



# COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR  
Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

## A. POLLITZER

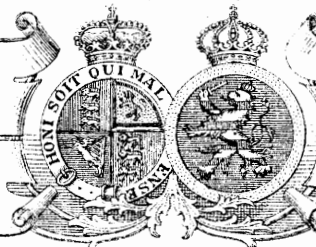
- ALARD, D.** Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert  
— Op. 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert
- ARTOT, J.** Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie
- BAZZINI, A.** Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique  
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique  
— „ 35. „ 6. Boléro do. do.  
— „ 42. Concerto Militaire,  
— „ 42. Preghiera du même  
— „ 43. „ 1. Ballade  
— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes
- BEETHOVEN, L. van.** Op. 40. Romance (en Sol)  
— Op. 50. Romance (en Fa)
- BÉRIOT, CH. de.** Op. 1. 1<sup>er</sup> Air varié (en Ré min)  
— Op. 2. 2<sup>me</sup> Air varié (en Ré-maj.)  
— „ 3. 3<sup>me</sup> Air varié (en Mi)  
— „ 5. 4<sup>me</sup> Air varié (en Si-bémol)  
— „ 7. 5<sup>me</sup> Air varié (en Mi)  
— „ 12. 6<sup>me</sup> Air varié (en La)  
— „ 15. 7<sup>me</sup> Air varié (en Mi)  
— „ 16. 1<sup>er</sup> Concerto (en Re)  
— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de *Beethoven*  
— „ 32. 2<sup>nd</sup> Concerto (en Si mineur)  
— „ 32bis Andante et Rondo Russe du 2<sup>nd</sup> Concerto  
— „ 42. 8<sup>me</sup> Air varié (en Ré-min)  
— „ 44. 3<sup>me</sup> Concerto (en Mi mineur)  
— „ 46. 4<sup>me</sup> Concerto (en Ré mineur)  
— „ 52. 9<sup>me</sup> Air varié (en Ré-min)  
— „ 55. 5<sup>me</sup> Concerto (en Ré)  
— „ 67. 10<sup>me</sup> Air varié (en Ré-maj.)  
— „ 70. 6<sup>me</sup> Concerto (en La)  
— „ 76. 7<sup>me</sup> Concerto (en Sol)  
— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos  
— „ 79. 11<sup>me</sup> Air varié (en La-min.)  
— „ 88. 12<sup>me</sup> Air varié (en Ré-maj.)  
— „ 14<sup>me</sup> Air varié (en Sol)  
— „ 99. 8<sup>me</sup> Concerto (en Sol)  
— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

- BÉRIOT, CH. de.** Op. 104. 9<sup>me</sup> Concerto (en La Mineur)  
— „ 118. La Rêveuse, Morceau de Concert  
— „ 121. Andante varié (13<sup>me</sup> Air)  
— „ 124. Sérénade  
— „ 127. 10<sup>me</sup> Concerto (en La mineur)
- BÉRIOT, CH. de et OSBORNE.** Guillaume Tell, 1<sup>er</sup> Duo de concert
- ERNST, H. W.** Elégie. Morceau de Salon
- GOUNOD, CH.** Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de *J. S. Bach*
- HERMAN, A.** Op. 95. No. 20. Airs Russes
- LÉONARD, H.** Op. 15. Grande Fantaisie Militaire  
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert  
— „ 33. „ 1. Polonaise  
— „ 33. „ 2. Morceau de Concert  
— Airs Bohémiens et Styriens
- SCHUMANN, R.** Op. 94. 3 Romances.
- SINGELÉE, J. B.** Fantaisies favorites.  
Op. 13. Le Pirate  
— „ 14. Lucia de Lammormoor  
— „ 27. La Favorite  
— „ 28. Jérusalem (I Lombardi)  
— „ 30. La Fille du Régiment  
— „ 31. Les Huguenots  
— „ 39. La Somnambule  
— „ 56. Fantaisie Pastorale  
— „ 67. Martha  
— „ 69. Le Barbier de Séville  
— „ 71. La Muette de Portici  
— „ 94. Il Trovatore  
— „ 97. Robin des Bois (Freischütz)  
— „ 98. Fantaisie Élégante  
— „ 118. Rigoletto  
— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie  
— „ 134. Stabat Mater de *Rossini*.
- VIEUXTEMPS, H.** Op. 40. Feuilles d'Album.  
No. 1. Romance  
— „ 2. Regrets  
— I Lombardi, Fantaisie
- WIENIAWSKI, H.** Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques  
— Op. 21. 2<sup>me</sup> Polonaise brillante  
— „ 22. 2<sup>d</sup> Concerto

Propriété pour tous pays

LONDRES  
SCHOTT & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
82 Montagne de la Cour



MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weibergarten 5

PARIS  
P. SCHOTT & C<sup>ie</sup>  
70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré.

Printed in Germany.

# 9<sup>me</sup> CONCERTO

pour le Violon.

I }  
II } Cordes  
III }  
IV }

Revu et doigté par  
A. POLLITZER.

Ch. de Beriot, Op.104.

## VIOLON PRINCIPAL.

SIGNES EXPLICATIFS DU PORT DE VOIX.

Port de voix vif: — Port de voix doux et affectueux: —

Allegro maestoso.

TUTTI.

*f*

*tr*

*p dolce*

*p*

**SOLO**

*f*

*tr*

*fz*

*tr*

*tr*

**III**

520536  
VIOLON PRINCIPAL.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 11. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Performance markings include *cresc.* (crescendo) at the end of the first staff, *riten.* (ritardando) above the second staff, *dolce* (dolce) above the third staff, and another *cresc.* at the end of the third staff. The fourth staff contains a first ending bracketed with a dashed line and the number 8. The fifth staff features a *tr. rall.* (trill, rallentando) marking. The sixth staff begins with a *f* (forte) dynamic and includes a first ending bracketed with a dashed line and the number 4. The seventh staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a second ending bracketed with a dashed line and the number 3. The eighth staff contains a first ending bracketed with a dashed line and the number 8, followed by a *cresc.* marking. The ninth staff includes a first ending bracketed with a dashed line and the number 8. The tenth staff begins with a first ending bracketed with a dashed line and the number 8, followed by a *ad lib.* (ad libitum) marking. The score concludes with a final measure containing a fermata.

VIOLON PRINCIPAL.

*espressivo*  
*p*

*f*

*p dolce*

*f*

*mf* *dolce*

*pp*

*cresc.* *f* *cresc.*

*restez* *dolce* *touré.*

*fz* *fz* *fz* *fz* *cre -*

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*scen - do* *du talon.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *TUTTI.*

*cresc.* 15395.P

VIOLON PRINCIPAL.

The first three staves of the musical score. The first two staves contain intricate sixteenth-note passages with slurs and accents. The third staff concludes with a *rall.* marking and a final note.

Adagio.  $\text{♩} = 50$ . SOLO.

The fourth and fifth staves mark the beginning of the Adagio section. The tempo is  $\text{♩} = 50$  and it is a solo. The fourth staff starts with a *p* dynamic and includes fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 1, 3, 3, 4). The fifth staff continues with a *p dolce* dynamic and includes fingerings (2, 3, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 1, 4, 5).

The sixth staff begins with a *cresc.* marking and includes first position markings (I) and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 3, 3, 4, 2, 3).

The seventh staff includes *p dolce*, *espress.*, and *cresc.* markings, along with fingerings (1, 2, 5, 1, 4, 1, 4, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 3, 4, 2, 3).

The eighth staff includes first position markings (I) and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 3, 4, 2, 3).

The ninth staff features a trill (*tr*) and first position markings (I), along with fingerings (1, 3, 4, 2, 3, 1).

The tenth staff includes a trill (*tr*), *sosten.*, and *f* markings, along with fingerings (1, 1, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

The eleventh staff includes a *cresc.* marking and first/second position markings (II I), along with fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 0, 5, 3, 0).

VIOLON PRINCIPAL.

RONDO.  
Allegretto moderato.

TUTTI. Cl. Cl. Cl.

*cresc.* Cors. Fl. Viol. SOLO

du talon. du talon. *p* dolce *pp* du talon. *cresc.* du talon.

VIOLON PRINCIPAL.

8<sup>o</sup> TUTTI. Cl. Cl. >

Cl. tr tr Cl. tr

SOLO. 1 4 4 1

1 2 4 4 1

1 5 0 tr 1 4 2

1 4 4 1 3

1 8 7 1

7 0 1 2 2 1 1

cresc. largamento

f 1 2 7 1 3 2 2

VIOLON PRINCIPAL.

*grazioso dolce*

*cresc.*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*tr*

*tr*

*mf*

*p dolce*

*pp*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*poco a poco*

*f*

*dim.*



VIOLON PRINCIPAL.

du talon.

*ff*

CODA.  
*p molto leggiero*  
l'archet a la Corde.

*f*

du talon.  
*ff*

# D. ALARD

## Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)		M. S.
id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	12 50
id.	(Texte français et anglais)	14 25
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	16 50
M. S.		
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de <i>Norma</i> . Avec acc. de Piano	4 25
„ 12.	Fantaisie sur des motifs de <i>Linda de Chamounix</i> . Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2 —
„ 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3 —
„ 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
	Avec accomp. d'Orchestre	14 75
„ 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	5 25
„ 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4 25
„ 21.	Souvenirs de <i>Mozart</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons :		
„ 22.	Lettre A. 1 <sup>r</sup> Duo, élémentaire	1 25
	B. 2 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
	C. 3 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
	D. 4 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25
„ 23.	E. 5 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	F. 6 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	G. 7 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
	H. 8 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —
„ 27.	I. 9 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	K. 10 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	L. 11 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
	M. 12 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75
„ 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par <i>E. W. Ritter</i> . En 4 Cahiers, chaque	2 50
„ 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	
	No. 1. Barcarolle	1 75
	2. Saltarelle	3 25
„ 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
„ 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> . Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	11 50
„ 31bis	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 32.	Fantaisie sur <i>Nabucodonosor</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
„ 33.	2 <sup>me</sup> Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 34.	2 <sup>d</sup> Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 34bis	3 <sup>me</sup> Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 75
„ 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra <i>Moïse</i> . Avec accomp. de Piano	2 75
	Avec accomp. d'Orchestre	4 25
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
„ 37.	<i>Il Trovatore</i> , Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
„ 38.	<i>La Traviata</i> , Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 75
„ 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	
	No. 1. <i>Rossini</i> . <i>La Gazza Ladra</i>	2 —
	2. <i>Donizetti</i> . <i>L'Elisir d'amore</i>	2 —
	3. <i>Adam</i> . <i>Le Chalet</i>	2 —
	4. <i>Rossini</i> . <i>Le Barbier de Séville</i>	2 —
	5. <i>Bellini</i> . <i>Norma</i>	2 —
	6. <i>Donizetti</i> . <i>La Fille du Régiment</i>	2 —
	7. <i>Bellini</i> . <i>Les Puritains</i>	2 —
	8. <i>Bellini</i> . <i>La Sonambula</i>	2 —
„ 40.	<i>Un Ballo in Maschera</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
„ 42.	<i>L'Aragonesa</i> , Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
„ 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
„ 44.	<i>Robert le Diable</i> , Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
„ 45.	<i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
„ 46.	<i>Rigoletto</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
„ 47.	Fantaisie de concert sur <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
„ 48.	<i>La Juive</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 52.	Pastorale et célèbre Menuet de <i>Boccherini</i> , transcrits avec accomp. de Piano	2 25
„ 54.	<i>Ernani</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 60.	<i>L'Echo des Alpes</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
2	Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de <i>Viotti</i> pour Violon, chaque	— 50
Nouveau Répertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des œuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. <i>Bach</i> . Gavotte	1 75
	2. <i>Beethoven</i> . Andante con Variazioni	1 75
	3. <i>Händel</i> . Air varié	1 75
	4. <i>Haydn</i> . Andante più tosto	1 75
	5. <i>Mozart</i> . Offertoire	1 75
	6. <i>Rameau</i> . Le Tambourin	1 75
	7. <i>Haydn</i> . Sérénade du Quatuor	1 75
24	Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque	1 25
24	Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers	— —
24	Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par <i>F. Corder</i> . En 3 Cahiers	— —
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		

SCHOTT & C<sup>o</sup>

LONDRES

159, Regent Street

B. SCHOTT'S SOHNE

MAYENCE

Weihergarten