

Tiple de 1.º Coro, a 2.

Estriui
a medio
ayre

Solo
Alegres tores zagalas dis cretas Puer nace el cor de roque
 Di on presenta uaya de gusto. uaya de festa Vaya Vaya de
 tona.....di.....lla Vaya Vaya de Pastore.....ta. Suenon tona
 dufer y las castañulas. Los dulces albozas Las flutas y Sueñas
 Vaya Vaya de tona.....di.....lla Vaya Vaya de Pastore La.
medio ayre
 Puer nació en a ci do in fante..... tan amante oyte.....
 nuestras. que... to so da no ta..... vi da que per di da... se ta.....
 menta que... to so da no ta..... la vi da que per di da... se ta.....
 menta. Vaya puer de... to na di lla. y... li gata

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Pasto... vela vaya puer de una dilla y... Jigata Pastoreta.

- 1.^a Puer el niño Chi qui ti... to, también tober se dexa y en la noche curay fri
- 2.^a Puer la hermosa Pastorsilla, sin man silla en su puerá por virtud del alto padre
- 3.^a Puer estando espuesto al frío, del desvío no se queda y no muestra desdenio
- 4.^a Puer la madre en esta ora, es Señora y no lo muestra puer se tiene por es Clava
- 5.^a Puer el niño Plá sen fevo, es Cordero y no la tierra y puer lo gran sus favores
- 6.^a Puer la madre soberana, la mañana tanto alegray del sol que al mundo dora
- 7.^a Puer de luz y gloria lleno, entre el henose pre en ta y su estancia no la estraña
- 8.^a Puer la madre mas hermosa, amorosa no a tienta ya su vüta no permite

- 1.^a no da el día sube heza. y en la noche o curay fria no da el día sube llera.
- 2.^a es la madre ~~que se le~~ por virtud del alto padre es su madre y es don sella,
- 3.^a su carino y su finera, y no muestra desdenio su carino y su finera.
- 4.^a quando estaba siendo Reyna, puer se tiene por es Clava Cuando estaba siendo Reyna,
- 5.^a Los pastores sus ovejas, y puer lo gran sus favores. Los pastores sus ovejas.
- 6.^a es la aurora blanca y bella, y del sol que el mundo dora. es la aurora blanca y bella.
- 7.^a y es cabaña y chos muestra, y su estancia no la estraña y es cabaña y chos muestra
- 8.^a no admitek y no desea ya subista no permite. no admitek y no desea,

6/8
5/8
4/4
alu

Estribillo
medio
ayre.
Folle de 1º Choro a 6
Solo

A legres Pastores zaga las discretas Pues na ceel Cor de ro que Dios nos pre senta Vaya de
gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na- di - lla Vaya Vaya de Pasto re la
suenen los a du fes y las castañetas los jueces Al bogas las flautas ríenenas
Vaya Vaya de to na- di lla Vaya Vaya de Pasto re la ^{di solo} _{medio ayre} Pues de cien na-
ci do in fan te. tan a mon te oy te muestras gus - to so dad nos la - vi da
que per di da se la men ta gus to so dad nos la vi da que per di da
se la men ta. Vaya pues de to na di lla y si ga la
Pas to - re la Vaya pues de to na di lla y si ga la Pas to - re la #

Coplas a solo.

1^a Pues el Niño chi gui ti to, tan honri to. Ver se de sea y en la noche obs curay fri - a
 2^a Pues la hermosa Pastor ci lla, sin manzi lla en su Pu reza por virtud del alto - Pa dre
 3^a Pues es tan dulce y puesta fria, del des via no se ~~que~~ y nos muestra des de Niño
 4^a Pues su Madre puesta en es se no ray no lo muestra Pues se tie ne por es clava
 5^a Pues el Niño pla cen te ro, es cor de ro ya en la tierra y pues lo gran sus fa vores
 6^a Pues la Madre so be ra na, la ma ña na tan toa le gra y del sol que al mundo do ra.
 7^a Pues de Luz y gloria, lleno. en quel hi no se pre sen ta y sus tancia no la es tra na
 8^a Pues la Madre mas her mo sa a mo ro sa nos a - ti en ta Ya su vista nos per mite

1^a no ad mit e y no de sea Ya su vista nos per mite no ad mit e y no de sea
 2^a es su Ma dre yes Don zella por vir tud del alto Pa dre. es su Ma dre yes Don zella.
 3^a Su ca ri ño y su fi neza y nos muestra des de Niño. Su ca ri ño y su fi neza.
 4^a quando es ta vi ta siendo Reyna Pues se tie ne por es clava. quando es ta vi ta siendo Reyna.
 5^a Los Pas tores sus o vejas y pues lo gran sus fa vores. los Pas tores sus o vejas.
 6^a es la au ro ra blan ca y bella y del sol que al mundo do ra. es la au ro ra blan ca y bella.
 7^a Yes ca ba ña y cho za nues tra y sus tancia no la es tra na Yes ca ba ña y cho za nues tra.
 8^a no ad mit e y no de sea Ya su vista nos per mite no ad mit e y no de sea

Estroillo

Triple de 2º. coro.

medo
ayr

Vaya de gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de tona dilla Vaya Vaya de
 Pasto re la Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya de tona dilla
 Vaya Vaya de Pasto re la Pues re cien na ci do in fante- tan a
 mante oy te muestras que to so dad nos la vida que perdi da- se la menta
 que to so dad nos la vida que perdi da se la menta. Vaya
 pues de to na dilla y- si ga la Pasto re la Vaya pues de to na
 dilla y- si ga la Pasto re la Vaya pues de to na dilla y-
 Si ga la Pasto- re la -

1ª 2ª 3ª 4ª
5ª 6ª 7ª 8ª

Pues. &. al Unisono
Pues. &.

Acto 2.º Choro a 5.

El trivillo
me no
ayre

Vaya de grito Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na di lla Vaya Vaya de Pas to
 re la Vaya Vaya Vaya Vaya Va ya Vaya de Pas to re la
 Vaya Vaya de Pas to re la Pues ve cien na ci do in fan te tan a
 mante oy te muestas que to so dad nos la vi da que per di da se la men ta
 que to so dad nos la vi da que per di da se la men ta Vaya
 pue se to na di lla Y. Sigala Pas to re la Vaya pue se to na
 di lla Y. Sigala Pas to re la Vaya pue se to na di lla Y.
 Sigala Pas to re la y.

1.º 2.º 3.º 4.º
 5.º 6.º 7.º 8.º

Pues. de al Unísonos
 Pues de

Estribillo Tenor & 2º coro a 3.

mezzo
alto

Vaya de gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de tona di lla Vaya Vaya de tona
 re la Vaya Vaya Vaya C. Vaya C. Vaya C. Vaya Vaya de tona
 di lla Vaya Vaya de Pastore la ^{Unio mus.} Pues re cien na ci do in fan te
 tan a mante ay te mues tras gus to so dad nos la. Uida que per di da
 se la menta gus to so dad nos la Uida que per di da se la menta
 Vaya pues de to na di lla y. Sigala Pastore re la Vaya
 pues de to na di lla y. Sigala to na- di lla Vaya pues de to na di lla
 y. Sigala to na di lla y. 1^a 2^a 3^a 4^a
 5^a 6^a 7^a 8^a Pues Fr al Unio mus-
 Pues Fr al Unio mus-

Violin I^o Estri^o

Musica
Ayre
Meres Pastores.
6^{to} ayre

Al Ocho Coplas Michas 4. de un.
Coplas
m.o.

Violin 2.º etrio.

mezzo ayre

Coplas

buc v. et vivilo.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notation is written in a cursive, historical style. The sixth staff contains the handwritten text "Coplas de don Alvaro" written across the musical lines. The score concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

Coplas de don Alvaro

Bayo de 2º. choro.

Andante
medio aya

Vaya de guito Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na dilla. Vaya Vaya de Pasto re
 la Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya de to na dilla Vaya
 Vaya de Pasto re la ^{Unio.} *medio aya* Pues ve cienna. ci do in fante- tan a mante- oyte.
 muestras- guo to so dad nos la- vi da que perdi da- se la- menta guo to so dad
 nos la- vi da que perdi da- se la- menta Vaya pues de- to na- dilla-
 y- sigala Pasto- re la Vaya pues de to na dilla y- sigala Pasto-
 re la- Vaya pues de- to na- dilla y- sigala Pasto- re la-

Coplas: 1ª 2ª 3ª 4ª Unio. Pues Fr 5ª 6ª 7ª 8ª unio. Pues Fr

Acomp^{to} a 5.^a en Viol.

Entravillo
medio ayre.

Alegres Pastores.

Handwritten musical score for Entravillo, featuring seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines. Annotations include "6^a" above the second staff, "medio ayre." below the third staff, and "vino. Bien Recien Nacido" below the fifth staff. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Ay Echo Coplas | *dichas quatro* ||
Seguidas | *al unisonus*

Handwritten musical score for Ay Echo Coplas, featuring two staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns. Annotations include "2^a 3^a" above the first staff of this section.