

*Trombone tenor*

# *Paverturo*

*Allegro Moderato*

*5* *Allorandato* *Allegro*

25

*And.*

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are several dynamic markings, including a large 'f' (forte) on the first staff and a '2' above a note on the fourth staff. The score begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#) on the final staff.

73



A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score features several dynamic markings: *fp* (fortissimo piano) appears on the first, second, and third staves; *f* (forte) is used on the fifth and sixth staves; and *f* with an accent (>) is used on the sixth and seventh staves. Measure numbers are written above the staves: 15 on the fifth staff, 16 on the seventh staff, and 31 on the eighth staff. The notation includes slurs, accents, and some specific rhythmic patterns such as sixteenth-note runs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



*f*

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A forte 'f' dynamic marking is present at the top of the first staff.

*Allegro*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. An 'Allegro' dynamic marking is present at the top of the first staff.







2<sup>e</sup> TROMBONE.

5 11 14

*f* *fz* *f*

ou lon me re-tiens *f* mon - pè - re

1 1 C 2 25 5 D 11

*p* *fz* *fz*

plai-sirs suit les

21

pas *p* mon père y con-sen-

1 5 1 1 plus vite.

- tir *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

2

N<sup>o</sup> 5. *And<sup>te</sup>* 25 A 22 B 7 Recit. 7

que le Dieu d'Isra-ël veille enco - re sur lui loindutoit pater-

N<sup>o</sup> 6. FINAL. *p*

7 A 8 B 10

8 14 D 12 E 12 15 F

sau-ra le par-ta-ger *f*

5 *p*

10 G *p*

hé-las et te bé - nit

7 H 16 *colla voce, a tempo.* 32

de moi au - près de moi



ACTE II.

N<sup>o</sup> 7. *All<sup>o</sup>*

me rend l'égal des dieux la le-çon de la rai-son la le-çon  
ces flots de vins fu-mants la le-çon de la rai-son la le-çon

Recit. 5 *All<sup>o</sup>*

N<sup>o</sup> 8. *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

me rend l'égal des dieux la le-çon de la rai-son la le-çon  
ces flots de vins fu-mants la le-çon de la rai-son la le-çon

Recit. 8 *All<sup>o</sup>*



Musical notation for the first five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic later. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a large 'E' marking above the staff. The third and fourth staves contain various articulations and dynamics. The fifth staff includes triplet markings (*3*) and a five-measure rest (*5*).

N<sup>o</sup> 9. *And<sup>te</sup>* *f* Musical notation for the sixth staff, starting with a six-measure rest (*6*) and a five-measure rest (*5*).

Musical notation for the seventh staff, starting with an 18-measure rest (*18*) and an 8-measure rest (*8*).

quel doux cli-mat quel air pur que tout est-bien pas quand on  
*f* *Recit* 8 *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>* 5 *B* 2

sort d'un bon re-pas  
*All<sup>o</sup>* Musical notation for the eighth staff, including a five-measure rest (*5*) and a 31-measure rest (*31*).

N<sup>o</sup> 10. *And<sup>te</sup>* *f* *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>* 9 *All<sup>o</sup>* 4 *V<sup>o</sup>* 10 *Tromb.*  
 Musical notation for the ninth staff, including a five-measure rest (*5*) and a 96-measure rest (*96*).

Musical notation for the tenth staff, including a five-measure rest (*5*) and a 12-measure rest (*12*).

Musical notation for the eleventh staff, including a five-measure rest (*5*) and a 12-measure rest (*12*).

dit courrons *f* *Soli.* *All<sup>o</sup>* 2 *All<sup>o</sup>* 4  
 Musical notation for the twelfth staff, including a five-measure rest (*5*) and a 4-measure rest (*4*).



# Danse Fria Orando

2<sup>e</sup> TROMBONE.

7

Mei

no 5

DANSE N. 1.

All.<sup>o</sup> Tromb.

A 25 B 4

Tromb. f

20 C Tromb. f

6

5 5 5 5 1 9 un peu plus animé.

D Tromb. f 1<sup>o</sup> Tempo. 5 5 1

9 Tromb. un peu plus animé. ff

Jin du Ballet

ff

no 4

DANSE N. 2.

All.<sup>to</sup> 52 40

Tromb. f au no 5

no 1

DANSE N. 3.

All.<sup>o</sup> f 8

f 6



*no 2*

DANSE. *All<sup>o</sup>* 17 10 Tromb. *f*

*no 3*

DANSE. *All<sup>o</sup> non troppo.* 51 Tromb. *p*

N<sup>o</sup> 3. FINAL.

5 4 12 Tromb. *p*

*3 fois*

8 Tromb. *p*

28

*3 fois*

Tromb. *f*

15

N<sup>o</sup> 11. *All<sup>o</sup>* 14 Tromb. 8 1 5

*f p f p f p f*

A 1 5

*all no 4 page 2*



2<sup>e</sup> TROMBONE.

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

**B** 59 Tromb. 5 11 1  
de toi *f* *f* *f* *f*

15 Tromb. *f* *cresc.* *f*

Musical staff with notes and rests.

12

*V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>* *N<sup>o</sup> 12. TACET.* Tromb. *f* *p*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

6 **A** *p*

*f* *p*

Musical staff with notes and rests.

6



**B**

*p*

*f*

**D**

plus animé.

*Al<sup>ro</sup>*

1 2 5 4 5 6      1 2 5 4 5

6      1 2 5 4 5 6

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

ACTE III.

*And<sup>te</sup>*

N<sup>o</sup> 14.

*f*

N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup>

*f*



11 G.<sup>ss</sup> Caisse. Tromb. *f*

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

**A** *fp* *cresc.* *fp* *fp*

*cresc.* *fp* *fp*

12 Tromb.

**C** 40

**D** 1 24 **E** 10

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

1 1 **F** 4 7 7 7

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

2 **G** 41 Flûte. **H** Tromb. *p*

*f* *p* *cresc.*

*f* *f*



**I** All.<sup>o</sup> ma non troppo. 52 **J** Tromb.

N<sup>o</sup> 15. All.<sup>o</sup> 52 **A** 57 **B** All.<sup>o</sup> assai. 8 17 **J** All. Tromb. 14 10

c'est el-le ou c'est el-le *f f f f*

la loi qui le con-dam-ne veut sa mort *f*

N<sup>o</sup> 16. All.<sup>o</sup> 26 **J** Tromb.

**A** 1 **J** Tromb.

**B** M<sup>o</sup>me mou! 10 **J** Tromb. 4 **C** 6

de-li-er-er au Nil tant d'a-trait *f*

N<sup>o</sup> 17. Récit 6 And.<sup>te</sup> 12 **A**

plus dés-poir plus dés-poir *f*

**B** 11 **C** 8

ce peup-le terri-ble *f f f*

ô mi-nistre im-pi *f f f*

**D** 9 5 7 **J** Tromb. 7 5



2<sup>e</sup> TROMBONE.

7 3

N<sup>o</sup> 18. *Récit.* 6 *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*

il su-bis-se la redoutable e-preuve et de l'on-de et du feu

25 A 25 B 15 Fl: Tromb.

1 4 C 5 And.<sup>te</sup> 10

Tromb. *D* All.<sup>o</sup> 2 1

1 20 V<sup>o</sup> E Tromb.

4 12 Tromb.

de-man-de sa vic-ti-me

1 F

de bien immolez moi d'a-bord

4 plus vite.

G plus vite. 2 2 2

plus vite.



N<sup>o</sup> 19. FINAL. *All<sup>o</sup>* 16

à tourment

**A**

**B** 8 **C** *All<sup>o</sup>* 15

qu'il mou-bli-e de mê-me

**D** 5

je ne crains plus a present que pour moi

**E** 15

**F**

**G**

II Même mou!



First system of musical notation, featuring a vocal line and a trombone accompaniment line. The notation includes various note values and rests.

Fin du 5<sup>e</sup> Acte.

All<sup>o</sup>

ACTE IV.

N<sup>o</sup> 20. *f* *Soli.* 8 4

Silence.

58 *f* *Soli.*

16 15 *f* *Soli.* A 66 F 12

que pour ne la - tère - il faut voya - ger

*Tromb. f. Soli.*

N<sup>o</sup> 21. *f* *Soli.* 40

voici la ca-ra-vane et nos hô - tes nou - veaux

12 *f* 4

*f* 5

*f* 7



All<sup>o</sup> risoluto.  
Tromb.

Recit. 15

la-mour et les plai-sirs partout sui-vra mes pas

8 A 16 B 4

7 C 1

20 D 4

7

et pourtant de beaux yeux voi-là voilà nos ar-mes

f

f

All<sup>o</sup> vivace.

Recit. 18

All<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 22.

f

la tiennre re-ce-vas d'abord sa recom-*ss* pense

All<sup>o</sup> 1

28

est elle ô terre entr'ouvre toi

A 11 V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tromb.

52 B 55 C 61

D 45 V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> E 27 Clar.

Tromb.

f

F 27 Clar.

Tromb.

f

G



1 *f* 51 16

N<sup>o</sup> 23. 12 44 1 15 40 *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* **B** 12

*Tromb.* *f* **C** 6

**D** 5 **E** 9 *cresc.* *f* *Tromb.*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* 2 5 **F** 1<sup>o</sup> Tempo.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* 15 *f*

Fin du 4<sup>e</sup> Acte.

ACTE V.

*All<sup>o</sup>* *f* N<sup>o</sup> 24. 6 8

**A**

1 2 5 4 5 6 7 8

**B**

**C** 58



**D** 18 **F** Tromb.

et donnent au laboureur l'abondance et le bonheur *f*

1<sup>er</sup> mouvt.

20 Recit. 58 And<sup>no</sup> con moto. And<sup>te</sup> 45 **B** All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 9

qu'entends-je ô ciel et qu'est ce que je

vois il détourne les yeux ce trouble cette voix Azaël ma sœur

26 And<sup>te</sup> 5

N<sup>o</sup> 26. 49

où donc est-il a - lors parle *p* mon fils mon fils

All<sup>o</sup> animé.

c'est toi que je vois que j'em-bras - - - se *f*

15 28

Je l'ai retrou-vé je l'ai re-trou-

- vé

N<sup>o</sup> 27. 15 **Même mouvt** 9

gloire au Dieu d'Is-ra - ël gloi - re gloire à l'é-ter -

*f*