

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/9

Ich wickle mich in deine Wunden/â 10./2 Violin/Viol./  
3 Cant./Alt./Tenor/Bass/e/Continuo./Fer.3.Pasch./1712.

5  
Ich wickle - - le.

Autograph März 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung 3 Bogen.

14 St.: C 1,2(2x),3,A(2x),T,B,vl 1,2,vla,vlc,vlne,bc.  
1,2,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 145/X; 7312/9.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. =W 37191900 S. 34 ff. N

Hilf mir dich in die A A A A

Hilf mir dich in die A A A A

420/9

145.  
X.

~~7312/9~~

Partitur.  
1712.

f(22)u

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.



Hilf mir dich in diesen  
Liedern etc.

J. P. G. M. Hart: 1712<sup>1</sup>

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is in a common time signature (C) and features a complex, multi-measure rest piece. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The subsequent staves show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a cursive hand. There are three instances of handwritten text annotations: "Hilf dich" and "Liedern" on the 10th staff, and "Hilf dich - Liedern in diesen Liedern" on the 12th staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are:

*Ich allerbester du allerbester allerbester Gottes Dase*

*ich stilles mich in die - re Stunden*

*du allerbester du allerbester du allerbester Gottes*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, typical of a handwritten manuscript.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "ich will das Loben of nicht anders", "den ich lieb ist deris Gna", "Lors in Talant", "die zeigt mir die zornigte Hand", and "Opf nehmenn Loch". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values and clefs.



Ja ihm Tode will ich folgen  
 Ja ihm Tode will ich folgen  
 Ja ihm Tode will ich folgen  
 Ja ihm Tode will ich folgen

An meinem bitteren Todesgang Ja des Jenes Karren  
 An meinem bitteren Todesgang Ja des Jenes Karren  
 An meinem bitteren Todesgang Ja des Jenes Karren  
 An meinem bitteren Todesgang Ja des Jenes Karren

Großherzoglich.  
 Hessische  
 Bibliothek



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain instrumental notation. The bottom three staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Herrn der Pfaffen hat ein Leib" and "kriecht mich her zu Fuß an".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves contain instrumental notation. The bottom three staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "mit andrer Klappst Zimm" and "kriecht mich her zu Fuß an".



K: *Wohr rufig wile ist drey in demen künig lutz: Auf. inmigelt künigzen, in fülle pfer in manerub gütlich fülle lutz.*

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are:

*Sauff u. rufig ist das fude*  
*Wohr mit gots die Auges fülle*

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are:

*Wohr mit gots die Auges fülle*  
*Wohr mit gots die Auges fülle*  
*Wohr mit gots die Auges fülle*  
*Wohr mit gots die Auges fülle*

Handwritten text in a box:

*Wohr mit gots die Auges fülle*



Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics "Da Capo" are written at the end of several staves. The music is in a common time signature.

Als man sich glücklich ist  
 Als man sich glücklich ist  
 Als man sich glücklich ist  
 Als man sich glücklich ist

Handwritten musical score with a single staff. The lyrics are: "So sey uns in diesem Jahr in deinem Wunder Erbteil, so will in diesem Erbteil mein Heil erlangen zu dir gehn."

Handwritten musical score with a single staff. The lyrics are: "O Herr Jesu Christus du alldem die unser Erbteil, so sey uns in diesem Erbteil mein Heil erlangen zu dir gehn."

Handwritten musical score with multiple staves. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "O Herr Jesu Christus du alldem die unser Erbteil, so sey uns in diesem Erbteil mein Heil erlangen zu dir gehn."



This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. In the lower half of the page, there are several lines of handwritten lyrics in German, which appear to be a liturgical text. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The lyrics, written in German, are:

- . Kann man die Sünden des Erbbes herabreiben
- . Kann man die Sünden des Erbbes herabreiben
- . Kann man die Sünden des Erbbes herabreiben
- . Kann man die Sünden des Erbbes herabreiben
- . Kann man die Sünden des Erbbes herabreiben
- . Kann man die Sünden des Erbbes herabreiben
- . Kann man die Sünden des Erbbes herabreiben



Lieber Herr Jesus die Seele  
Lieber Herr Jesus die Seele  
Lieber Herr Jesus die Seele  
Lieber Herr Jesus die Seele  
Lieber Herr Jesus die Seele  
Lieber Herr Jesus die Seele

Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele

Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele  
Herr Jesus die Seele

mächtig besitzt  
mächtig besitzt  
mächtig besitzt  
mächtig besitzt  
mächtig besitzt  
mächtig besitzt

Sey uns der Götter  
Sey uns der Götter  
Sey uns der Götter  
Sey uns der Götter  
Sey uns der Götter  
Sey uns der Götter



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are arranged in columns between the staves.

*Jesus die Tode die Tode barmhertzig beschütze mich Jesus die Tode o barmhertzig beschütze o barmhertzig beschütze.*

*Jesus die Tode die Tode barmhertzig beschütze mich Jesus die Tode o barmhertzig beschütze o barmhertzig beschütze.*

*Jesus die Tode die Tode o barmhertzig beschütze mich Jesus die Tode o barmhertzig beschütze o barmhertzig beschütze.*

*Jesus die Tode*      *Jesus die Tode*      *o barmhertzig beschütze.*

*Jesus die Tode*      *Jesus die Tode*      *o barmhertzig beschütze.*

*Jesus die Tode*      *Jesus die Tode*      *o barmhertzig beschütze.*

*o Las mich das fruchtige Salem vorüber, o Las mich das fruchtige Salem vorüber, o*

*Las mich das fruchtige Salem vorüber, o*

*Las mich das fruchtige Salem vorüber, o*

*Las mich das fruchtige Salem vorüber, o*

*Las mich das fruchtige Salem vorüber, o*

*Las mich das fruchtige Salem vorüber, o*

*Las mich das fruchtige Salem vorüber, o*



Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen  
 Lass mich die euhige Trüchheit sehen

Da Capo /



145.  
X.

Ich willt mich in dem *Wunder*  
à 10.

2 Violin  
Viol.

3 Cant.  
Alt:  
Tenor  
Bass

Ger. 3. Bach.  
1712.

e  
Continuo.



Continuo.

*Ich will mich*

*Ich dein' Liebe will ich*

Größherzogliche  
 Hessische  
 Bibliothek



# Violino 1.

8

*ffwillo mist*

*Capo // Recit: tacet*

*quasi forte p*

*Recit: tacet*

*poco all. inf. p*

*Capo // Recit: tacet*



Do thou move thy

Hand

to me

that I may

know thee

more

perfectly

and

love thee

more

perfectly

and

love thee

more

Universitäts- und Landesbibliothek  
Darmstadt



# Violino Secondo

*Ich will's auf*

*In dem Orte wil ich*

*Das Alt' er sing*

*Capo* // *Recit. tacet*

*Capo* // *Recit. tacet*



Handwritten musical score on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first few notes are accompanied by the handwritten text "Es kom mancher". The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a decorative, cursive hand.

Landesbibliothek  
Hessische  
Hofbibliothek



# Viola

*Je fonde sur moi.*

Cesur

*Je den Vite*

Cesur

*Je fonde sur moi*

Cesur

*Je fonde sur moi*



Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The fourth staff concludes with the handwritten signature "Hans" followed by a double bar line.

Landesbibliothek  
Darmstadt





# Violoncello

A handwritten musical score for Violoncello, consisting of 14 staves of music. The notation is in a single system, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked "Capo" with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.



*Danck und Lob*

Gezeichnet von  
Herrn  
Hof-Opern-  
Kapellmeister



# Violono

12

A handwritten musical score for Violon, consisting of 12 staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues this line, with some rests and a sharp sign. The third and fourth staves show a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves feature a series of sixteenth-note runs. The seventh and eighth staves are characterized by a series of quarter notes with sharp signs. The ninth and tenth staves continue with quarter notes and some rests. The eleventh and twelfth staves conclude the piece with a few final notes and a double bar line.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 14 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The handwriting is in a historical style. The final staff concludes with the word "Fam" written in a cursive hand.

Musikszegler  
Klassische  
Musikbibliothek



# Canto Primo

*Aria Recit:*  
*tacet tacet*

In dem = Dorte wil ich fließen an mein  
bittern Tod = Gang In dem = pföne Faxe = dieß In dem Tod  
pföner Höl sein dieß Wirtu muß sein = füssen mit + wiger  
dauert = Zeit = von = = =

Wie süß wil ich dich in deinen Armen liegen Auf innigstem Begehren  
ich fühle schon in meiner Brust entzündet Feinste Lust

Sanftl. süß In dem ende wenn mich Gott die Augen schließt wenn mich  
Gott die Augen schließt wo ist das süß In dem sterben wenn wir das  
Zu dem oben wo man ewig wo man ewig glücklich ist wo man ewig  
glücklich ist

*Capo Recit:*  
*tacet*

So So So  
so kann man die Schmerzen des Todes her schreiben  
so kann man die Schmerzen des Todes her schreiben wenn Jesus die



Seele wenn Jesus die Seele so mächtig beschützt wenn Jesus die  
 Seele so mächtig beschützt so so so so kann man das furchtliche  
 Tod der Seele überleben wenn Jesus die Seele die Seele so mächtig be-  
 schützt wenn Jesus die Seele so mächtig beschützt so mächtig beschützt  
 so kann man das furchtliche Salem überleben so kann man das furchtliche  
 Salem überleben so kann man die ewige Seligkeit überleben so kann man die  
 ewige Seligkeit überleben wenn man sich auf diesen gewaltigen Stütz wenn  
 man sich auf diesen gewaltigen Stütz

Capo III

Universitäts-  
 und Landesbibliothek  
 Darmstadt



Canto 2.

Handwritten musical score for Canto 2, page 14. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The lyrics include:

so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde  
 so das man die Schmutz auf der Erde

The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.



# Canto Secundo.

Ich will = te mich Ich will = te mich in Dir = ne Winden  
Du aller liebster Du aller liebster aller liebster Gottes  
Sohn Ich will te mich ich will te mich in Dir = ne Winden  
Du aller liebster Du aller liebster Du aller liebster Gottes sohn  
ich sel = = = te dich ich sel = = = te dich  
dich mit Glaubens Samen und will das Leben of missenden st. will das  
Leben of missen = = = = = Son als triß ich Samen



Quor = = = = =  
Den Thron in Babylon setzen bey ge f

fin den In dem = Dorte wil ich sterben  
an meinem bitteren Todes = Gang zu dab

ihnen Thron = Dorte In dem der Heilige Geist sein Dorte wirst du  
Wirst du mich sein Geist ein fischen mit = wigen Danks zu sein

Wenn ich Gott die Augen schließt wenn ich Gott die Augen schließt noch thut  
Dort ist die Anfang zu dab Ende

Wann ich Gott die Augen schließt wenn ich Gott die Augen schließt noch thut  
süßere ist dab sterben Wenn wir die Seel zu sein wo man ewig  
wo man ewig glückt. wo man ewig glückt. ist

3 |||| So so so so so so so dem man die Pfunde zu dab  
Lob der Heiligen so dem man die Pfunde zu dab Lob der Heiligen

Jesus die Seele wenn so mächtig be  
spült wenn Jesus die Seele so mächtig anfaßt so so



so so kom̄ man̄ das̄ f̄arben̄ das̄ tō das̄ Her̄ treiben̄ was̄ Jesus̄ wann  
 Jesus̄ diē Todē diē sōle sō mächtiḡ bē schütz̄ wann̄ Jesus̄ diē sōle sō  
 mächtiḡ bē schütz̄ sō mächtiḡ bē schütz̄ sō kom̄ man̄ das̄  
 im̄ Liff̄ē salem̄ w̄oben̄ sō kom̄ man̄ das̄ im̄ Liff̄ē salem̄  
 w̄oben̄ sō kom̄ man̄ diē ewigē sōligkeit̄ w̄oben̄ sō kom̄ man̄ das̄  
 ewigē sōligkeit̄ w̄oben̄ wenn̄ man̄ sich̄ an̄ diē Bon̄ gewaltigen̄  
 schütz̄ wenn̄ man̄ sich̄ an̄ diē Bon̄ gewaltigen̄ schütz̄ // Cap. III

(Empty musical staves with some faint handwritten notes on the left margin)



# Canto Tertio

Aria Recit  
tacet tacet

In dem = seite wil ich fließen an mein'm  
Littren Loob = Gang In dem = stont Jener = Leib dem der  
Gangst Ged sein Reib Wirstu mich Herr Geistes süßen mit

wigter Altsied = Zie = ren =  
Dan Altsiedig ist das endt wenn mich Gott die Augen schloß

nothwend süßer ist das sterben Wenn wir die Tod zu überleben wenn man ewig  
wenn man ewig glücklich ist wenn man ewig glücklich ist

Do leg ich mich den gleich in demer Wunden Liebes Reif ich wil in demen

seitn mein stiller Grabmaß zu beritten mein Jesu dante ich als

dem die offnen Wunden zu so süß ist soße Jemolt Auf

so so so so so so so dem man die spitzigen Lieb so süßer



Weiben so kom man die schmerzen des todes hier weiben man  
 Jesus die Seele — wenn Jesus die Seele so mächtig besetzt  
 Jesus die Seele so mächtig besetzt so so so so kom man das  
 Herzens des todes hier weiben wenn Jesus wenn Jesus die Seele die  
 Seele so mächtig besetzt wenn Jesus die Seele so mächtig besetzt so  
 mächtig besetzt so kom man das himmlische Salem erweben so  
 kom man das himmlische Salem erweben so kom man die ewige frohlyt  
 leben so kom man die ewige frohlyt leben wenn man sich mit  
 Troßen gewaltigen setzt wenn man sich mit Troßen gewaltigen  
 setzt

Capo

Gedruckt  
 in  
 Hofbibliothek



Alto

So das man die Gmütz außtuchet Hertraben

den Jesu die Dore 2 le

den Jesu die Dore 2 le

den Jesu die Dore 2 le

den Jesu die Dore 2 le

den Jesu die Dore 2 le

den Jesu die Dore 2 le

den Jesu die Dore 2 le

den Jesu die Dore 2 le

den Jesu die Dore 2 le



# Alto

19

*Aria* *Recit.* *tacet* *tacet* **3** | In dem Tode will ich schlafen *ou moim*

bittern Todes Gamy. In dem schonen Zorn laiß Ich die

süßes Höl sein Reiß nicht müß sein für den fassen mit r

wiger dem Leid die son = *Recit. tacet*

Dankff. rüfig ist das ende Wenn mich Gott die Augen schließt

wofthil fassen ist das sterben wenn wir die Todt zuer haben

wo man ewig wo man ewig glück. ist. *Capo Recit. tacet*

so kom man die Schmerzen des Todes Herbeibringen

Wenn Jesus die Seele Wenn Jesus die Seele so müßig be

schützt so kom man das frohen des Todes Herbeibringen Wenn

Jesus die Seele Wenn Jesus die Seele so

müßig beschützt so kom man das sein Licht Salen

haben so kom man die ewige seeligkeit haben



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staff in cursive script: "Wenn man sieht dießen gewaltigen Stütz". The notation includes several notes, rests, and a sharp sign. The paper is aged and shows signs of wear.

UNIVERSITÄT  
DARMSTADT  
MUSIKBIBLIOTHEK



# Tenore.

*Aria* *Recit: tacet* *tacet* **3** | In dem. soße wil ich fließen

an meinem bitteren Todes Gang In das seine Juraß

In dem der süßere hat sein Reiß Wie ich mich Less Erweisen süßem

milde-wigore Altes Zeit = neu = *Recit: tacet*

Dankst du aufsig ist das Ende Wenn uns Gott die Augen schließt

welch die süßere ist das sterben Wenn wir die Zeit zu über wohnen

swig wohnen swig glücklich ist **Cap** *Recit: tacet*

so kann man die Schmerzen des Todes her treiben

Wenn Jesus die Seele Wenn Jesus die Seele so mächtig be

füßt so kann man das sterben des Todes her treiben Wenn

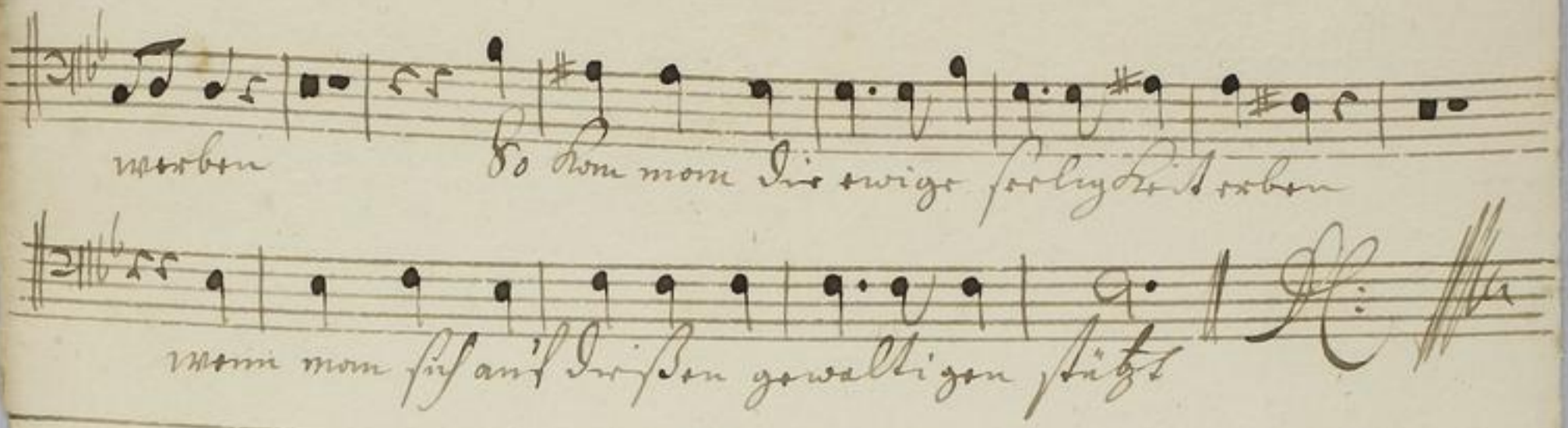
Jesus die Seele Wenn Jesus die Seele

mächtig befüßt so kann man das Spiel des Jalem zu



Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

ersten  
So kom' mein Liebwige so lieblich neben  
meinem mein süß an' Dörben gewaltigen süß



Handwritten stamp or library mark:

Universitäts-  
bibliothek  
Darmstadt

~~Violoncello~~



# Basso

*And*  
*faced* Du zeigst mir die zerrigste Landt, und die mit blutgefarbte firtgen

Jesus u. mein fort wil mir also den ort nach meinem Tod zu bereiten ja

Dem Wundern sign mein Grab u. Einem sein

In dem firt wil ich fluchen an meinem bitterm Todt Gang

In das firt firt dieß dem der firt firt sein dieß

Wundern mit dem firt dem firt dem mit weigere blau = firtze von

*Recit*  
*faced* Dankmündig ist das ande wenn ab

Gott die Augen fließt wenn mich Gott die Augen fließt wenn ich firt

ist das firt wenn wir dieß firt leben wo man weig

wo man weig glück ist wo man weig glück ist

*Fine*



*Recit*  
*tacet*

So kom man die furchten Iob tod Iob Her  
 triben Wenn Jesus die Seele Wenn Jesus die Seele so  
 muthig besitzet so kom man Iob furchten Iob tod Iob Hertriben  
 Wenn Jesus die Seele Wenn Jesus die Seele so  
 muthig besitzet so kom man Iob furchten Iob tod Iob Hertriben  
 woben So kom man die ewige seligkeit woben Wenn  
 man sieht die von gewaltigen fützt

Großherzogliche  
 Bibliothek  
 Darmstadt



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in cursive, including "Danke 2. vifig" on the second staff, "Da Capo" on the fifth staff, and "Domine Deus" on the sixth staff. The paper shows signs of age with some staining and irregular edges.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, followed by the text "Da Cap." and a large scribble.

Erzherzogliche  
Hessische  
Bibliothek