ton souf-fle pur — Pas - ser dans mes che -

J. *poco riten.* -veux, Et ton pro - foud re-gard d'a - zur S'em-brase aux flammes, de mes

⊕ A
FANT:

J. yeux! — Ar - rê - te, je t'en pri - e, Ces flots de po - é -

a Tempo, *1.º et 2.º col canto,*

F. *si* e, Et sois moins trou - ba - dour —

J. *JANIO.*
Ne rail - le pas je l'en sup -

4. *dol: riten.*
- plie, Entends ma voix qui pleure et prie, O mon tré - sar, ô mon a -

riten.
pp

B
a Tempo.

F. Quel charme et quel bonheur — Et comme je suis bien,

J. - mour, ô mon a - mour! — Quel charme et quel bonheur! Et comme je suis

a Tempo. *ff:* *p* *ff:*

E. 
 sens, ami, ton cœur — Qui bat auprès du mien, Je sens ton souffle ar_

J. 
 bien, Je sens ton petit cœur — Qui bat auprès du mien, — Je



E. 
 dent — Pas ser dans mes cheveux, Et mon regard brûlant Se plonge dans tes

J. 
 sens ton souffle ardent, Je sens ton souffle ardent Passer dans mes che_

Et



pp *Et* *Cresc.* *ff* *Tomb.*

E. 
 yeux, Et mon regard et mon regard et mon re_ gard —

J. 
 veux, Et mon re gard et mon re_ gard —

f *ff*



ff *Tutti.*

F
brû - lant se - plou - ge

J
brû - lant se - plou - ge

Quat:

F
dans — les yeux!

J
dans — les yeux!

TUTTI.

ff animato.

JANIO. *meno mosso.*

Pre - nons la pou - dre des - cam - pet - te, Sau - vons - nous vi - te jus - qu'au

meno mosso.

FANT

JAN:

port! — Nous en al - ler! perds - tu la tête! Nous en al - ler sans le tré - sor! — Mais

FANT:

J. *animé*
 si pourtant la rei-ne... Ne sois donc pas en pei-ne Et fais ce que je

JANIO.

F. *cres. - cando.*
 dis C'est bien je fo-bé-is

FANT: marcato.

All non troppo. ($\text{♩} = 104$) L'heu-re fi-le vi-te vi-te vi-te,
f *Cornets.* *Cors* *marcato.* *Cornets.*
 Quat:

F. Quand le cœur pal-pi-te pi-te pi-te, Il faut qu'on pro-fi-te fi-te fi-te

JAN:

F. De ce pré-ci-eux mo-ment — Reste en-cor, ma belle belle hel-le,
Hr. *Cors*
Hr.

J. Laisse, ô ma ga-zelle zel-le zel - le, Get - te main fi - dèle dèle dèle - le,

F. C'est bien dur, a - lors qu'on s'ai - me, De se

J. Dans la main de ton a - mant. C'est bien dur, a - lors qu'on s'ai - me,

F. voir si peu si peu si peu, Et c'est u - ne peine ex - trê - me De se

J. Si peu si peu, Et c'est u - ne peine ex - trê - me De se

F. di - re dire a - dieu, A -

J. di - re di - re dire a - dieu, Oui, lors - qu'il faut se dire a - dieu,

a Tempo

F. - dien! Ah! L'heure fi - le - vi - te vi - te vi - te, Quand le cœur pal -

J. L'heu - re fi - le - vi - te vi - te vi - te Quand le cœur pal -

TUTTI. a Tempo.

f *mf* marcato.

F. - pi - te pi - te pi - te, Il faut qu'on pro - fi - te fi - te fi - te,

J. - pi - te pi - te pi - te, Il faut qu'on pro - fi - te fi - te fi - te,

Più mosso, (♩ = 138)

F. De ce précieux moment Il est temps de par - tir, Vite il faut déguer -

J. De ce pré_cieux moment Eh! quoi faut-il dé_jà

Più mosso.

E. *crase.* *f.*
 -pir. Il est temps de par-tir, C'est l'heure d'en fi-nir, Il est

J. *crase.* *f.*
 partir! Et mon bon-heur doit-il si-tôt fi-nir?

E. *crase.*
 temps de par-tir, Vite il faut dé-guer-pir, Vite il faut dé-guer-

J. *crase.*
 Ehbquoi, faut-il dé-jà partir? Et mon bon-

E. *f.*
 -pir. — C'est l'heure d'en fi-nir, Il faut par-

J. *f.*
 -heur — doit-il si-tôt fi-nir? Dé-jà par-

F. *—tir il faut par — tir!*

J. *—tir il faut par — tir!*

f *ff* *Fin*

f *p* *8*

ff *TUTTI*

N° 12.

CHŒUR DE SOLDATS.

Clair en FA,
 Cors en Bb,
 Cornets en FA,
 Timb. Bb FA.

RÉP. Que nous ne plaisantons jamais

Moderato. (♩ = 96)

TENORI.
 CHŒUR
 BASSI.

PIANO.

Moderato.

pp ^{BPS} _{illeg.}

C.B.

Cors.

pp

Du si - lence! Qu'on sa - vance Pas à pas, ——— Fi - lons

pp

Cornets.

Timb.

fz *pp* *mf* *p* *sf* *pp*

gls. ^{Alto.} _{Alto.} *p*

doux, — parlons bas, — Ne fai-sons point d'embar - ras.

Filons doux, — parlons bas, — point d'embar - ras.

mf *pp*

Si fon s'cogne, Sans ver - gogne, Je vous Pdis, — Je m'en

Si fon s'cogne, Sans ver - gogne, Je vous Pdis, —

f *2/3* *Alto.*

vas, — je m'en - fuis, — Je vous lâche, ô mes a -

Je m'en vas, — je m'en fuis, — ô mes a -

- mis; Il faut de l'héro - is - me, Mais n'est-ce pas beau -
 - mis; Il faut de l'hé - ro - is - me,

Cornets
pp TUTTI.

- coup D'ris - quer un rhuma - tis - me, Il fait un froid de
 Mais il fait un froid de loup, de

loup, — Je crois sentir dé - ja — Poin - ter le co - ry -
 loup, — Je crois sentir dé - ja — Poin - ter le co - ry -

ils éternu-ent.

f *p*

-za. ——— At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin - cés, Et v'là e'que

-za. ——— At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin - cés, Et v'là e'que

f *p*
TUTTI.

c'est d'sor - tir le soir Et j'n'ai pas d'mou - choir! Jou -

c'est d'sor - tir le soir Et j'n'ai pas d'mou - choir! Jou -

-er au mi - li - tai - re, Ça manque d'agré - ments. Lors -

-er au mi - li - tai - re, Ah! ça

p

qu'on est mort con - frè - re, Ou dit qu'est pour lon - temps. Or
 man - que man - que d'a - gré - ments. Or

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are some triplets in the piano part.

donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -
 donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*. There are triplets in the piano part.

- lous moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -
 - lous moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. There are triplets in the piano part.

ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins

ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins

pp *ppp* *pp* *ppp*

Timb.

fort.

for

Quat. sol.

ppp *p*

pp

f TUTTI.

ORCH. COMP.
Clar. SF 2.
Cornets SF 2.
Cous SF 2.
Tomb. MI^b SF 2.
Tombres.

N^o 15.
BACCHANALE.
A. CHOEUR et SOLO.
B. VALSE-BRINDISI.

All^o con brio. (♩=108)

FANTASCA.

1^{er} DESSUS.

2^{es} DESSUS.

PIANO.

All^o con brio.

f Harm. *f* VP

Harm. *f* VP

Triangle.

2^{es} Vps

Altos.

f Tomb. Cornets.

ff

ff

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system of piano introduction. Continuation of the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano introduction. Includes dynamic markings *ff Cors.* and *P Cors.* and the instruction *Lyrics.*

Vocal introduction for the Chœur. Treble clef. The lyrics are: O — joie i — nef — fa — ble!

First system of piano accompaniment for the vocal part. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mf Cl.* and the instruction *FANT.*

Second system of vocal introduction. Treble clef. The lyrics are: Fol — et — joy — eux — com — pa — gnon — de — l'a — mour!

Second system of piano accompaniment for the vocal part. Treble clef, bass clef. Continuation of the accompaniment.

1^{er} Dessus. FANT.

O — sang de la treil — le!

2^{de} Dessus.

O — grappe ver — meil — le!

Oui — lais — se —

F

- nous — te fé — ter — jus — qu'au — jour!

CHŒUR.

Hour — ra!

Hour — ra!

F

La — La —

hour — ra! hour — ra!

hour — ra! hour — ra!

La La

Hour-ra! O sang de la

Hour-ra!

TUTTI.

Oui lais-se-nous te fe-

treil - le!

O grappe ver-meil - le!

avec les 1^{er} Dessus.

- ter jus-qu'au jour! O sang de la treil - le O grappe ver-

O sang de la treil - le! O grappe ver-

La la la la la la la

rit. mos.

meil - le! Lais - se - nous - te fe - ter - jus - qu'au
 la la la la Lais - se - nous - te fe - ter - jus - qu'au

jour, jus - qu'au jour! — La la la la la la oui
 jour, jus - qu'au jour! — La la la la la la oui

ff accel.

jus - qu'au jour!
 jus - qu'au jour!

FANT
 ah!

B VALSE-BRINDISI

con brio.

FANTASCA.

O flamme eni_vrante, O philtre ver_meil, Liqueur pôtil_

PIANO.

*Quat**Cl*

Cors.

Cornets.

-lan_te, Ray_ on du so_leil. — O — flam_ me en_i - vran -

-te, O — phil_ tre, ô philtre ver_meil, Ré_pands sur ma lèvre Ton flot ir_ri_

-sé — Et ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé. — Verse, ver_se,

poco rit.

E
ver - - se la fièvre En mon cœur embra - sé. Va - peur de
tempo.

suivez. *f* *cl.* *pp*

E
vin, Par - fum di - vin, La

p

E
- E - tends sur nous ton voi - le d'or, A no - tre es - prit

f *mf*

E
don - ne un nou - vel es - sor.

rit. *tr* *tempo.*

CHOEUR. Nec - tar de feu, Pré - sent de
Nec - tar de feu, Pré - sent de

f *f* *tempo*

sv. *suivez.* *f*

p

La

Dieu, Em - por - te -

Dieu, Em - por - te -

f

f

rit.

En - i - vre-nous d'un air lim - pi - de et

- nous Au ciel d'a - zur!

- nous Au ciel d'a - zur!

tr.

mf. suivez.

tempo.

pur.

TUTTI.

f

f

E. O flamme eni - vrante, O phil - tre ver - meil, Li - queur pé - til - lan - te, Ray

f

O flamme eni - vrante, O phil - tre ver - meil, Li - queur pé - til - lan - te, Ray -

mf

f

E. - on du so - leil, O flam - me eni - vrante, O

f

- on du so - leil, O flam - me eni - vrante, O

f *p* *f*

phil - tre, ô phil - tre ver - meil, Ré - pans sur ma lèvre Ton flot ir - ri - sé — Et

phil - tre, ô phil - tre ver - meil, Ré - pans sur ma lèvre Ton flot ir - ri - sé — Et

f

F. *sf.*
 ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé, Ver_se la fièvre
 ver_se la fièvre En mon cœur em_bra_sé, Ver_se la fièvre
ff

F. *pp rit.* *a tempo.*
 _vre Verse en mon cœur em_bra_sé Verse ver_se ver_se
 _vre Verse en mon cœur em_bra_sé Verse ver_se ver_se
pp *a tempo.*
 rit. *cresc.* *Cresc.*
 Cornets,

ff
 ah! ah! ah! Verse en mon cœur em_bra_sé La la
 ah! ah! ah! Verse en mon cœur em_bra_sé La la
ff

Voix ou Violons ad lib.

F. *p* la — la — la

p la — la — la — la — la — la

pp Tamb.

F. *Chant.*
crese. la — *crese.* la — *crese.* la — *crese.* la — *crese.* la — *crese.* la

F. *ppp rit.* *Al!* Verse en mon

f la — *f* la — *f* la — *f* la — *f* la — *f* la

ppp rit. la — *ppp rit.* la — *ppp rit.* la — *ppp rit.* la — *ppp rit.* la — *ppp rit.* Verse en mon

f Tamb. *pp rit.* *cl*

a tempo
cresc.

E. *cresc.*
 courembra sé — la — verse, verse, la la la
 la — la — la — la — la la la
 courembra sé — la — la — la — la la la
cresc.
 a tempo

E. *f* *rit.* *f* *Vivace*
 la — — — — — verse, verse, la — — — — — la
 la — — — — — la — — — — — la — — — — — la
 la — — — — — la — — — — — la — — — — — la
ff *f* *ff* *Vivace.*

Cl. en U.

N° 14.

Cors en Ut.

RÉCIT ET COUPLETS.

Cornets en La.

Timb. U. sol.

All.^o (♩ = 126)

REP. Capitaine vous verserez.

LA REINE.

Ho - là qu'on serve mon en - cas

SOPRANI.

TÉNORI.

CHŒUR.

BASSI.

PIANO

Cornets.
Trump.

VI.
Alto, pizz.

f Tromb.
B²^o

f Tromb.
B²^o

B²^o

B²^o

Et qu'on ap - por - te du cham - pagne; II

VI.
Alto, pizz.

II

n'est de bon re - pas Que ce vin joyeux n'accom - pagne; C'est le vin des a -

II

II.
Cl.
Cors.
B²^o

Tromp

Quat

Quat. pizz

La
R

_mours, C'est le vin du plai_sir!

Soprano.
Ténor.

C'est le vin des a_mours, C'est le

Basse.

C'est le vin des a_mours, C'est le

f TUTTI

(à Fantasia)

La
R

Toi! res_te - là

vin du plai_sir!

vin du plai_sir!

ff.

Quat.

p

La
R

pour nous ser_vir.

Ce ma_

f *p* *f* *p* VI. Hb.

TUTTI

TUTTI

1.
2.
-tin, so - te - ment, J'a - vais fait un ser - ment Qui me li - vrait — A

Cl.
B^{no}

1.
2.
cet - te péron - nelle. Ce ga - lant fre - lu - quet, Si gen -

VI.
Cors.
Hb.
B^{no}

1.
2.
-til, si co - quet, Ne brû - lait — que pour el - le

Fl.
Hb.
Cors.
Cl.
B^{no}

1.
2.
Au jo - li do - mi - no d'a - mour — Tu

più riten.
TUTTI
Quot.
p
Cors.

poco rit

Audantino grazioso. (♩ = 88)

La B. *gagnes la pre-miè-re manche. Ma pe-ti-te, c'est à mon tour; A moi la*

Fl. col. camb.

Cors.

Bou.

La B. *bel-le et la re-vanchel Ma pe-ti-te, c'est à mon*

ad lib. *f* *Lent.*
bel-le Et la re-van-chie!

La B. *tour, A moi la belle et la re-van-chie!*

animato.

TUTTI *f*

2^d COUPLET.

La B. *Tu m'as fait en-ra-ger Et je*

p *p* *Cl.* *Bou.*

I. II.

veux me ven-ger, J'ai trop bis-qué pour n'être pas cru-el-le

Cors.

I. II.

Tu vas voir sous tes yeux Ton vo-la-ge amou-reux Becque-

VI. II.

Hb. B²^o

I. II.

-ter sa tourte-rel-le.

plus ritén.

Hb. f^z Tutti plus ritén Quot.

Cors. Cl. f^z p Cors.

I. II.

Au jo-li domino d'é-mour Tu gagnes la premiè-re

poco rit.

Cl. B²^o poco rit

Andantino grazioso.

manche; Ma pe - ti - te, c'est à mon tour; A moi la

F. col canto,
Hb.

Cors.
pp

bel - le et la re - van - che, Ma pe - ti - te, c'est à mon

ad lib. *f* *Lent.*
bel - le Et la re - van - che!

tour, A moi la belle et la re - van - che!

f *f animato.*

Cl. Si b
Cors en Ré.
Cornets en La.
Timb. Ré La.

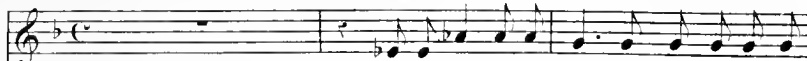
N° 15.
FINALE.

A. RÉCIT ET BERGEUSE.

Andante. (♩ = 88)

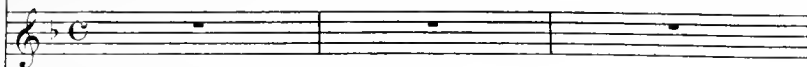
Récit. RÉP. Qu'est-ce que j'ai je m'endors.

FANTASMA

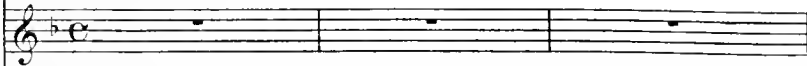


Sapaupière se ferme et son esprit se

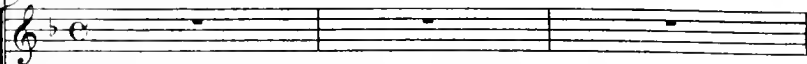
JANIO.



BABAZOUK.

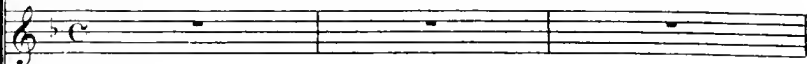


SOPRANI.



TÉNORI.

CHOEUR.



BASSI.



Andante.

1^{re} Cl.

Hb.

PIANO



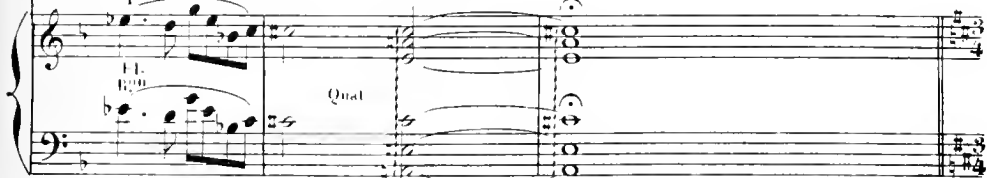
B^{no}

Récit.



trouble. Sans y penser, Sans y penser, Nous avons fait coup double.

tempo.



Moderato assai (♩=84)

p

CHOEUR. Sop. Dormez tous deux, Amants heu-

Alto. *p* Dormez tous deux, Amants heu-

Moderato assai

pp *pp* Cors. *Quart.* Cl.

-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;

-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;

Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

F. *cresc.*
 - meil — Vous berce en - co - re; Dormez en' paix, —
 - meil — Vous berce en - co - re; Dormez en paix, —
dolce.

F. *pp*
 Amants dis-crèts, — Dans l'ombre é-pais - se Qui vous ca-
 Amants dis-crèts, — Dans l'ombre é-pais - se Qui vous ca-
pp
pp

F. *p*
 - res - se, Et jus - qu'au jour, Com-me deux tour - te - rel - les,
 - res - se, Et jus - qu'au jour, Com-me deux tour - te - rel - les,
p
p

mf *pp* *molto cresc.* *f* rit.

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

mf *pp* *molto cresc.* *f* rit.

mf *pp* *molto cresc.* Tromb. *f* rit.

pp

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

JANIO. Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

pp

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

pp

dolce. *pp* Cl. B^{ou}

Timb.

Ven.

On coupe au théâtre les 12 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

Moderato. (♩=92)

Altes.
Bⁿ

pp

Alles.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a series of chords in the bass. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).

Cors.

Detailed description: This block continues the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with chords and melodic lines. The dynamic remains 'pp'. The key signature has one sharp (F#).

CHEUR DU TRÉSOR.

pp

Frappe dur, frappe fort, Et que sous le fort Le coffre vole en mille éclats!

pp

Frappe dur, frappe fort, Et que sous le fort Le coffre vole en mille éclats!

H^b.
Cl.

Fl.

pp

Bⁿ

Quat.

Detailed description: This block contains the first two stanzas of the chorus. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The dynamic is 'pp'. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment includes parts for Horn (H^b. Cl.), Flute (Fl.), and Bassoon (Bⁿ). The piano part is marked 'Quat.' (quatuor).

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor soudain jail_lis_se sous nos pas!

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor soudain jail_lis_se sous nos pas!

Fl.

Bⁿ

Quat.

Detailed description: This block contains the final two stanzas of the chorus. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The dynamic is 'pp'. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.) and Bassoon (Bⁿ). The piano part is marked 'Quat.' (quatuor).

FANT.

p Plus lé-gè-res qu'un oiseau, Nous portons ce doux fardeau Et, marchant d'un

p Cl. B²
Cors.

F. pas mu-tin, Nous emportons no-tre butin. Frappe! frappe!

Fl. von
Hautb. B²
Altos.
Basso.

F. frap-pe!

pp Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

pp Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

Hautb. Cl. Fl.

pp B²
Quat.

cof-fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou-

cof-fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou-

FANT. Più animato. (♩=132)

riten. Son - ne,

- dain jaillis - se sous nos past

STRETTA.

- dain jaillis - se sous nos past

Cl. Bop. Vln. Più animato.

riten. Quat.

Quat.

F. son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,

F. son - ne, Son - ne, mon jo - li trésor, Son - ne,

F. *son - ne, Bon - se, ma mi - guon - ne, Chante en*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "son - ne, Bon - se, ma mi - guon - ne, Chante en". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

F. *- cor Le gai refrain de l'or - Pis - to - les et flo - rins, Ah!*

JANNO.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- cor Le gai refrain de l'or - Pis - to - les et flo - rins, Ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*. There are also performance instructions for woodwinds: "Hb. Cl." and "B♭".

F. *Du - cats et souve - rains Ah!*

The third system shows the vocal line with the lyrics "Du - cats et souve - rains Ah!". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*.

J. *- aux, se - quins, Du - cats, flo -*

The fourth system features a vocal line in alto clef (C4) with the lyrics "- aux, se - quins, Du - cats, flo -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions for woodwinds: "Hb. Cl." and "B♭".

F. *Ruis - sel - lent dans nos mains. Son - ne,*

J. *- rins Ruis - sel - lent dans nos mains. Son - ne,*

vous

The fifth system contains the vocal lines for both parts. The vocal line in treble clef (F) has the lyrics "Ruis - sel - lent dans nos mains. Son - ne,". The vocal line in alto clef (J) has the lyrics "- rins Ruis - sel - lent dans nos mains. Son - ne, vous". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *Quat.*, and performance instructions for woodwinds: "2 Viol. Cl." and "B♭".

F. son - ne, Tinte et caril - lon - ne, Son - ne, son - ne,

J. son - ne, Tinte et caril - lon - ne, Son - ne, son - ne,

F. Son ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, son - ne, Bourse, ma mi -

J. Son ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, son - ne, Bourse, ma mi -

F. - guon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain, A

J. - guon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain.

Hr.
Vcn

Cornets.

TUTTI.

F. nous, ——— tonnes et lin-gots, ——— A nous ———

J. ——— ——— ——— ——— A nous ———

BABAZOUCK avec les 2^{ds} Ténoirs. A nous ———

Soprani. *f* A nous!

Tenori. *f* A nous!

Bassi. *f* A nous!

f A nous!

F. per-les et joy - aux! ——— A nous ——— tous ces di - a -

J. per-les et joy - aux! ——— A nous ——— tous ces di - a -

A nous!

A nous!

A nous!

F. *f* _mants, _____ Ces sa_phirs, ces bril_lants Ray_on_nants!

J. *f* _mants, _____ Ces sa_phirs, ces bril_lants Ray_on_nants!

f A nous! *p* à nous! à nous!

f A nous! *p* à nous! à nous!

f A nous! *p* à nous! à nous!

Harm.

F. *pp* Son - ne,

J. *pp* Son - ne,

pp Son - ne,

pp Son - ne,

pp Son - ne,

pp Son - ne,

pp Son - ne,

pp FLUTE
Cl.

F₁

I
son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

II
son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

F
son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca_ril - lon - ne, Son - ne,

Hb.

F
son - ne, son-ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

J
son - ne, son-ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

son - ne, son-ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

son - ne, son-ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

son - ne, son-ne, mon jo - li tré_sor, *f* Son - ne,

Tomb.
Timb.

E. Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

J. Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

8-

E. - te en - cor, Chan - te en - cor le

J. - te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor le gai re -

- te en - cor le gai re -

8-

F. gai re - fraîn, le gai refrain de l'or

J. gai re - fraîn, le gai refrain de l'or

gai re - fraîn, le gai le gai re -

- fraîn, le gai re - fraîn, le gai re -

- fraîn, le gai re - fraîn, le gai re -

F. _____ de l'or!

J. _____ de l'or!

- fraîn de l'or!

- fraîn de l'or!

- fraîn de l'or!

Quat.

F. *ott*

J. *ott*

ott

ott

ott

ott

ff **TUTTI**

F. de *fort*

J. de *fort*

de *fort*

de *fort*

de *fort*

de *fort*

de *fort*

accelerando.

Cuivres

The musical score is arranged in three systems. The first system contains vocal parts for 'F.' and 'J.' and a string section. The second system is a grand piano accompaniment. The third system is another grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Clar UT.
Cors SOL.
Corn. Ten LA.
Timp SOL RÉ.

ACTE III

N. 16.

INTRODUCTION

A CHŒUR DU MARCHÉ B AIR DU NABAB. C. CHŒUR.

Allegro. (♩ = 100)

p Cors.

p Hautb.

PIANO.

Quat.

1^{re} Viol

p

Basson.

II. Hautb.

crusc.

f

Tromb.

Timb.

Un poco più mosso. (♩ = 104)

Hautb.

p Altos

Clair.

Rideau.

Vllos

Cors.

TÉNORS. Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

BASSES. Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

Cornets.

Triangle.

_co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

_co - ches Et saute dans les pu - ches, En sou - nant son gai toc -

_co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

-tin Qu'il est gen - til son doux re - frain
 -tin Qu'il est gen - til son doux re - frain
 -tin Qu'il est gen - til son doux re - frain,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-tin Qu'il est gen - til son doux re - frain".

Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des
 Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des
 Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des".

as - tres, Vont pas - ser de main en main. Tin! tin! tin!
 as - tres, Vont pas - ser de main en main.
 as - tres, Vont pas - ser de main en main.

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "as - tres, Vont pas - ser de main en main. Tin! tin! tin!".

Au plus adroit au plus ma lin
 Tin tin tin Au plus adroit au
 Tin tin tin Au plus adroit au

A les ar_rè _ ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!
 plus ma lin A les ar_rè _ ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!
 plus ma lin A les ar_rè _ ter en che_min; Tin! tin! tin! tin!

All^o (♩=132)

All^o Clar. Cornets.
 Tambour.
 Cors Bon.

Extrait de Ber - ga - mo - te et pâte épi - la - toi - re!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are 'Extrait de Ber - ga - mo - te et pâte épi - la - toi - re!'.

1^{re} M. *parlando,*
Pastil - les du Sé - rail! Colliers d'aubre et de corail! Chape -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are 'Pastil - les du Sé - rail! Colliers d'aubre et de corail! Chape -'. The tempo/mood is marked 'parlando,'.

2^{de} MARCHANDE.
1^{re} M. - lets de muse, de ja - de, et d'i - voi - re! — Châ - les de
Quat, *p* Cors.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are '- lets de muse, de ja - de, et d'i - voi - re! — Châ - les de'. The tempo/mood is marked 'Quat,' and there is a dynamic marking '*p* Cors.'.

5^{de} MARCHANDE.
9^{me} M. Perse, écharpes de Tu - nis Et tur - baus à la Roze - la - ne! — Brû - le - par -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are 'Perse, écharpes de Tu - nis Et tur - baus à la Roze - la - ne! — Brû - le - par -'.

5^{de} M. *ad libitum.*
- fums en fi - li - graue, Mi - roirs de nacre et de la - pis. Choisissez ce qui vous

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are '- fums en fi - li - graue, Mi - roirs de nacre et de la - pis. Choisissez ce qui vous'. The tempo/mood is marked 'ad libitum.'.

M.
 -ten-te! Harmonie. Voyez la ven-te!
 Cornets.

LE MARCHAND D'ESCLAVES. All^o mod.^{to} (♩.=66)

J'ai des es-claves de tou-te cou-leur,
 Tambour. Harmonie. Quat.

M.
 Noi-res, blan-ches, bru-nes, blan-des; J'ai des es-
 Fl. Cl.

M.
 -claves de tou-te cou-leur, — d'ai des hou-ris — plus svel-tes qu'une
 Cl.

M.
 fleur, — A la peau di-a-plane, aux pru-net-tes pro-fon-des.

(♩ = 144) 4^e MARCHANDE.

Vivace.

Piccolo. *p* Hautb. Cors. Quat.

Por - ce - lai - nes de Chi - ne et tas - ses du Ja -

Altos. B^{on}

- pon, Et tas - ses du Ja - pon!

crève.

JANIO. Allegro. (♩ = 126)

Pres - tel este et vi - te, vi - te! Vers le port, vers le port Pre -

p B^{on} Hautb. Quat.

- nons, a - mis, la fui - te, En em - portant no - tre or -

Eu na - vi - re nous at - tend, Par - tous sans bruit, par - tous gaiement

Cors.

1.  *Un na - vi - re nous at - tend, par - tons, par - tons gai - ment.*

1.  *Vers le port — vers le
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -*



1.  *port Partons par -
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -*



J. *- tous en em - por - tant — no - tre tré -*

- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -

- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -

- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -

All.^o moderato. (♩ = 104) AIR. BARAZOUCK.

J. *- sor. Ho - là, pe - ti - tes*

- sor.

- sor.

- sor. Clar. Si

Tutti. Cors Mi

Quat. f El. Cor

B²

gens, Ché - tive et vi - le po - pu - la - ce; Ve - nez tous, j'y con -

Cornet.

B. *sens, A_vec res_pects sui_vez ma tra_ee Et vi_te faites place!*

f

Cornet.

B. *Je suis — Cré_sus — je suis — Mi_*

ff *Clar.* *f* *von*

B. *_das, — Et j'ai chan_gé de rô_le A_vec le vieux Pac_*

f *Clar.*

B. *_to_le. Je suis — Cré_sus. — je suis — Mi_*

f *von*

B. *_das, Je por_ _te un monde sur l'é_pau_le Comme au_tre_*

f *mf* *Quat.*

B. rit. a Tempo.

- fois — le grand At — las, de yeux, pour vous, dans mes ri —

Tempo.

Cl. Cor. suiv. B^{ou} Hautb. Fl. Cl. *f* *p*

B. *f*

- ches ses. Pui — ser à plei — ne main de yeux ré — pandre mes lar —

Tutti. *f* *p* Hautb. Fl. Cl.

B. *f*

- ges — ses Le long de mon che — min, — Le long de mon che —

Tutti. *f* *p* Hautb. Fl. Cl.

B. *pp* *mezzo.*

- min. — Sauter donc, fa — quin! Sauter donc, pan — fin! Ramas — sez les

Hâtes. *pp*

call. *meno.*

p *pp* *pp*

En animant jusqu'à la fin.

B.

miet - tes de mon fes - tin. Oui tremoussez - vous Comme de vieux

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves (treble and bass) with chords and a simple bass line.

B.

fous, Dans mes doigts sub - til, Moi je tiens vos fils. Saute donc, fa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves with chords and a simple bass line.

B.

re - seu - du. - quin, Saute donc, pau - tin, Ramas - sez les miet - tes de mon fes -

Cornets, re - seu - do.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves with chords and a simple bass line. The word 'Cornets' is written below the piano part in the first measure.

B. *mf* *Tramb.* *Timb.*

_tin. Oui tremoussez _vous Comme de vieux fous, Dans mes doigts sif

B. *mf* *Tutti.*

_tils, Moi je tiens vos fils.

Quat.

BANANA Allegro moderato. (♩ = 96) PIATRELLA

mf *rall.*

Si - - len - ce, maî - tre - drô - le! Qu'un

FARNIENTE.

CHRYSEIS.

mot. u - ne pa - ro - le De tes lè - vres s'en vo - le! Tu

poco riten. *p* à tempo. PIASTRELLA.

vas a - voir à faire à moi! Si - lence et bou - che clo - - se! Car

p a tempo.

poco riten. *p*

FARNIENTE. CHRYSEIS.

si j'apprends qu'on glo - se. Je ja - re que la cho - se Va

BABAZOUCK.

mal four - ner pour toi! Par - don, par - don!

B

Je suis mu - et _____ comme un pois - son

Le CHŒUR.

Si -

- len - ce, maî - tre drô - le! Qu'un mot, u - ne pa - ro - le De tes

lè - vres s'en - vo - le. Si - len - ce, maî - tre drô - le! Tu

BABAZOFCK

Je suis mu - et!

vas a - voir à faire à moi à faire à moi! Si -

vas a - voir à faire à moi à faire à moi! Si -

B.

lence et bou_ che clo_ se, et bou_ che clo_

lence et bou_ che clo_ se, et bou_ che clo_

f

B.

je suis mu_ et ——— comme un pois_ son!

se! Car si j'ap_ prends qu'on glo_ se!

se! Silence et bou_ che clo_ se!

p

B.

je suis mu_ et ——— comme un pois_ son! Car

Silence et bou_ che clo_ se! Car

Silence et bou_ che clo_ se!

f

mf

B.

-don — par — don! Je suis ma — et comme un pois — son, mu —

si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va

si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in tenor clef (B). The second and third staves are vocal lines in soprano and alto clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "-don — par — don! Je suis ma — et comme un pois — son, mu —" followed by "si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va" on the second vocal line, and "si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va" on the third vocal line.

B.

— et comme un pois — son, Je suis mu — et comme un pois — son!

mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!

mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in tenor clef (B). The second and third staves are vocal lines in soprano and alto clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "— et comme un pois — son, Je suis mu — et comme un pois — son!" followed by "mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!" on the second vocal line, and "mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!" on the third vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

B.

Quat

Animez.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in tenor, soprano, and alto clefs, which are mostly empty. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics "Quat" and "Animez." are written above the piano accompaniment.

CHŒUR.

1^{rs} SOPRANOS. *ff* Mosso. (♩ = 138)

Allegro. Beaux ga - lants, aux - yeux de

2^{es} SOPRANOS. *ff*

TÉNORS *ff*

BASSES. *ff*

Beaux ga - lants, aux - yeux de

Allegro.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si vous vou -

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si vous vou -

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si

- lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

- lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

vous vou - lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

vous vou - lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

f Et par - ui tant de bel - les cho - ses Où le

f Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

f Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

f Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles".

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

*p*u animato.

Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_

Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_

Sans plus at_ten_dre, Il faut vous ren_dre Et con_ten_

*p*u animato.

_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se, Eheu_re nous

_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se. Eheu_re nous

_ter conten_ter leur dé_sir. Point de pa_res_se. Eheu_re nous

pres_se, Car dans l'instant le mar_ché__va fi_nir, Le__mar_

pres_se, Car dans l'instant le mar_ché__va fi_nir, Le__mar_

pres_se, Car dans l'instant le mar_ché__va fi_nir, Le__mar_

-ché va — fi — nir Le — mar — ché
 -ché va — fi — nir Le — mar — ché
 -ché va — fi — nir Le — mar — ché

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ché va — fi — nir Le — mar — ché".

va fi — nir.
 va fi — nir.
 va fi — nir.

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics "va fi — nir." The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system contains the final three staves of the score. The vocal parts are silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

- 208 2 Flûtes
 1 Hautbois
 2 Clar. en La
 1 Basson
 2 Cors en Ré
 Cornets en La

TYROLIENNE.

Rép: Un peu de courage à la poche,

PIANO. *Moderato. (♩ = 100)*

§ FANTASCA.

1^{er} Cl^o Youp la! — pour-quoi bel amoureux, Youp la! — Cet air si langoureux?
 2^e Cl^o Youp la! — Tu vas, ô jeune fou, Youp la! — Te fai-re tout à coup

Clar

Vas-tu rou-gir tes yeux, Quand la terre est en fê-te? —
 Rail-ler — par le cou-cou Et sif-fler par les mer-les! —

Youp la! — tu dis qu'on t'a trahi Youp la! — il faut en rire, a-mi,
 Youp la! — l'au-vettes et pinsons Youp la! — ta - pis dans les buissons,

F. *Cher_ che l'ou_ bli Cher_ che l'ou_ bli Dans une au_ tre cou_ què_ te,
De leurs chansons De leurs chansons vont é_ gre_ ner les_ per_ les.*

F. *animez.*
Ti_ou! ti_ou! dou li_ a

F. *Meno, c* *rit.*
— Mais sous ses ray_ ons vainqueurs, Sous ses longs bai_ sers de flam_ me,

Tempo,
Ti_ou ti_ou dou li_ a

Meno. rit.

— fait épanouir les fleurs Et le cœur des jeunes fem — mes.

Cor.

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase. The bottom two staves are the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking 'Meno. rit.' is positioned above the vocal staff. The lyrics '— fait épanouir les fleurs Et le cœur des jeunes fem — mes.' are written below the vocal staff. A 'Cor.' (Cornet) part is indicated above the piano staff in the second measure.

Vivace. (♩. 72)

douli-a ————— y lens la la la la la la

jodl jodl jodl

pp

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo marking 'Vivace. (♩. 72)' is placed above the vocal staff. The lyrics 'douli-a ————— y lens la la la la la la' are written below the vocal staff, with a long horizontal line under 'douli-a'. Below the vocal staff, the syllables 'jodl jodl jodl' are written under specific notes. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) in both staves.

la — la la — la la — youp dou li

This system contains the fifth and sixth staves of music. The lyrics 'la — la la — la la — youp dou li' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

f

f

This system contains the seventh and eighth staves of music, which are purely instrumental piano accompaniment. It features dynamic markings 'f' (forte) in both staves. The music concludes with a final chord and a fermata.

Op. 17^{bis}
MÉLODRAME

PIANO

All^o vivace. (♩=72)

Quat seul. *pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked "All^o vivace. (♩=72)" and "Quat seul. *pp*". The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system includes a trill (tr) in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in the harmonic texture. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

Clair en La
Corns en Ré
Cornets en La
Tomb en La

N^o 18.

CHŒUR-VALSE.

Rép: promise au vainqueur

en Scène. *p*

FANTASCA

JANIO.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

en Scène *p*

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

p dans la coulisse

Da- nube d'a- zur, Plus clair qu'un ciel pur,

Da- nube d'a- zur, Plus clair qu'un ciel pur,

Ped. *

- cents? Ra- sant la mer, Pla-

- cents? Ra- sant la mer, Pla-

- cents? Ra- sant la mer, Pla-

O fleuve do- ré, O fleuve sa- cré,

O fleuve do- ré, O fleuve sa- cré,

Ped. *

⊕ Les 52 premières mesures de cette valse s'ont chantées au théâtre sans accompagnement

f

E. *-nant dans l'air, Au loin Et - bas*

J. *-nant dans l'air, Au loin Et - bas*

-nant dans l'air, Au loin Et - bas

C'est vers les cô - teaux Que baignent les

C'est vers les cô - teaux Que baignent les

Ped.

E. *N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,*

J. *N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,*

N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,

flots Que notre vais - seau prend l'essor

flots Que notre vais - seau prend l'essor

ff

F. *p*
 — Qui ré-veil - lent les é - chos? Ah!

J. *p*
 — Qui ré-veil - lent les é - chos? La for - tune en - fin

— Qui ré-veil - lent les é - chos? La for - tune en - fin

— En fen - dant le flot qui dort.

— En fen - dant le flot qui dort.

ORCHESTRE.

f *f* *p*

F. ah! ah!

J. Nous sou - rit sou - dain.

Nous sou - rit sou - dain.

f
 C'est la bri - se Qui se lè - ve

f
 C'est la bri - se Qui se lè - ve

f

F. *p* Quel es - poir — Ah! ah! ah! —

J. *p* Un es - poir vainqueur Me ra - vit le cœur. *f* Ce n'est pas un

Un es - poir vainqueur Me ra - vit le cœur. *f* Ce n'est pas un

Et le flot sou -

Et le flot sou -

F. *mf* O — bon - heur! par - tons, Par - tons, a - mis, — Et fuy -

J. *mf* rê - ve ô bon - heur, par - tons, Par - tons, a - mis, — Et fuy -

rê - ve ô bon - heur, par - tons, Par - tons, a - mis, a -

lè - ve no - tre brick, par - tons, par - tons, a -

lè - ve no - tre brick, par - tons, par - tons, a -

mf

F. *ons aux bords fleuris, Où le beau Da - nu - be bleu.*

J. *ons aux bords fleuris, Où le beau Da - nu - be bleu.*

ons aux bords fleuris, Où le Da - nu - be bleu Com -

mis, fuyons, fuyons, Où le Da - nu - be bleu,

mis, fuyons, fuyons, Où le Da - nu - be bleu, où

F. *Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -*

J. *Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -*

Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -

Da - nu - be bleu Ser - pente à tra - vers

le Da - nu - be bleu Ser - pente à tra - vers

F
vers — Les prés sans ces — se verts

J
vers — Les prés sans ces — se verts.

vers — Les prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

Les prés sans ces — se verts.

Cors
Cornets

F
Tra la la

J
Tra la la

f
Da — nu — be — da — zur.

f
Da — nu — be — da — zur.

f
Da — nu — be — da — zur.

f
Da — nu — be — da — zur.

F. *la* *Tra la la la*

J. *la* *Tra la la la*

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

Ped. ★

F. *Tra la la la* *Tra la la la*

J. *Tra la la la* *Tra la la la C'est*

— ré, — O fleuve sa — cré — C'est

— ré, — O fleuve sa — cré, — C'est

— ré, — O fleuve sa — cré, — C'est

Ped. ★ Ped. ★

F. *Tra la la la Tra la la*

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

Ped.

F. *la Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-*

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

————— Que no-tre vais-seau ————— prend l'es-sor ————— En feu-

F. *— dant le flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-*

J. *— dant le flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-*

— dant le flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-

— dant le flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-

— dant le- flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-

8

F. *— sor !*

J. *— sor !*

— sor !

— sor !

— sor !

Quatuor Seul.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a pedaling instruction (*Ped.*) in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand features a steady accompaniment of chords. A small asterisk (*) is placed above the first measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment. Pedaling instructions (*Ped.*) are present in the first and fourth measures. An asterisk (*) is placed above the second measure of the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a consistent accompaniment. A pedaling instruction (*Ped.*) is located in the third measure. An asterisk (*) is placed above the fifth measure of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Clair: en Ut
Corsets en La-
tors en Ut.
Tamb: en Ut Sol

CHANSON DE LA MALLE.

Rép. Mon goût pour les voyages.

Aud^o moderato. (♩=92)

LA REIML.

And^o moderato. Philo-sophe par goût Et tou-jours prêt à
1^{re} V^o col canto

f Tamb.

Cl.
B^{on}

Cors.

poco rit. *f*

La R. tout Si montrô-ne chan_cel_le, Je lo-ge sur le champ Et cou-roue et tur.

Fl. suivez.

Fl.
Haut,
Cornet.

poco animato. (♩=112)

La R. - ban Dans ma mal-le fi - de-le. Vous Des sou-

poco animato, Fl.

p

rit.

La R. - cis. Des en-nuis. Je me ris. Mes pe-tits. Et je

2^d V^o Cors.

f rit.

Alto

mf Tempo F

La
R
dis: Descen- dons du pou- voir et fi- lous sur Pa- ris. Car on y vit très-
ou
Cornet.

La
R
- bien — en y met- tant le prix. Descen- dons du pou- voir — a — vec ce qui me

La
R
res- te, Pas mal de mo- na- cos- te, ne malle et ma ves- te.

La
R

Clair en Si b.
Cornets en LA.
Cors en UT.

FINAL DU 3^{ME} ACTE.

Rép: Pincé je suis pincé

Allegro. (♩ = 126)

FANTASCA.

LA REINE.

JANIO.

BABAZOUCK.

ROMADOUR.

1^{ERS} et 2^{ES}
SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

1^{ERS} VOISTutti *ff**pp*

Allegro. Tutti.

*pp**ff*

Et cela suffit.

I.  Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

La  R.

J.  Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

B.  Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

R.  Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

 Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

 Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

 Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la

 Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la



Tempo di marcia. ($\text{♩} = 100$)

E. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

la R. Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

J. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

B. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

R. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

Tempo di marcia.

E
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

La
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

J.
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

É.
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

R.
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

S. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 A. — sans ef_fort Vous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 T. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 B. — sans ef_fort Vous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 T. — sans ef_fort Vous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 B. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 T. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 B. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le
 P. — sans ef_fort Nous — em_ por_ ter — dou_ ce_ ment — Vers le

I. port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —
 la R. port, Vous por-ter — vers le port, — Vous por-ter —
 J. port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —
 B. port, Vous por-ter — vers le port, — Vous por-ter —
 R. port, Vous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —
 port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —
 port Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —
 port Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —
 port Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —
 port Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —

All' vivo.

F. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui partons par —

la R. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

J. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui partons, par —

B. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

R. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

All' vivo.

ff

F. *— tous, — par — — — tous!*

li
R. *— tez, — par — — — tez!*

J. *— tous, — par — — — tous!*

E. *— tez, — par — — — tez*

R. *— tez, — par — — — tez*

— tous, — par — — — tous!

— tous, — par — — — tous!

— tous, — par — — — tous!

— tous, — par — — — tous!

Coruets.
ff

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a system with ten staves. The first five staves are vocal parts: Soprano (F.), Alto (li R.), Tenor (J.), Bass (E.), and Bass (R.). The next four staves are vocal parts without lyrics. The final staff is a piano accompaniment with a section for 'Coruets' (Cornets) marked 'ff'. The music is in a common time signature and features a melodic line with sustained notes and a rhythmic accompaniment.

a tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a measure in the treble clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and a consistent bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a fermata over the last measure.