

# СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

## ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И Ф.-П.

- Артемовский, С. Молитва из оп. „Запорожец за Дунаем“  
арр. *И. Шуберт*.
- Баланирев, М. Баркаролла арр. *А. Петров* . . . . .
- Богуслав, Ф. Невозвратное время. Армянский вальс.  
арр. *И. Рещ* . . . . .
- Брага, Г. Серенада. арр. *А. Поллицер* . . . . .
- Брух, М. Op. 47. Kol Nidrei . . . . .
- Булахов, П. Её уж нет. Романс арр. *Н. Фридерикс* . . . . .
- Варламов, А. Ангеа. Романс арр. *Маркс-Маркус* . . . . .  
„ Мне жаль тебя. Романс арр. *Маркс-Маркус* . . . . .
- Венявский, Г. Op. 17. Легенда . . . . .
- Верстовский, А. „Аскольдова могила“ . . . . .  
Ария Неизвестного арр. *И. Шуберт* . . . . .  
„ Две песни „ „ „ . . . . .  
„ Попурри арр. *Ф. Богуслав* . . . . .
- Вильбоа, Н. Романсы:  
Взошел на небо месяц ясный, арр. *И. Култер*  
Выхожу один я на дорогу, арр. *П. Батта* . . . . .
- Гедине, А. Op. 27. Три Импровизации:  
1) Moderato . . . . .  
2) Allegro giusto . . . . .  
3) Adagio sostenuto . . . . .
- Герберт, В. Op. 3. Серенада . . . . .
- Глинка, М. Разлука. Покторн арр. *Риттер* . . . . .  
„ Романсы:  
Почной смотр, арр. *А. Шефер* . . . . .  
Скажи, зачем явилась ты, арр. *Н. Фридерикс*.  
Сомнение, арр. *А. Нелеровского* . . . . .  
Сомнение, арр. *В. Ромберг* . . . . .  
Только узнал я тебя, арр. *Н. Фридерикс* . . . . .  
Элегия. Не искушай меня, арр. *К. Маркс-Маркус* . . . . .  
„ Две характеристические пьесы из оп. „Жизнь за Царя“ арр. *К. Маркс-Маркус* . . . . .  
„ Не о том скорблю подруженьки. из оп. „Жизнь за Царя“ арр. *Н. Фридерикс* . . . . .  
„ Попурри из оп. „Жизнь за Царя“ арр. *Ф. Богуслав* . . . . .  
„ Песня Ваня из оп. „Жизнь за Царя“ арр. *В. Ромберг* . . . . .  
„ Ты придешь моя заря, из оп. „Жизнь за Царя“ арр. *А. Шефер* . . . . .  
„ Каватина из оп. „Руслан и Людмила“ арр. *П. Батта* . . . . .  
„ Она мне жизнь, из оп. „Руслан и Людмила“ арр. *А. Шефер* . . . . .  
„ О поле, поле, из оп. „Руслан и Людмила“ арр. *А. Шефер* . . . . .  
„ Попурри из оп. „Руслан и Людмила“ арр. *Ф. Богуслав* . . . . .
- Годар, В. Колыбельная песня из оп. „Жоселен“ . . . . .
- Гольтерман, С. Op. 13. Две салонные пьесы (с партней скрипки) . . . . .
- Гречанинов, А. Op. 86. Покторн . . . . .
- Гуно, В. Гимн св. Сицилии . . . . .  
„ Размышление (Méditation) на 1-й прелюд. *И. Баха*
- Давыдов, К. Op. 23. Песня без слов (Romance sans paroles)
- Даргомыжский, А. Ария из оп. „Русалка“ арр. *И. Шуберт* . . . . .
- Дворжан, А. Тишина (Waldesruhe). Адажио . . . . .
- Жилле, Э. Ламенто . . . . .
- Зелигман, П. Op. 97. Греческая песня . . . . .
- Леонкавалло, Р. Серенада . . . . .
- Масканы, П. Симфоническое интермеццо из оп. „Деревенское рыцарство“ . . . . .
- Массенэ, Ж. Мелодия . . . . .
- Минкус, Л. Соло из балета „Золотая рыбка“ арр. *В. Шуберт* . . . . .
- Монюшно, С. Вечер. Романс арр. *Н. Фридерикс* . . . . .
- Неруда, Ф. Op. 11. Славянская колыбельная песня . . . . .
- Оффенбах, Ж. Op. 24. Мюзет. Балетный номер XVII в.
- Пашнов, Н. Люби меня. Романс арр. *Маркс-Маркус* . . . . .
- Поплер, Д. Op. 64 № 1. В былые лучшие дни. (Wie einst in schöner'n Tagen) . . . . .
- Рахманинов, С. Op. 1. Andante cantabile из ф.-п. концерта fis-moll арр. *Ф. Шертель* . . . . .  
„ Op. 2. Две пьесы:  
№ 1. Прелюдия . . . . .  
№ 2. Восточный танец . . . . .  
„ Op. 14 № 8. О, не грусти. Романс арр. *А. Шефер* . . . . .  
„ Op. 19. Соната . . . . .  
„ „ 21 № 5. Сирень. Романс арр. *А. Шефер* . . . . .  
„ „ 23 „ 10. Прелюд des-dur. арр. *А. Брандуков* . . . . .  
„ „ 34 „ 14. Вокализ. арр. *А. Брандуков* . . . . .
- Ребер, Г. Колыбельная песня . . . . .
- Ренар, Ф. Колыбельная песня . . . . .
- Сен-Санс, К. Лебедь (Le cygne) . . . . .
- Сервэ, А. Романеска. Знаменитый танец конца XVI в.
- Серов, А. Песня Изяслава из оп. „Рогнеда“ арр. *Н. Фридерикс* . . . . .
- Томе, Ф. Op. 25. Скромное признание. (Simple aveu) . . . . .  
„ Op. 29. Под сенью листвы. (Sous la feuillée) . . . . .
- Фитценгаген, В. Op. 3. Две песни без слов:  
№ 1. Вопрос. (Frage) . . . . .  
№ 2. Ответ. (Antwort) . . . . .
- Форе, Г. Op. 16. Колыбельная песня . . . . .  
„ Ламенто. арр. *Ц. Казелла* . . . . .
- Шопен, Ф. Op. 35. Траурный марш . . . . .
- Шульц-Эвлер, А. Мелодия № 1 . . . . .
- Шуман, Р. Op. 15. Грёзы (Träumerei) . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

# LA MUSETTE, Air de Ballet du 17<sup>me</sup> siècle d' OFFENBACH Op.24.

transposée par Ad. GRÜNWARD.

*Allegro non troppo.*

VIOLON.

Musical notation for the Violin part, starting with a dynamic marking of *p*.

*Allegro non troppo.*

PIANO.

Musical notation for the Piano part, starting with a dynamic marking of *p*.

Continuation of the musical notation for the Violin and Piano parts.

Continuation of the musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and the tempo instruction *Molto vivo*.

Final section of the musical notation, featuring dynamic markings of *f*, *rall.*, *pp*, and *suvez*.

*pp* *u tempo* *crecendo poco a poco*

*f* *p* *mf* *pp* *p*

*f* *rall.* *p* *rall.* *p più lento*

*f* *rall.* *p* *suivez* *p più lento*

*erasc. f* *p*

*suivez*

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics markings include *p*, *ff*, *mf*, *pp*, *f*, and *cresc.*. Tempo markings include *rit.*, *molto vivo*, *a tempo*, and *rall.*. The piece concludes with a final *rall.* marking.

Un poco animato.

harmonique

pp

The first system of music features a melodic line in the upper staff with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment in the lower staff consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic marking 'pp' is present.

The second system continues the melodic and piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

rall.

The third system continues the piece, with a 'rall.' (rallentando) marking appearing in the piano part towards the end of the system.

Cadenza

The fourth system begins with a 'Cadenza' section, indicated by the text and a series of horizontal lines in the piano part. The melodic line continues with some grace notes and slurs.

*v a tempo*

*p*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *v* and a tempo marking of *a tempo*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

*cresc.*

*f*

*p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part shows a change in the bass line with a *p* marking.

*f*

*p*

*f*

*rall.*

The third system shows the vocal line with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*.

*p*

*rall.*

*a tempo*

*fz*

*suivez*

*fz*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has dynamic markings of *p*, *rall.*, *a tempo*, and *fz*. The piano accompaniment includes a *rall.* marking and a section labeled *suivez* (follow) with a *fz* marking. The piano part ends with a *fz* dynamic.



VIOLON.

The musical score consists of two main parts: a Violin part and a Piano accompaniment. The Violin part is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic of *f* and includes markings for *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *f*, *rall.*, *a tempo*, *p*, and *rall.*. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). It includes the instruction *un poco animato harmonique* and features a *Cadenza* section marked *rall.* and *ad libitum*. The piano part also includes dynamics such as *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *rall.*, *dim.*, *a tempo*, and *sf*. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. There are also some decorative elements like circles above notes in the piano part, possibly indicating harmonics or specific fingerings.



V. 150  
V. 642

# MUSETTE.

par  
**JACQUES OFFENBACH.**  
VIOLONCELLE.

□ Tiréz - Herunterstrich.  
V Poussez - Heraufstrich.

Allegro  
non troppo.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncelle (Cello), in bass clef with a common time signature (C). The piece is titled "MUSETTE" and is by Jacques Offenbach. The tempo is marked "Allegro non troppo".

The score is divided into several sections and features various musical markings:

- Staff 1:** Starts with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*. It includes a bowing instruction *V* (Poussez - Heraufstrich).
- Staff 2:** Features a second ending bracket (2) and a dynamic marking of *ff*. It includes a tempo change to *molto vivo.* and a trill marking *tr*.
- Staff 3:** Includes a trill marking *tr*, a dynamic marking of *ff*, and a *har.* (harmonic) marking. It features a *rall.* (rallentando) section followed by a *p* dynamic.
- Staff 4:** Contains a dynamic marking of *ff*, a *har.* marking, and a *ppp* dynamic. It includes a *rall.* section followed by a *p* dynamic.
- Staff 5:** Features a dynamic marking of *f*, a *har.* marking, and a *ppp* dynamic. It includes a *rall.* section followed by a *p* dynamic.
- Staff 6:** Includes a dynamic marking of *f*, a *har.* marking, and a *ppp* dynamic. It features a *rall.* section followed by a *p* dynamic.
- Staff 7:** Contains a dynamic marking of *f*, a *har.* marking, and a *ppp* dynamic. It includes a *rall.* section followed by a *p* dynamic.
- Staff 8:** Features a dynamic marking of *f*, a *har.* marking, and a *ppp* dynamic. It includes a *rall.* section followed by a *p* dynamic.
- Staff 9:** Includes a dynamic marking of *f*, a *har.* marking, and a *ppp* dynamic. It features a *rall.* section followed by a *p* dynamic.
- Staff 10:** Contains a dynamic marking of *f*, a *har.* marking, and a *ppp* dynamic. It includes a *rall.* section followed by a *p* dynamic.

Additional markings include *cres: poco a poco*, *largement.*, *f*, *p*, *ppp*, *rall.*, *a tempo.*, *più lento.*, *molto vivo.*, *tr*, *har.*, and section markers *A.*, *B.*, and *C.*

VIOLONCELLE.

*largement.* *f* *p* *f*

*pp* *rall.* *a tempo.* **D.**

*un poco animato.* **E.**

*harmonique* *rall.*

*a tempo.* *f* *largement.*

**F.** *f* *p*

*fz*