

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude. — 30
- 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) — 40
- *3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis — 30
- *4. — c) A mon étoile — 30
- 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette — 30
- 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) — 60
- *7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau — 30
- 8. Moniuszko St. „Halka” N° 7 Air de Halka — 50
- 9. — „Halka” N° 15 Air de Jontek — 60
- *10. Veteranus. Trois chants polonais. — 50
- *11. Adam A. Cantique de Noël — 50
- *12. Moniuszko St. O Władco świata (Modlitwa) — 40
- Pieśń pokutna. (Miserere mei) — 40
- *13. — O matko moja — 40
- *14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann” — 50
- *15. Moniuszko St. „Halka” N° 3 Recitativo et Air et N° 4. Air de Halka — 50
- *16. — „Halka” N° 19b Cavatine — 40

II. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 7. N° 2. Mazourka — 30
- *2. — Op. 7. N° 3. Mazourka — 40
- *3. Godard B. Berceuse de l'op. Jocelyn — 30
- *4. Goltermann G. Op. 13. N° 1. Les adieux — 40
- *5. — Op. 13. N° 2. La Rêve — 50
- *6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave — 30
- *7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen) — 40
- *8. — (de Dresde). Op. 13. N° 9. L'Abeille. Bagatelle — 40
- *9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träumerei — 30
- *10. Simonetti A. Madrigale — 40
- *11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu — 40
- *12. Wieniawski H. Op. 12. N° 2. Chanson polonaise — 40
- *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre — 30
- *14. Händel G. F. Largo — 40
- *15. Mendelssohn B. F. Op. 10. N° 6. Gondoliera G-moll. — 30
- *16. Schubert Fr. Ave Maria — 40
- *17. Mendelssohn B. F. Frühlingslied — 40
- *18. Chopin Fr. Op. 27. N° 2. Nocturne — 50
- *19. Haydn M. Sérénade — 40
- *20. Martini P. Gavotte. — 40
- *21. Pergolese J. B. Aria — 30

- *22. Schumann R. Op. 124. N° 16. Schlummerlied — 40
- *23. Boccherini L. Menuet — 40
- *24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges — 40
- *25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse — 40
- *26. Moszkowski M. Op. 58. N° 3. Près du berceau — 50
- 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour — 40
- 28. Hubay J. Op. 84. N° 8. Bulles de Savon — 40
- *29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento. — 30
- *30. Simonetti A. Danse villageoise — 50
- 31. Alard D. Op. 41. N° 17. Étude. — 40
- 32. — Op. 41. N° 18. Étude — 60
- *33. Jelski M. Chant sans paroles — 40
- *34. Maszyński P. Petite berceuse — 50
- *35. Ślaski Wł. Romance — 40
- *36. Waghalter H. Deux morceaux:
a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette” de Ch. Gounod. — 50
- 37. Wroński A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek. — 75
- 38. — Op. 92. Obertas — 50
- 39. — Op. 93. Dura ka i Warjacje na temat Kolomyjki 1 —
- *40. Gabriel-Marie. La Cinquantaine (Air dans le style ancien) — 30
- *41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile — 45
- *42. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Ase — 40
- *43. — Op. 46. N° 3. La danse d'Anitra — 30
- *44. — Op. 55. N° 4. Chanson de Solveig — 40
- *45. Massenet J. Air de ballet — 60
- *46. Saint-Saens C. Sérénade — 60
- *47. Schumann R. Chanson du soir. — 40
- 48. Szopowicz H. Trois Chansonnettes — 75
- 49. Krasuski St. Op. 51. Je vous adore — 90
- 50. Grüneberg W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon. — 70

III. DÉGRÉ.

- 1. Dancla Ch. Op. 59. Résignation — 50
- *2. Godard Benj. Op. 35. N° 3. Canzonetta — 30
- 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne — 40
- 4. Kotski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre — 60
- *5. Raff J. Op. 85. N° 3. Cavatine — 40

- *6. Ries Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera — 40
- 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen — 70
- *8. Svendsen I. Op. 26. Romance — 60
- *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso — 50
- *10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III. — 30
- *11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Réverie — 45
- 12. Wieniawski H. Op. 17. Légende — 60
- 13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque — 70
- 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta — 50
- 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto — 50
- 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo — 60
- 17. Raff J. Op. 180. N° 5. Il motto perpetuo. — 60
- 18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Rendez-vous — 70
- 19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolienne — 70
- 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto. — 40
- 21. Drdla Fr. Troisième sérénade. — 40
- *22. Souvenir — 50
- *23. Chopin Fr. Op. 25. N° 2. Étude — 40
- 24. Drdla Fr. Sérénade N° 1. A-dur — 30
- 25. Lipiński Fr. Élégie. — 80
- 26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical — 90
- 27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg”. — 80
- *28. Popper D. Op. 3. N° 1. Arlequin — 80
- *29. — Op. 3. N° 4. Papillon — 60
- 30. Gawroński W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) — 60
- 31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole — 60
- 32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) — 50
- 33. Karłowicz M. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rapelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein). — 50
- *34. Cink A. Andante religioso — 60
- *35. Labocetti Domenico. La Preghiera (par le Prof. A. Cink) — 75
- 36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) — 60
- 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust). — 75

ST. PETERSBOURG
N. H. Davinghoff A. Johansen
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient”.
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.

SUCCURSALES: LUBLIN—ŁODZ.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

LES ADIEUX.

G. GOLTERMANN, Op.13.N°1.

Allegro appassionato.

Violino.

p
Allegro appassionato.

PIANO.

The musical score is written for Violino and PIANO. The Violino part is in a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The PIANO part is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both in 6/8 time. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes markings for *dim.*, *rall*, and *in tempo*. The third system features *cresc.*, *f*, *p*, *ritard.*, and *in tempo*. The fourth system includes *f*, *tem.*, and *colla parte* markings. The PIANO part consists of a rhythmic accompaniment of chords and single notes, often with a steady eighth-note pattern in the left hand.

un poco ritenuto

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking *un poco ritenuto* is placed above the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The tempo marking *un poco ritenuto* is repeated above the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *f* and *p*, and tempo markings *dolciss.*, *rallent.*, and *Tempo I.*. The piano accompaniment features a *f* dynamic and the instruction *colla parte*. The piano part ends with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase marked *f risoluto* and *f stringendo*. The piano accompaniment features a *stringendo* marking in the right hand.

In tempo

ritard.

ritard.

in tempo

rall.

rall.

In tempo.

cresc.

f > pp > ritard.

In tempo

cresc.

mf

colla parte
p

In tempo

rall.

pp

In tempo

rall.

pp

47