

QUATUOR

Pour

Deux Violons, Alto et Violoncelle;

Composé et Dédié

à Monsieur

GEORGES AUDIBERT

Par

Léopold Simon Fils,

Œuvre 9.

Prix 4 fr. 50^c

à Paris

Chez JOUVE, Editeur, M^d de Musique, de Cordes de Naples et Facteur d'Instrumens,
Palais du Tribunal, N^o 96. galerie de pierre côté du Péron

Propriété de l'Editeur. — Enregistré à la Bibl^{que} Imp^{le}
86.

A GAND Chez PLOUVIER Editeur, M^d de Musique Hueltram, N^o 410,
passé le Pont du Moulin à l'eau.

Jouve


CATALOGUE

De Musique Vocale et Instrumentale, Mise au jour par JOUVE, Editeur et Facteur d'Instruments
a vent, tient Magasin de Musique, de Cordes de Naples et toutes sortes d'Instruments
a Paris Palais du Tribunal-Galerie de Pierre N°96. côté du Péron

<p>MÉTÉOPE</p> <p><i>Martini</i> p^r Violon..... 3/12 <i>Chataurminois</i> p^r Galoubet... 7/10</p>	<p>SONATES</p> <p><i>Dowlen</i> op.6 p^r piano facile 6 op.8 p^r pia: acc^r flu. 9 <i>Ozi</i>..... op.1... basson..... 5 <i>Fuchs</i>..... sonatine p^r flûte... 6</p>	<p>Valses et contre-danse en duo pour clarinette</p> <p><i>Gebauer</i> (E.) v^r l: a l^{de} angl: 3/12 (E.) vales et all^{de} 3 <i>Zimmerman</i> valze..... 2/10 <i>Auguste</i> par Gebauer, avec fi. 4/10 <i>Mozart</i> 12 vales favorites... 2/10</p>	<p>POT-POURRI</p> <p><i>Ozi</i>..... 1. pour basson..... 2/10</p>
<p>GAMME</p> <p><i>Moquet</i> p^r flûte Armonique. 1/16 p^r Flageolet..... 1/5 p^r Galoubet... 1/5</p>	<p>DUO pour violons</p> <p><i>Martini</i> op.6 concertant... 7/10 op.7 facile..... 6 <i>Woldemar</i> op.6..... 6 p^r vio: et alto 6 <i>Borghesse</i>..... 6 <i>Gebauer</i> (F) op.38..... 6 <i>Martini</i> 12 divers^{mens} op.13... 2/10 <i>Bedard</i>... op.28..... 6</p>	<p>Recueil de contre danse et Valses pour 2 Violons</p> <p><i>Auguste</i> 1. recueil..... 3/12 2. id..... 3/12 5. id..... 3/12 6. id..... 3/12 7. 8. et 9. chaque... 3/12 <i>Zimmerman</i> 2^{me} valze..... 2 <i>Mozart</i> 12 vales favorites.. 2/10 <i>Auguste</i> 10..... 3/12</p>	<p>OUVERTURES pour PIANO</p> <p>De Gervais ou le jeune aveugle 2/10 Recueil de R^{ce} avec acc: de piano ou F. <i>Grétri</i>..... 6. <i>Lelu</i>..... 3 <i>Platel</i>..... 3.</p>
<p>CHASSE</p> <p>Collection d'air pour la chasse a une ou deux trompe..... 6</p>	<p>DUO pour Harpe</p> <p><i>Bedard</i> harpe et cor ou vio: 4/10 idem 2^e duo de 44..... 3/12</p>	<p>Recueil d'airs Valses et Contre-danse pour un Violon</p> <p>Premiere..... suite..... 1/10 Seconde..... suite..... 1/10 Troisieme..... suite..... 1/10 <i>Woldemar</i> R^{ce} de Gavignevr^{es} 3</p>	<p>Airs d'opéra avec accomp^t de Piano</p> <p>De Gervais ou le jeune Aveugle</p> <p>1. O spectacle enchanteur..... 1/10 2. Le sort hélas!..... 1/10 3. Apprenez ce secret charmant (duo) 1/10 4. On méloigne gervais..... 1/10</p>
<p>HARMONIE</p> <p><i>Fuchs</i> 1^{re} suite marche et Pas 6 2^{de} idem..... 6 Les 12 vales favorites de MO- zart par <i>Fuchs</i> 1^{re} livrison. 6 Idem..... 2^{de} id..... 6 <i>Gebauer</i> (F) Bataille d'Aus- terlitz dédiée à S.M. l'Emper^{ur}. 7/10</p>	<p>DUO pour Flutes</p> <p><i>Ferrari</i>..... op.1..... 4/10 op.2..... 4/10 op. fl: et cla..... 7/10 <i>Gebauer</i> (E) op.10. 1. suite.... 6 2. suite.... 6</p>	<p>Recueil d'airs Valses et Contre-danse pour une Flûte</p> <p>Premiere..... suite..... 1/10 Seconde..... suite..... 1/10 Troisieme..... suite..... 1/10</p>	<p>Romances détachés avec acc. de Piano</p> <p>L'éducation de l'amour (qu'il l'am^r de je) 1/10 La sollicitude conjugal (je ne t'ai pas) 1/10 Apollon sous les murs de (embellisse) 1/10 La constance (phebus tous les ans...) 1/10 Platel (ornement de ce lieu champè) 1/10 (o toi l'objet de ma tendresse) 1/10 (essayer romance p^r chanter) 1/10</p>
<p>SIMPECNIE</p> <p><i>Gebauer</i> (F.) p^r cla: ba^{on} 1^{re} 7/10 fl: cla: ba^{on} 2^{de} 7/10 cor basson 3^e 6/10</p>	<p>DUO pour Clarinete</p> <p><i>Ferrari</i>..... op.1..... 6 <i>Lefevre</i> (X)..... op.13..... 7/10 <i>Oton</i> (vend'ebro) p^r clant cor 7/10 <i>Boufil</i> (J) œuvre 2^e..... 6 œuvre 3^e..... 6</p>	<p>Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour une Flûte</p> <p>Premiere..... suite..... 1/10 Seconde..... suite..... 1/10 Troisieme..... suite..... 1/10</p>	<p>1. Eugénie (tendres fleurs hâtes vous) 1/10 2. Obj: de ma brut^t flamme (objet &c.....) 1/10 3. Les péi: d'am^r (quel langage peut) 1/10 4. Clarisse (ma clarisse tu fait l'enf^t) 1/10 5. Joséphine (quand on veut peindre) 1/10 6. La lyre (toi dont les accords.....) 1/10 7. Romance (en versant sur les tendr...) 1/10 8. L'orig: de la pitié (la pitié parmi les) 1/10 9. Aux trouba: anciens et N^{aux} (squis les d) 1/10 10. La discretion (point ne dirai tant...) 1/10 11. La gaité villageoise (pour animer tou) 1/10 12. Le départ inutile (riants côteaux...) 1/10 13. La carriere (s'en allant au moulin) 1/10 14. L'amour rassuré (pourquoi douter de) 1/10 15. Le jour de nocce (par tout la gaité brill) 1/10 16. Le tombeau de thibé (o ma thibé re) 1/10 17. Hymne a l'éternel (je te salue auteur) 1/10 les memes pour Guitarre a 6 Rom. p^r piano. (beauté que je ne conn: pas) 1/10</p>
<p>CONCERTO</p> <p><i>Lefevre</i> (X) 6^e 6. p^r cla..... 7/10 <i>Gebauer</i> (E.) 1^{er} p^r bas on..... 7/10 1^{er} p^r cla..... 7/10 <i>Berteau</i>..... 1^{er} p^r basse..... 9 <i>Duvernoy</i>..... 3^e p^r cla..... 7/10 <i>Acosta</i>..... 2^e p^r cla..... 7/10</p>	<p>DUO pour Flûte</p> <p><i>Ferrari</i>..... op.1..... 6 <i>Lefevre</i> (X)..... op.13..... 7/10 <i>Oton</i> (vend'ebro) p^r clant cor 7/10 <i>Boufil</i> (J) œuvre 2^e..... 6 œuvre 3^e..... 6</p>	<p>Recueil d'airs Valses et Contre-danse p^r un Flageolet</p> <p>Premiere..... suite..... 1/10 Seconde..... suite..... 1/10 Troisieme..... suite..... 1/10 <i>Mozart</i> 12 vales favorite arrangees en duo par Celliaet 2/10</p>	<p>pour GUITARRE ou LYRE</p> <p><i>Chauvet</i> de Meliant 1. recueil vales 1/10 2. idem..... 1/10 3. idem: airs varies 1/10 fanango..... 1/4</p>
<p>QUATUOR</p> <p><i>Lefevre</i> (X) 2^e 2. p^r cla:..... 9 <i>Gebauer</i> (F) op.4 op^r basson... 9 <i>Gebauer</i> (F) op.36 p^r cla:..... 9 37 p^r cor..... 9 op 41 p^r fl: cla: cor b 9 op p^r 2 cla: fl: b^{on} 9 <i>Aimon</i> (L) op.78.9. p^r 2 v.a.b. 4/10</p>	<p>Valses en duo pour Flûte</p> <p><i>Gebauer</i> (E.)..... 3/12 (F)..... 3 <i>Mozart</i> 12 vales favorites.. 2/10</p>	<p>Recueil d'airs Valses et Contre-danse p^r un Flageolet</p> <p>Premiere..... suite..... 1/10 Seconde..... suite..... 1/10 Troisieme..... suite..... 1/10 <i>Mozart</i> 12 vales favorite arrangees en duo par Celliaet 2/10</p>	<p>Premier recueil de six duos italiens choisi dans le repertoire de l'opéra buffa avec acc: de lyre par C. Meliant 2 les memes en feuille à..... 6</p> <p>1. Mariage secret (dehti conforta o ca) 1/10 2. idem..... (joti lascio io ti.....) 1/10 3. Mariage de figaro (crudel perche fin) 1/10 Noces de dorine (occhietto furbetto) 1/10 <i>De Nazolini</i> (care donzelle.....) 1/10 La folle par amour (o momento fort) 1/10 Cavatina de la griselda (a lei che a) 1/10 <i>Lacquette</i> (dieu d'amour pritevrié) 1/10 L'inconstant (tendre amant de fa) 1/10 Fanfare (courage amis la belle) 1/10 Les gands (l'hiver mes amis sera) 1/10 Vaudeville de catinat a st grecien 1/10</p>
<p>TRIO</p> <p><i>Fuchs</i>..... p^r 2 cla: et cor..... 7/10 p^r 2 cla: et violon... 7/10 <i>Porta</i> op.6 p^r flûte 7/10 <i>Simon</i>..... p^r 2 vio: et basse 4/10 <i>Porta</i> op.7. p^r 2 flû: ba: e. ou b. 7/10</p>		<p>Valses pour Piano</p> <p><i>Gebauer</i> (F)..... 4/10 <i>Mozart</i> 12 vales favorites 2/10</p>	

VIOLINO PRIMO

Adagio

QUATUOR

First system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a first ending bracket and a series of sixteenth-note chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.

Second system of musical notation, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *F* and the tempo change to *Allegro*. The text "Majeur" is written below the staff.

Remaining systems of musical notation, consisting of ten staves of music. These staves feature complex rhythmic patterns, primarily sixteenth-note runs and chords, with various dynamic markings such as *p*, *mf*, and *F*. The music concludes with a trill (*tr*) and a final dynamic marking of *F*.

VIOLINO PRIMO

207 3

The musical score is written for Violino Primo and consists of 15 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a measure with a '4' above it and a '7' below it, followed by a measure with a '7' above it and a 'P' below it. The music is characterized by a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). Articulation includes accents and trills. Phrasing is indicated by slurs. The score ends with a double bar line.

VIOLINO PRIMO

MINUETTO
Allegro ma
non troppo

ANDANTE

VIOLINO PRIMO

225 5

This page of a musical score for Violino Primo contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sweeping melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various dynamic markings: 'F' (forte) at the start of the 11th staff, 'P' (piano) at the start of the 12th staff, 'diminuando' (diminishing) written below the 12th staff, and 'pp' (pianissimo) at the end of the 12th staff. There are also trill markings ('tr') and a '7' marking above a slur in the second staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the 12th staff.

6 2/4

VIOLINO PRIMO

POLEACCA
poco Allegretto

The musical score is written for Violino Primo and consists of 14 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'poco Allegretto'. The music is characterized by a highly rhythmic and melodic line, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs over groups of notes, and accents are placed over specific notes throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

VIOLINO PRIMO

547

8 2/2
Mineur

VIOLINO PRIMO

The musical score is written for Violino Primo. It starts in a minor key (Mineur) and transitions to a major key (Majeur) in the middle. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as trills and slurs. Dynamics markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

R-32-3
(10)