

Streichquartett A dur.

Violin 2

Guido Peters

I. In ruhiger Bewegung. (Allegretto poco vivo.)

pp

5 **sempre pp**

10 **A** hervortretend **p**

15 **p** poco a poco cresc.

19 **poco vivo** **mf**

22 **f** **f** **f** **p** ruhiger

26 **B** **poco** **mf** **mf** **pizz.** **arco** **p** etwas ruhiger werdend

30 **mf** **p** **mf** **mf** **mf** **mf** nicht eilen

34 **p** **pp** **f** **C**

38 **f** **sf** **f** **espr.** **f** etwas ruhiger werdend

Hauptzeitmaß (jedoch etwas bewegter)

42 pizz. arco

47 *pp* *p* *pp* **D**

52 *pp*

55 *pp* *p* *cresc.* **E**

59 **Lebhaft, energisch** *f* *f* *f* *pp* *p* *breit* *fff*

66 *sfz* *pp* *sempre pp* **Bewegter (ins Hauptzeitmaß übergehend!)** **Tempo I (Hauptzeitmaß)**

70 *sempre pp* **F** *hervortretend*

75 *pp* *p*

80 *p*

84 **poco vivo** *poco* *poco a poco cresc.* *mf*

87 *f* *f* *f*

90 **G** *ruhiger*
f *p* *poco* *p* *mf*

etwas ruhiger werdend
 94 *pizz.* *arco*
p *mf* *p*

Erregt, leidenschaftlich im Ausdruck (wie früher)
 97 *f* *mf* *poco*

100 **H**
poco *p* *mf* *mf*

103 *mf* *molto* *mf* *espr. f* *mf* *p*

ruhiger werdend **I** **Ruhig**
 106 *pp* *pp* *pp*

109 *stets ruhig*

112 *ppp* *pp*

J *poco* *pp* *pp*

119 *ruhig, jedoch ohne ritard. cantabile* *(ohne bes, Ausdruck)*
p

Bewegt, sehr zart, leicht beschwingt

71 **2**

pp *poco* *poco* *sempre pp*

76 *ten.* *sempre pp*

80 *pizz.* *arco* **D** *pp* *poco*

84 *sempre pp*

88 *pp* **3** **3**

92 **E** *pizz.* *f* *sf* *pp* *sempre pp*

96 *pp* *arco* *sempre pp*

100 **F** *sempre pp* *stets sehr zart* *poco*

104 *ten.* *poco* *poco* *sempre pp*

108 *ten.* **3**

113 *sempre pp* *ten.* *pizz.*

G *sehr rasch* *arco* *zurückhaltend* *Etwas bewegtes Menuett-Tempo (wie früher)*

ff *sf* *f* *f* *pizz.* *f*

124 arco *dim* - - - - *p* pizz. **sehr rasch** arco **zurückhaltend**

Musical staff 124-131. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *dim* to *p*. A *pizz.* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **sehr rasch** and **zurückhaltend**.

132 **H** Wie früher (jeder doch etwas bewegter) **ein wenig zögernd**

Musical staff 132-139. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *ff* to *p*. A *dim* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **ein wenig zögernd**.

140 **im Tempo**

Musical staff 140-147. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *f* to *p*. A *dim* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **im Tempo**.

148 **2** **Rasch** **sehr wenig zurückhaltend**

Musical staff 148-155. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *pp* to *f*. A *poco* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **Rasch** and **sehr wenig zurückhaltend**.

I **Wie früher (jeder noch bewegter)** **etwas zögernd** **im Tempo**

Musical staff 156-163. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *ff* to *p*. A *dim* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **Wie früher (jeder noch bewegter)**, **etwas zögernd**, and **im Tempo**.

163 **subito** **lebhaft**

Musical staff 163-168. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *f* to *f*. A *subito* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **subito** and **lebhaft**.

169 **sehr lebhaft** **J** **Etwas ruhiger**

Musical staff 169-175. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *subitof* to *p*. A *molto* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **sehr lebhaft**, **J**, and **Etwas ruhiger**.

176 **immer ruhiger werdend**

Musical staff 176-185. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *p* to *pp*. A *dim* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **immer ruhiger werdend**.

186 **K** **Ruhiger** **etwas zögernd**

Musical staff 186-193. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *pp* to *pp*. A *pizz.* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **K**, **Ruhiger**, and **etwas zögernd**.

194 **L** **Sehr ruhig und gedehnt** **Ungefähr das Hauptzeitmaß (jedoch rascher)**

Musical staff 194-201. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *pp* to *pp*. A *poco* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **L**, **Sehr ruhig und gedehnt**, and **Ungefähr das Hauptzeitmaß (jedoch rascher)**.

202

Musical staff 202-209. Starts with a half rest, then a series of eighth notes with a decrescendo from *p* to *pp*. A *poco* instruction is above the staff. The staff ends with a half note and a fermata, marked **202**.

III. Sehr langsam und gemessen (Adagio)

A Mit dämpfer

8 *pp* *poco* *pp* *poco* *pp*

B (wie oben)

13 *pp* *ppp* *pp* *p*

C innigst

23 *poco* *f* *p*

C visionär

29 *pp* *poco* *ppp* *poco* *p*

D stets sehr gehalten

36 *pp* *verklärt* *pp*

D stets sehr ruhig

42 *pp* *ppp* *pp* *3* *ppp*

E Tempo und Charakter des 1. Satzes (jedoch bewegter) noch bewegter

48 *ppp* *ten.* *pp* *pp*

F Tempo und Charakter des 2. Satzes (hier recht lebhaft) haben noch Dämpfer

56 *p* *p* *f* *f*

F Tempo und Charakter des 3. Satzes (Adagio) ausdrucksvoll Ruhig bewegt

61 *p* *pp*

IV. Ebenso (noch etwas ruhiger). Allegretto

G Dämpfer ab 4

pp

75 *p*

81 *immig* *p* *poco*

H

87 *p* *p* *poco*

93 *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

I etwas zögernd a tempo (Ungefähr dasselbe Tempo)

99 *poco* *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *p*

106 *arco* *p* *3* *p* *poco* *p* *p* *zart* *3* *3*

J

112 *p* *Ruhig* *pizz.* *Ruhig* *(L.H.)* *arco* *p*

K Im Tempo (Allegretto)

124 *poco* *pp* *p* *p* *p* *p* *rascher werdend*

L

129 *mf* *poco* *3* *3* *sf* *Lebhaft und energisch (Allegro)* *marc.* *f* *f* *f* *f* *stets gehalten und sehr markiert*

136 *f* *ff* *f* *f*

M *p* *p* *poco* *p* *f* *f*

Ruhiger *stets gehalten und sehr markiert*

150 *f* *f* *frei* *sff* *ff*

stets sehr energisch

156 *f* *f* *f* *f*

vivo *etwas gemessener*

162 *ausdrucksvoll* *pp* *p* *p*

zurückhaltend **N** *Ruhiger* *Ruhig* *etwas hervorgehoben*

170 *p* *pp*

gesteigert **O** *Im Tempo (Allegretto)*

175 *p* *p* *p*

Ruhiger

181 *p* *p* *p* *innig*

wieder etwas bewegter

187 *p* *poco* *p* *p*

P

pizz. *p* *p* *arco* *poco* *mf* *p*

Ungefähr dasselbe Tempo (nicht eilen)

199 *p* *p* *p* *etwas hervorgehoben*

zart *sehr ausdrucksvoll*

