

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНеМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

И ДРУГАГО ИНСТРУМЕНТА:

СКРИПКИ, ВІОЛОНЧЕЛИ, КОРНЕТЬ А ПІСТОНА И Т. Д.

		Р. К.
1669 № 1.	Huglini. L'ultimo desiderio. Последнее желаніе. (Album Ital. № 15). Avec accomp. de piano et violoncelle. <i>Итал. и рус.</i>	— 60
4447 „ 2.	Тодячка. Хусточка. Украинская пѣсня, съ аккомп. виолончели	— 50
1252 „ 3.	Кущелевъ-Везбородко. Страданіе. Съ аккомп. скрипки	— 40
3682 „ 4.	Малашкинъ. Элегія: Тебѣ мой даръ. Съ аккомп. виолончели	— 50
3397 „ 5.	Чайковскій, П. Op. 6. № 6. Нѣтъ, только тотъ. Съ аккомп. виолончели. <i>Русск. франц. и нем.</i>	— 60
6188 „ 6.	— Op. 28. № 6. Страшная минута. Съ аккомп. фортепiano и виолончели. <i>Русск. и нем. тексты.</i>	— 70
717 „ 7.	Адамъ. Рождественскія пѣсенка. (Cantique de Noël). Съ аккомп. фортепiano и фисгармоніи. <i>Рус. и фран.</i>	— 30
12714 „ 8.	Boisny, J. Mater superba. Mélodie p. bariton ou mezzo-soprano avec accomp. de violon, violoncelle, piano et orgue ad lib. <i>Русск. и франц. тексты.</i>	1 —
10416 „ 9.	Варламовъ, А. Для чего ты, лучъ востока. Романсъ съ аккомпанем. фортепiano и виолончели	— 60
10325 „ 10.	Вилламовъ, А. Молюсь, молю тебя, мой другъ. Романсъ съ аккомп. фортепiano и виолончели или скрипки	— 70
8158 „ 11.	Віельгорскій, графъ, М. Ю. Волшебный сонъ. Романсъ съ аккомпанем. фортепiano и скрипки.	— 50
12627a „ 12.	Гуло. Колыбельная пѣсня. Sérénade. Для пѣнія съ аккомп. фортепiano, виолончели, фисгармоніи, скрипки и флейты ad libitum. <i>Русскій и франц. тексты.</i>	— 60
10302 „ 13.	Даргомыжскій, А. Она придетъ: Меня любовь преобразила. Романсъ съ аккомп. фортеп. и альтъ или виолончели. — 60	
1255 „ 14.	Jotti, L. Elégie. Elle avait tout ce qu'on en vie. Avec accomp. de piano et d'harmoniflute	— 30
10235 „ 15.	Кажинскій, В. Ганзя: Чи є вь свѣтѣ мохотца. Малороссійская пѣсня съ аккомп. фортепiano или виолончели. — 40	
10447 „ 16.	Капри, Ю. № 7. Разрывъ: Услышу-ль звукъ твоихъ рѣчей, Романсъ съ аккомп. фортеп. и виолонч. или скрипки. — 80	
10451 „ 17.	— № 36. Чудный взоръ. Романсъ съ аккомп. фортепiano и скрипки	— 50
13285 „ 18.	— № 586. Invocation. Romance avec accompagnement de piano et violoncelle	— 50
10029 „ 19.	— № 588. Возваніе. Invocation. Романсъ съ аккомп. фортепiano и виолончели. <i>Русск. и франц.</i>	— 50
10168 „ 20.	Контскій, А. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю! Романсъ съ аккомп. фортепiano и скрипки или виолончели. — 30	
10243 „ 21.	Лоди, А. Гдѣ вы, счастливые дни! Съ аккомп. фортепiano и скрипки.	— 50
9571 „ 22.	Мареничъ. Когда унесу въ чужбину. Романсъ съ аккомп. фортепiano и скрипки или виолончели	— 50
10669 „ 23.	Монюшко, С. Сонъ. Въ сладкихъ грезахъ ночи. Пѣснь съ виолончелью или скрипкой	1 —
12900 „ 24.	Направникъ, Э. Гаральдъ. Колыбельная пѣсня. Успокойся, дорогой. Съ аккомп. виолончели или альтъ.	— 50
8407 „ 25.	Пауелеръ, К. Снова тучи надо мною Романсъ съ аккомпанем. фортепiano и виолончели	— 60
2684 „ 26.	Помазанскій, И. Плачъ Израильтлнчи. Арія изъ „Смерть Самсона“, съ аккомп. фортепiano и англійскаго рожа. — 30	
10251 „ 27.	Ромбергъ, Ц. Тучи черныя, съ аккомпанементомъ фортепiano и виолончели или скрипки	— 50
8197 „ 28.	— Когда-бъ онъ зналъ! „ „ „ „ „ „	— 60
9210 „ 29.	— Я не скажу, зачѣмъ во днѣтѣ „ „ „ „ „ „	— 30
10439 „ 30.	— Вѣтеръ свищетъ, вѣтеръ востъ „ „ „ „ „ „	— 50
10440 „ 31.	— Бушуй и волнуйся, глубокое море „ „ „ „ „ „	— 50
8948 „ 32.	Симонъ, А. № 13. Молитва. Ave Maria. Съ аккомп. фортеп., скрипки и гармоніума. <i>Франц. и русск. тексты.</i>	— 80
3101 „ 33.	Томсонъ, Г. Сонъ. Что вижу я. Съ аккомп. фортепiano и корнеть-а-пистоно	— 40
12670 „ 34.	Форъ, I. У Крестаъ (Crucifix). На два голоса съ аккомп. фортеп. и гармоніума ad-libitum	— 30
12671 „ 35.	— „ для контраalto или баса „ „ „ „ „ „	— 30
12672 „ 36.	— „ для сопрано или тенора. „ „ „ „ „ „	— 30
12682 „ 37.	Самсонова, Н. Ты помнишь... Романсъ съ аккомп. скрипки	— 40
12683 „ 38.	— Въ мечтаніяхъ. „ „ „ „ „ „	— 60
12684 „ 39.	— Вальсъ. Въ волненьи чувствъ „ „ „ „ „ „	— 50
14004 „ 40.	Пинсути, I. Святая книга. il Libro Santo. Съ аккомпанементомъ скрипки или виолончели	— 75
10286 „ 41.	Врага, Г. Серенада. La Serenata. Для мейцо-сопрано съ акк. скрипки или виолончели	— 45
16227 „ 42.	Робуди, В. Звѣзда любви. Alla stella confidente. Для контраalto съ акк. виолончели или гармоніума.	— 75

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у I. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

СЕРЕНАДА, РУМЫНСКАЯ ЛЕГЕНДА.

LA SERENATA, LÉGENDE VALAQUE.

Переводъ О. ЛЕНКО,
музыка
Г. БРАГА.

Poésie de M. M. MARCELLO,
musique de
G. BRAGA.

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО ИЛИ БАРИТОНА.

ВИОЛОНЧЕЛЬ
ИЛИ
СКРИПКА.

КАНТО.

ПИАНО.

Andante con moto.

espress.

con passione

Andante con moto.

pp

pp

cresc.

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a few notes, followed by a rest.

accompagnez le chant toujours pianissimo

дочь. *pp*

Кто здѣсь такъ слад - ко все по - етъ,
O qua - li mi ri - sce - glia - no

Second system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then begins with the lyrics. The piano part has a *pp* dynamic marking.

о ма - ма! э - то пѣ - нье манитъ, вѣжитъ, ла - сна - етъ, зо - ветъ.
Dol - cis - si - mi con - cen - ti? non li o - di, o mam - ma, giun - ge - re

Third system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

Слушать е - го наслаж - де - нье... Пря - ди ско - рѣи, взгляни во - кругъ, Ска -
coll' a - li - tar dé ven - ti? Fatti al ve - ron, ten sup - pli - co, e

cre -

Fourth system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano part has a *cre -* dynamic marking.

cresc. *pp*

scendo МАТЬ.

жи, от-ку - да э-тотъ звукъ? Нѣтъ ни-ко - го, Гос-подь съ то-бой! И
dim mi don-de par-te questo suon. *Io nul-la veg-go, col-ma-ti,*

cresc. *pp*

Poco più animato *p*

зву - ка ни - ка - ко - го. То вѣ - те - рокъ шу -
non o-do vo-ce al-ci-na. *Fuor-che il fu-gen-te*

pp *p*

мѣль листьвой! Но вотъ взо - шла лу - на, все сти-хло
zef - fi-ro, *il rag-gio del-la lu-na,* *d'u-na can -*

сно - ва. Ди - тя, по-вѣрь ты мнѣ, что нѣс - ни слы - шить ты во
zon, *o po-ve-ra am-ma-la-ta, chi vuol che t'er-ga il*

pp

16256

ДОЧЬ Темпо I

снѣ. Нѣтъ! Нѣтъ! Нѣтъ! то
suon? *No!* *no!* *no!*

Темпо I *pp*

пѣ - снѣ не зем - на - я: то хо - ры
non è mor - tal la mi - si - ca, *che a - scol - to, che a -*

ан - ге - ловъ, род - на - я: такъ нѣжно, такъ нѣжно
scol - to, o ma - dre mi - a! *El - la mi sem - bra, mi.*

cresc.

съ ти - хо - ю мо - лъ - бо - ю зо - вуть ме - ня съ со - бо - ю, тудавъ чер.
sem - bra d'an - ge - li fe - sto sa me - lo - di - a, ov'el - li

pp rall.

rall. *con anima* *pp*

то - ги ра - я. О ма - ма, ма - ма, от - пусти я у - но -
 son mi chia - ma no. O mam - ma, buo - nu not - te! *io seguo il*

rall. *suivez le chant*

pp *toujours pianissimo*

шусь про - сти, про - сти! Та
 suon, *io seguo il suon.* Lu

пѣ - снѣ, то хо - ры ан - ге - ловъ, род -
 tu - si - ca che a - scol - to, che a - scol - to, o madre

cresc.

на - я, такъ нѣжно, такъ нѣжно съ ти - хо - ю моль -
 mi - a, El la mi sem - bra, mi sem - bra

cresc.

pp rall.

бо ю зо-вуть ме-ня съ со-бо ю ту-да въ чер-го ги
d'an - ge - li fe - sto - sa me - lo - di - a; ov' el - li son mi

pp *rall.*

con anima *pp* *pp* *pp*

ра - я! О ма-ма, ма-ма, от-пусти! Я у-но-шусь, про-сти, про-сти. Я у-но-
chia - ma - no. O mam - ma, buo - na not - te! io se - guo il suon, io se - guo il suon, io se - guo il

suivex le chant. *rall.* *pp*

ppp

шусь, я у-но-шусь, я у-но-шусь!
suon, io se - guo il suon, io se - guo il suon,

Lento. *ppp*

pp *cresc.*

про-сти!
io se - guo il suon!

cresc. *f*