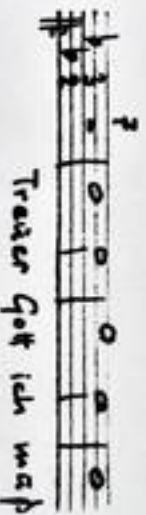


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/11

Treuer Gott ich muß dir Klagen/a/2 Violin/Viol/Cant./Alt./  
Tenor/Bass./e/Continuo/Dn. Quasimodo/1727.



Autograph April 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, T, B, V1 1, 2, Vla, vlne, bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/11.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

21. Variation.

G. V. G. M. Ap. 1727.



Tranck Gott ich muß dir klagen

Mus 435/11

160.

11

fol. (13) 11

Partitur

19<sup>ter</sup> Befugung. 1727.



Herr Gott ich muß dir klagen  
 ob du mich nicht mehr siehst  
 Ich will dich alle meine Tage  
 loben und dir danken. Amen.

meine Notzornig Jammer stand  
 bey dir all mir stehst du an  
 mein Herz dich nicht lassen  
 Ich will dich alle meine Tage  
 loben und dir danken. Amen.

in der Notzornig Jammer stand  
 alle die Trübsal an dich  
 Ich will dich alle meine Tage  
 loben und dir danken. Amen.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the following phrases:

altes Land  
 will auch meinem Gott ergeben  
 auf dem Lande

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the following phrases:

Herzliche Gassen und Plätze für die Gassen auf der Gasse  
 die Gassen der Gassen der Gassen der Gassen der Gassen  
 mein Herz mich gibt es hier bei dem in dem Lande

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the following phrases:

Auf dem Lande

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the following phrases:

Land mich Land  
 bei dem schwarzen Pferd mich Land

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Gott der Herr mit dir* and *der Herr*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *me dir*, *Sie nicht/kyrie*, and *die Welt/kyrie*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *auf in der Welt*.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *an die Welt die Welt in der Welt die Welt in der Welt* and *Capitulum sancti*.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: *hoch alle meine Augen alle meine Augen alle meine Augen*.



*p.*

*Min. Gritz für auß - der Jagen für auß der Ja*

*f.*

*Was bey unsen Tagen glaubt das bey aldy Tagen sein Jage an - der auß der Jage*

*p. fort.*

*an der auß der glaubt das bey aldy Tagen sein Jage an - der auß der*





ibe  
ii

1. ~~Contra~~ Gtts in <sup>2</sup>myß die Reigen  
a

2. Violin  
Viol

Cont:  
Alt:

Tenor

Bass:

<sup>c</sup>  
Continuo

L. ...  
1727.

Choral. Continuo.

*Erneue Gotts diu mißliche*

*Onß der Welt*

*Heilich*

*Heilich Gott für auß*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The score concludes with the instruction "Choral Haps" followed by a double bar line and a fermata-like symbol. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

A series of ten empty musical staves on aged paper, positioned below the handwritten score. The staves are blank, showing only the five-line structure of the musical notation.



Violino. 2.

7

*Quiesce Golt uf myß p.*

*Allegro*

*fort.*

*Capo* *Recitat* *tacet*

*Moin Golt p.*

*fort. p.* *fort. pp.*

*pp.*

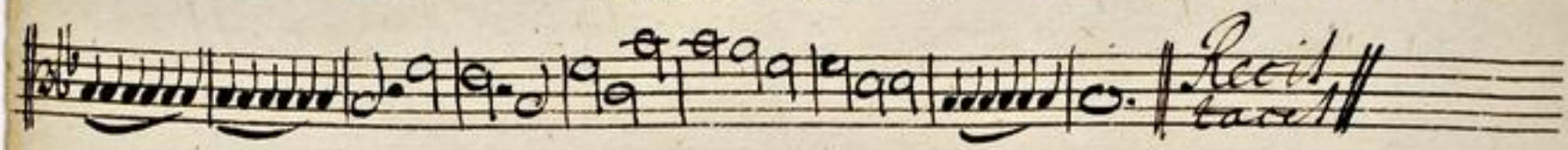

*Capo* *Recit* *tacet*

Choral Capo

Choral.

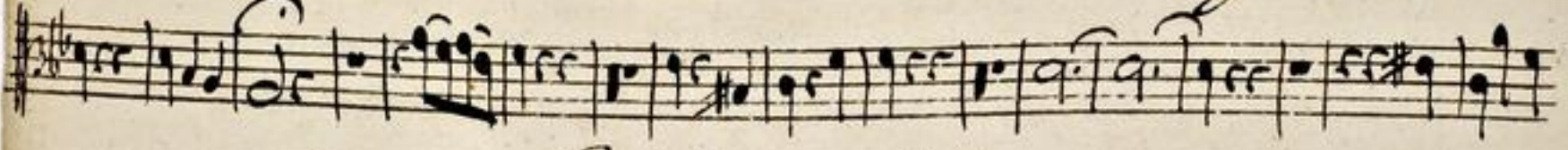
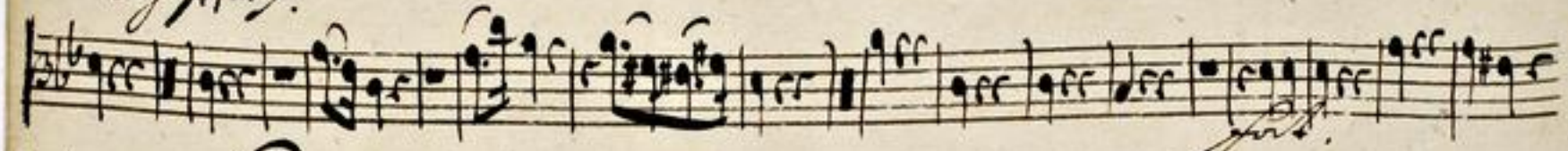
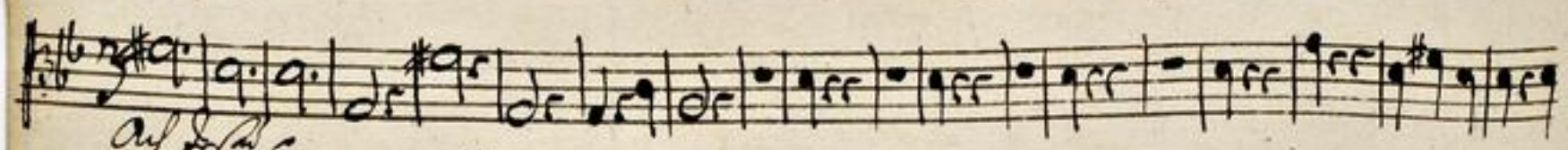
# Viola

*2. Hornen gott.*

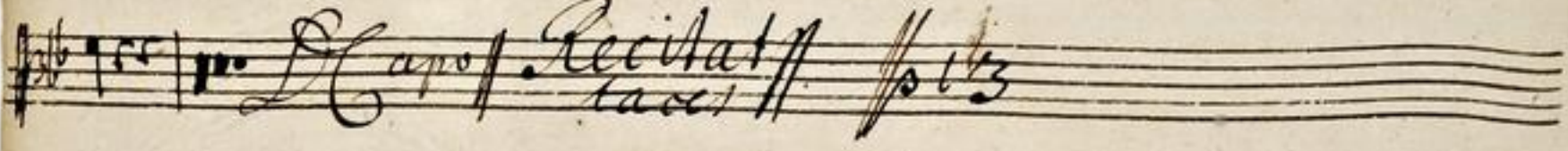


Recit  
tacet

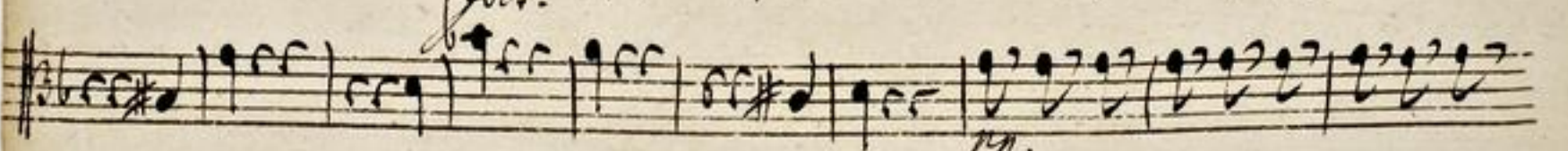
*auf sich.*



Capo Recit tacet // 1/3



*Mein Gott für*



Capo Recit tacet

Choral Capo

Choral

Violine

9

Handwritten musical score for Violin and Choral parts. The score is written on ten staves. The first two staves are for the Choral part, and the remaining eight staves are for the Violin part. The music is in G major and 3/4 time. The first staff of the Choral part is marked *Coro Gott*. The first staff of the Violin part is marked *Auf Gott*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *Edpo*. The page number 9 is written in the top right corner.

Volti



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo* followed by a repeat sign. The final staff contains a few notes and rests, ending with a fermata-like flourish.

*Choral Da Capo*



Canto.

Dieser Gott ist meine Zuversicht  
 Ich will alle meine Tage  
 meines Festens  
 rufen ihm  
 Jammer stand ob die Noth sind meine Plagen  
 Pariter Jam das in meine Plagen  
 selbst betam ich  
 seligwarmit nicht nur in der Noth  
 offmaße stufe wenn die Dalar allen glauben  
 die gebreit ist willt auf forger weise  
 Accia! Aria  
 tacet tacet  
 in ansetzung  
 soll sein diesem Tage  
 will auch  
 mich sein

meinem sehen reiben  
 wichtig auf wissen.  
 Ja wohl wird da die Noth recht groß wenn Gottes Hand ihr Werk in  
 Wunders Wegen zeigt und gleich mit Blut sich nicht gesessam beniget die  
 zweifen Glaubens leister Lafer erfahret manchen farten stoß wenn  
 stange Zweifel Wellen toben. von Jesu weilt bey solichen Proben Er  
 nimt sich seiner Herde an. Er biethet ihr die Rettung fände sein  
 Heilich freudend Wort maßt allen Noth sein Ende

Mein Herz for auf zu sagen for auf zu ja -  
 gan glaubt das bey allen Plagen  
 an Jesum  
 glaubt das bey allen Plagen sein

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves of music with German lyrics. The lyrics are: "Jesus dein Jesus an die Welt erkund", "liebt-er liebt die Sinnen er läßt sein Trost - - - - -", "Sinnen wenn sich ihr Loth - wenn sich ihr Loth - Zu festig Zu", "festig wenn sich ihr Loth - - - - - Zu festig kramel", and "Recitativo Choral Jesuill als meine Tage". The signature "H. Cap" is written at the end of the first staff.

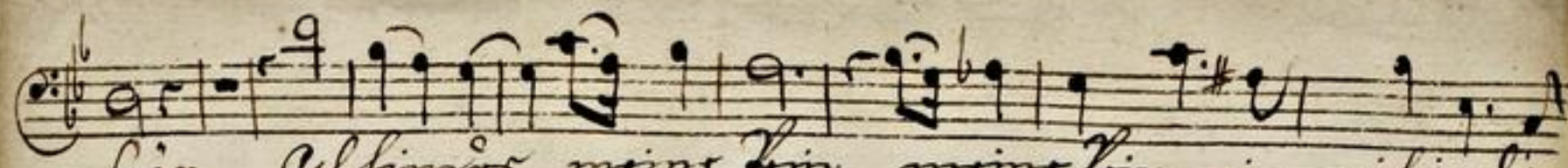
# Alto.

11

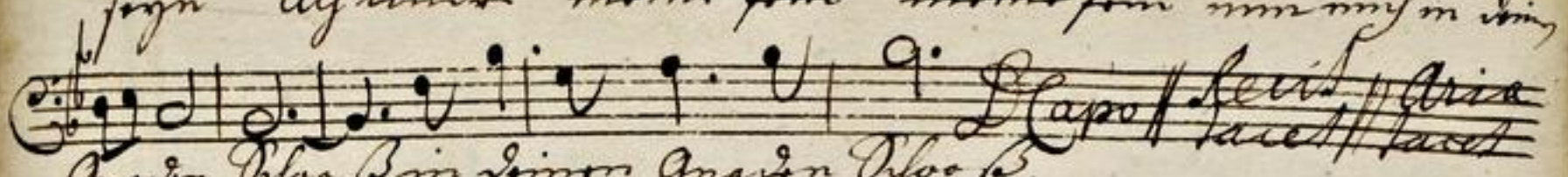
3  
 2  
 Immer Gott in mir die Klagen nicht lassen  
 Ich will alle meine Tage in dem Herrn  
 Jammer stand ob ich nicht sein meine Klagen besser  
 Harter Stand des die meine Klage ist so  
 als mir selbst bekannt große Schwachheit bey mir  
 leichtlich abgewandt muß mir in der Nothlichkeit  
 in Ansehung offener Thüre wenn ich daran alten Glauben  
 soll dem Herrn sein eingebildet ich will mich herausweisen  
 will aus meinem Leben rauben.  
 und dich ewiglich dich preisen.







seyn aufhören meine Fein meine Fein nim mich in dich



Gnaden Dyooß in deinem Gnaden Dyooß. Capot Recit: Aria  
tacet // tacet

Recit: tacet // Choral Capot //

