

PERSÉE

Acte I, Scène III

Méropé seule.

Jean-Baptiste Lully

Ritournelle.

6 6 5 # b7 4 # 6 5 6

6

4 # 6 5 6 # 6 5

10

3 # 6 6 5 # b7 4 # 6

15

Mérope.
Ah! je garde-rai bien mon coeur, Si je

19

puis le re-pre - dre. Ve-nez, jus - te dé - pit, ve-nez, ve-nez, c'est trop at -

22

ten-dre; Bri-sez, bri-sez des fers pleins de ri-gueur, Hâ-tez - vous de me ren - dre De

25

mon pre-mier re-pos la char - man - te dou-ceur. Ah! je garde-rai bien mon coeur, Si je

29

puis le re-pre - dre. Hé-las! mon coeur sou-pi - re, et ce sou-pir trop ten-dre Va, mal-

b 4 # # — +6 6 3 b

33

gré mon dé-pit, rap-pe - ler ma lan-gueur! L'a - mour est tou-jours mon vain-queur, Et je

— 6 +6 6 3 7 6 # — 6

36

veux en vain m'en dé-fen-dre. Ah! j'ai trop en-ga - gé mon coeur; Je ne puis le re-pre -

6 4 3 6 6 3 # b 4 #

40

dre... An-dro - mè - de vien voir les Jeux; Phi -

43

née a-vec el - le s'a-van-ce; L'es - poir de leur hy-men flat-te en - co - re mes vœux Et

5 b b b 6 # 6 5

46

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The accompaniment is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The lyrics 'c'est ma der - niè - re es - pé - ran - ce.' are written below the upper staff. Below the lower staff, there are guitar-style fretting instructions: '6 +4' under the first measure, '6' under the second, 'b 6 5' under the third, '4' under the fourth, and '#' under the fifth.

c'est ma der - niè - re es - pé - ran - ce.

6 +4 6 b 6 5 4 #