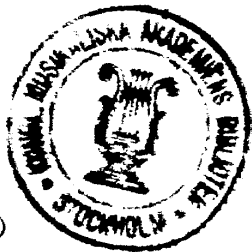




ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.



№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	25
2. Прелюди	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька	20
5. Фантазія на тему Сора	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Вариаци на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Вариаци на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивошку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариаци)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Вариаци на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Вариаци на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариаци)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по уллицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего шпрокаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтки	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

J. JORGENSEN
S Grande Morskaia
101-103-105-107-109.1924
1924.

ПРЕЛЮДИИ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№1. *Andante.*

№2.

№3. *Moderato.*

The main musical score consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often in pairs or groups. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. There are several key signatures changes throughout the piece, including one sharp (F#) and one flat (Bb). The overall texture is dense and rhythmic.

4215

Moderato.

Nº 4.

This section is titled "Nº 4." and is marked "Moderato." It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. It features a series of chords and moving lines. At the end of the piece, there are two first and second endings, labeled "1." and "2.", which lead to different conclusions of the piece.

Nº 5. Moderato.

Nº 6. Moderato.

The main musical score consists of eight systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro.

Nº 7.

This section is titled "Allegro. Nº 7." and is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a double bar line.

Nº 8.

Moderato.

Nº 9.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or organ. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece consists of ten staves of music. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page of musical notation consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system across these ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The music is arranged in a single system across ten staves.

Andantino.

Nº 10.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a bass line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with triplets and some measures with slurs. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A 5/8 time signature appears in the fourth staff. The score is a single melodic line with a bass line indicated by a double line below the staff.

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '1/4' time signature above them. The score concludes with a final measure containing a '3/5' time signature above it. The notation is dense and features many slurs and ties.

The image displays a page of musical notation, likely a single melodic line for a piece. It consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is characterized by frequent slurs and ties, suggesting a continuous, flowing melody. Some staves include specific fingering instructions, such as '1', '2', '3', and '4'. There are also some unusual markings, including '3/7' and '2/6' below the staff in the first line, and '3', '1', '0', '2' below the staff in the second line. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

№ 11.
Ц дурь.

9 10 6 5 6

5 3

5 1 3 0 1 2

Moderato.

№12.
А моль.

Moderato.

№13.
Ф дурь.

Moderato.

Nº14.
E MOÛB.

Moderato.

№15.
Д дурь.

Andante.

№16.
Х моль.



Moderato.

№17.
А дуръ.



Andante.

№18.
Д моль.

Andante.

№19.
Ф дурь.

The first three staves of the musical score. The first two staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The third staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

№ 20.
Г МОЛЬ.

Andante.

The fourth staff begins with the tempo marking 'Andante.' and the key signature 'Г МОЛЬ.' (G minor). The time signature is 2/4. The notation shows a series of chords and moving lines.

The fifth staff continues the melodic and harmonic development of the piece.

The sixth staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns.

The seventh staff continues the melodic and harmonic development of the piece.

The eighth staff continues the melodic and harmonic development of the piece.

The ninth staff concludes the piece with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

The first three staves of the page contain musical notation in a single system. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth-note chords and melodic lines. The second and third staves continue this musical piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Nº 21.

Numbered piece Nº 21. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music consists of a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The second and third staves continue the piece, showing a mix of eighth and sixteenth notes.

Allegretto.

Nº 22.

Numbered piece Nº 22, marked *Allegretto*. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The second and third staves continue the piece, with the third staff including guitar-style fingering numbers (0, 5, 7, 4, 0, 5, 1, 5) written below the notes.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, Б. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютта — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдiя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стррова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскiй Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскiя пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскiя и малороссiйскiя народныя пѣсни 1 —	— Арiя знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсень. — 40	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНЬЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венецианскiй карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Op. 15. Фантазiя на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазiя изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегiя Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазiя на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арiя изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стррова — 30
„ 18. Фантазiя на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
КОРИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арiя изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазiя изъ оперы: „Лучiя ди Ламмермооръ“; Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскiй маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арiя „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскiй вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюди во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазiя на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русск. лхъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марiя ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арiя изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лянда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдiя Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазiя — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазiя. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссiйская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арiи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазiя на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. Арiя и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизii, общiй колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскiя пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазiя — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссионера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту; въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскiй проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).