

Louis James Alfred LEFÉBURE-WÉLY
(1817-1869)

✠ L'Organiste Moderne ✠

*Collection de Morceaux d'Orgue
dans tous les Genres*

5^e Livraison

(1867)

Ces Morceaux ont été écrits sur des Motifs
improvisés aux Offices de St. Sulpice.



Nouvelle édition par Pierre Guoin

© Les Éditions Outremontaises - 2008

1. Offertoire

Récit : fonds et anches

Positif : fonds, acc. Réc.-Pos., anches préparées

Grand orgue : fonds, acc. Réc. et Pos., anches préparées

Pédale : flûtes 16' et 8', sans tirasses, anches préparées.

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Allegro moderato
très détaché

Récit (*pp*)
boîte fermée

Jeux de fond

(*simile*)

5

10

15

Positif (*p*)

(*simile*)

20

(G. O.)

ajoutez le Gd Orgue avec ses jeux de fond

25

30

ouvrez la boîte petit à petit

35

f

retenez - - - - -

retirez le Gd Orgue

40 *moins animé* *retenu* *(a tempo)*

(Pos. ou Réc.)

boîte fermée

41 42 43 44 45 46

47 (Pos.) (Réc.)

48 49 50 51 52

53

54 55 56 57 58

59

60 61 62 63 64

64 *retenez* - - - 1^{er} Mouv.
 (G. O.) ajoutez le Gd Orgue

69 *ouvrez la boîte (cresc.)*

74 *(simile)*
boîte fermée *ouvrez la boîte petit à petit*

79 *(cresc.)* *(f) boîte ouverte*

84

+ anches du Positif

+ anches du Gd Orgue

90

retenez - - - - -

96

- anches du Gd Orgue

- anches du Positif

103

1er Mouv.

fermez la boîte

p

109

ouvrez la boîte petit à petit

114

boîte ouverte *(f) + anches du Positif*

119

(ff) + anches du Gd Orgue

+ anches de la Pédale

124

129

(fff) toute la force de l'orgue

134

retenez - -

Positif

fermez la boîte

139

(moins animé)

- anches du Positif

145

1^{er} Mov.

150

155

159

164

retenez

retirez les anches et l'accouplement à la Pédale

170 *(moins animé)*

177 *m. dr. sur le G. O.*

- anches du Positif

Jeux de fond

183 *1^{er} Mov.*

les 2 mains sur le G. O.

p cresc.

ouvrez la boîte petit à petit

188

boîte ouverte

+ anches du Positif

194

+ anches du Gd Orgue

ff toute la force de l'orgue

+ anches de la Pédale

199

205

Récit

- anches de la Pédale

210

retenez - - -

retenez

retardez

1^{er} Mouv. (G. O.) **ff**

+ anches et tirasses

217 *(simile)*

Musical score for measures 217-221. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and a more active melody in the treble staff. The word "(simile)" is written above the first measure of the treble staff.

222

Musical score for measures 222-226. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and the active melody in the treble staff.

227

Musical score for measures 227-231. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and the active melody in the treble staff.

232 *(simile)*

Musical score for measures 232-236. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and the active melody in the treble staff. The word "(simile)" is written above the first measure of the bass staff.

237

Musical score for measures 237-241. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A third staff below shows a bass clef line with a few notes and rests.

242

Musical score for measures 242-245. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords and rests. The third staff continues with the bass clef line.

246

Musical score for measures 246-250. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a complex accompaniment with many chords and rests. The third staff continues with the bass clef line.

251

retenez

Musical score for measures 251-255. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a complex accompaniment with many chords and rests. The third staff continues with the bass clef line. The instruction "retenez" is written above the right hand staff.

- anches de la Pédale

256 *moins animé*

Récit
boîte fermée

263 *m. dr. sur le G. O.*

ouvrez la boîte

Récit

Jeux de fond

270

276

281 *(retenu)* *(a tempo)*

les 2 mains sur le G. O.

+ tirasse

286

291

(fff) toute la force de l'orgue

+ anches de la Pédale

295

sans presser

299

Musical score for measures 299-304. The top staff (treble clef) features a complex texture with many beamed eighth notes and chords. The middle staff (bass clef) has a similar texture with beamed eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line with half notes and rests, all under a long slur.

305

accélérez

Musical score for measures 305-310. The top staff (treble clef) has a melodic line with beamed eighth notes, marked *accélérez*. The middle staff (bass clef) has a similar texture with beamed eighth notes. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line with half notes and rests, all under a long slur.

310

retenez - - - - -

Musical score for measures 310-315. The top staff (treble clef) has a melodic line with beamed eighth notes, marked *retenez*. The middle staff (bass clef) has a similar texture with beamed eighth notes. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line with half notes and rests, all under a long slur.





Église St-Sulpice, Paris, par François-Étienne Villeret (1800-1866).

N. B. Lefébure-Wély a été titulaire du nouvel orgue Cavallé-Coll (1862) de St-Sulpice de 1863 à 1869. L'*Offertoire* de la 5^e Livraison étant destiné à cet instrument, il en utilise les caractéristiques majeures, comme un clavier «neutre», le 1^{er} clavier, appelé «Grand-Chœur», sur lequel tous les autres peuvent être accouplés. Il utilise aussi les appels d'anches préparées. Cette nouvelle édition comporte une adaptation des registrations pour un orgue à 3 claviers: Grand Orgue, Récit, Positif, et Pédale.