

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 12

AV

Chaque 7.50



PARIS, S. RICHALT, Editeur,
Boulevard Poissonnière, N° 26 au 1^{er}
6705. R.

1924
442.





GUITARE.

SIX MENUETS et SIX VALSES.

Par D. AGUADO. Op: 12. 1

W
Andante.

p, *f*, *Cres.*, *fin*

VALSE

4. Corde, *Fin.*

2

6^me Corde en ré
6^a en re.

GUITARE.

Andante.

6705 R

4/100.

GUITARE

First system of musical notation for guitar. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 4, 4, 4 2 5, and 3 3. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and arpeggios.

Second system of musical notation for guitar, continuing the piece with melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation for guitar, featuring a melodic line with a handwritten note "6me corde en Re" (6th string in D) and a fingering of 11.

Fourth system of musical notation for guitar, including a section labeled "VALSE" in 3/8 time. It features a melodic line with a fingering of 11 and a double bar line with a repeat sign.

Fifth system of musical notation for guitar, showing a melodic line with a fingering of 2 2 and a dynamic marking of *f*. The system ends with a *Fin.* marking.

Sixth system of musical notation for guitar, featuring a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*.

Seventh system of musical notation for guitar, concluding the piece with a melodic line and a dynamic marking of *f*. The system ends with a *D.C.* (Da Capo) marking.

GUITARE.

Andante.

The main musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes a variety of note values, rests, and fingerings (e.g., 2, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). There are also dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo).

VALSE

The 'VALSE' section is a single staff of music in treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time. It contains several measures of music with notes and rests.

GUITARE

This page of guitar sheet music, titled "GUITARE" and numbered "5", contains ten staves of music in G major. The notation includes various guitar-specific techniques such as barre, bends, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is written in a style typical of guitar tablature, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6 6^{me} corde en ré.
6^a. en re.

GUITARE.

Andante.

The musical score is written for the 6th string of a guitar in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second staff, and *mf* (mezzo-forte) in the seventh staff. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and other rhythmic groupings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece ends with a final chord and a fermata.

GUITARE.

VALSE

GUITARE.

Andante.

* On ne pince que le premier MI du premier groupe, ainsi que dans la 25^e mes :
No se pulsa mas que el primer MI del grupo primero, y lo mismo en el compas 25.

GUITARE

VALSE.

* On pince les 4 premières notes du groupe avec le pouce.
Las cuatro primeras notas del grupo se pulsán con el dedo pulgar.

Andante.

Fin

VALSE

Fin

D.C.

D.C.

ADVERTENCIA.

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas ò con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonios. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA.

Obra	Precio
1 ^{er} 12 Valses para la Guitarra	61
2 Rondos	5
3 Ocho piccecitas	5
4 Seis piccecitas	5
5 Método	56
6 Nuevo metodo de Guitarra	20
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no dificiles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradan	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piccecitas agradables y no dificiles	5
14 Diez piccecitas no dificiles	5
15 El Minuet afandangado con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glisse) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitarre se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme equisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} equisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D'AGUADO.

Op ^{er}	Prix
1 ^{er} Douze valeses pour la Guitare	61
2 Rondeau	5
3 Huit petites pieces	5
4 Six petites pieces	5
5 Grande méthode	56
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dediées aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dediées aux commençants	5
9 Contredanses non dificiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites. huit contredanse	5
12 Six minuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non dificiles	5
14 Dix petites pieces non dificiles	5
15 Le Mennet afandangado varie	5
16 Le fandango danse Espagnole	5