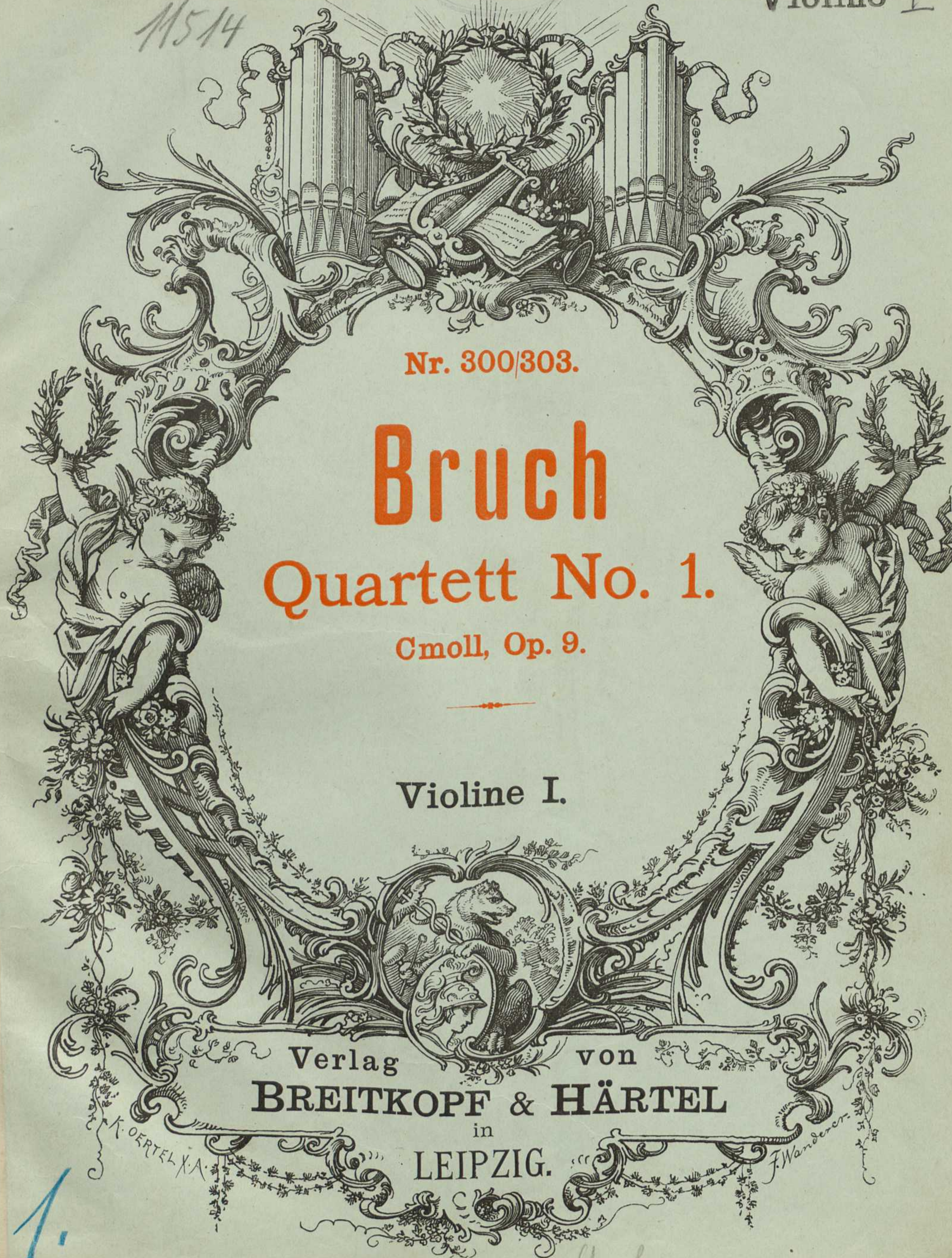


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

4 Mus. pt.

11514

Violino I.



Nr. 300/303.

**Bruch**  
**Quartett No. 1.**

Cmoll, Op. 9.

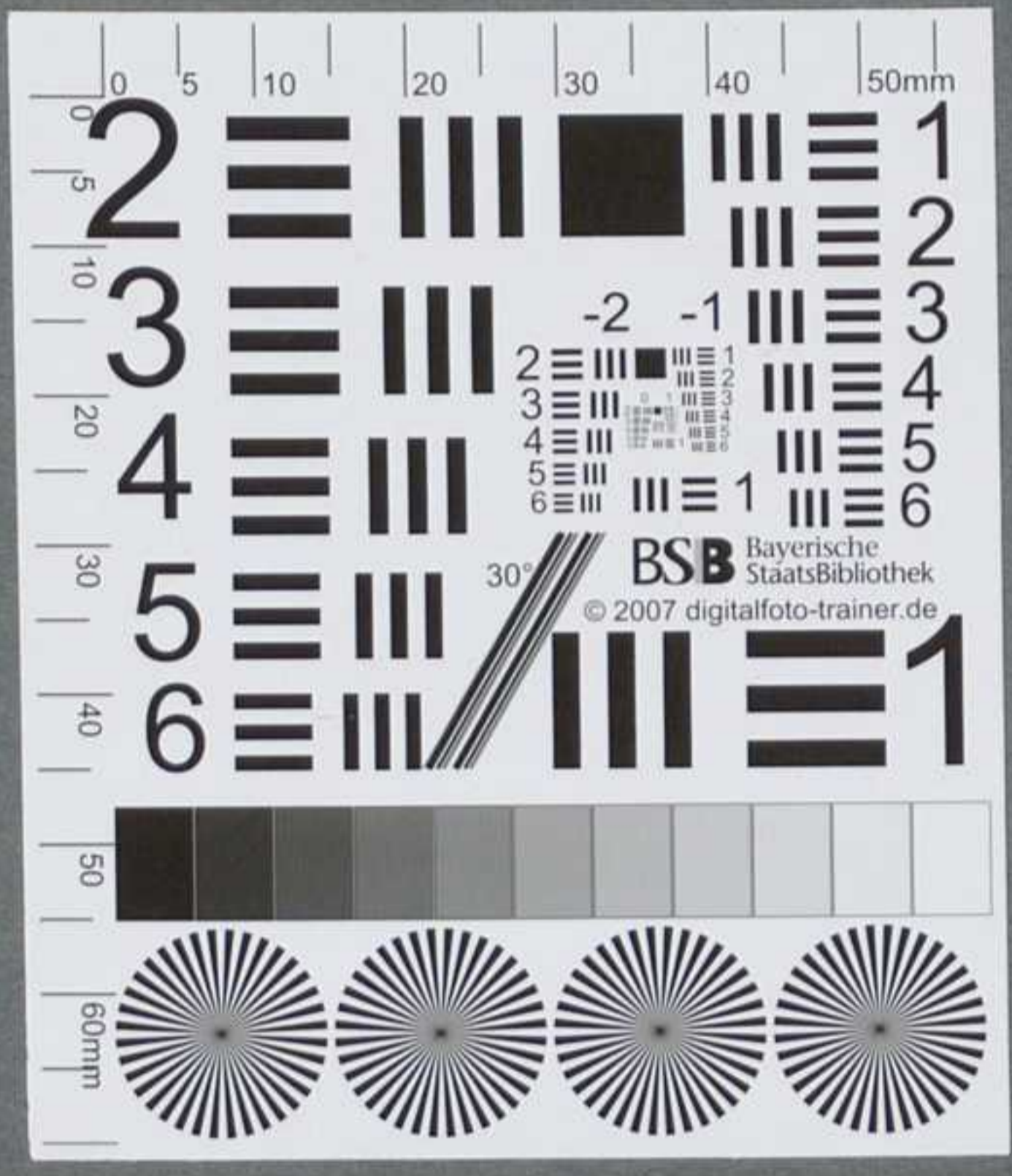
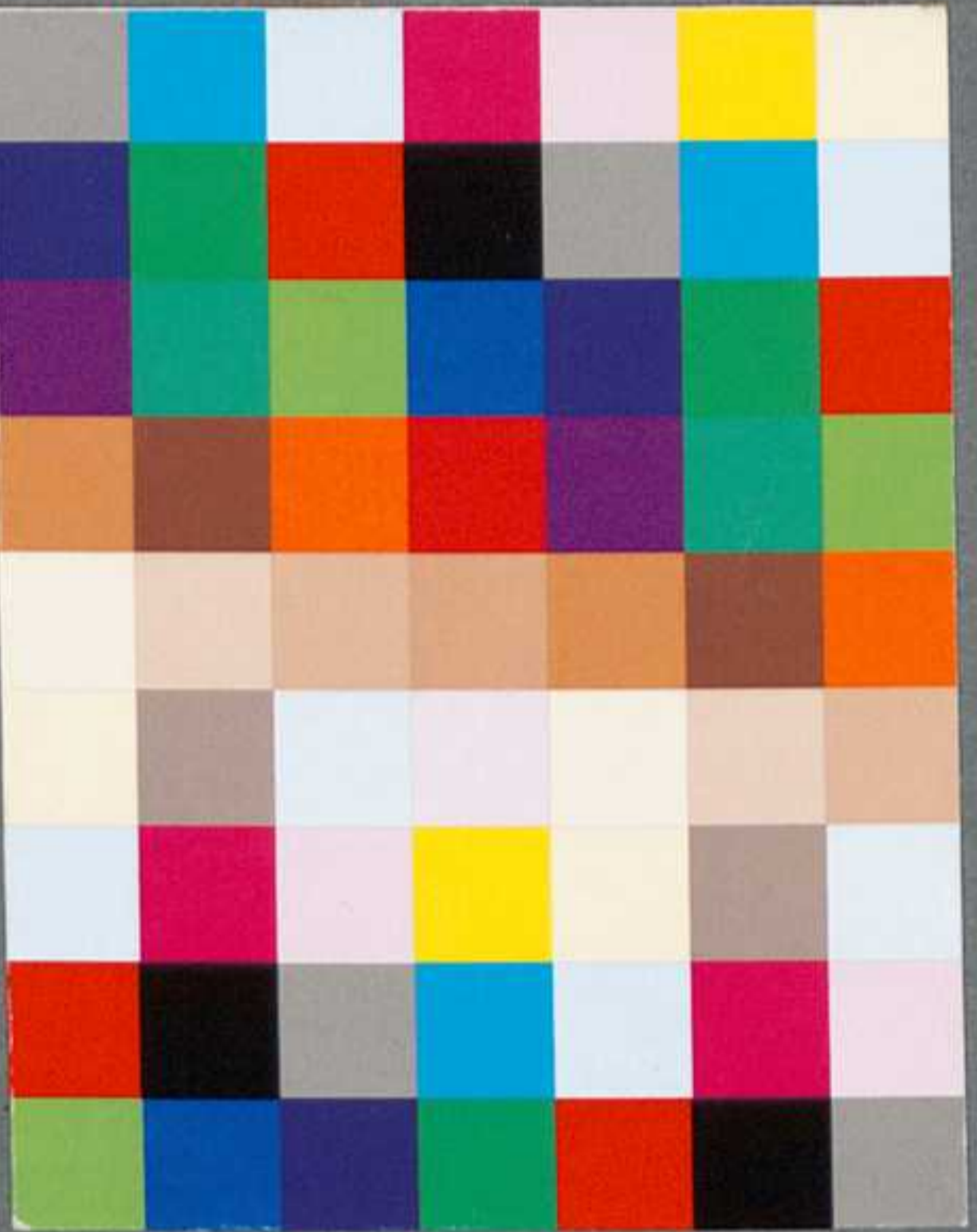
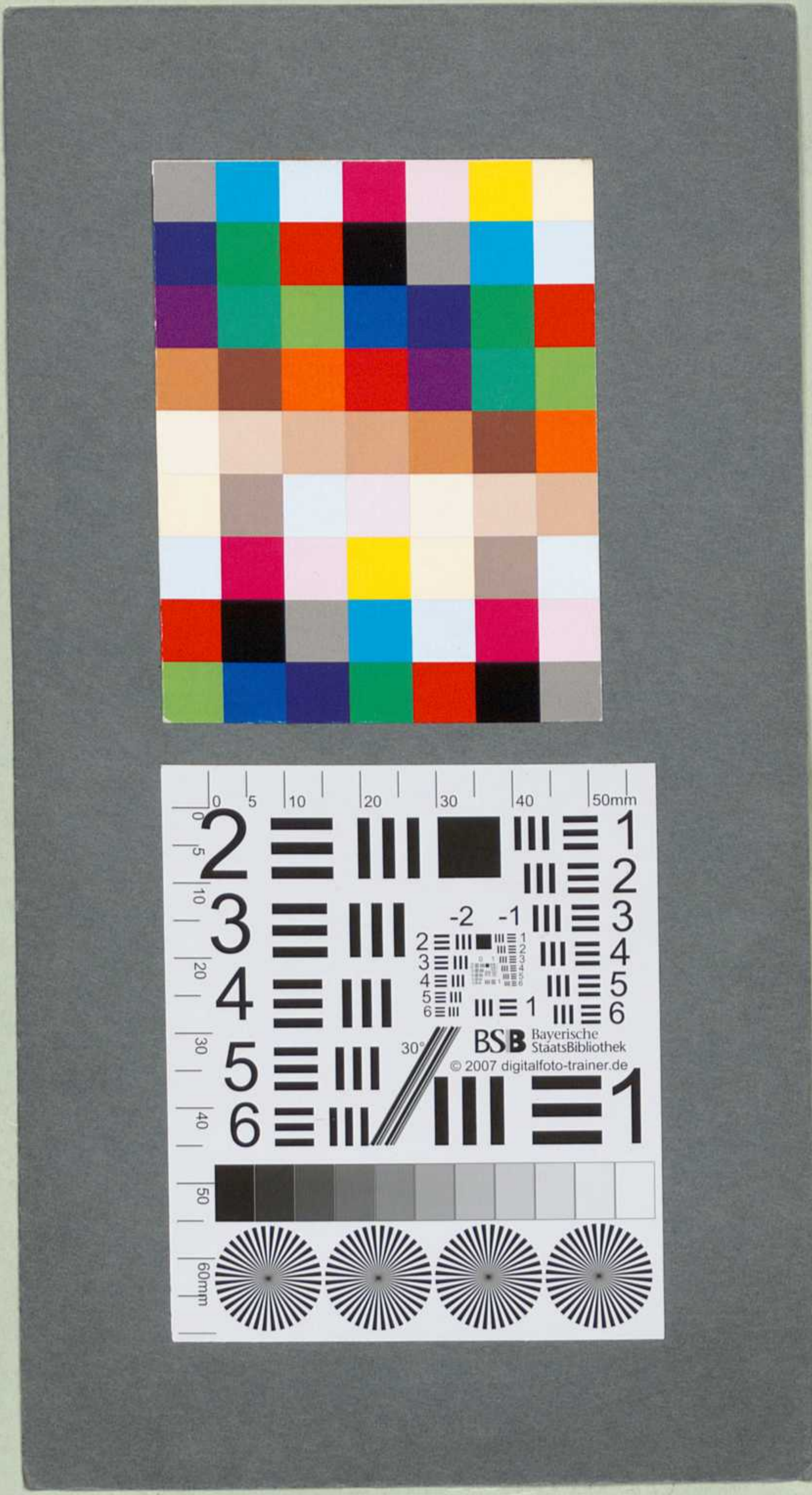
Violine I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
 in  
**LEIPZIG.**

1.

g v m

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number, which is mostly illegible due to fading.



# Breitkopf & Härtel's

## Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

# KAMMERMUSIK.

### Gruppe III. Nr. 201-700.

## Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |   |   |
|---|---|
| 294/96. <b>Beliczay</b> , v., Quartett. Gmoll. Op. 21.                | 344. <b>Haydn</b> , Quartett Nr. 13. Ddur. Op. 76 Nr. 5. (David.)                   |
| 297/99. <b>Bödecker</b> , Impromptu. Amoll. Op. 31.                   | 345/46. — Quartett Nr. 14. Cdur. Op. 77 Nr. 1. (David.)                             |
| 300/3. <b>Bruch</b> , Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 9.                   | 347/48. — Quartett Nr. 15. Fdur. Op. 77 Nr. 2. (David.)                             |
| 304/7. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 10.                                | 418/19. <b>Hermann</b> , Quartett. Emoll. Op. 8.                                    |
| 308/10. <b>Busoni</b> , Quartett Nr. 2. Dmoll. Op. 26.                | 420. <b>Keiser</b> , Suite von Tanzstücken.   |
| 311/13. <b>David</b> , Quartett. Amoll. Op. 32.                       | 421/22. <b>Kleinwächter</b> , Quartett. Fdur. Op. 8.                                |
| 314/16. <b>Fitzenhagen</b> , Quartett. Dmoll. Op. 23.                 | 423/27. <b>Klengel</b> , Quartett. Gmoll. Op. 21.                                   |
| 317/19. <b>Gade</b> , Quartett Nr. 1. Ddur. Op. 63.                   | 428/30. <b>Lalo</b> , Quartett. Esdur. Op. 19.                                      |
| 320/22. <b>Godard</b> , Quartett Nr. 2. Adur. Op. 37.                 | 431/33. <b>Liebeskind</b> , Quartett. Emoll. Op. 2.                                 |
| 323/25. <b>Gouvy</b> , Quartett Nr. 5. Cmoll. Op. 68.                 | 434/37. <b>Maas</b> , Quartett Nr. 1. Fdur. Op. 3.                                  |
| 326/28. <b>Grünberger</b> , Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 31.            | 438/39. <b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 12.                         |
| 329/31. — Quartett Nr. 2. Dmoll. Op. 37.                              | 440/41. — Quartett Nr. 2. Amoll. Op. 13.  |
| 332. <b>Haydn</b> , Quartett Nr. 1. Ddur. Op. 20 Nr. 4. (David.)      | 442/43. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 44 Nr. 1.                                       |
| 333. — Quartett Nr. 2. Esdur. Op. 33 Nr. 2. (David.)                  | 444/45. — Quartett Nr. 4. Emoll. Op. 44 Nr. 2.                                      |
| 334. — Quartett Nr. 3. Cdur. Op. 33 Nr. 3. (David.)                   | 446/48. — Quartett Nr. 5. Esdur. Op. 44 Nr. 3.                                      |
| 335. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 54 Nr. 1. (David.)                   | 449/50. — Quartett Nr. 6. Fmoll. Op. 80.  |
| 336. — Quartett Nr. 5. Bdur. Op. 64 Nr. 3. (David.)                   | 451/52. — Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll), Fuge (Esdur). Op. 81. |
| 337. — Quartett Nr. 6. Gdur. Op. 64 Nr. 4. (David.)                   | 453. — Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21.   |
| 338. — Quartett Nr. 7. Ddur. Op. 64 Nr. 5. (David.)                   | 454. — Ouverture Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26.                                   |
| 339. — Quartett Nr. 8. Gmoll. Op. 74 Nr. 3. (David.)                  | 455. — Ouverture Meeresstille. Op. 27.  |
| 340. — Quartett Nr. 9. Gdur. Op. 76 Nr. 1. (David.)                   | 456. — Ouverture Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.                          |
| 341. — Quartett Nr. 10. Dmoll. Op. 76 Nr. 2. (David.)                 | 457. — Ouverture Athalia. Op. 74.   |
| 342. — Quartett Nr. 11 (Kaiserquartett). Cdur. Op. 76 Nr. 3. (David.) | 458. — Ouverture Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.                                   |
| 343. — Quartett Nr. 12. Bdur. Op. 76 Nr. 4. (David.)                  | 459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101.  |

*Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Musikalien-Erbenstat  
**Otto Halbreiter**  
München.

# QUARTETT.

## Violino I.

Max Bruch, Op. 9.

Andante.

*p* *ff* *cresc.* *dim.* *cresc. e accelerando*

Allegro, ma non troppo.

*ff* *sempre ff* *ff appassionato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

Violino I.

*p*  
*cresc.* *mf* *f*  
*f marcato* *p* *cresc.*  
*f* *p*  
*cresc.*  
*p* *cresc.*  
*ff appassionato* *dim.* *p*  
*sostenuto* *pp* *molto cresc.*  
*dim.* *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *sempre cresc.*  
*ff*  
*poco rit.* *ff* *a tempo* *1*

# Violino I.

*ben marcato.*

*ff*

*ff con forza*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*pp*

1 5

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for the first violin part. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with the instruction 'ben marcato.' and features a series of eighth-note patterns with various accidentals. The second and third staves continue this rhythmic motif. The fourth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth staff shows a change in texture with more sustained notes. The sixth staff is marked 'ff con forza' and features a series of chords. The seventh staff begins with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff starts with a crescendo (*cresc.*) and returns to fortissimo (*ff*). The ninth staff continues with piano (*p*) dynamics. The tenth staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes fingering numbers '1' and '5' above the notes.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes markings for *cresc.*, *f*, *p*, and *molto cresc.*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *ff* dynamic and includes a *5* fingering. The fourth staff starts with *ff* and ends with *sf*. The fifth staff begins with *sf*. The sixth staff is marked *marcato*. The seventh staff ends with a *p* dynamic. The eighth staff is marked *molto espressivo* and includes *mf*, *ritard*, and *p* markings. The ninth staff is marked *a tempo* and includes *sf*, *p*, *espress.*, *p*, and *cresc.* markings. The tenth staff is marked *marcato* and begins with a *f* dynamic.

# Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, *appassionato*, *dim.*, *cresc.*, and *molto cresc.*. It also features performance instructions like *sul G* and *tr* (trills). The music is written in a key with two flats and a 7/8 time signature. The score includes several trills, triplets, and complex rhythmic patterns. The first staff begins with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The second staff has a *sul G* instruction and a *cresc.* marking. The third staff starts with a triplet. The fourth staff begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth staff starts with *ff* *appassionato* and includes a *dim.* marking. The sixth staff begins with *pp* and ends with a *cresc.* marking. The seventh staff includes a *molto cresc.* marking. The eighth staff ends with a *ff* dynamic. The ninth staff also includes a *ff* dynamic. The tenth staff concludes the piece.



# Violino I.

Adagio.

*espress.*  
*p*  
*dolce e tranquillo*  
*cresc.*  
*espress.*  
*dim.*  
*p cresc.*  
*p*  
*pp*  
*accel.*  
*cresc.*

Un poco più vivo

*dolce*  
*cresc.*  
*6*  
*p*  
*cresc.*  
*f appassionato*  
*6*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*p*

# Violino I.

*cresc.*  
*molto cresc.*  
*ff appassionato*  
*ff*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*tutto pp*  
*ppp*  
*ritard.*  
*cresc.*  
*molto espressivo*  
*pp*  
*p*  
*crescendo - ff*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*espress.*

Violino I.

dim. ten. pp

ten. pp pp pp

Allegro molto energico.

ff

fp cresc. fp cresc. p

molto cresc. ff

ff sempre f sf

sf 8

8

a tempo p un poco rit. 3

Violino I.

*ff*  
*rit. molto*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*grazioso*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*pizz.*  
*arco.*  
*pp*  
*ppp*  
*ff*

Violino I.

*cresc.*  
*fp* *cresc.* *fp*  
*p* *molto cresc.* *ff* *ff*  
*sempre ff* *sf*  
*sf*  
*a tempo*  
*un poco rit.* *f* *ff*  
*rit. molto a tempo 3*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *pp* *molto cresc.* *f*  
*stringendo* *ff* *Prestissimo.*

Violino I.

Molto vivace.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a 4-measure rest. The tempo is marked 'Molto vivace'. The first staff includes the dynamic marking 'pp' and a 'cresc.' marking. The second staff continues the melodic line. The third staff features a 'ff' dynamic marking. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1'. The fifth staff has a 'p' dynamic marking. The sixth staff has a 'cresc' marking. The seventh staff has a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic marking. The eighth staff has a 'ff' dynamic marking. The ninth staff has a 'con fuoco' marking. The tenth staff has a second ending bracket labeled '2' and a 'ff' dynamic marking.

Violino I.

2  
*p* *mf* *p*

*dim.* *pp* *un poco rit.* *a tempo* *dol. e tranquillo*

*dim.* *f*

*p*

*f* *p* *f* *p* *p*

*fp* *fp* *cresc.*

*ff*

*decresc.*

5  
*pp*

# Violino I.

*molto cantabile*

*p dol.* *cresc.*

*p* *molto cresc.*

*ff appassionato* *espress.*

*cresc.* *p*

*cresc.* *ritard.* *poco a poco più lento* *p* *pp*

*a tempo* *3* *cresc.* *ff*

*ff*

*p* *agitato*

*cresc.* *f* *p*

*sempre cresc.* *ff*



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked *sempre ff*. The third staff contains dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, and *ff pesante e con forza*. The fourth staff is marked *sempre ff*. The fifth staff includes *fff*, *ritenuto*, and *a tempo* markings, ending with a *p* dynamic. The sixth staff starts with *cresc.*, followed by *f*, *p*, and *molto cresc.* markings. The seventh staff begins with *ff*. The eighth staff features a series of *sf* markings. The ninth staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.



# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

### Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Titel	Hefte
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 <sup>a</sup> . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81 <sup>b</sup> . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	8
24.	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 63. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	Svendens, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

### Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

### Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Titel	Hefte
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
60/62.	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 <sup>o</sup> .	5
61/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.	5
67/69.	Gade, Quintett. Em. Op. 8.	5
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
75/76.	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
90.	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.	5
104/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	6
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	6
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	7
132/34.	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	6
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	6
138.	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8 <sup>o</sup> .	5
139/41.	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 123.	5
142.	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5

### Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

### Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Titel	Hefte
201.	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 <sup>o</sup>	4
202/3.	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 <sup>b</sup>	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.	4
211/14.	— Quartett. A. Op. 8	4
215/16.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4

Nr.	Titel	Hefte
238/40.	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
252/53.	— Grosse Fuge. B. Op. 133	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Titel	Hefte
254/55.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
291/92.	— Grosse Fuge. B. Op. 133	4
293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)	4

Nr.	Titel	Hefte
294/96.	Bellczy, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	Bödeker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
311/13.	David, Quartett. Am. Op. 32	4
314/16.	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
420.	Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22.	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8	4
423/27.	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21	4
428/30.	Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	Lieskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
442/43.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
449/50.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.) Fuge (Es). Op. 81	4

Nr.	Titel	Hefte
453.	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21	4
454.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	— Ouvert. Meeressille. Op. 27	4
456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
460.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]	4
461.	— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463.	— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468.	— Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469.	— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [357]	4
475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [425]	4
479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
91/92.	— Quartett Nr. 23. F. [590]	4

Nr.	Titel	Hefte
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	— Quartett Nr. 28. D. [235.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Titel	Hefte
500/1.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4

Nr.	Titel	Hefte
520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]	4
522/24.	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1	4
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2	4
547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3	4
549/50.	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56.	Rauchenecker, Quartett. Cm.	4
557/59.	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.  
VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

### Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
732/34.	Cremont	3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	Hermann	Terzinen, Op. 25	3
738/40.	Maurer	3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	—	3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	Mozart	Divertimento, Es. [Werk 563]	3
747/49.	Naumann	Trio, D. Op. 12	3
750.	Schubert	Trio, B.	3

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

### Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
801/2.	Brambach	Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803.	Mendelssohn	Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—	Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806.	Onslow	Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	9
807/8.	Thuille	Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809.	Wagner	Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
826/27.	Beethoven	Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29.	Chopin	Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31.	Field	Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832.	Henselt	Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34.	—	Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835.	Mendelssohn	Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—	Konzert Nr. 1. G m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838.	—	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40.	—	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

### Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
851/53.	Becker	Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854.	Beethoven	Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57.	Bleichmann	Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858.	Dussek	Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859.	Field	Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61.	Grädener	Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65.	Herzogenberg	v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68.	Jadassohn	Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70.	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen	Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73.	Malling	Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874.	Mozart	Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452]	4
875/77.	Schubert	Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80.	Schumann	Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82.	Spengel	Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84.	Street	Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86.	Verhey	Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89.	Wolfrum	Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.  
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

### Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
951/53.	Barjansky	Quartett, Cm. Op. 5.	3
954.	Beethoven	Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955.	—	Quartett, Es.	3
956.	—	Quartett, D.	3
957.	—	Quartett, C.	3
958.	—	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«	3
959.	—	5 Stücke, Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960.	—	5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Triangel.	3

Nr.	Componist	Werk	Hefte
961/62.	Boom, van	Quartett, E. Op. 6.	3
963/64.	Dussek	Quartett, Es. Op. 53.	3
965/66.	Gornshelm	Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69.	Götz	Quartett, E. Op. 6.	3
970/71.	Haydn	Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
972/73.	—	Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
974/75.	—	Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
976/77.	—	Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80.	Helsted	Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83.	Heritte-Viardot	Im Sommer, A. Op. 9.	3
984.	Hummel	Quartett, G.	3
985/87.	Knorr	Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89.	Kuhlau	Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	3
990/92.	Labor	Quartett, C. Op. 6.	3
993/94.	Lasekk	L'Agitation, Quartett, Hm.	3
995/96.	Le Beau	Quartett, Fm. Op. 28.	3
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.	Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99.	—	Quartett, Es. Op. 5.	3
1000/1.	—	Quartett, Fm. Op. 6.	3
1002/3.	Mendelssohn	Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5.	—	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8.	—	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009.	Mozart	Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452]	3
1010.	—	Quartett, Gm. [478.]	3
1011.	—	Quartett, Es. [493.]	3
1012.	Reinecke	Entr'act a. »König Manfred« Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14.	Roberti	Quartett, F.	3
1015.	Schubert	Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016.	Schumann	Quartett, Es. Op. 47.	3
1017.	—	Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018.	—	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20.	Stiehl	Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1021.	Wagner	Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

### Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Componist	Werk	Hefte
1051/52.	Bach	Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55.	Bargiel	Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056.	Beethoven	Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057.	—	Trio, G. Op. 1. Nr. 2.	2
1058.	—	Trio, Cm. Op. 1. Nr. 3.	2
1059.	—	Trio, D. Op. 70. Nr. 1.	2
1060.	—	Trio, Es. Op. 70. Nr. 2.	2
1061.	—	Trio, B. Op. 97.	2
1062.	—	Trio, B. in einem Satze.	2
1063.	—	Trio, Es.	2
1064.	—	Variationen, G. Op. 121.	2
1065.	—	14 Variationen, Es. Op. 44.	2
1066.	—	Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68.	—	Trio n. d. Symph. D. Op. 36.	2
1069/70.	—	Trio, Es. Op. 33. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071.	—	Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74.	—	Konzert, C. Op. 56. (Reinecke.)	2
1075/77.	—	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 63.	2
1078/80.	—	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081.	—	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83.	Beetz	Trio, Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86.	Bellezay, von	Trio, Es. Op. 30.	2
1087/88.	Berens	Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90.	Bruch	Trio, Cm. Op. 5.	2
1091.	Chopin	Trio, Gm. Op. 8.	2
1092/93.	Dietrich	Trio, C. Op. 9.	2
1094.	Dobrzynski	Gr. Trio, Am. Op. 17.	2
1095/96.	Dupont	Gr. Trio, Gm. Op. 33.	2
1097/98.	Eckert	Trio, Hm. Op. 18.	2
1099/1100.	Gade	Novelletten, Op. 29.	2
1101/2.	—	Trio, F. Op. 42.	2
1103/4.	Goldschmidt	Trio, B. Op. 12.	2
1105/7.	Götz	Trio, Gm. Op. 1.	2
1108/9.	Götz	Trio, Cm. Op. 25.	2
1110/11.	Gouvy	Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13.	Hager	Trio, Fm. Op. 20.	2
1114.	Haydn	Trio Nr. 1. Gm.	2
1115.	—	Trio Nr. 2. Fism.	2
1116.	—	Trio Nr. 3. C.	2
1117.	—	Trio Nr. 4. E.	2
1118.	—	Trio Nr. 5. Es.	2
1119.	—	Trio Nr. 6. D.	2
1120.	—	Trio Nr. 7. A.	2
1121.	—	Trio Nr. 8. Cm.	2
1122.	—	Trio Nr. 9. A.	2
1123.	—	Trio Nr. 10. Em.	2
1124.	—	Trio Nr. 11. Es.	2
1125.	—	Trio Nr. 12. Es.	2
1126.	—	Trio Nr. 13. B.	2
1127.	—	Trio Nr. 14. Gm.	2
1128.	—	Trio Nr. 15. Esm.	2
1129.	—	Trio Nr. 16. Gm.	2
1130.	—	Trio Nr. 17. Es.	2
1131.	—	Trio Nr. 18. C.	2
1132.	—	Trio Nr. 19. Dm.	2
1133.	—	Trio Nr. 20. Es.	2
1134.	—	Trio Nr. 21. D.	2
1135.	—	Trio Nr. 22. B.	2
1136.	—	Trio Nr. 23. F.	2
1137.	—	Trio Nr. 24. As.	2
1138.	—	Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Componist	Werk	Hefte
1139.	Haydn	Trio Nr. 26. C.	2
1140.	—	Trio Nr. 27. F.	2
1141.	—	Trio Nr. 28. G.	2
1142.	—	Trio Nr. 29. F.	2
1143.	—	Trio Nr. 30. D.	2
1144.	—	Trio Nr. 31. G.	2
1145/46.	Hensel	Trio, Dm. Op. 11.	2
1147/48.	Hetzl	Trio, D. Op. 6.	2
1149/51.	Hofmann	Trio, A. Op. 18.	2
1152.	Holstein, von	4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54.	Horsley	Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57.	Huber	Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60.	—	Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161.	Hüntten	Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/3.	Jadassohn	Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65.	—	Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68.	—	Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	2
1169/70.	Jensen	Trio, Hm. Op. 4.	2
1171.	Kalkbrenner	Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74.	Klengel	Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	2
1175/77.	—	(Sohn), Trio, D. Op. 25.	2
1178.	Knorr	Variationen, Op. 1.	2
1179/80.	Lacombe	Trio, G. Op. 12.	2
1181/82.	Lampe	Trio, E. Op. 1.	2
1183/84.	Landwehr	Trio, F.	2
1185.	Lasekk u. Kummer	Sonate dramatique, Em.	2
1186/87.	Leonhard	Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188.	Liszt	Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.	Trio, As. Op. 2.	2
1191/92.	—	Trio, Es. Op. 3.	2
1193/94.	—	Gr. Trio, Es. Op. 10.	2
1195/96.	Lux	Großes Trio, Cism.	2
1197/98.	Matthison-Hansen	Trio, F. Op. 5.	2
1199/1200.	Matthison-Hansen	Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2.	Mendelssohn	Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203.	—	3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204.	Mozart	Trio Nr. 1. B. [Werk 254]	2
1205.	—	Trio Nr. 2. Dm. [442]	2
1206.	—	Trio Nr. 3. G. [495]	2
1207.	—	Trio Nr. 4. Es. [498]	2
1208.	—	Trio Nr. 5. B. [502]	2
1209.	—	Trio Nr. 6. E. [542]	2
1210.	—	Trio Nr. 7. C. [548]	2
1211.	—	Trio Nr. 8. G. [564]	2
1212.	—	Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14.	—	Konzertone, C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17.	—	Konzertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19.	Naumann	Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220.	Onslow	Trio, Am. Op. 3. Nr. 1.	2
1221.	—	Trio, C. Op. 3. Nr. 2.	2
1222.	—	Trio, Gm. Op. 3. Nr. 3.	2
1223.	—	T	