

**Christoph
Graupner**

Bass-Arien
mit
obligatem Fagott

herausgegeben von
Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition basiert auf Manuskripten aus der Universitäts- und Landesbibliothek zu Darmstadt. Nach einer bereits 2011 erfolgten Veröffentlichung einer Kantate¹ von **Christoph Graupner (1683-1760)** wurden hier einige Kantaten aus den Beständen der ULB.TU ausgewählt und herausragende Partien für eine Bass-Stimme und obligate Holzbläser (insbesondere solistisches Fagott) zusammengestellt. Zur Disposition standen Kantaten aus verschiedenen Schaffensperioden dieses außerordentlich produktiven Komponisten des Darmstädter Hofes: Kantate **Wie wunderbar ist Gottes Güt**² aus dem Jahr 1717 und **Fahre auf in die Höhe**³ von 1746 sowie die 1753 entstandene Kantate **Auf Zion! Schreie Hosianna**⁴, die auf einen Text von Johann Conrad Lichtenberg aus dem Jahr 1730 zurückgeht. Von Johann Conrad Lichtenberg stammt auch der Text der zuvor genannten Kantate.

Die Besetzung mit einer im Kontrast zum Fagott und der Bassstimme stehenden Oboe oder wie in der Kantate **Wie wunderbar ist Gottes Güt'** aus dem Jahr 1717 mit einer eine Terz höher notierten Oboe d' amore war ein Grund für die Auswahl dieser Arien. Aus dieser Kantate wurden drei Teile übernommen: so die eröffnende Arie für Bass, obligate Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo, eine weitere Arie mit Oboe d'amore und Fagott sowie der Schlusschoral.

Aus der Kantate **Fahre auf in die Höhe** wurde eine Arie für Bass mit obligatem Fagott, Streichern und Basso continuo ausgewählt, die von dem Eingangsdictum und dem Schlusschoral gerahmt wird. Aus der Kantate **Auf Zion! Schreie Hosianna** stammt lediglich die Arie für Bass, obligate Oboe und Fagott, Streicher und Basso continuo.

Dass die Kantatenteile heute ihres liturgischen Bezuges beraubt sind⁵, dürfte keine Probleme mehr darstellen: so ist Kantate **Wie wunderbar ist Gottes Güt'** für den 3. Advent des Jahres 1717 komponiert worden, Kantate **Fahre auf in die Höhe** für den 5. Sonntag nach Trinitatis, und **Auf Zion! Schreie Hosianna** für den 1. Advent des Jahres 1753.

Schriesheim, Dezember 2012

Dr. Werner Jaksch

1 Kantate **Ach vom Himmel sieh (GWV 1108/ 41)** wurde im Januar 2011 von mir bei IMSLP veröffentlicht. Auch hier setzt Graupner in einer außergewöhnlichen Bass-Arie eine obligate Oboe ein.

2 Signatur **Mus.Ms. 425/3** auf einen Text von Heinrich Walter Gerdies, der 1718 gedruckt wurde.

3 Signatur **Mus.Ms. 454/25** nach dem Text von Johann Conrad Lichtenberg aus dem Jahr 1737.

4 Die Kantate **Mus.Ms. 461 / 36 , GWV 1101/53** wird im Januar 2013 komplett bei IMSLP veröffentlicht werden.

5 Durch Wegfall der Rezitative.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Manuskripte sind katalogisiert unter ***Mus.Ms. 425/3***, ***Mus.Ms. 454/25*** und ***Mus.Ms. 461/36***. Die Stimmen sind nahezu fehlerlos überliefert, lediglich geben die Partituren gelegentlich Anlass zum hilfreichen Nachlesen in den Einzelstimmen.

II. Zur Edition

Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde in der Kantate ***Auf Zion! Schreie Hosanna*** den Streicherstimmen unterlegt. In den anderen Kantatenteilen laufen diese Instrumente colla parte mit der Organostimme. Die ersten Kantatenteile sehen eine Oboe d'amore als obligates Instrument vor. In dieser Edition wird alternativ auch eine Oboenstimme disponiert⁶, um eine größere Aufführungsvielfalt zu ermöglichen.

Ergänzt wurden Taktzahlen; die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind original. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

⁶ Graupner notiert in der Partitur die Oboe d'amore klingend, so dass sich die Alternative zur heutigen Oboe ergab.

**Wie wunderbar ist Gottes Güt'
GWW 1103/17**

Aria 1

Christoph Graupner

Oboe

Violini unis.

Violine

Viola

Basso

Organo

6

Ob

Vi

Va

B

Org

5 6 # 6 6 6

13

Ob

Vi

Va

B

Org

6 6 6 6

20

Ob

Vi

Va

B

Org

6 # #

Wie wun - der - bar, wie

26

Ob

Vi

Va

B

wun-der-bar ist Got-tes Güt', Got - - - tes Güt',

Org

6 6 6 #

#

33

Ob

Vi

Va

B

wie wun-der-bar ist Got-tes Güt', ist Got - tes Güt',

Org

40

Ob

Vi

Va

B

dass mein er - stau-nen-des Ge - müt stets Wun-der, Wun - der ü - ber Wun-der

Org

6 6
4#
2

6 4
5

46

Ob

Vi

Va

B

sieht, dass mein er - stau-nen-des Ge - müt stets Wun-der, Wun-der ü -

Org

8 5
6 6
2

b 5

52

Ob
Vi
Va
B
Org

- ber Wun-der sieht, wie

6 6 # 6 #

59

Ob
Vi
Va
B
Org

wun - der-bar ist Got - tes Güt', Got-tes Güt', dass mein er -

6

65

Ob Vi Va B Org

stau-nen-des Ge - müt stets Wun-der, Wun-der ü - ber Wun-der sieht.

6 6 # 6 # 6 4

71

Ob Vi Va B Org

6 6 #

78

Ob
Vi
Va
B
Org

6 ♫

85

Ob
Vi
Va
B
Org

Die Wun-der - kräf - te der Na - tur _____, die Wun-der sei -

6 6 6

91

Ob Vi Va B
 ner Gna-den - spur, die Wun - der sei - ner
 Org

6 # 6 6

98

Ob Vi Va B
 Herr - - lich - keit, der wun - der-ba - ren Him-mels- freud'
 Org

5 6 6 5 6 6 5 #

103

Ob Vi Va B Org

108

Ob Vi Va B Org

der wun - der - ba - ren Him - mels - freud'

6 5 6 5 da capo

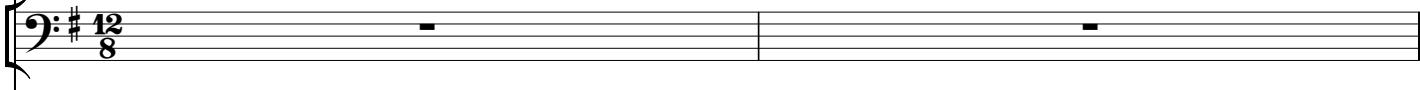
10

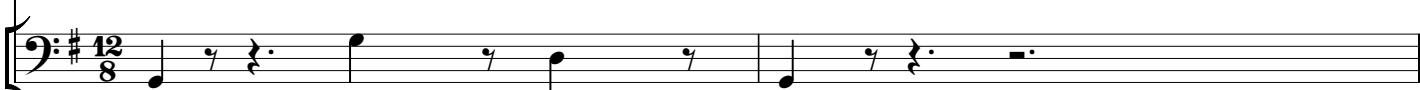
Aria 2

Groß sind des Herren Wunder

Ob 

Fg 

B 

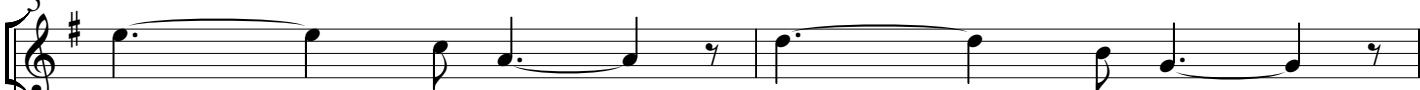
Org 

Ob 

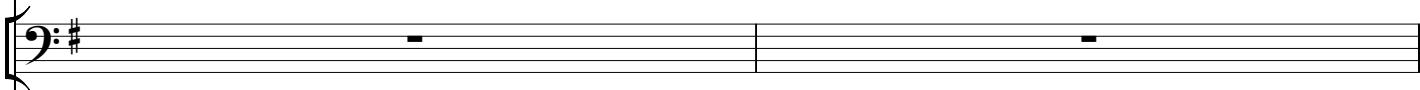
Fg 

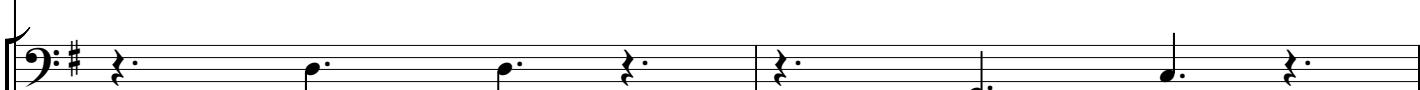
B 

Org 

Ob 

Fg 

B 

Org 

7

Ob Fg B Org

tr

6 6

9

Ob Fg B Org

6 5 3 6 5 #

11

Ob Fg B Gross Org

Gross gross

13

Ob

Fg

B

sind des Her - ren Wun - der,

Org

6

15

Ob

Fg

B

Org

6 6

17

Ob

Fg

B

gross sind des Her - ren Wun - der,

Org

6

19

Ob
Fg
B
Org

die er an uns,
die er an uns,

5

21

Ob
Fg
B
Org

die er an uns,
an uns,
die er an uns
ge -

6

23

Ob
Fg
B
Org

tan,
gross,

9

25

Ob

Fg

B

Org

gross

27

Ob

Fg

B

Org

sind des Her - ren Wun - der, die er an uns,

29

Ob

Fg

B

Org

die er an uns, die er an uns, die er an

31

Ob

Fg

B
uns, die er an uns ge - tan.

Org

6
4

33

Ob

Fg

B

Org

6

35

Ob

Fg

B

Org

6 6

37

Ob

Fg

B

Org

Un -

5 6 6 5

39

Ob

Fg

B

end - lich sei - ne Stär - ke, un - end - lich sei - ne Stär - ke, un -

Org

7 6 5 6 4 3 7 6 5 6 5 4 # 5

41

Ob

Fg

B

end - lich sei - ne Stär - ke, die al - les än - dern kann, die al -

Org

7 6 5 6 5 4 3 6 6 # 6

43

Ob
Fg
B
les, al - les än - dern, die al - les
Org

7 6 7 6 6 6 6

45

Ob
Fg
B
än - dern kann, mehr als wir hö - ren o - der
Org

6 # 5 # 4 6 6

47

Ob
Fg
B
sehn, mehr als wir wis - sen und ver-stehn, mehr
Org

6 6

49

Ob
Fg
B
Org

als wir hö - ren o - der sehn, mehr als wir

6 # # 6

51

Ob
Fg
B
Org

wis - sen und ver-stehn, mehr als wir wis-sen und ver - stehn,

6 # 6 6 # b
da capo

Choral

Ob
Vi
Va
B
Org

$\frac{8}{6}$

5

Ob
Vi
Va
B
Org

6 6 6 6 6 # 6

10

Ob
Vi
Va
B
Org

6 6 6 6

14

Ob Vi Va B Org

6 6 6 6 #

18

Un
lass - ter dei -
Sa -

6 6

Ob Vi Va B Org

#

22

Ob Vi Va B
nen tan Schir wit - men tern

Org

6 6 # 6 6

26

Ob Vi Va B
bin lass ich den vor Feind den er -

Org

#

30

Ob Vi Va B
Stürbit - men - al - mir
Org

6 # 6 4# 2

34

Ob Vi Va B
ler steht Fein Je - de sus frei, bei.
Org

6 5 # b 6

38

Ob Vi Va B Org

Ob es jetzt

6 5

42

Ob Vi Va B Org

gleich kracht und blitzt,

6 6 # 6
4# 2

46

ob gleich Sünd

6

#

50

und Höl - le schrek -

5

$\frac{6}{5}$

#

54

Ob
Vi
Va
B
ken
Je - sus
Org

6 # 6 6 6

$\frac{4}{2}$

58

Ob
Vi
Va
B
will mich dek - ken.
Org

6 6 6 6

62

Ob
Vi
Va
B
Org

6 6 6

66

Ob
Vi
Va
B
Org

6 6 6 6 5 6 5 $\frac{5}{4}$

Fahre auf in die Höhe
GWV 1146/46

Dictum

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

6
4

5
3

6
4

5
3

5

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Fah - re auf in die Hö - he und

Org

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

28

9

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

wer - fet eu - re Ne - tze aus, und wer - fet, wer-fet eu-re

Org

6 4 # 4 2 6 6 4

12

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Ne - tze aus dass ihr ei-nen Zug tut,

Org

6 6 4 # 6 4 6 6 4

15

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

dass ihr ei-nen Zug tut.

Org

6 6 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4

18

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

tr

tr

tr

tr

6 6 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4

30

Arie

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

6 5 6 5 6 6

4 3 4 3 4 5

Fg

6

tr

tr

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

6 6 6 6 6 6 6

4 4 6 4 6 6 5

2 2 2 2 2 2 3

11

Fg

Vi 1 *pp*

Vi 2 *pp*

Va *pp*

B

Gros - - - ses Haupt der Men - schen -

Org

6 6 4 3 6 6 6

16

Fg

Vi 1 *tr*

Vi 2

Va

B fi - scher, der Men - - schen fi-scher, schließ mich in dein

Org

6 4 6 4 2 6 6 5 3 # 6 4# 2

21

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

Ne - tze, schließ mich in dein Ne - tze, schließ mich in dein

6 6 6 6 6 3
4# 2 4# 2 4# 2

26

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

Ne - tze ein,

6 5 6 6 6 6
4 4 # 4# 2 4 2

31

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

Gros - ses

6 4 2

36

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

Haupt der Menschen-fischer, der Menschen-fischer,

6 4 2

41

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

schließ mich,
schließ mich in dein Ne...

6 6
4
2

6
4

46

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

tze,
schließ mich,
schließ mich in dein...

5
3

6
4
4
2

6
6
4
4

6
6
6
4

51

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

Ne tze ein.

f

6 5 6 4 5 3

56

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

tr

6 6 6 6

4 4 4 4

2

36

60

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

Werd' ich dein Ge - fang -

6 6 6 3 5 6 #

65

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

ner sein, ach so wird in dei - nen Strik - ken, in

6 6 6 # 6 6 6 4# 2

70

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
dei - nen Strik - ken, michvieltau- send Trost,
Org

6 6 6 6 6 6

$\begin{matrix} 4^{\#} \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4^{\#} \\ 2 \end{matrix}$

75

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Trost er - quik - ken, Je - su, ja! Je - su,

Org

6 6 6 6 6 6

$\begin{matrix} 4^{\#} \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4^{\#} \\ 2 \end{matrix}$

80

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

ja! ja mein Herz ist dein, Je - su,

Org

6 4# 2

6 6 6 4 2

6 6 6 4 2

85

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Je - su, ach mein Herz ist dein.

Org

6 6 6 4# 2

6 6 6 4# 2

6 6 6 4# 2

6 6 5 4 da capo

Choral

Largo

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

Mir hat die Welt trüglich ge - richt,
Herr mei - nen Geist be - fehl' ich dir,

6 6 6 4 6 4 6 4 5 4 3

5

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

mit mein Lü - gen und mit fal - schem Gdicht
Gott, mein Gott weich nicht von mir, viel
nimm

b 6 5 4 3 6 5 5 4 3 6 4

9

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

Netz und sinn-lich
mich in dei - ne
Strik - ke,
Hän - de,
Herr o
nimm mein wahr
wah - rer Gott,

6 6 6
5 4 5
4 3 7
6 5
4 3
6 6
5 5

13

Fg
Vi 1
Vi 2
Va
B
Org

in aus dies' Ge - fahr,
al - ler Not
b'hüt hilf
mich vor fal -
mir am letz -

3 6 5 6 6 6/5 4/3 6/5 6 3 6

17

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

— schen Tük — ken.
— ten En — de.

Org

6 6
3 3
6
3
6 7 6

20

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

B

Org

6 #
4 3 6 6

Auf Zion!
GWV 1101/53

42

Aria

Musical score for "Auf Zion!" (GWV 1101/53) Aria section, page 42. The score consists of eight staves of music for various instruments: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, B, and Org. The music is in common time, key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Ob 1 and Fg are silent. Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play eighth-note patterns. B and Org are silent. Measure 2: Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl continue their eighth-note patterns. B and Org are silent. Measure 3: Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl continue their eighth-note patterns. B and Org are silent. Measure 4: Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl continue their eighth-note patterns. B and Org are silent. Measure 5: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play sixteenth-note patterns. B and Org are silent. Measure 6: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play sixteenth-note patterns. B and Org are silent. Measure 7: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play sixteenth-note patterns. B and Org are silent. Measure 8: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play sixteenth-note patterns. B and Org are silent. Measure 9: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play sixteenth-note patterns. B and Org are silent. Measure 10: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play sixteenth-note patterns. B and Org are silent. Measure 11: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play sixteenth-note patterns. B and Org are silent. Measure 12: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, and Vc/Vl play sixteenth-note patterns. B and Org are silent.

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Org

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Org

9

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Org

Gott - lob!

13

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Org

Gott-lob! die Knecht-schaft hat ein En-de, die Knecht-schaft hat ein

44

16

Ob 1
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ Vl
B
Org

En-de, mein Herz ge-nießt ein Ju - bel - jahr,

19

Ob 1
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ Vl
B
Org

mein Herz ge-nießt ein Ju - bel - jahr,

22

Ob 1
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ Vl
B
Org

mein Herz ge - nießt ein Ju - bel - jahr,

7 6 6 6

25

Ob 1
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ Vl
B
Org

7 6

28

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Gott - lob!

die Knecht - schaft hat ein

Org

6 # 6 6 # 6 4

31

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

En-de,

die Knecht - schaft hat ein En-de,

mein Herz

Org

6 4 f 6 4

34

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B
nießt ein Ju - bel - jahr, ein Ju - bel - jahr, mein Herz ____

Org

#

6

37

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B
ge-nießt ein Ju-bel - jahr,

Org

6 5 f 6 6 4
4 3

48

41

Ob 1 Fg

Vi 1 Vi 2

 f p f p

 f p f p

Va

Vc/ Vl

B

Org

This section contains two systems of musical notation. The first system (measures 41-42) features Oboe 1 and Bassoon playing eighth-note patterns. Violins 1 and 2 play eighth-note patterns with dynamic markings f and p. The second system (measures 43-45) continues with Oboe 1 and Bassoon, while Violins 1 and 2 play eighth-note patterns with dynamic markings f and p. The Cello/Violoncello part is present in the first system but absent in the second. The Bassoon part is present in the first system but absent in the second. The Organ part is present in the first system but absent in the second.

45

Ob 1 Fg

Vi 1 Vi 2

 f p - f -

 f p - f -

Va

Vc/ Vl

B

Org

This section contains two systems of musical notation. The first system (measures 45-46) features Oboe 1 and Bassoon playing eighth-note patterns. Violins 1 and 2 play eighth-note patterns with dynamic markings f and p. The second system (measures 47-48) continues with Oboe 1 and Bassoon, while Violins 1 and 2 play eighth-note patterns with dynamic markings f and p. The Cello/Violoncello part is present in the first system but absent in the second. The Bassoon part is present in the first system but absent in the second. The Organ part is present in the first system but absent in the second.

49

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Org

Mein Held, mein Ret-ter, mein Ret-ter ist er -

f

f

f

6

#

#

=

52

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Org

schie-nen, mein Ret - ter ist er - schie- nen, mein Held, mein Ret-ter, mein

#

50

55

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Ret-ter ist er-schie-nen, mein Ret - ter ist er-schie - nen, dann kann ich froh-

Org

6

=

58

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

in Frei - heit die - nen, kein Feind bringt

Org

#

#

61

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

mir bei ihmGe-fahr,
dannkannich froh- in

Org

6 # # # # #

65

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

B

Frei - heit die - nen, kein Feind bringt bei ihm Ge-fahr,

Org

6 6 # da capo