

La Rosa.

Cantata. a voce sola.

~~1~~ 1

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system is titled 'La Rosa' and 'Cantata. a voce sola.' The lyrics are: 'Rosa freggio d'agril madre de fiori confora degli a-'. The second system continues with: 'moni che cresci alle negiade quai mi forma regl'occhi alba di jux-'. The third system has the lyrics: '-zo non puentare in taro che vol fuoco co'ntro te' sa. - din'. The fourth system is marked 'a batt.' and has the lyrics: 'Se pur cresci all'ardor de miei sospiri all'ardor - de miei sospiri de'. The fifth system is marked 'aria' and has the lyrics: 'miei - sos - pir'. There is a red circular stamp in the middle of the page that reads 'A. GIROLAMINI C. NAPOLI'. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Rosa freggio d'agril madre de fiori confora degli a-  
moni che cresci alle negiade quai mi forma regl'occhi alba di jux-  
-zo non puentare in taro che vol fuoco co'ntro te' sa. - din'  
a batt.:  
Se pur cresci all'ardor de miei sospiri all'ardor - de miei sospiri de  
miei - sos - pir  
aria

Per formare il suo permiglio - tutto un Cielo

si stempro tutto un Cie - - lo -

si stempro ni per

Danti - più rosso - con il sangue del mio core - l'amor mio

si stempro - ro - si stempro -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'si stempro'. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.


*Allegro* - - - - - *Perfor=*

Ma ve il suo nel miglio tutto un Cello *si stengro*

tutto un Ce - - Co - si stengro *Recia:* Temo solda mi

Franki nari dita al mio sperar peroso o che nembò piodoso ti

spondid mio desire no toll pernette amore se a fin de questo sero il duol



*a batt:*

non perdi sol per farmi morir sempre risuer

*Allegro*

*Aria*

Cresci pur cresci

pur ch'io us' baciare ne mi curo delle piro delle pi' ae'

stima ro per graba ancora che per te' quest' alma ogn'

loro si' minacciale ro - nise alle ro nise alle roui -'

szima ro' per grata ancora che per'

Te' quest'alma ogn'ora si minacci alle ro - uine alle ro - uine alle ro - uine

cresci per' cresci

pur ch'io no' baciarti no' mi curo delle spine delle spi - ne

peggior delle tue foglie il color di mia speme

loro che cresce a inghirlandarti il crine e loro di mia fede il

Il rosso del colore è fuoco - del mio co - re ma

*a batt.* contro la mia pace perche' è sangue di pie' - - *criso* è ben fugga -

*Aria* ce - - - - - Bella

rosa del cor mio non languire ch'io mondo Bella

rosa del cor mio non languire ch'io moro! l'agone di di, bel

fiore nel dur core, ualu - tare amor non puo - - - ualu =

tare amor non puo

Bella rosa del cor mio non lan =

guire ch'io moro!

non languire

ch'io mor =

no non languire ch'io moro!

Timi - detta - ogni auretta - si tu singhi

corde J. g. cor - do - si tu - singhi - corde -

giardo e col ris - del piar mis ugn'ogn'

hora il p'è baciando perche rosa si nezzosa si nezzosa col mio

Quol udr esa | l'ando udr esalando e - sa - lar -



perche rosa ti nezzosa

si nezzosa col mio duol radi esalando

Car - do

ma di coraggio star - co zaccio e pero pietu a mie

a bax:  
forti che le rose di danno ancora il mor

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: *ti ancora di mor - ti che lo spose ti* and *Danno ancora di mor - ti ancora di mor - ti*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for a third voice part, including a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics *ti* are written below the notes. The notation ends with a large, expressive scribble.

ARCHIVIO MUSICALE  
Congregazione Oratorio  
GIROLAMINI - Napoli  
Inv. n° 819

The image shows ten horizontal musical staves. The top four staves contain handwritten musical notation, including various note heads, stems, and beams. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely. The bottom six staves are empty. A circular red stamp is located on the fourth staff, containing the text "MUSEUM OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO" and "MUSICAL INSTRUMENTS". The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and stains.



