

# ENCHANTEMENT!

Poem by Jules Ruelle

Music by JULES MASSENET

N° 2.

**Andante.**

CHANT. *mf*

PIANO. *f* *p*

Comme un ray - on qui

luit, Toi, qui viens dans la nuit, Beauté qui m'as sé - duit Et dont mon cœur chérit l'i -

*più p*

- ma - - ge, Es - tu l'an - ge gar - dien, Mys - tique et doux li -

*sost.* *p*

*p* *dim.*

- en? Es - tu l'al - mée, ou bien Un a - do - rable et vain mi -

*dim.*

*pp* *mf* *expressif.*

- ra - ge? Es - tu le dé - ses - poir In - sen - sible à la

*sost.*

*cresc.* *f* *rall.*

plain - te? Viens-tu du gouf - fre noir Ou de la sphè - re

*sost.* *f* *rall.*

*avec la voix.* *sf*

Ped.

*a Tempo.* *p*

sain - te? Qu'importe! Eu te cher - chant, Dans un rêve en - i -

*a Tempo.* *p* *cresc.*

-vrant, Mon cœur char-mé plane et t'im - plo - re. An - ge, Sylphe ou Pé -

*più f*

stringendo. *più mosso.*

-ri, — Ô toi qui m'as sou - ri, Qui donc es - tu? Je n'en sais

*più ff* stringendo. *più mosso.*

rall. *Tempo 1º*

rien, mais je t'a - do - re!

*dim. p sf* *Tempo 1º f*

*pp* *p* suivez.

Ped. \* *f*

*mf*

Pendant les soirs d'é.

*f* *p*

-té, — Que de fois j'ai chan - té! — Va - po - reu - se beau -

-té, Tou\_jours tu gar\_des le si - len - ce. Pourtant l'ar\_dent sou -

*p* *mf*

*sost.*

-pir Des fleurs et du zé\_phir. Et le ciel de sa\_phir, Tout me ré\_vè\_le ta pré -

-sen - ce. Parfois je fus ra - vi, Croyant voir ton sou - ri - re Éclairer l'in\_fi -

*p* *sf* (sans respirer)

*sost.* *p* *sost.*

rall. a Tempo.

*f* *p*

-ni.... Ah! j'étais en dé - li - re! Entends mon cri d'a - mour; Ne fût - ce qu'un seul

rall. a Tempo.

*f* *f* avec la voix. *sf* *p* *pp* *cresc.*

Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves. The vocal line (treble clef) starts with a *f* dynamic, marked 'rall.', then returns to 'a Tempo' with a *p* dynamic. The piano accompaniment (grand staff) begins with a *f* dynamic, followed by a section with *sf*, *p*, and *pp* dynamics, and ends with a *cresc.* marking. A 'Ped.' marking is present under the piano part.

jour, Viens près de moi, viens, je t'im - plo - re. Que m'im - por - te ton

*più f* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics 'jour, Viens près de moi, viens, je t'im - plo - re. Que m'im - por - te ton'. The piano accompaniment (grand staff) features a *più f* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

stringendo. *più mosso.* rall.

nom!.. Ange, Sylphe ou Dé - mon, Je suis à toi, Viens, je t'ap - pel - le, je t'a - do -

*più ff* *stringendo.* *più mosso.* *ff* *f* suivez.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (treble clef) is marked 'stringendo.', '*più mosso.*', and 'rall.'. The piano accompaniment (grand staff) includes markings for '*più ff*', '*stringendo.*', '*più mosso.*', and '*ff*' in the right hand, and '*f*' in the left hand, with the instruction 'suivez.' at the end.

-re!.. Allegro. rall.

*ff* *ff*

8

8<sup>a</sup> basso

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment (grand staff) features a series of triplets in both hands, marked '*ff*' and '*ff*'. The right hand part includes a marking '8' and a fermata. At the bottom right, there is a marking '8<sup>a</sup> basso'.