

LE  
Pompier de Service

Vaudeville - Opérette

EN

*quatre Actes et six Tableaux*

DE

Victor de COTTENS & Paul GAVault

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant & Piano

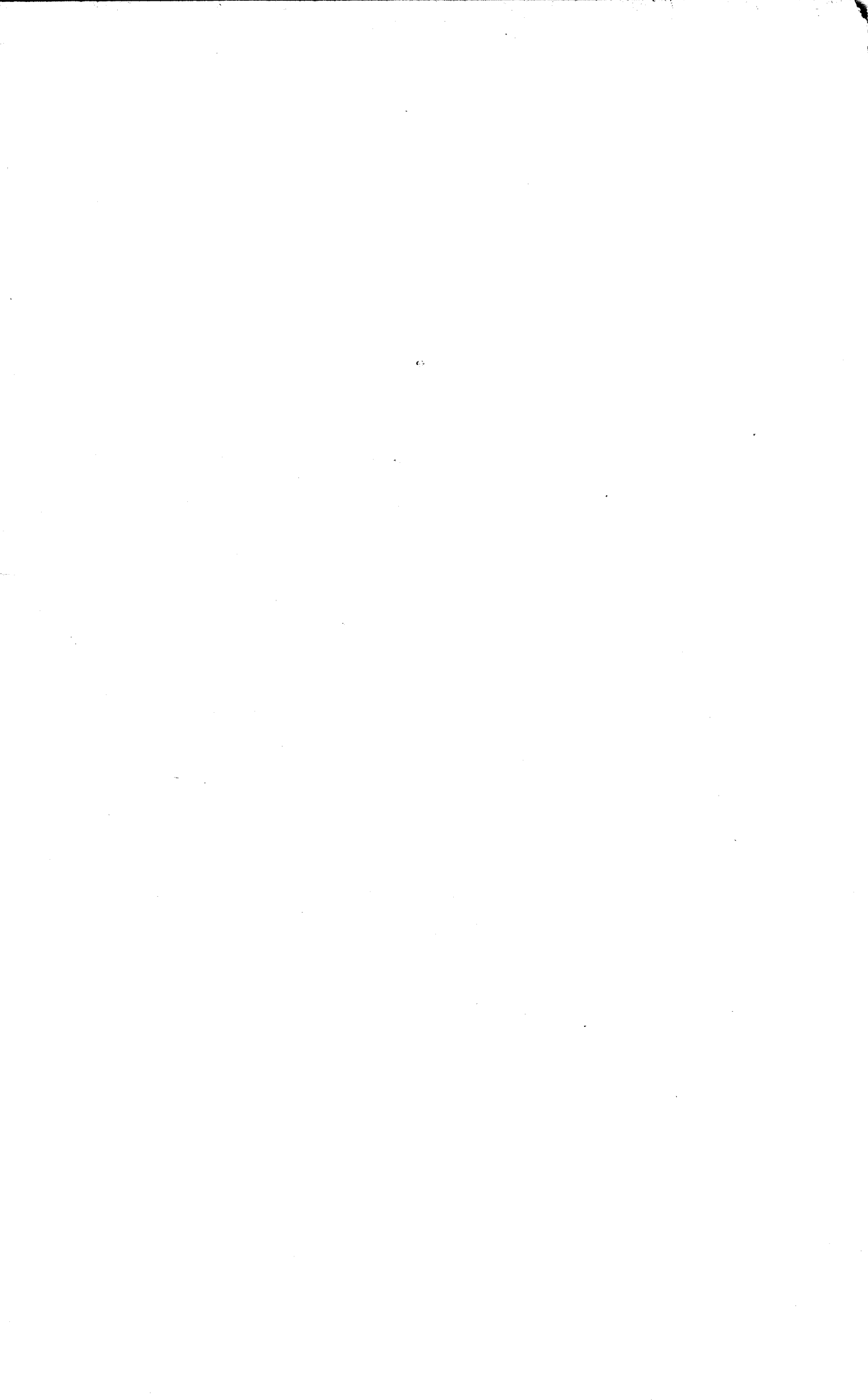
---

Paris, CHOUDENS, Editeur  
30 Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

U.S.A. Copyright 1897 by CHOUDENS

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage  
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*



A Monsieur  
Fernand Samuel

Louis Varney





# LE POMPIER DE SERVICE

OPÉRETTE EN 4 ACTES ET 8 TABLEAUX

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés,  
le 18 Février 1897.

58990

Direction de M<sup>r</sup> FERNAND SAMUEL.

Chef d'Orchestre: M<sup>r</sup> FOCK.

Régisseur-général: M<sup>r</sup> RIGA.

## DISTRIBUTION:

FANNY .....	M <sup>mes</sup> MÉALY.	AUGUSTE .....	MM. BRASSEUR.
FABIENNE .....	G. GALLOIS.	OSCAR .....	DAILLY.
MIMILE .....	LAVALLIÈRE.	LE COMMANDANT .....	MILHER.
JUSTINE .....	DIÉTERLÉ.	IMPAVIDOSO .....	GUY.
ADÈLE .....	FUGÈRES.	ANATOL'S .....	PETIT.
TZIGANE CHANTEUR .....	DUVALLON.	LÉOPOLD .....	A. SIMON.
LE PATRONNET .....	LACOMBE.	ÉDOUARD .....	SCHUTZ.
LE TÉLÉGRAPHISTE .....	LANDOZA.	LABINETTE .....	Ed. GEORGES.
TZIGANE VIOLON .....	FRANCIA.	MORICET .....	ARNOULD.
UN PEINTRE .....	MT HYONIN.		

Pages:

INTRODUCTION ..... 1.

N<sup>os</sup>

## ACTE I.

1. CHOEUR ET VALSE DES TZIGANES ..	<i>Il n'est personne qui nous vate</i> .....	Soprani et Cytarowski .....	4.
2. DUETTO DU TRUC .....	<i>Au fort béguin qu'elle m'inspire</i> .....	Édouard et Léopold .....	15.
3. CHOEUR DES ACTRICES .....	<i>Gentil Mimile! Petit Mimile!</i> .....	Soprani .....	22.
4. COUPLETS DU PETIT CHASSEUR ..	<i>C'est un métier bien incommode</i> .....	Mimile .....	25.
5. CHOEUR ET ENSEMBLE .....	<i>Cette voix sympathique</i> .....	Oscar, Anatol's, Mimile_Soprani .....	29.
6. CHANSON DU BAISER .....	<i>Dans les théâtres de Paris</i> .....	Fanny_Personnages_Choeurs .....	36.
7. FINALE .....	<i>Quelle claque!</i> .....	les Mêmes .....	40.

## ACTE II.

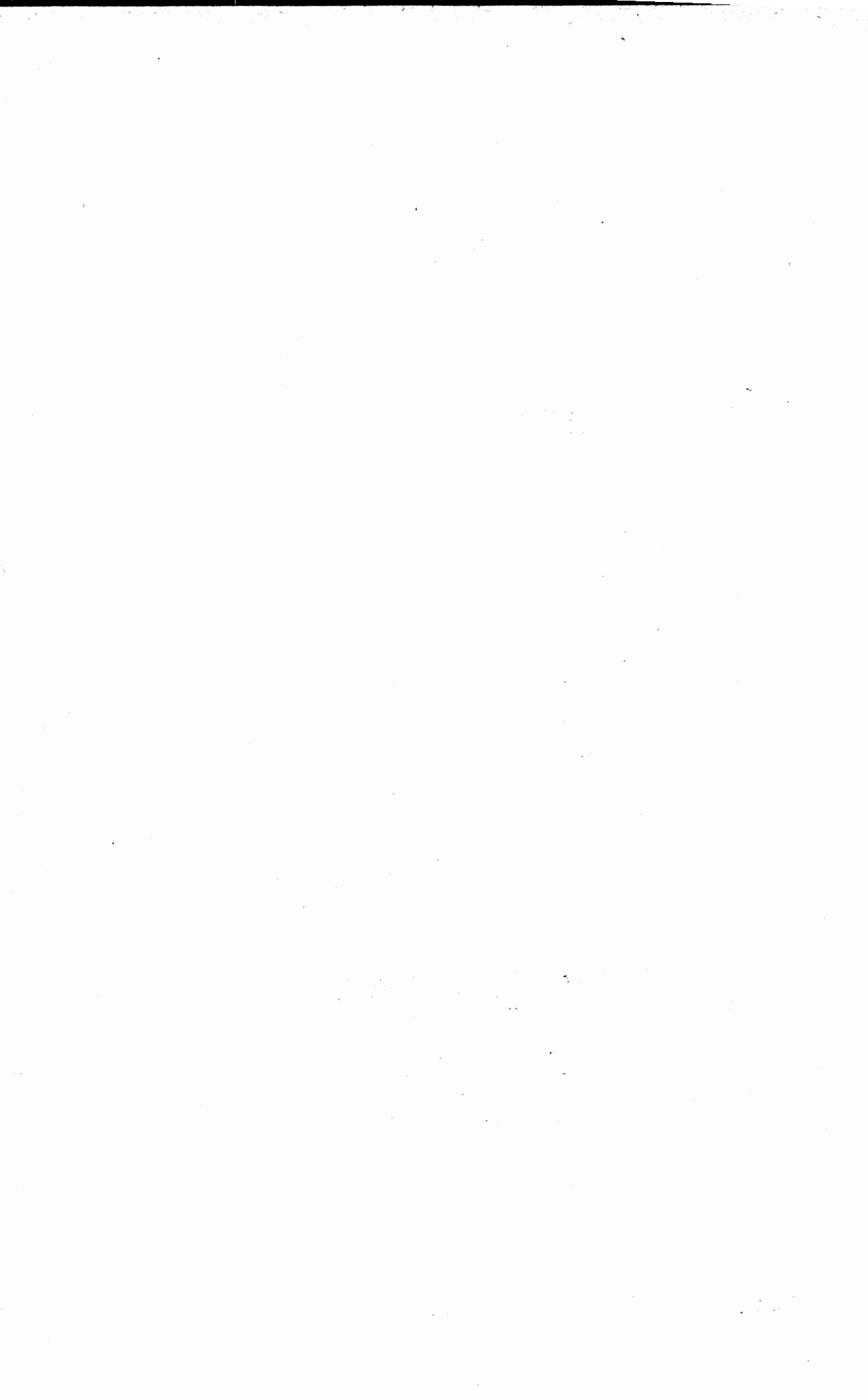
ENTR'ACTE .....			50.
8. CHANSON DES PEINTRES .....	<i>Elle l'aimait, ce qui faisait sa force</i> ..	Adèle_un Peintre_Choeurs .....	53.
9. CHANSON DU CINÉMATOGRAPHE ..	<i>Bernard, avec sa cuisinière</i> .....	Auguste .....	56.
10. RONDEAU .....	<i>Nous échappons à ceux-là-mêmes</i> ..	Fabienne .....	61.
11. TERZETTO DU PRÉSIDENT .....	<i>Pour un président militaire</i> .....	Impavidoso_Édouard_Léopold .....	64.
12. MUSIQUE DE SCÈNE .....			71.
13. CHOEUR ET SCÈNE .....	<i>En cet heureux jour</i> .....	Labinette_Choeurs .....	74.
14. LES POMPIERS DE THÉÂTRES .....	<i>C'est nous qui voyons l'envers</i> .....	Ténors et Basses .....	83.
15. DUETTO DES SOUVENIRS .....	<i>C'est surtout l'premier pas</i> .....	Fanny, Augute .....	88.
16. FINALE .....	<i>Hurrah! Hurrah!</i> .....	Fanny_Personnages_Choeurs .....	98.
COUPLETS .....	<i>Vous arrivez de la vieille Angleterre</i> ..	Fanny et les Mêmes .....	105.

## ACTE III.

ENTR'ACTE .....			118.
17. TERZETTO DES TROIS GOSSÉS ..	<i>Leur histoire est toujours pareille</i> ..	Mimile_Le Patronnet_Le Télégraphiste ..	120.
18. CHANSON DES MARRONS .....	<i>Quand les neiges sont revenues</i> ..	Fabienne_Impavidoso_Soprani .....	130.
19. MUSIQUE DE SCÈNE .....			138.
20. DUETTO D'ISSOUDUN .....	<i>A Neuilly-Paillox</i> .....	Justine_Mimile .....	140.
21. RONDEAU DE LA GARÇONNIÈRE ..	<i>C'est donc tout ça</i> .....	Fabienne .....	146.
22. SCÈNE ET POLKA .....			151.

## ACTE IV.

ENTR'ACTE .....			154.
23. COUPLETS .....	<i>Voyez cette demi-douzaine</i> .....	Fanny_Choeurs .....	156.
24. TERZETTO .....	<i>Agissons avec ruse</i> .....	Fabienne_Impavidoso_Léopold .....	162.
25. PANTOMIME .....			168.
26. COUPLET-FINALE .....	<i>Avant la fin de toute comédie</i> ..	Fabienne_Fanny_Personnages_Choeurs ..	170.



# LE POMPIER DE SERVICE

OPÉRETTE EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

Paroles de MM.

V. DE COTTENS et P. GAVAULT.

Musique de

LOUIS VARNEY.

## INTRODUCTION

*Allegro.*

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Allegro.' and 'ff'. The melody in the treble clef features several triplet figures. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Andante.

rall.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with accents, marked with a dynamic of *p*. The bass clef staff continues with a melodic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords with accents, and the bass clef staff has a melodic line. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff. The tempo marking **Poco animato.** is located at the top right of this system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a complex melodic line. The bass clef staff has a melodic accompaniment that concludes the system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, followed by a dotted quarter note and a half note. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with chords.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *crescendo.* in the bass staff and a dynamic marking *p* (piano) at the end of the system. The notation is similar to the first system, with eighth-note patterns and slurs.

The third system begins with a dynamic marking *p*. The treble staff shows a melodic line with slurs, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system shows a transition in the bass staff, moving from eighth notes to a series of chords. The treble staff continues with its melodic line.

The fifth system is more complex, with the bass staff filled with many notes, possibly representing a dense chordal texture or a specific rhythmic pattern. The treble staff has a melodic line that concludes with a final note.

Enchaînez.

## ACTE I

1<sup>er</sup> TABLEAU.SCÈNE, CHŒUR  
ET  
VALE DES TZIGANESN<sup>o</sup> 1.

Allegro vivo.

PIANO.

*ff*

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a strong, rhythmic accompaniment in both hands, marked *ff*.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The music continues with the same rhythmic pattern and dynamics.

LES TZIGANES (SOPRANI)

Il n'est per - son - ne qui nous va - le

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Il n'est per - son - ne qui nous va - le". The piano accompaniment is marked *ff*.

Pour frapper un coup de cym - ba - le

Et fai - re,

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Pour frapper un coup de cym - ba - le Et fai - re,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dans un beau sa - lon, Chan - ter l'a - me d'un

vi - o - lon. *crié.* Nous sommes les Tzi - ga - nes

Que l'on réclame i - ci, O - hé! les mé - lo - ma - nes Ac - courez nous voi -

- ci! en ralentissant. *ff*

Plus lent.

CYTAROWSKI.

Le Tzi - gane est indis - pen - sa -

Plus lent.

ble Au fran - çais qui se met à ta - - ble;

Je suis donc, hiver comme é - té, Tzi - ga - ne

*mf*

de né - ces - si - té. Aussi j'ai la - ché ma pa -



Mouv! de Valse.

C. *tri - e, Le boulevard est ma Hon - gri - e.*

Mouv! de Valse.

(elle joue du Violon)

Tempo.

C. *rit. (elle chante) (elle joue) (elle chante)*

LES TZIGANES. A Bu - cha - rest, A

A Bu - cha - rest, A

Tempo.

suivez. suivez.

C. Bu - da - pest, On nous con - naît à pei -

Bu - da - pest, On nous con - naît à pei -

C. *(elle joue) rit.*

- ne, A peine un peu,

- ne, A peine un peu,

suivez.

(elle chante) (elle joue) (elle chante)

C. Car c'est sur les bords, Les bords de la Sei -

Car c'est sur les bords, Les bords de la Sei -

suivez.

C. - ne Que nous chan\_tons le beau Da - nu -

- ne Que nous chan\_tons le beau Da - nu -

(elle joue)

C. - be bleu. *ppp* pizzicato.

- be bleu.

(elle jone)  
subito. **Tempo.**

C. Le beau Da - nu - - - be bleu.

Le beau Da - nu - - - be bleu.

**Tempo.**

*p*

rit. rit.

rit. rit.

C.

C.

**LES TZIGANES.**

A Bu - da - pest,

c.

A Bu - cha - rest, On nous con - naît à

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic phrase and includes a fermata over a note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords with 'x' marks above them, indicating muted strings. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also with 'x' marks above the notes. The lyrics 'A Bu - cha - rest, On nous con - naît à' are positioned between the vocal and piano staves.

c.

pei - - ne, A peine un peu. Car

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a fermata. The piano accompaniment continues with chords and 'x' marks. The lyrics 'pei - - ne, A peine un peu. Car' are placed between the vocal and piano staves.

c.

c'est sur les bords, Les bords de la Sei - - ne

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and 'x' marks. The lyrics 'c'est sur les bords, Les bords de la Sei - - ne' are placed between the vocal and piano staves.

Que nous chan\_tons le beau Da - nu - - be

bleu. ————— plum! plum! plum! plum! plum! plum! plum! plum!

Le beau Da - nu - - - be bleu!

**1<sup>o</sup> Tempo.**

c. 
 Il n'est per - son - ne qui nous va - le Pour frapper  
 Il n'est per - son - ne qui nous va - le Pour frapper

c. 
 un coup de cym - ba - le Et fai - re, dans un beau sa -  
 un coup de cym - ba - le Et fai - re, dans un beau sa -

c. 
 - lon, Chan - - ter l'a - - me d'un vi - o - -  
 - lon, Chan - - ter l'a - - me d'un vi - o - -

c.

- lon. Nous sommes les Tzi - ga - nes  
*crié.*

- lon. Nous sommes les Tzi - ga - nes

*p* *ff*

c.

Que l'on réclame i - ci, O - hé les mé - lo - ma - nes

Que l'on réclame i - ci, O - hé les mé - lo - ma - nes

*p* *ff*

c.

Ac.courez nous voi - ci!

Ac.courez nous voi - ci!

*p* *ff*

## .SORTIE

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>All.<sup>to</sup> vivo. TOUTES

LES TZIGANES.

PIANO.

All.<sup>to</sup> vivo. Il n'est per-sonne qui nous va - le

Pour frapper un coup de cym - ba - le Et faire, dans un beau sa -

Tempo de Valse.

- lon, Chan - ter l'a - me d'un vi - o - lon.

pp

morendo.



## DUETTO DU TRUC

ÉDOUARD, LÉOPOLD.

N<sup>o</sup> 2.

Allegro non troppo.

ÉDOUARD.

LÉOPOLD.

PIANO.

ÉDOUARD. *Allegro non troppo.*

LÉOPOLD. *Allegro non troppo.* Au fort bé-guin qu'elle m'inspi-re,

PIANO. *ff* *ff* *p*

E. Dé - so - lé de vous contre-di - re,

L. Ce soir Fa - bienne cé-de-ra.


E. Mais c'est à moi qu'elle se-ra.

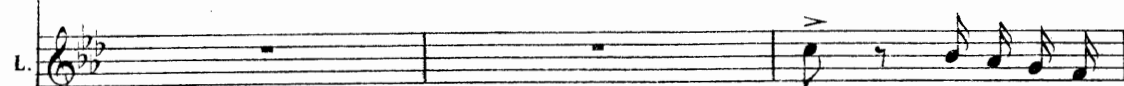
L. Vous ne pou - vez pas me comprendre,


E.    
 Moi, je suis sûr de le surprendre;

L.    
 Je pinc' le ma-ri ce matin.




E.    
 Sa femme est à moi, c'est certain! Car pour pincer Os -

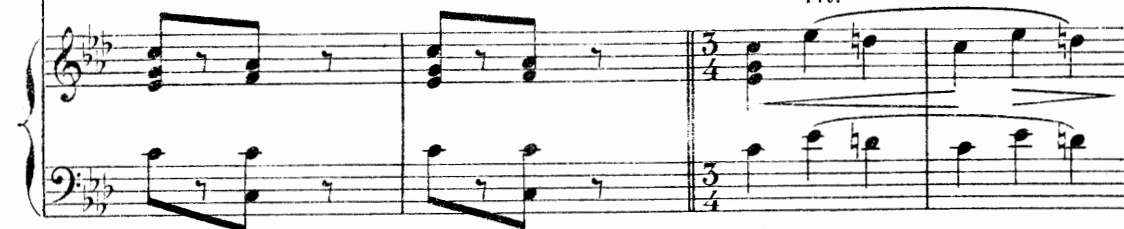
L.    
 Car pour pincer Os -



E.    
 - car faisant un é - cart A mi-di moins Equart,

L.    
 - car faisant un é - cart A mi-di moins Equart,

*rit.*



**Pas trop vite.**

(s'éloignant)

E.  J'ai mon truc, le voi - là:\_\_\_

L.  J'ai mon truc, il est là:\_\_\_

**Pas trop vite.**

*p* *f* *p* *ff*



E.  Ce p'tit ap-pa-reil N'a pas son pa-reil A vous je l'con - fi - e,

L.  Ce p'tit ap-pa-reil N'a pas son pa-reil A vous je l'con - fi - e,

*f*



E.  Un' deux, trois, paf, pif, paf pif! Le ma - ri fau - tif, fau - tif,

L.  Un' deux, trois, paf, pif, paf pif! Le ma - ri fau - tif, fau - tif,

*ff* *p* *ff*



E. Est pris sur le vif, Cli-ché né-ga-tif, Je le pho.to, je le pho - to-graphi - e,

L. Est pris sur le vif, Cli-ché né-ga-tif, Je le pho.to, je le pho - to-graphi - e,

E. C'est po - si - tif?


L. C'est po - si - tif?

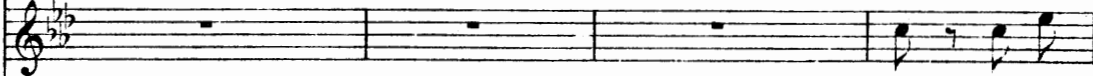
Tempo 1º


E. Moi, je com-

L. Je te mé - nage une surpri - se. Mon bon, quand tu déjeuneras.

Tempo 1º

E.    
 \_ bine une entrepri\_se Mon vieux, quand tu ba\_di\_ne\_ras.

L.    
 Cha\_ que geste



E.    
 On est pin\_

L.    
 est une imprudence, Tous les é - bats sont observés.



E.    
 \_ cé sans qu'on y pen\_se Tous les cli\_ chés sont conservés. Car pour pincer Os\_

L.    
 Car pour pincer Os\_



E. *- car faisant un é - cart A midi moins l' quart,*

L. *- car faisant un é - cart A midi moins l' quart,*

*rit.*

**Pas trop vite.***(s'éloignant)*

E. *J'ai montruc, le voi - là! \_\_\_\_\_*

L. *J'ai montruc, il est là: \_\_\_\_\_*

**Pas trop vite.**

*p* *f* *p* *ff*

E. *Ce p'tit ap - pa - reil N'a pas son pa - reil A vous je l'con - fi - e,*

L. *Ce p'tit ap - pa - reil N'a pas son pa - reil A vous je l'con - fi - e,*

*f*

E.  
Un deux, trois, paf, pif, paf, pif! Le ma-ri fau-tif, fau - tif,

L.  
Un deux, trois, paf, pif, paf, pif! Le ma-ri fau-tif, fau - tif,

*ff* *p* *ff*

E.  
Est pris sur le vif, Cliché né-ga-tif, Je le photo, je le pho - to-graphi - e,

L.  
Est pris sur le vif, Cliché né-ga-tif, Je le photo, je le pho - to-graphi - e,

E.  
C'es po - si - tif!

L.  
C'es po - si - tif!

*ff* *ff*

# CHŒUR DES ACTRICES

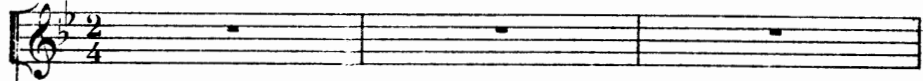
DENISETTE, JEANNE, BERTHE, MARGOT, SUZANNE

et toutes les ACTRICES.

## N<sup>o</sup> 3.

Mouv: de Polka modéré.

LES ACTRICES  
(TOUTES)



Mouv: de Polka modéré.

PIANO.

SOPRANI.

Gentil Mi - mi - le, — Pe - tit Mi -



mi - le Tout bon chas - seur est in - dis - cret Gen - til Mi -

mi - le Pe - tit Mi - mi - le, Tu dois con - naî - tre le se -

cret. Ce nom que l'on nous donne en

mil - le, Ap - prends le -

nous, pe - tit Mi - mi - - - le, - - - - - Gentil Mi -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note chord (F4, B-flat4) and continues with quarter notes (D5, C5, B-flat4, A4) and a half note (G4). A long slur covers the final two notes, G4 and F4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mi - le, - - - Pe - tit Mi - mi - le, - - - Tu dois con - naî - tre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note chord (F4, B-flat4) and continues with quarter notes (D5, C5, B-flat4, A4) and a half note (G4). A long slur covers the final two notes, G4 and F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

le secret, Apprends-le nous, Pe - tit Mi - mi - le. - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note chord (F4, B-flat4) and continues with quarter notes (D5, C5, B-flat4, A4) and a half note (G4). A long slur covers the final two notes, G4 and F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking 's' (piano) is present in the piano part.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, ending with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

## COUPLETS DU PETIT CHASSEUR

MIMILE.

N° 4.

**Allegro.**

MIMILE.

**Allegro.**

*f*

PIANO.

(trainard)

M.

C'est un mé - tier bien in - com - mo - de, Chez A - na -

*p*

M.

- tol's dè - tre chas - seur, Y'a vraiment trop d'femm's à la

M.  *mo - de Ça vous fa - ti - gue ah! ma pauv' sœur! A mon*

M.  *sort il faut qu'je m're - si - gne Puis - que je n'puis pas l'em - pê -*

M.  *- cher, J'ac - cours si - tôt qu'ell's me font si - gne Ell's me font*

M.  *si - - - gne C'té - pa - tant, c'té - pa - tant, — c'té - pa -*

*rit. Tempo. Tempo. rit.*

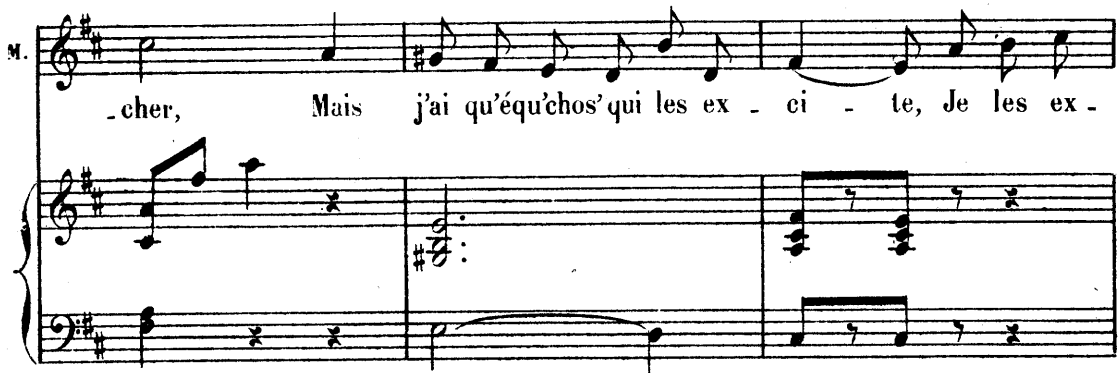
M. *tant, c'qu'ell's me font mar-cher!* **Plus vite.**

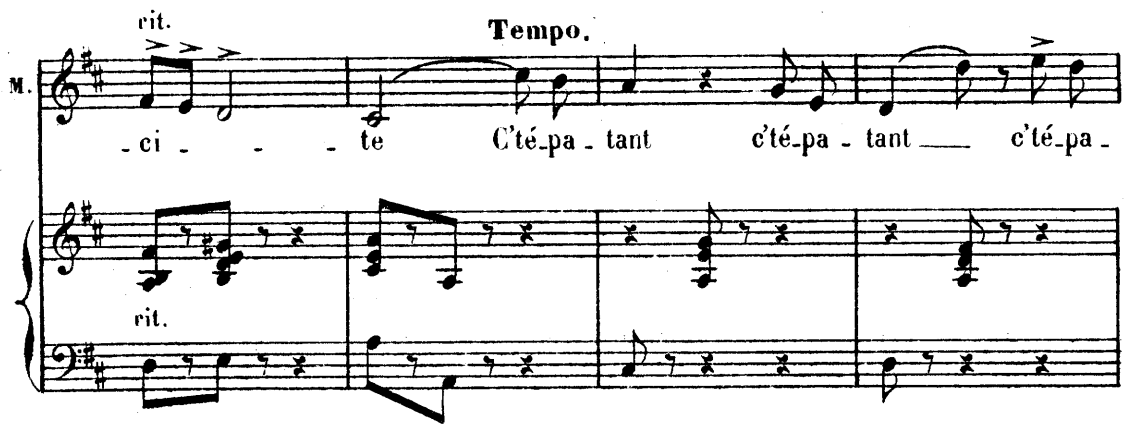
M. *(trainard)*  
*Je — leur port' des poulets en vil — le, J'suis vic —*

M. *— tim' du pou-let chas — seur, C'qu'ell's le fa — tig'nt ce pauv' Mi —*

M. *— mi — le Ell's le gob'nt trop — ah! ma pauv' sœur! Faut*

M.  *croir'qu'ell's me trouv'nt un mé - ri - te P't-êtr' mon air de n'pas y tou -*

M.  *-cher, Mais j'ai qu'équ'chos' qui les ex - ci - te, Je les ex -*

M.  *- ci - - - te C'té - pa - tant c'té - pa - tant — c'té - pa -*

*rit.* **Tempo.**

M.  *- tant, c'qu'ell's me font marcher!..*

**Plus vite.**

# CHŒUR ET ENSEMBLE

OSCAR, ANATOL'S, MIMILE,  
toutes les ACTRICES et les TZIGANES.

## N° 5.

TOUTES  
LES ACTRICES  
ET  
LES TZIGANES.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

SOPRANI. *p misterioso.*

RÉP: me chercher à trois heures. Cet.te

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (On parle)

PIANO. *p*

voix sympathique Est un signe authentique, Quand on l'entend sur

*pp*

son chemin On dit: cette voix là Annonce que voilà Le bel Os -

## ANATOL'S (entrant)

Si - len - - - cel! Si -  
 - car de Par - che - min

*p* *p* *léger.*

- len - - - cel! Quelle im - pru - den - - -

*8*

- cel! LES ACTRICES, LES TZIGANES.  
 Si - len - - - cel! Si - len - - -

*léger.* *8*

- cel! Chut! Chut! Cet - te

*8* *mf*



voix sym - pa - thi - que Est un signe au - then - ti - que; Quand

on l'en - tend sur son che - min On

dit: cet - te voix là An - non - ce que voi - là Le bel Os -

OSCAR.

C'est moi

- car de Par - che - min.

MIMILE.

O. l'XI! Je suis l'XI! Ah! c'est l'XI! Ce cher

ANATOL'S. Ah! c'est l'XI! Ce cher

SOPRANI. LES ACTRICES, LES TZIGANES. Ah! c'est l'XI! Ce cher

*mf*

OSCAR.

M. X! Mais où donc est Fanny Bo - dard, Pour - quoi

A. X!

X!

*p*

*ad libitum.*

MIMILE (avec poésie)

O. donc est elle en re - tard? Les é - toi - les se lè - vent

*pp*

## OSCAR.

A.

tard. Cet - te ré - flexi - on mé - ri - te d'ê - tre

O.

prise au sé - ri - eux!

TOUTES LES ACTRICES, TZIGANES.

L'a - ven - ture est in - so - li - te Et le cas est cu - ri -

*p et léger.*

- eux. Un in - con - nu nous in - vi - te, Se - rait - ce pour nos beaux

## OSCAR (Parlé) Je suis l'X!...

yeux? Cet - te voix sym - pa - thi - que Est un

signe au - then - ti - que; Quand on l'en - tend sur

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "signe au - then - ti - que; Quand on l'en - tend sur". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

son che - min On dit: cet - te voix là An -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "son che - min On dit: cet - te voix là An -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- non - ce que voi - là Le bel Os - car de Par - che

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- non - ce que voi - là Le bel Os - car de Par - che". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- min Le bel Os - car de Par - che

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "- min Le bel Os - car de Par - che". The piano accompaniment concludes with a final chord in the left hand.

musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata and the instruction *- min!*. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic.

musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) instruction.

## SORTIE

**N<sup>o</sup> 5 bis**

**Mouvt de Polka du N<sup>o</sup> 3.**

musical score for the first system of "Sortie N. 5 bis". The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The piece is marked **PIANO.** and *ff* (fortissimo). The score shows a piano accompaniment with a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

musical score for the second system of "Sortie N. 5 bis". The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

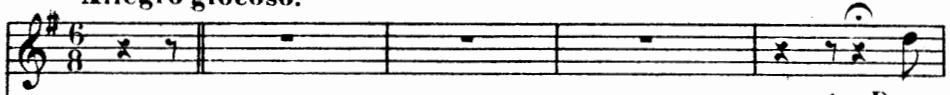
# CHANSON DU BAISER

FANNY, ANATOL'S, OSCAR, ÉDOUARD, LÉOPOLD,  
ACTRICES, TZIGANES, GARÇONS et MAÎTRES D'HÔTELS.

## N<sup>o</sup> 6.

*Allegro giocoso.*

FANNY.



1. Dans  
2. Pour

*Allegro giocoso.*

PIANO.

*très rythmé.*



les théâtres de Pa - ris On fait cou - rir u - ne lé - gen - de, Mon  
que ce soit tout à fait bien Il fau - drait un pompier no - vi - ce Un



cher, qui m'empêche à tout prix — De ré pondre à vo - tre de - man - de, Pour  
pompier n'y connais - sant rien — C'est un vrai chance pour l'ac - tri - ce Si

F. con\_ju\_rer le guignon noir Et pour que tout me ré\_us\_sis\_se,  
c'est pour la premiè\_re fois Cé\_dant à mon dé\_sir fan\_tas\_que

**Appassionato.**  
F. Il me faut, A mi\_nuit, ce soir, Embras\_sé  
Ah\_lais\_se\_moi Du bout des doigts, Pom\_pier

**Appassionato.**

F. ser le Pom\_pier d'ser\_vi\_cel Pom\_pier  
fai\_re sau\_ter ton cas\_que

*reprendre le rythme.*

suivez.

F. pier, Pom\_pier, Pom\_pier, Pom\_pier, cher a\_no\_ny\_me Que

Sans ralentir.

E. j'ai - me, Que j'es - ti - me, Puis - que tu dois porter bonheur, grand bonheur, Pom -

Cédez un peu.

E. - pier, Pompier, Pom - pier, je t'a - do - re sans fri - - - me; A toi le bai -

suivez.

Tempo.

E. - ser, a toi le bai - ser, Le tendre bai - ser de mon cœur! \_\_\_\_\_

SOPRANI - ACTRICES, TZIGANES. *f* Pom -

TÉNORS - ANATOL'S, ÉDOUARD, LÉOPOLD. *f* Pom -

GARÇONS et MAÎTRES D'HOTELS. *f* Pom -

BASSES - OSCAR. *f* Pom -

Tempo.



E.

A toi le bai -  
 - pier, Pompier, Pompier, Qu'elle a-do-re sans fri - me, A lui le bai -  
 - pier, Pompier, Pompier, Qu'elle a-do-re sans fri - me, A lui le bai -  
 - pier, Pompier, Pompier, Qu'elle a-do-re sans fri - me, A lui le bai -

F.

- ser, A toi le bai - ser, le tendre bai-ser de mon cœur! —  
 - ser, A lui le bai - ser, le tendre bai-ser de mon cœur! —  
 - ser, A lui le bai - ser, le tendre bai-ser de mon cœur! —  
 - ser, A lui le bai - ser, le tendre bai-ser de mon cœur! —

*ff*

## FINALE

FANNY, OSCAR, ÉDOUARD, LÉOPOLD, ANATOL'S

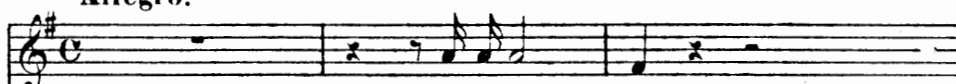
ACTRICES, TZIGANES

MAÎTRES D'HÔTELS, MEMBRES DES CERCLES.

N<sup>o</sup> 7.

Allegro.

OSCAR.

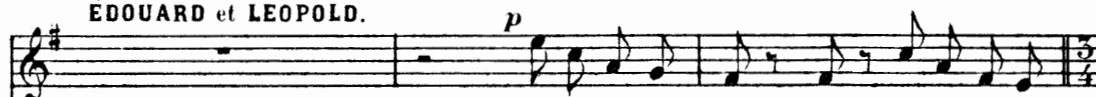


Quelle cla - que!

PIANO.

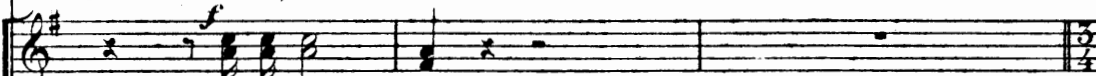
Allegro.

ÉDOUARD et LÉOPOLD.

*p*

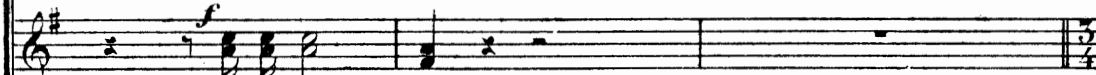
Ah! la belle cla - que! Elle est sur ma

SOPRANI - ACTRICES, TZIGANES.



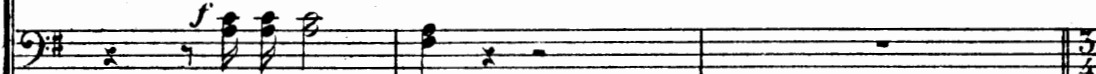
Quelle cla - que!

TÉNORS - ANATOL'S, MAÎTRES D'HÔTELS.



Quelle cla - que!

BASSES - MEMBRES DES CERCLES.



Quelle cla - que!

Mouv! de Valse.

OSCAR.

E.  
L.

pla - - - que! Ah! - - - quelle cla - que!

Mouv! de Valse.

O.

Elle - - - est d'at - ta - que! Heu - reu - se - ment pour mon re - nom, Per.

FANNY.

*pp*

Ah! - - - quel le cla - que!

- sonne i - ci ne sait mon nom.

SOPRANI - ACTRICES, TZIGANES.

*pp*

Ah! - - - quel le cla - que!

TÉNORS - ÉDOUARD (avec les 1<sup>rs</sup>) LÉOPOLD (avec les 2<sup>ds</sup>)  
ANATOL'S, MAÎTRES D'HOTELS.

*pp*

Ah! - - - quel le cla - que!

BASSES - MEMBRES DES CERCLES.

*pp*

Ah! - - - quel le cla - que!

Elle est d'at-ta- que Elle a d'un re-vers de main Cla-qué Mon.

Elle est d'at-ta- que Elle a d'un re-vers de main Cla-qué Mon.

Elle est d'at-ta- que Elle a d'un re-vers de main Cla-qué Mon.

Elle est d'at-ta- que Elle a d'un re-vers de main Cla-qué Mon.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*crescendo.*

- sieur de Par- che- min!

OSCAR.

Mon nom! Mon nom!

- sieur de Par- che- min!

- sieur de Par- che- min!

- sieur de Par- che- min!

*p*

Le cercle i - cil... Ma - da - - me, je suis

*ad lib.* **FANNY.**  
(rires)

pris dans un piège in - fa - - me! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SOPRANI. — CHŒUR et PERSONNAGES. (rires)

TÉNORS. Ah! ah! (rires)

BASSES. Ah! ah! (rires)

*leggiere.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

**Tempo 1:**  
(tout en riant)

rit.

F. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ——— quelle cla - que!

suivez.

**Tempo 1:**

F. Elle ——— est d'at - ta - que! C'est bien fà - cheux pour son re - nom, Mais

F. tous i - ci sa - vent son nom! Ah! ah! Ah! ——— quelle cla - que!

**OSCAR.**

**CHŒUR et PERSONNAGES.**

**SOPRANI.**

**TÉNORS.**

**BASSES.**

Ah! ——— quelle cla - que!

Ah! ——— quelle cla - que!

Ah! ——— quelle cla - que!

Ah! ——— quelle cla - que!

Ah! ——— quelle cla - que!

F. Elle \_\_\_\_\_ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-  
 O. Elle \_\_\_\_\_ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-  
 Elle \_\_\_\_\_ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-  
 Elle \_\_\_\_\_ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-  
 Elle \_\_\_\_\_ est d'at-ta - - que! Elle a d'un re-vers de main Gif-flé Mon-

**Pressez.**

(rises)

F. - sieur de Par - che - min Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Par - che -  
 O. - sieur de Par - che - min  
 (rises)  
 - sieur de Par - che - min Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Par - che -  
 - sieur de Par - che - min Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Par - che -  
 - sieur de Par - che - min Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Par - che -

**Pressez.**  
*léger.*

E. *min! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Parche - min!*

*min! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Parche - min!*

*min! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Parche - min!*

*min! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur de Parche - min!*

**Moderato.**

OSCAR.

A toi la première man - che, Mais il me

**Moderato.**

**FANNY (gracieuse)**

Je n'vous prends pas au dé - pour -

res - te la re - van - che



Ramenez le mouv! du N<sup>o</sup> 6.

F. *vu, C'qui vous ar - rive é - tait pré - vu! Car cher Os.*

Ramenez le mouv! du N<sup>o</sup> 6.

F. *- car cher Os - car, cher Oscar, cher Os - car Pom - pier, Pompier, Pompier, Pompier, cher ano -*

*très rythmé.*

F. *- ny - me, Que j'ai - me, que j'es - ti - me, Puis - que tu dois porter bon -*

sans ralentir.

F. *- heur grand bonheur Pom - pier, Pompier, Pom - pier, je t'a - do - re sans fri -*

E. *me! A toi le bai - ser, A toi le bai - ser, le tendre baiser de mon*

E. *cœur!*  
**SOPRANI, CHŒUR et PERSONNAGES.**  
*Pom - pier, Pompier, Pom - pier, Qu'elle ado - re sans fri*  
**TÉNORS.** *f*  
*Pom - pier, Pompier, Pom - pier, Qu'elle ado - re sans fri*  
**BASSES.** *f*  
*Pom - pier, Pompier, Pom - pier, Qu'elle ado - re sans fri*

*avec les 1<sup>er</sup> Sop.*  
E. *A toi le bai - ser, à toi le bai - ser le tendre baiser de*  
*- me A lui le bai - ser, à lui le bai - ser le tendre baiser de son*  
*- me A lui le bai - ser, à lui le bai - ser le tendre baiser de son*  
*- me A lui le bai - ser, à lui le bai - ser le tendre baiser de son*

**Pressez.**

cœur! C'est pour lui le bai - ser, le plus tendre bai - ser de mon son

cœur! C'est pour lui le bai - ser, le plus tendre bai - ser de son

cœur! C'est pour lui le bai - ser, le plus tendre bai - ser de son

**Pressez.**

*ff*

cœur!

cœur!

cœur!

**Plus large.**

*ff*

**Pressez.**

cœur!

# ENTR' ACTE

Allegro moderato.

PIANO.

*ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in a 6/8 time signature, marked with a forte dynamic (*ff*). The left-hand staff provides a harmonic foundation with chords and occasional eighth-note patterns.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff maintains the eighth-note accompaniment, while the left-hand staff introduces a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes.

The third system of the piano introduction shows the right-hand staff continuing its rhythmic pattern and the left-hand staff developing its melodic line with various chordal textures.

Mouv! de Valse.

Lento.

Tempo.

The fourth system marks the beginning of the waltz section. It features a 3/4 time signature. The right-hand staff has a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes. The left-hand staff has a bass line starting with a half note, followed by quarter notes. The dynamic is marked *p* (piano). The tempo is indicated as *Lento* (slow).

*poco rit.*

Tempo.

The fifth system continues the waltz. The right-hand staff has a melodic line with a half note followed by quarter notes. The left-hand staff has a bass line with a half note followed by quarter notes. The tempo is marked *poco rit.* (slightly slower).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Tempo. Tempo.

Second system of musical notation, including tempo markings "Tempo." and "poco rit." above and below the staff. The notation shows a change in the melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking "p" (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding with a "rit." (ritardando) marking in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the first measure of the bass staff.

The second system is divided into two parts. The first part is marked **Large.** and the second part is marked **Tempo.**. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the tempo section.

The third system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The fourth system shows more complex melodic patterns in the treble staff, including slurs and accents. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords and single notes.

The fifth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a final cadence. The bass staff provides a final accompaniment with chords and single notes.

Enchaînez le N° 8.

ACTE II.

2<sup>ème</sup> TABLEAU.

CHANSON DES PEINTRES

ADÈLE, SOPRANI et TÉNORS.

N<sup>o</sup> 8.

Andante. (en traînant)

UN PEINTRE.  
(TÉNOR)

Elle l'ai-mait, ce qui faisait sa for - - ce; Ses trahi -

SOPRANI  
et TÉNORS.

Andante.

PIANO.

t. - sons le lui rendaient plus cher; Elle l'ai - mait comme l'on aime en

(On parle:) En chœur pour le refrain.

t. Cor - - se, Du plus pro-fond des fibres de sa chair. —

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

TOUS. SOPRANI et TÉNORS.

Al! ——— re-dis — moi ——— la chan-son — noble et fiè — re

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

Que ——— l'on ré - pè - - - te au pa - ys ——— des ma - quis ———

Com - - - ment Jua - na ——— la bru - ne ——— cor-se - tiè - - re

Plus large.

Se fit ai - mer ——— du ban - dit ——— Giammar.ghis! ——— C'est joli! ces romances de pein - tres en bâti - ment.

(On parle.)



**TOUS** (fredonnant)  
très piano, à bouche fermée.

(On parle)

*pp*

**ADÈLE** (chantant)

**Plus large.**

Com - - ment Jua - na - - la bru - ne - - corse - tiè - - re

**Plus large.**

RÉP: Non! c'est trop,  
Adèle, c'est trop.

tenuto.

*ff*

## CHANSON DU CINÉMATOGRAPHE

AUGUSTE.

N° 9.

Allegro.

PIANO. *ff*

Allegretto.

AUGUSTE.

*p*

Bernard a - vec sa cui - si - niè - re, A - yant un jour de li - ber - té, Sur

A. le boul - vard, la s' - main' der - niè - re, Se bal - la - dait a - vec fier - té,

*f*

A. «Quoi qu'on peut faire» pour se distrai - re? Lui dit - il? ell' lui répondit: Je

*p*

A. vais te montrer une af - fai - re — Dont tu se - ras tout in - ter -

Plus lent.

Tempo. très léger.

A. *dit.* En l'admi - rant chacun s'es - claf - - - - - fe! — Ça paraît

A. grand, mais c'est tout p'tit, Mon ci, ci, Mon né, né, Mon ci, Mon né, Mon

A. ci. né - ma - to - gra - - - phe! — Ça paraît grand, mais c'est tout p'tit,

A. Mon ci, ci, Mon né, né, Mon ci, Mon né, Mon ci - né - ma - to -

A. - gra - - - phe!

♩ Allegretto.

A.

2. Ber - nard en - tra dans la bou - ti - que, Et fut sai - si  
3. Vic - toi - re que l'ex - pé - ri - en - ce A - vait pa - ru

*p*

A.

d'ad - mi - ra - tion, Car un spec - ta - cle ma - gni - fi - que S'of -  
fort at - ti - rer, Dé - - si - rait un' se - - cond' sé - an - ce, Mais

A.

-frait à sa con - tem - pla - tion. Il vit Ve - nise  
Ber - nard vou - lut se r'ti - rer. Ah! ben, dit - ell',

*f* *p*

A.

et sa la - gu - ne, Il vit le pas - sa - ge d'un train, Et  
ça n'est pas d'vei - ne, Je n'ai pas eu le temps de voir; Pour

A.

pour fi - nir il vit la lu - ne — Se le - vant sur la  
si peu c'é - tait pas la pei - ne. — Bernard, tu manq's à

**Plus lent.**

A.

chut' du Rhin. Ah! ben, dit - il ce que j'm'es - claf - -  
ton de - - voir. A mon tour, c'est moi qui m'es - claf - -

**Tempo. très léger.**

A.

- - - fel! — Ça paraît grand, mais c'est tout p'tit,  
- - - fel!

A.

Ton ci, ci, Ton né, né, Ton ci, Ton né, Ton ci - né - ma - to -

A.

-gra - - phe! Ça paraît grand, mais c'est tout p'tit,

*pp*

A.

Ton ci, ci, Ton né, né, Ton ci, Ton né, Ton ci - né - ma - to -

A.

-gra - - phe!

*f*

### SORTIE

#### N° 9 bis

**Allegro.**

**PIANO.**

*ff*

# RONDEAU

FABIENNE

N° 10.

**Andante non troppo.**

FABIENNE. 

**Andante non troppo.** Nous é - chappons à ceux - là,

**PIANO.** *p* 

F.  mé - me, Qui pensent nous tenir le mieux, — Et pour rejoindre qui nous



F.  ai - - me, Il suf - fit de fer - mer — les yeux. Au ren - dez -

**Poco animato.** 

F. vous — que don — ne un au — tre, Moi qui vous ai — me, je — m'en

F. vais; Je chan-ge — rais, — si je — pou — vais, Son rendez — rit.

**Plus vite.**  
F. vous contre le vô — tre! — C'est près d'Édouard que je se — rai, — Mais  
suivez.

F. Lé - o - pold au - ra mon à - - me; Quand E - douard me peindra — sa



rit. Allargando. Tempo.

F. flam - - - me, Pour Lé - o - pold je brû - le - rai!... Nous

F. é - chappons à ceux - là, mê - - me, Qui pen - sent nous te - nir le

*pp*

F. mieux. Cher Lé - o - pold c'est vous que j'ai - - me, Ce soir

F. je fer - me - rai - les yeux.

suivez.

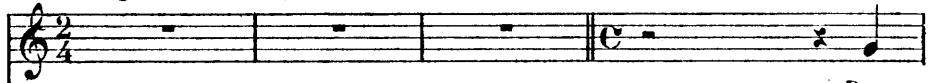
# TERZETTO DU PRÉSIDENT

IMPAVIDOSO, LÉOPOLD, ÉDOUARD.

N° 11.

*Allegro marcia.*

IMPAVIDOSO.



Pour

*Allegro marcia.*

PIANO.

I. un Président mi-li - tai - re La redin - go - te fait l'af - fai - re.

LÉOPOLD.

C'est é - vi -

ÉDOUARD.

C'est é - vi -

E. \_dent! C'est é - vi - dent! Mon - sieur le Pré - si -

L. \_dent! C'est é - vi - dent! Mon - sieur le Pré - si -

I. Pour un ci - vil c'est au - tre cho - se, C'est l'ou - ni -  
 E. - dent.  
 L. - dent.

I. - for - me qui s'im - po - se.  
 E. C'est é - vi - dent! C'est é - vi -  
 L. C'est é - vi - dent! C'est é - vi -

E. - dent! Mon - sieur le Pré - si - dent.  
 L. - dent! Mon - sieur le Pré - si - dent.

## IMPAVIDOSO.

Yé me fi - che de la cri - ti - que, Yé — trouve que ça

*f p*

1. ve pas mal Le jour où, dans ma

1. ré - pu - bli - que, Yé pas se des re - vu's à che - val. Bien en - ten -

1. du yé vous ex - pli - que Que yé par - le de l'A - mé - ri -

I. *que*  
-ÉDOUARD (avec mystère)  
*p*

LÉOPOLD. *p*  
C'est é-vi - dent! C'est é-vi - dent! Mon - sieur le Pré - si -

C'est é-vi - dent! C'est é-vi - dent! Mon - sieur le Pré - si -

I. C'est o - ri - gi - nal Et c'est pas ba - nal  
*p*

E. - dent! O - ri - ginal C'est pas banal  
*p*

L. - dent! O - ri - ginal C'est pas banal

I. Je suis un ci - vil Mais je suis subtil Car j'ai l'air d'un gé - né - ral

E. Il a l'air d'un gé - né - ral

L. Il a l'air d'un gé - né - ral

I. D'un vrai gé - né - ral      Quand je ca - val'      quand je ca -

E. D'un général      Quand je caval'

L. D'un général      Quand je caval'

I. - val' quand je ca - val' quand je ca - val' quand je ca - val' quand je ca - val - cade à che -

E. quand il ca - - val - - cade à che -

L. quand il ca - - val - - cade à che -

I. - val A cheval à che - val à che - val à che - val à che -

E. - val      *mf* Quel o - ri - gi -

L. - val      *mf* Quel o - ri - gi -

8

I. *val à che\_val à che\_val à che\_val à che\_val à che\_val*

E. *\_nal Il n'est pas ba\_nal*

L. *\_nal Il n'est pas ba\_nal*

8

I. *Je suis un ci\_vil Mais je suis sub\_til Car j'ai l'air d'un*

E. *Ce n'est qu'un ci\_vil Mais il est sub\_til Il a l'air d'un*

L. *Ce n'est qu'un ci\_vil Mais il est sub\_til Il a l'air d'un*

8

I. *gé\_né\_ral à che\_val à che\_val à che\_val à che\_val à che\_*

E. *gé\_né\_ral C'est un gé\_né\_ral*

L. *gé\_né\_ral C'est un gé\_né\_ral*

8

I. *val à che\_val à che\_val à cheval* Quand je ca\_val quand je ca\_val quand je ca\_val

E. Un vrai gé\_né ral Quand il ca\_val

L. Un vrai gé\_né ral Quand il ca\_val

8

*ff*

I. \_val quand je ca\_val quand je ca\_val\_cade à che\_val.

E. \_cade à che\_val.

L. \_cade à che\_val.

*ff*



CHANGEMENT A VUE

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 12.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO' and 'p'. The second system is marked 'ff'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (2/4), notes, rests, and dynamic markings.

Enchaînez.

# SCÈNE ET CHOEUR

N<sup>o</sup> 13.

Allegro.

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a melody starting on a G4 note, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics are marked as *f* and *ff*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex melodic line in the treble clef with many beamed notes, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

SOPRANI.

*pp legg.*

En cet heu-reux jour, papa

TÉNORS.

BASSES.

The vocal section includes staves for Soprano, Tenors, and Basses. The Soprano part has the lyrics "En cet heu-reux jour, papa" and is marked *pp legg.* The piano accompaniment for this section is shown in the bottom two staves, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

La - bi - net - te, Pa - pa La - bi - bi, La - bi - net - - te Le corps  
 Pa - pa La - bi - bi, La - bi - net - - te  
 Pa - pa La - bi - bi, La - bi - net - - te

des pompiers est à la bu - vet - te, Pa - pa, la bu - bu, la bu -  
 Pa - pa, la bu - bu, la bu -  
 Pa - pa, la bu - bu, la bu -

- vet - - te. Nous se - rons ce soir tous un peu pom - pet - te, Pa -  
 - vet - - te. Pa -  
 - vet - - te. Pa -

- pa la pom\_pon, la pom - pet - - te, Pour a\_voir trop bien sou\_hai -  
 - pa la pom\_pon, la pom - pet - - te,  
 - pa la pom\_pou, la pom - pet - - te,

8-

- té la fé - te, Pa - pa la fé - fé, Pa - pa la fé - fé - te! A  
 Pa - pa la fé - fé, Pa - pa la fé - fé - te! A  
 Pa - pa la fé - fé, Pa - pa la fé - fé - te! A

8-

vo - tre moi\_tié, Ma\_dam' La - bi - net - te, Ma - man La\_bi - bi, La\_bi -  
 vo - tre moi\_tié, Ma\_dam' La - bi - net - te, Ma - man La\_bi - bi, La\_bi -  
 vo - tre moi\_tié, Ma\_dam' La - bi - net - te, Ma - man La\_bi - bi, La\_bi -

8-

## LABINETTE.

Mes\_sieurs, je suis vraiment tou\_ché... Mais, mon é\_pouse a dé\_cou\_

- net - te.

- net - te.

- net - te.

-ché. Pour - tant, je la croyais hon - nê - te. Que c'est

dur que c'est dur pour un jour de fé - te.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Le jour n'est

Le jour n'est

Le jour n'est

UNE VOIX SEULE.

rien, Ce sont les nuits! — Mon cher — La-bi —

rien, Ce sont les nuits!

rien, Ce sont les nuits! —

*ff* *ff*

*f* TOUS. UNE VOIX.

- net - - tel! Mon cher — La - bi - net - tel. Ê -

*f* Mon cher — La - bi - net - tel!

*f* Mon cher — La - bi - net - tel!

*f* Mon cher — La - bi - net - tel!

LABINETTE.

Je le

*f* TOUS.

- tes - vous cor - net - te. Ê - tes - vous cor - net - te?

Ê - tes - vous cor - net - te?

Ê - tes - vous cor - net - te?

*f* *p*

L.

suis!.. je le suis!.. je le suis!

*pp*  
En cet

heu - reux jour, Pa - pa La - bi - net - te, Pa - pa La - bi - bi, La - bi -  
 Pa - pa La - bi - bi, La - bi -  
 Pa - pa La - bi - bi, La - bi -

*pp*

- net - - te, Le corps des pompiers est a la bu - vet - te, Pa -  
 - net - - te, Pa -  
 - net - - te, Pa -

- pa, la bu-bu, la bu - vet - - te. Nous se - rons ce soir tous un

- pa, la bu-bu, la bu - vet - - te.

- pa, la bu-bu, la bu - vet - - te.

peu pom-pet-te, Pa - pa la pompon, la pom - pet - - te, Pour

Pa - pa la pompon, la pom - pet - - te,

Pa - pa la pompon, la pom - pet - - te,

a - voir trop bien sou-hai - té la fé - te, Pa - pa la fé - fé pa - pa

Pa - pa la fé - fé pa - pa

Pa - pa la fé - fé pa - pa

Pa - pa la fé - fé pa - pa



la fé - fê - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam La - bi - net - te, Ma -

la fé - fê - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam La - bi - net - te, Ma -

la fé - fê - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam La - bi - net - te, Ma -

8

- man La - bi - bi, La - bi - net - te.

- man La - bi - bi, La - bi - net - te.

- man La - bi - bi, La - bi - net - te.

8

- man La - bi - bi, La - bi - net - te.

8

## SORTIE

N<sup>o</sup> 13 bis*pp legg.*

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*ff* *pp*

En cet heureux jour, pa-pa La - binette, Pa -

Pa -

Pa -

-pa La - bi - bi, La - bi - net - te, Le corps des pompiers est à

-pa La - bi - bi, La - bi - net - te,

-pa La - bi - bi, La - bi - net - te,

la bu - vet - te, Pa - pa, la bu - bu, la bu - vet - te. Nous se -

Pa - pa, la bu - bu, la bu - vet - te.

Pa - pa, la bu - bu, la bu - vet - te.

- rons ce soir tous un peu pom-pet - te, Pa - pa la pom-pon, la pom -  
 Pa - pa la pom-pon, la pom -  
 Pa - pa la pom-pon, la pom -

- pet - - te, Pour a-voir trop bien sou-hai - té la fé - te, Pa -  
 - pet - - te, Pa -  
 - pet - - te, Pa -

- pa la fé - fé Pa - pa la fé - fè - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam'  
 - pa la fé - fé Pa - pa la fé - fè - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam'  
 - pa la fé - fé Pa - pa la fé - fè - tel A vo - tre moi - tié, Ma - dam'

La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi - net - te.

La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi - net - te.

La - bi - net - te, Ma - man La - bi - bi, La - bi - net - te.

## MUSIQUE DE SCÈNE

**N<sup>o</sup> 13<sup>ter</sup>**

**Allegretto.**

*(On parle)*

**PIANO.**

# CHŒUR

## DES

### POMPIERS DE THÉÂTRE

N<sup>o</sup> 14.

Sommerie.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO

TÉNORS.

C'est nous, c'est nous qui voyons l'en - vers

BASSES.

C'est nous, c'est nous qui voyons l'en - vers

Des thé - à - tres les plus di - vers.

Des thé - à - tres les plus di - vers.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Des thé - à - tres les plus di - vers." The bottom two staves are piano accompaniment, featuring block chords and a steady bass line.

Em - bus - qués dans la cou - lis - se,

Em - bus - qués dans la cou - lis - se,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Em - bus - qués dans la cou - lis - se,". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a more active bass line and chords. A dynamic marking of *mf* is present.

*Allargando.*  
Ah! quel pé - ni - ble ser - vi - ce

Ah! quel pé - ni - ble ser - vi - ce

*f Allargando.*

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Ah! quel pé - ni - ble ser - vi - ce". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a slower tempo and a more dramatic bass line. Dynamic markings include *f* and *Allargando.*

A frô - ler — tant de beau - tés! Nous sommes fort ex - ci - tés

A frô - ler — tant de beau - tés! Nous sommes fort ex - ci - tés

*mf*

Le sang nous bat — sous la tem - - - pe;

Le sang nous bat sous la tem - - - pe;

*cresc.*

*cresc.*

Mais — le de - voir a - vant tout —

Mais — le de - voir a - vant tout —

*f*

*f*

Et nous ré\_sis\_tè - rous par\_tout, — Sans ja - mais là -

Et nous ré\_sis\_tè - rous par\_tout, — Sans ja - mais là -

*p*

*p*

*p*

- cher la ram - pe, la ram - pe, la ram - pe, la ram - - pe.

- cher la ram - pe, la ram - pe, la ram - pe, la ram - - pe.

*p*

C'est nous, c'est nous qui voyons l'en - vers

C'est nous, c'est nous qui voyons l'en - vers

*f*



des thé - à - tres les plus di - vers.

des thé - à - tres les plus di - vers.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "des thé - à - tres les plus di - vers." written below. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both of which are marked with an 'x' and have no lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

## SORTIE

**N. 14 bis**

**All: marziale.**

**PIANO.**

***ff***

The 'SORTIE' section consists of two systems of four staves each. The top two staves of each system are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of **All: marziale.** The music is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern and includes an 8-measure rest in the vocal line.

## DUETTO DES SOUVENIRS

FANNY, AUGUSTE.

N<sup>o</sup> 15.All<sup>o</sup> marziale.

Marcato.

AUGUSTE

PIANO.

All<sup>o</sup> marziale.

C'est sur -

Marcato.

*f**p*

A. *- tout l'premier pas qui cou - te, Au feu, quand on est*

FANNY.

*dolce.* Un peu moins vite.

On ne peut s'em - pê - cher d' son -

A. *sur la rou - te.*

Un peu moins vite.

F. *ger:* \_\_\_\_\_ Comment est - ce fait le dan - ger?

AUGUSTE. **Tempo 1<sup>o</sup>**

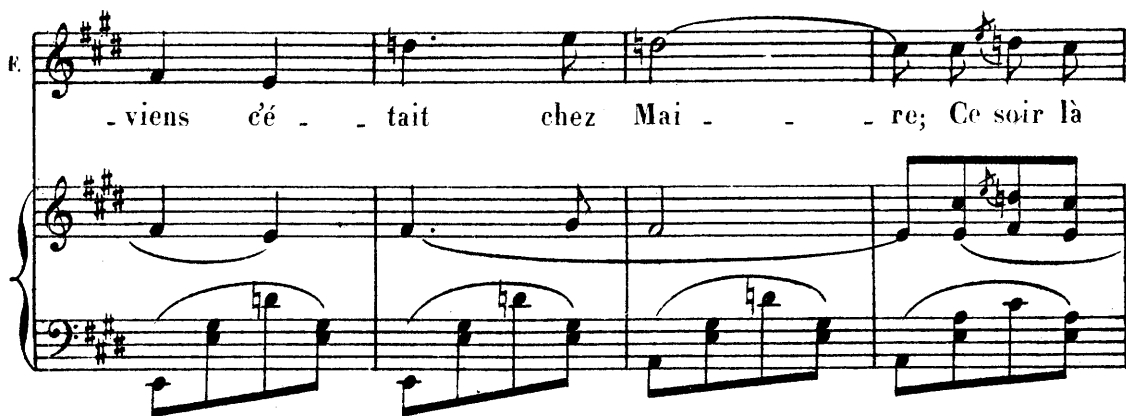
*marziale.*  
Moi j'm'en souviens, en Tu - ni - si - e, De quelle é -

**Tempo 1<sup>o</sup>**  
*marziale.*

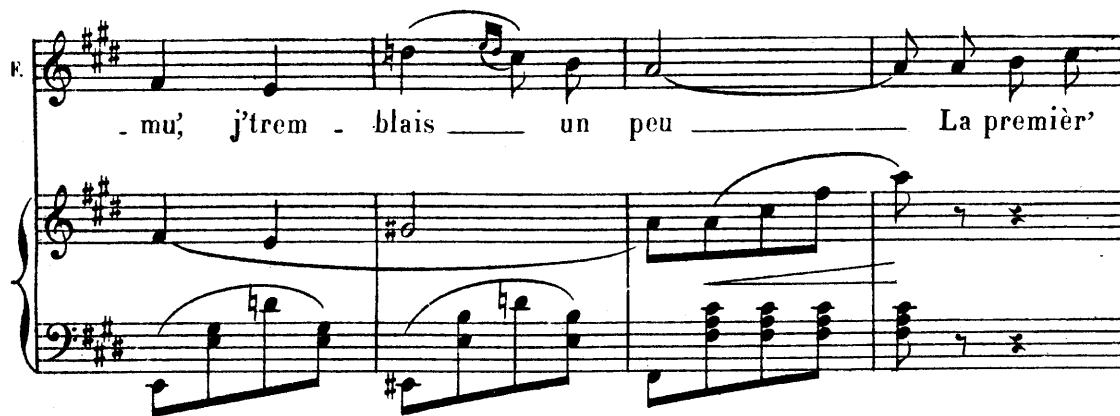
A. - motion j'fus sai - si - - e. Mais j'me dis: c'est pour le drapeau, \_\_\_\_\_

FANNY. *dolce.*  
Moi, j'm'en sou -

A. - Tant pis, il faut ris - quer sa peau! \_\_\_\_\_

F.  - viens é - - tait chez Mai - - - re; Ce soir là

F.  j'n'a - vais pas ma mè - - - re; J'étais é -

F.  - mu', j'trem - blais — un peu — La premièr'

F.  fois que j'ai vu l'feu! — Et

F. j'm'é - - cri - - ais: \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

**AUGUSTE.** *très en dehors.*

Pan! Pan! l'Ar.

F. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

- bi, V'la les cha - cals tout près d'i - ci! \_\_\_\_\_

Pan! Pan! l'Ar.

Pan! Pan! l'Ar.

F. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

- bi, V'la les cha - cals tout près d'i - ci! Un coup de trom -

- bi, V'la les cha - cals tout près d'i - ci! Un coup de trom -

*ppp leggiero.*

*ppp leggiero.*

*pp*

E. *-pette Et de ba - ïon - nette! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Gaillardement Et crâne -*

A. *-pette Et de ba - ïon - nette! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Gail - lar - de -*

E. *-ment! Par un coup d' sur - pri - se La re - dou' est pri - se. Ta ra ta ta! Ta ra ta*

A. *-ment! Par un coup d' sur - pri - se La re - dou' est pri - se. Ta ra ta ta! Ta ra ta*

E. *ta! Nom d'un plumet! Hop - là! ça yest! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta*

A. *ta! Hop - là! ça yest! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta*

F. *-là! Hop-là! Hop-là! ça y'est!*

A. *-là! Hop-là! Hop-là! ça y'est!* **1<sup>o</sup> Tempo.**

A. **Marcato.**  
*Mais sans a - voir be - soin d'é - tu - de Très vite*

**Marcato.**

**Un peu moins vite.**  
**FANNY.**

A. *on en prend l'ha - bi - tu - de - On y re - vient sans nul - le*

F. *peur ——— On ris - que moins et c'est meil - leur.*

AUGUSTE. Tempo 1<sup>o</sup>

*marziale.*

On s'é-pou-vent' de la ba-tail-le, Mais a-près

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*marziale.*

A. la première en-tail - - - le Au risqu' de s'faire encor bles-

A. - ser \_\_\_\_\_ On voudrait bien re - com - - men -

**FANNY.** *dolce.*

Hé-las! c'est le mo - ment cri - ti - - -

A. - cer!



F.

que Où le vain-queur chang' de tac - ti -

F.

que On voudrait re - tour - ner au feu,

F.

Mais l'as - sail - lant cri: sauv' qui peut!

F.

A - lors on dit:

## AUGUSTE.

*très en dehors.*

Pan! Pan! l'Ar - bi, V'la les cha - cals tout près d'i - ci!

*f*

FANNY. *f*

Pan! Pan! l'Ar - bi, V'la les cha - cals tout près d'i -

Pan! Pan! l'Ar - bi, V'la les cha - cals, tout près d'i -

*ff*

*PPP leggiero.*

- ci! Un coup de trom - pette Et de ba - ïon - net - te! Ta ra ta ta! Ta ra ta

- ci! Un coup de trom - pette Et de ba - ïon - net - te! Ta ra ta ta! Ta ra ta

*pp*

F. ta! Gail-lardement Et crâ-ne-ment! Par un coup d'sur - pri-se La redout' est

A. ta! Gail - lar - de - ment! Par un coup d'sur - pri-se La redout' est

F. -pri-se! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Nom d'un plumet, Hop-là! ça y'est! Tara ta ta! Ta ra ta

A. -prise! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Hop - là! ça y'est! Tara ta ta! Tara ta

*cre - - - scen.*

F. ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Hop-là! hop - là! ça y'est!...

A. ta! Ta ra ta ta! Ta ra ta ta! Hop-là! hop - là! ça y'est!...

*do*

*f*

*ff*

1º Tempo.

## FINALE

FANNY, LES PERSONNAGES et les CHŒURS.

N<sup>o</sup> 16.Clairons.  
(dans le lointain)

PIANO.

Orchestre.

SOPRANI. *ff*

Hur - rah! Hur - rah! — Les voi - là!

TÉNORS. *ff*

Hur - rah! Hur - rah! — Les voi - là!

BASSES. *ff*

Hur - rah! Hur - rah! — Les voi - là!

8

Les entendez - vous dans la ru - e. Hur -

Les entendez - vous dans la ru - e. Hur -

Les entendez - vous dans la ru - e. Hur -

-rah! Hur - rah! Les voi - là!

-rah! Hur - rah! Les voi - là!

-rah! Hur - rah! Les voi - là!

8

Souhaitons leur la bienve - nu - e.

Souhaitons leur la bienve - nu - e.

Sou - hai - tons leur la bienve - nu - e.

*p*

FANNY.

On — les — prétends pleins de — char — mes.

LE LIEUTENANT (crié)  
Portez -

*ff*

le C.

arm'! Présentez arm'!

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les voi - là!

Les voi - là!

Les voi - là!

Clairons. *ff*

## ENTRÉE DES POMPIÈRES.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The melodic line continues with some grace notes and ornaments.

SOPRANI.

LES POMPIÈRES DE LONDRES.

Mouvt de Gigue modéré.

First system of the vocal and piano part. The vocal line is in soprano clef. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat) for the vocal line. The tempo is marked 'Mouvt de Gigue modéré'. The lyrics are: "Oh yes! regardez-nous donc,". A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket is shown above the piano part.

Second system of the vocal and piano part. The vocal line continues with the lyrics: "Nous somm's pompier's à London, Nous ar - rivous". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A first ending bracket is shown above the piano part.

Third system of the vocal and piano part. The vocal line continues with the lyrics: "pour vous di - re: I love are you, Good day my dear." The piano accompaniment continues. A first ending bracket is shown above the piano part.

Pom - - piers fran - çais en ce beau jour, Re - - ce - vez

8

le cordial bonjour Des pom - piers Compa - ny Li - mi - ted, Go

8

head, Go head, Go head. ————— Oh yes!

8

Re - gardez-nous donc, Nous somm's pompièr's à London,

8



Nous ar\_rivons pour\_vous di\_re: I love are you, Good

day my dear.

LE COMMANDANT.

Veil -

le C. -lez leur di\_re quel\_ que cho\_

FANNY.

Un rien?

le C. -se, Un rien,

le C.

Car, ve\_nant de vous je sup - po - se,

Detailed description: This system contains a vocal line for the first character (le C.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Car, ve\_nant de vous je sup - po - se,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The music is in a 4/4 time signature.

FANNY.

Je veux

le C.

Ce\_\_ se - ra plus pa - ri , - sien. ——— 8—1

*p*

Detailed description: This system features a vocal line for the second character (FANNY) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and the lyrics "Je veux Ce\_\_ se - ra plus pa - ri , - sien. ——— 8—1". The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

F.

bien! Je veux bien!

*ff*

Detailed description: This system shows a vocal line for the third character (F.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and the lyrics "bien! Je veux bien!". The piano accompaniment has a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is indicated. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

8—1

Detailed description: This system is a continuation of the piano accompaniment from the previous system. It features a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The music concludes with a fermata over the final note of the right-hand part.

## COUPLETS

FANNY.

Vous ar - ri - vez de la vieille An - gle - ter - re,

Pour sa - lu - er les p'tits pom - piers fran - çais. —

Si vous a - vez une al - lur' mi - li - tai - re

No - tre pom - pier con - nait aus - si l'suc - cès.

F. Nul mieux que lui, je te dis sans ma - li - ce;

F. Mes - dam's ne peut ma - nouvrer ha - bi - le - ment.

F. Com - me pas un pour cer - tain ex - er - ci - ce,

F. Il ... sait sur - tout dé - com - po - ser l'ouv' - ment.

*très marqué.*

F. *Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!*

*p*

F. *Un, deux, trois, quat', En a - mour, Nul ne peut - le - bat - tre.*

F. *Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!*

F. *Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - - - tre.*

*f*

*ff*

SOPRANI. Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!

TÉNORS. Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!

BASSES. Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!

*ff*

Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - tre.

Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - tre.

Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - tre.

Un, deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - tre.

**Tempo.**

*8-7*

## FANNY.

No - tre pom - pier ne con - nait pas d'ê - mu - le,

F. Il est sub - til, c'est un ma - lin fi - ni.

F. Pour ma - nou - vrer il con - nait la for - mu - le,

F. Et la va - ri' mesdams à fin - fi - ni.

F.  *Il est ar - dent, c'est à pein' s'il se r'po - se:*

F.  *Et cha - que fois qu'il re - prend son é - lan,*

F.  *C'est tou - jours bien, mais ja - mais la mêm' cho - se;*

F.  *Car il pos - sède un ressort ex - cel - lent.*



*très marqué.*

F. *Un, deux, un deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!*

*p*

F. *Un, deux, trois, quat'. En a - mour, nul ne peut le - bat - tre.*

F. *Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen - til j'te crois!*

F. *Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le bat - - - tre.*

*f*

*ff*

F. *ff*

SOPRANI.

Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen -

TÉNORS.

*ff*

Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen -

BASSES.

*ff*

Un, deux, un, deux, C'est merveilleux! Un, deux, trois, Il est gen -

F. *ff*

-til j'te crois! Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le

-til j'te crois! Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le

-til j'te crois! Un, — deux, trois, quat', Nul ne peut le

-til j'te crois! Un, deux, trois, quat', Nul ne peut le

## Allegro.

F. bat - - - tre

bat - - - tre *ff* Hur-rah! hur-rah! pour les pe-tit's pom-

bat - - - tre *ff* Hur-rah! hur-rah! pour les pe-tit's pom-

bat - - - tre *ff* Hur-rah! hur-rah! pour les pe-tit's pom-

## Allegro.

*ff*

-piè-res! Et viv! et viv! le pompier pa-ri-sien! El-les sont

-piè-res! Et viv! et viv! le pompier pa-ri-sien! El-les sont

-piè-res! Et viv! et viv! le pompier pa-ri-sien! El-les sont

crân's, el les sont fiè - res, Et lui non plus n'a peur de  
 crân's, el les sont fiè - res, Et lui non plus n'a peur de  
 crân's, el les sont fiè - res, Et lui non plus n'a peur de

rien. Cris-ti! cris - ti! qu'ell'sont jo - li - es, Ell's ont du  
 rien. Cris-ti! cris - ti! qu'ell'sont jo - li - es, Ell's ont du  
 rien. Cris-ti! cris - ti! qu'ell'sont jo - li - es, Ell's ont du

chie, ell's ont du chien, Le ga - lant pom-pier pa - ri -  
 chie, ell's ont du chien, Le ga - lant pom-pier pa - ri -  
 chie, ell's ont du chien, Le ga - lant pom-pier pa - ri -

*molto rit.*

- sien, Pour el - les fe - rait des fo - li - es.

- sien, Pour el - les fe - rait des fo - li - es.

- sien, Pour el - les fe - rait des fo - li - es.

*rit.*

**Tempo.**  
**FANNY.** *très rythmé*

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen...til j'te crois

Un', deux un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen...til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen...til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen...til j'te crois

*ff* **Tempo.**

F. 

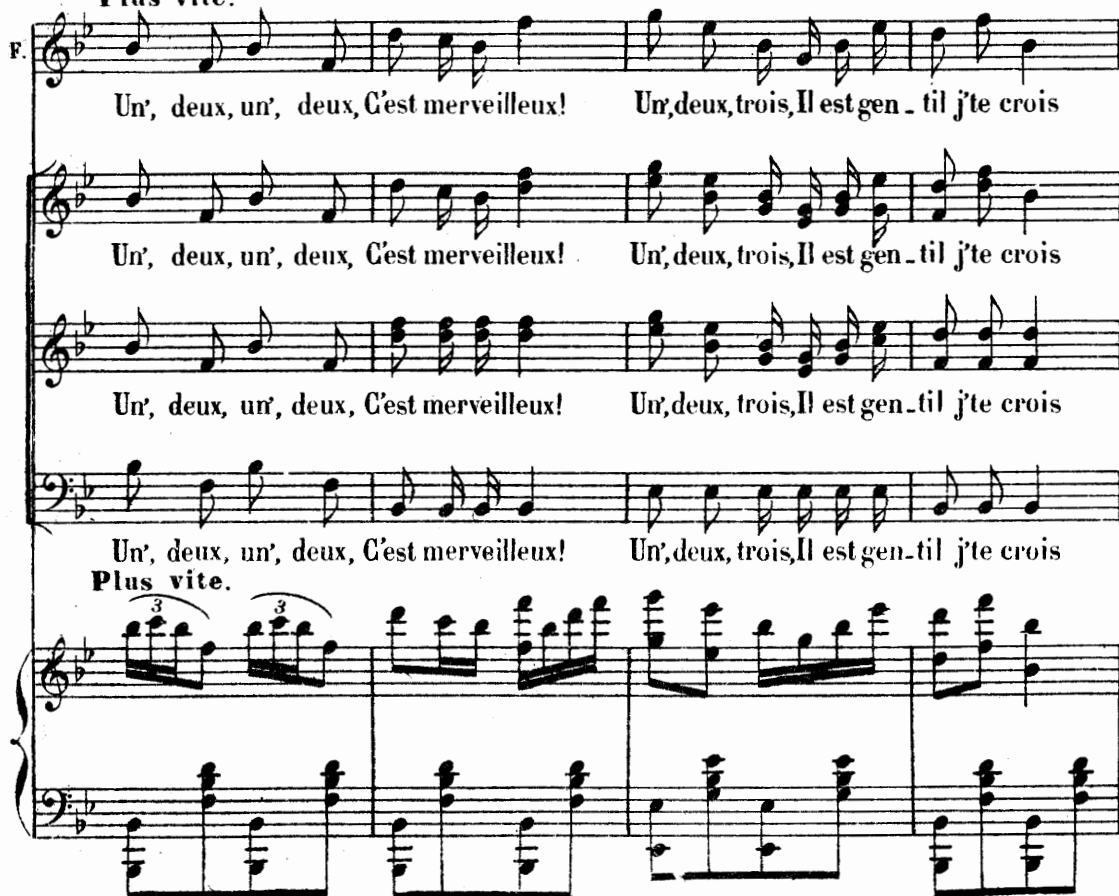
Un, deux, trois, quat', En a - mour - nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat', En a - mour nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat', En a - mour nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat', En a - mour nul ne peut le bat - tre

**Plus vite.**

F. 

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen - til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen - til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen - til j'te crois

Un', deux, un', deux, C'est merveilleux! Un', deux, trois, Il est gen - til j'te crois

**Plus vite.**

F.

Un', deux, trois, quat' Nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat' Nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat' Nul ne peut le bat - tre

Un', deux, trois, quat' Nul ne peut le bat - tre

**Tempo.**

*sec.*

Fin du 2<sup>me</sup> Acte.

# ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

*ff*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line of eighth notes, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano piece. The right hand maintains its eighth-note melody, and the left hand's accompaniment includes some chordal textures. The dynamic marking *mf* is visible in the middle of the system.

The fourth system of musical notation concludes the piece on this page. The right hand's melody continues with eighth notes, and the left hand's accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* is present.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs. The bass staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures in both staves. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff has thick block chords.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both staves.

## TERZETTO DES TROIS GOSSES

MIMILE, LE PATRONNET, LE TÉLÉGRAPHISTE.

N<sup>o</sup> 17.

Très modéré.

PIANO.

MIMILE.

Lear his - toire est toujours pa - reil - - - le, A les

croir, c'est toujours ur - gent. Faut pas

LE PATRONNET.

Ur - gent,

LE TÉLÉGRAPHISTE.

Ur - gent,

M.

nous la fair' à l'o - seil - le On leur en donn' pour leur ar -

M.

-gent. —

**LE PATRONNET.** *Poco animato.*

Ar - gent. Pa - tron - net cet - te bonn - be gla -

**LE TÉLÉGRAPHISTE.**

Ar - gent.

*Poco animato.*

le P.

- cé - e, Dé - pê - chons — la — course — est pres - sé - e.

## LE TÉLÉGRAPHISTE.

Fac - teur por - tez ce pe - tit bleu, — Viv' -

MIMILE. 1<sup>o</sup> Tempo.

**LE PATRONNET.**  
V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

*léger.*  
ment cent quat ru' de Pon-thieu. V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

M. la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

1e la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

2e la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

*dim.* *p*

M.  
 donc sans secous - se, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler,

le P.  
 donc sans secous - se, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler,

le T.  
 donc sans secous - se, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler,

M.  
 se la couler bien dou - ce. Mar - chons donc sans secous - se, Faut pas

le P.  
 se la couler bien dou - ce. Mar - chons donc sans secous - se, Faut pas

le T.  
 se la couler bien dou - ce. Mar - chons donc sans secous - se, Faut pas

M.  
 se la fouler Vaut mieux se la couler bien dou - ce.

le P.  
 se la fouler Vaut mieux se la couler bien dou - ce.

le T.  
 se la fouler Vaut mieux se la couler bien dou - ce.

rit. (ils fument)

rit. suivez.

MIMILE.

Qu'ça soit

*s* *ff* *p*

M. dans la té.lé-gra-phi - - - e, Pâ - tis - sier, chasseur, c'est kif-

M. -kif! — Il n'ya qu'un'seul phi.lo - so - phi - -

**LE PATRONNET**  
Kif-kif!

**LE TÉLÉGRAPHISTE**  
Kif-kif!

M.  
\_e Pas s'em - baller, pas êtr' trop vif! —

le P.  
frop vif!

le T.  
Trop vif!

## LE PATRONNET.

J'vais la por - ter la bom - be gla - cé - e,  
Poco animato.

le.  
Mais moi, j'trouv' pas — quelle est — pres - sé - e.

## LE TÉLÉGRAPHISTE

Il a bien l'temps mon pe - tit bleu, — D'êt —

Musical score for 'LE TÉLÉGRAPHISTE' in B-flat major, 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line that has a long note in the first measure.

MIMILE. 1<sup>o</sup> Tempo.

V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

LE PATRONNET.

V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

*legg.*

au cent quat' ru' de Ponthieu. V'là m'sieu, — v'là m'sieu, — oh la la! oh la

Musical score for 'MIMILE. 1<sup>o</sup> Tempo.' in B-flat major, 2/4 time. It features three vocal parts (M, P, T) and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *legg.*

la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

la! Sont-ils pres - sés ces gail - lards là! — Mar - chons

*dim.* *p*

Musical score for the final section in B-flat major, 2/4 time. It features three vocal parts (M, P, T) and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *dim.*



M.  
 donc sans secousse, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la

le P.  
 donc sans secousse, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la

le T.  
 donc sans secousse, Faut pas se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la

M.  
 couler bien douce. Mar- chons donc sans secousse Faut pas se la fouler, Vaut mieux

le P.  
 couler bien douce. Mar- chons donc sans secousse, Faut pas se la fouler, Vaut mieux

le T.  
 couler bien douce. Mar- chons donc sans secousse, Faut pas se la fouler, Vaut mieux

rit. (ils fument)

M.  
 se la couler bien dou - ce.

le P.  
 se la couler bien dou - ce.

le T.  
 se la couler bien dou - ce.

suivez.

## SORTIE

N<sup>o</sup> 17<sup>bis</sup>

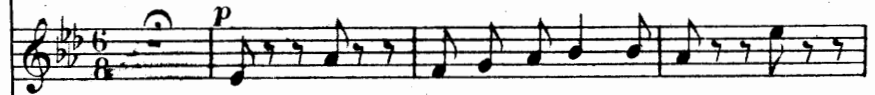
Moderato.

MIMILE.



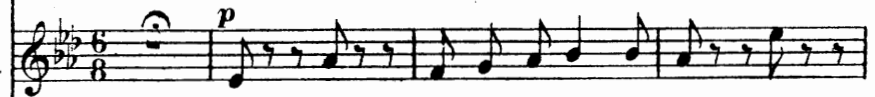
Mar - chons donc sans se cou - se Faut pas

LE PATRONNET.



Mar - chons donc sans se cou - se Faut pas

LE TÉLÉGRAPHISTE.



Mar - chons donc sans se cou - se Faut pas

Moderato.

PIANO.



se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la couler biendou - ce .



se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la couler biendou - ce .



se la fouler Vaut mieux se la couler, Se la couler biendou - ce .



M.  
Mar - chons donc sans se - cou - se Faut pas se la fou - ler,

le P.  
Mar - chons donc sans se - cou - se Faut pas se la fou - ler,

le T.  
Mar - chons donc sans se - cou - se Faut pas se la fou - ler,

*pp*

M.  
Vaut mieux se la couler Bien dou - ce.

le P.  
Vaut mieux se la couler Bien dou - ce.

le T.  
Vaut mieux se la couler Bien dou - ce.

*rit.* (ils fument)

*suivez.*

*f*

*ff*

## CHANSON DES MARRONS

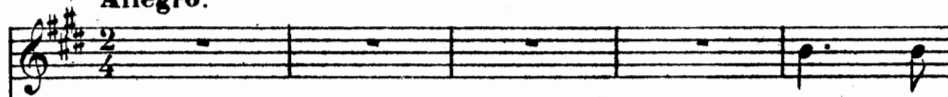
FABIENNE, IMPAVIDOSO

LES MODISTES.

N° 18.

Allegro.

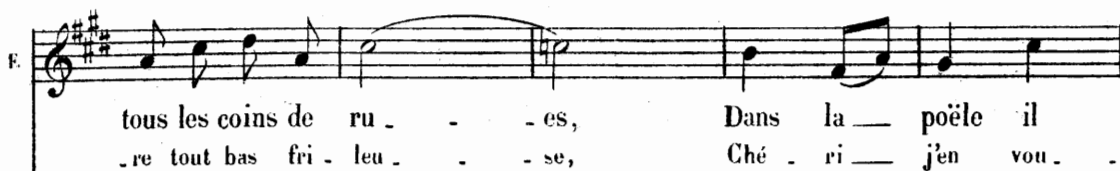
FABIENNE.



1. Quand les  
(ad libitum) 2. A son

Allegro.

PIANO.



F. cédez un pen.

fait son ron - ron, Craque et se do - re le mar -  
 \_drais pour deux ronds Je - les ai - me tant les mar -

suivez.

F. - ron  
 - rons  
**IMPAVIDOSO.**

Chauds, chauds, les mar - rons

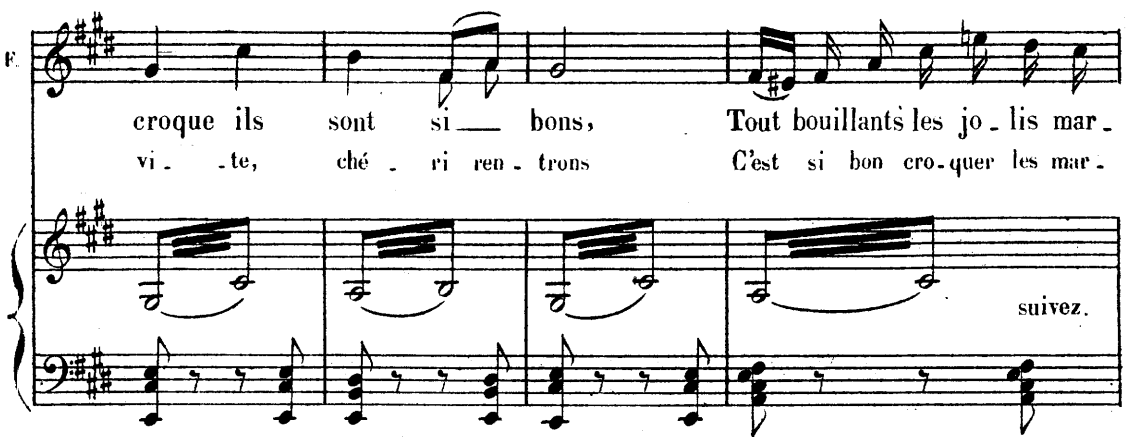
LES MODISTES (1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> SOPRANI)

Chauds, chauds, les mar - rons.

**Tempo.**

F. Les ga - mins sor - tent de l'é - co - le, Le trot -  
 En sou - ri - - ant la mi - gnon - net - te Dans

F.  *tin* passe elle — en raf — fol — le, Vite on en  
son man — chon ser. re lem — plet — te, Vi — te, —

F.  croque ils sont si — bons, Tout bouillants les jo — lis mar —  
vi — te, ché — ri ren — trons C'est si bon cro — quer les mar —  
suivez.

F.  — rons  
— rons  
**IMPAVIDOSO.**  
Chauds, chauds, les mar — rons,  
**LES MODISTES (1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> SOPRANI.)**  
Chauds, chauds, les mar — rons, —  
**Tempo.**

Louré.

F. *mf*

Le froid pin\_ ce jusqu'à la moëlle, Dan\_ sez, et chan\_ tez dans la poë\_ le  
Al\_ lu\_ mez vo\_ tre bou\_ ti\_ que, Et ré\_ chauff\_ fez la pra\_ ti\_ que

I. *mf*

Le froid pin ce jusqu'à la moëlle Dan\_ sez, et chan\_ tez dans la poë\_ le  
Al\_ lu\_ mez vo\_ tre bou\_ ti\_ que, Et ré\_ chauff\_ fez la pra\_ ti\_ que

Louré.

F. *mf*

Dan\_ sez, dan\_ sez, dan\_ sez, dan\_ sez, dan\_ - - - sez,  
Chauf\_ fez, chauf\_ fez, chauf\_ fez, chauf\_ fez, chauf\_ - - - fez

I. *mf*

Dan\_ sez, dan\_ sez, dan\_ sez, dan\_ sez, dan\_ - - - sez,  
Chauf\_ fez, chauf\_ fez, chauf\_ fez, chauf\_ fez, chauf\_ - - - fez.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

LES MODISTES.

Dan\_ - - - sez,  
Chauf\_ - - - fez.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

Dan\_ - - - sez,  
Chauf\_ - - - fez.

*mf*

F. *f*

Le froid pin\_c\_e jusqu'à la moë\_l\_le Dan\_sез et chan\_tez dans la poë\_le,  
Al\_lu\_mez vo\_tre bou\_tique Et ré\_chauffez la pra\_tique

I. *f*

Le froid pin\_c\_e jusqu'à la moë\_l\_le Dan\_sез et chan\_tez dans la poë\_le,  
Al\_lu\_mez vo\_tre bou\_tique Et ré\_chauffez la pra\_tique

*f*

Le froid pin\_c\_e jusqu'à la moë\_l\_le Dan\_sез et chan\_tez dans la poë\_le,  
Al\_lu\_mez vo\_tre bou\_tique Et ré\_chauffez la pra\_tique

*f*

Le froid pin\_c\_e jusqu'à la moë\_l\_le Dan\_sез et chan\_tez dans la poë\_le,  
Al\_lu\_mez vo\_tre bou\_tique Et ré\_chauffez la pra\_tique

F. *f*

Dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез.  
Chauf\_fez, chauf\_fez, chauf\_fez, chauffez, chauf\_fez.

I. *f*

Dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез. Chauds chauds, les mar\_  
Chauf\_fez, chauf\_fez, chauf\_fez, chauffez, chauf\_fez.

*f*

Dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез.  
Chauf\_fez, chauf\_fez, chauf\_fez, chauffez, chauf\_fez.

*f*

Dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез, dan\_sез.  
Chauf\_fez, chauf\_fez, chauf\_fez, chauffez, chauf\_fez.

*p*



*sec.*

F. Chauds, chauds, les marrons chauds, chauds. \_\_\_\_\_

I. \_\_\_\_\_ rons, chauds, chauds. \_\_\_\_\_

*Mouv! de Valse misterioso.*

F. Quand dans les froidures, Couvrant les toitures;

*p*

F. La neige a passé

F. La joyeuse flamme, Sait ramener la me.

F. *De Pa - ris, de Pa - ris gla - cé.*

Imiter le vent.

**IMPAVIDOSO.**

1<sup>o</sup> SOPRANI, *pp*

2<sup>o</sup> SOPRANI, *mp*

*p*

F.

I.

F. *De Pa - ris, De Pa - ris gla - cé.*

I. *De Pa - ris gla - cé.*

F. *De Pa - ris, De Pa - ris gla - cé.*

I. *De Pa - ris gla - cé.*

*p* *De Pa - ris gla - cé.*

*p* *De Pa - ris gla - cé.*

*p* *De Pa - ris gla - cé.*

*ff*

MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 19.

Mouv<sup>t</sup> de valse.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The first system begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings 'p' and 'ff'. The score features various musical notations, including slurs, ties, and rests, typical of a waltz. The piece concludes with a double bar line.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. The first system shows a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The third system continues with similar patterns, including a slur and a fermata in the right hand. The fourth system shows a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The fifth system features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The sixth system concludes with a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with chords.

## DUETTO D'ISSOUDUN

JUSTINE, MIMILE

N<sup>o</sup> 20.

Allegretto.

JUSTINE.

A Neuvy-Pail-loux tout près d'Is\_sou -

Allegretto.

PIANO.

*louré.**p*

- du C'est un p'tit pa - ys qui n'est pas com - mun.

*très marqué.*

MIMILE.

*très louré.*

Eh quoi les gar - çons - n'embrass' point les fil - les

Quant ell'sont com' vous accort' et gen - til - - - les

## JUSTINE.

Oh! qu'nenni Mon - sieur — On n'les em - brass' point

Si l'on es - say' on r'çoit un coup d'poing

*léger.*

## MIMILE.

Voilà vot' mé - tho - de Ell'n'est pas com - mo - de

## JUSTINE.

On s'coll'un a - tout — C'est gentil com' tout Et puis faudrait

**Plus lent.**

**Plus lent.**

pas fair' le bon a - po - tre Après un coup d'poing c'est vit' fait d'un

au - tre On est bien con - tent quand on en r'çoit qu'un

**Tempo.**

A Neu - vy - Pail - loux — tout près d'ls - sou - dun

A Neu - vy - Pail - loux — tout près d'ls - sou - dun.

**MIMILE.**

A Neu - vy - Pail - loux tout près d'ls - sou - dun.



## MIMILE.

Dans la rue d'Pro - ny — très loin d'Is - sou - dun

*p*

M. On n'fait pas com' ça — quand on aim' quel - qu'un

*très marqué.*

## JUSTINE.

C'est qu'les gens d'Pa - ris — ont de la ma - li - ce

J. Si tu m'instrui - sais ça m'rendrait ser - vi - ce

## MIMILE.

On embras' com' ça — quand on est a — droit

M. Et puis on cherch' un meil — leur en — droit

*léger.*

## JUSTINE.

Où ça faut me l'di — re J'voudraistant m'ins — trui — re

## MIMILE.

Un baiser dans l'cou — C'est gentil com' tout Eh bien mon p'tit

*(il l'embrasse) tendrement*

**Plus lent.**

M. chat tu dois et con - ten - te En r'tournant chez toi tu s'ras plus sa -

M. *ad lib.*  
 .van - te Et tu f'ras l'bon - heur de tout un cha - cun

M. A Neu - vy - Pail - loux — tout près d'Is - sou - dun

M. A Neu - vy - Pail - loux — tout près d'Is - sou - dun. —

M. A Neu - vy - Pail - loux tout près d'Is - sou - dun. —

# RONDEAU DE LA GARÇONNIÈRE

FABIENNE

## N<sup>o</sup> 21.

Mouv! de Polka modéré.

FABIENNE.

Mouv! de Polka modéré.

PIANO.

*f*

C'est donc tout

F.

ça la gar - çon - niè - re — Ou l'on vient vous par - ler d'a -

F.

- mour — Pe-tit log' ment vu' sur la cour — Des meubl's à

F.

la mo-de der-nièr' Qui semblent demander pardon De leur petit air d'a-ban-

*rit.* **Tempo.**

*suivez.*

don. Des ten-tur's de sa-tin crè-me Un ta-bleau

nu, tou-jours le mê-me — Dans un vase un bouquet fané, Dans un fau-

*rall.* **Tempo.**

*suivez.*

-teuil Monsieur vanné C'est donc tout ça la garçonnè-re! J'oubli-

-ais le petit sou-per Il faut manger pour s'oc-cu-per On com-

F. *men - ce par le po - ta - ge, Ma - dame est ca - li - ne, Mon - sieur*

F. *sa - ge, Par contre a - vec le sau - mon froid On - voit pa -*

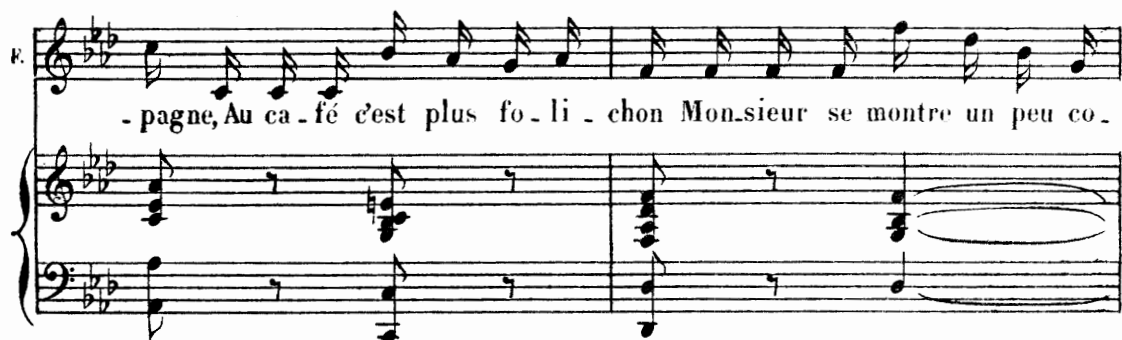
F. *- râtre un peu d'ef - froi C'est lorsque l'en - trée est ser -*  
*avec tendresse.*

F. *- vi - e Qu'on jur' de s'ai - mer pour la vi - e Et l'on*

F. *pous - se au perdreau truffé Un pe - tit sou - pir é - touf -*

F.  *suivez.*

\_fé. Au des\_sert un doigt de cham\_pagne On plai\_sante on bat la cam.

F. 

- pagne, Au ca\_fé c'est plus fo\_li\_chon Mon\_sieur se montre un peu co.

**Tempo.**

F. 

- quin, — C'est donc tout ça la gar\_çon\_niè\_re! — Où l'on vient

F. 

vous par\_ler d'a\_mour — Pe\_tit log'ment vu' sur la

F. 

cour — Des meubl's à la mo\_de der\_nièr' Qui semblent de\_mander par.

*rit.* **Tempo.**

don De leur petit air d'a-ban - don. — Des - ten - tur's de sa - tin

*suivez.*

crè - me — Un ta - bleau nu, tou - jours le mê - me — Dans un vase

*rall.* **Tempo.**

en bouquet fané, Dans un fauteuil Monsieur vanné C'est donc tout ça la garçonnée -

*suivez.*

- re! **Tempo.**



# SCÈNE ET POLKA

## N° 22.

Mouvt de Polka.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Mouvt de Polka.' and the dynamic marking 'ff'. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef staff.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues with similar rhythmic motifs. The bass clef accompaniment includes some chordal textures.

Fourth system of musical notation, marked with the instruction *RIDEAU.* above the staff. The treble clef melody features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef accompaniment consists of sustained chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef melody concludes with a series of chords and a final cadence. The bass clef accompaniment provides a solid harmonic foundation.

Fin du 3<sup>e</sup> Acte.

## ENTR' ACTE

**PIANO.**

**Allegro.** *p* *m.g.* *f* *m.g.* *f*

**Moderato.** *m.g.* *m.g.* *f* *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

**Largement.**

The second system is marked "Largement." and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

**Pressez.**

The third system is marked "Pressez." and includes a dynamic marking of *b* (piano). The treble staff shows a more active melodic line with some slurs, and the bass staff has a similar accompaniment.

The fourth system features a more complex texture with dense chords in the treble staff and a more active bass line with eighth notes.

The fifth system concludes the piece with a series of chords in the treble staff and a final melodic phrase in the bass staff.

## ACTE IV

## COUPLETS

FANNY et LES CHŒURS.

N<sup>o</sup> 23.

Allegretto.

FANNY.

Allegretto.

PIANO.

*f* *ff*

Voy - ez cet -

- te de - mi dou - zai - - - ne C'est un en - sem - ble qui vous

plait. Pour l'a - ma - teur c'est une au - bai - - -

SOPRANI.

C'est un en - semble qui vous plait.

TÉNORS.

C'est un en - semble qui vous plait.

BASSES.

C'est un en - semble qui vous plait.

*p*

E

- ne Mais le ré - gal n'est pas com - plet

E

Car il leur manque quelque cho - - - se Pour que ce

*f* *p*

E

soit tout à fait bon Il faut d'a\_bord qu'on les ar -

8

*f* *p*

E

- ro - - - se D'un léger fi - let de ei - tron

8

*léger.*

E. Prenez un citron gros et rond Ou même petit ti-ti ca-ra-bi Car

*p léger.*

E. en-tre nous mon bon Qu'importe le ci-tron

E. Pour-vu que le zes-te, le zes-te soit beau to-to ca-ra-bo

*f*

E. to-to ca-ra-bo.

SOPRANI.  
Pour-vu que le zes-te, le zes-te soit beau to-to ca-ra-bo.

TENORS.  
Pour-vu que le zes-te, le zes-te soit beau to-to ca-ra-bo.

BASSES.  
Pour-vu que le zes-te, le zes-te soit beau to-to ca-ra-bo.

*f* *ff*



E

Quand — un mon\_sieur qui fait la fé — te In — vi — te

E

pour un souper fin — — — — — Un' — pe\_tit' femme un peu bé —

SOPRANI.

In\_vi\_te pour un souper fin

TÉNORS.

In\_vi\_te pour un souper fin

BASSES.

In\_vi\_te pour un souper fin

E

-bè — — — — te Il dit quelle huitre et

F. *s'croit ma - lin* *Oui mais comme en dé.fi.ni - ti - -*

F. *- ve* *L'huile est chère et lui - cou.te bon - - -*

F. *Elle le press' si bien qu'il ar - ri - - ve* *Que c'est l'mon.*

8

F. *- sieur qui fait l'ei - tron - - -* *Prenez un citron* *gros et rond*

*léger.*

*p léger.*

F. Ou même petit Ti-ti ca-ra-bi Car en-tre nous mon bon Qu'impor-te le ci -

F. -tron Pour\_vu que le zes-te le zes-te soit beau To-to ca-ra - bo

F. To-to ca-ra - bo.

SOPRANI.  
Pour - vu que le zes - te, le zes - te soit beau To-to ca - ra - bo.

TÉNORS.  
Pour - vu que le zes - te, le zes - te soit beau To-to ca - ra - bo.

BASSES.  
Pour - vu que le zes - te, le zes - te soit beau To-to ca - ra - bo.

## TERZETTO

FABIENNE, IMPAVIDOSO, LÉOPOLD.

## N° 24.

Allegro vivo.

PIANO.

*p et léger.*

FABIENNE. *p legg.*

A - gis - sons a - vec ru - se Tan - dis qu'Oscar s'a -

F. *-mu - se Et croit que tout va bien.*

IMPAVIDOSO.

Fort bien.

LÉOPOLD.

Fort

F. Pour\_sui\_vons l'a\_ven\_tu\_re Il per\_dra sa ga -

L. bien.

F. -geu\_re Sans y compren\_dre rien.

IMPAVIDOSO.

Non, rien.

L. Non,

F. Oui Mon\_sieur voi\_là com\_me On perd la for\_te

L. rien.

F. *som-me Mais le jo-li sur tout.*  
**IMPAVIDOSO.**  
 Sur tout.

L. Sur

F. *C'est qu'a-yant ra-té l'au-tre On vous a pris la*  
 tout.

L.

F. *vo-tre Il n'res-te rien du tout.*  
**IMPAVIDOSO.**  
 Du tout.

L. Du

F. Il n'res - te rien du tout, du  
 I. Il n'res - te rien du tout, du  
 L. tout Il n'res - te rien du tout, du

F. tout. A - gis - sons a - vec ru - se Tan - - dis qu'Os\_car s'a -  
 I. tout. A - gis - sons a - vec ru - se Tan - - dis qu'Os\_car s'a -  
 L. tout. A - gis - sons a - vec ru - se Tan - - dis qu'Os\_car s'a -

*p*

F. - mu - se Et croit que tout va bien Fort  
 I. - mu - se Et croit que tout va bien Fort  
 L. - mu - se Et croit que tout va bien Fort

F. bien, Fort bien. Pour\_sui\_vons là\_ven\_tu\_re Il per -

I. bien, Fort bien. Pour\_sui\_vons là\_ven\_tu\_re Il per -

L. bien, Fort bien. Pour\_sui\_vons là\_ven\_tu\_re Il per -

F. \_dra sa ga - geu - re Sans y com - pren - dre

I. \_dra sa ga - geu - re Sans y com - pren - dre

L. \_dra sa ga - geu - re Sans y com - pren - dre

F. rien. Non, rien. Non, rien.

I. rien. Non, rien. Non, rien.

L. rien. Non, rien. Non, rien.



*p*

F. Non, rien. Non, rien.

*p*

I. Non, rien. Non, rien.

*p*

L. Non, rien. Non, rien.

*pp*

F. Non, rien. Non, rien.

*pp*

I. Non, rien. Non, rien.

*pp*

L. Non, rien. Non, rien.

*pp*

*p*

## PANTOMIME

N<sup>o</sup> 25.

Moderato. (OSCAR s'endort)

PIANO. *pp*

Lento. rit. molto. Tempo.

(Entrée d'ÉDOUARD)



# COUPLET FINAL

PERSONNAGES et CHŒURS.

N° 26.

**Allegro.**

*PIANO.* *ff*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of grand staff notation. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'ff'. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three (trios). The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line has more melodic activity. The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata over a whole note in the left hand.

## FABIENNE.

A - vant la fin de tou - te co - mé - di - e

F. Dans un cou - plet tou - jours rem - pli de sel

F. Pour ê - tre sûr qu'el - le soit ap - plau - di - e

F. On fait en vers un cha - leu - reux ap - pel.

## FANNY.

O - bé - is - sant à - cet an - tique u - sa - ge

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are 'O - bé - is - sant à - cet an - tique u - sa - ge'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

F. Nous — ap - pro - chons — de - vant vous — en trem - blant

The second system features a vocal line starting with a fermata on the first note, followed by the lyrics 'Nous — ap - pro - chons — de - vant vous — en trem - blant'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

F. Ap - plau - dis - sez pour nous ren - dre cou - ra - ge

The third system has a vocal line with the lyrics 'Ap - plau - dis - sez pour nous ren - dre cou - ra - ge'. The piano accompaniment includes a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure of the system.

F. Mais — tout de bon, ne fai - tes pas sem - blant.

The fourth system concludes with a vocal line and the lyrics 'Mais — tout de bon, ne fai - tes pas sem - blant.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata on the last note.

## FANNY, FABIENNE.

Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

Fy.  
Fy.  
Un' deux trois quat' Quand les mains se joignent pour bat - tre!

Fy.  
Fy.  
Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

SOPRANI.  
Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

TÉNORS.  
Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

BASSES.  
Un' deux, un' deux, C'est généreux! Un' deux trois Ça fait plai - sir j'te crois!

Fy.  
 F<sup>o</sup>

Un'—deux trois quat' Se joignent pour bat - - tre!

Un'—deux trois quat' Se joignent pour bat - - tre!

Un'—deux trois quat' Se joignent pour bat - - tre!

Un' deux trois quat' Se joignent pour bat - - tre!

*ff*

3 3

3 3