

4 L' ORGIA

ARIETTA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

Brillante
♩ = 192

ALLEGRETTO
Movimento di Valtz.

f

The piano introduction is in 3/8 time, marked 'Brillante' and 'ALLEGRETTO' with a tempo of 192. It features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic is marked 'f'.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

CANTO (SOPRANO)

con brio

A - mia - mo, can -
Que j'ai - me la

Red. * *p*

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A - mia - mo, can - Que j'ai - me la'. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic change to 'p'.

- tiamo le don - ne i li - quor, gra - di - - ta è la vi - - - ta fra
danse! c'est mon ex - is - - tence, la fê - - - te com - men - - - ce, pour

f *f*

The vocal line continues with the lyrics '- tiamo le don - ne i li - quor, gra - di - - ta è la vi - - - ta fra danse! c'est mon ex - is - - tence, la fê - - - te com - men - - - ce, pour'. The piano accompaniment features a forte ('f') dynamic.

Bac - - co ed A - mor!..... Se A-mo-re ho nel core, ho il vin nella
moi quel plai - sir!..... ai - ma - ble dé - - li-re le bal seul m'at-

testa, che gio - - ia, che fe - - sta, che ama - - bile ar - dor!..... A -
- ti - re, pour lui je res - pi - - re, je veux en jou - ir..... Dé -

- man - do, scherzan - do, trin-can - do li - quor, m'avvam-po, mi scam-po da
-jà l'on s'in - vi - - te, l'on court se pla - ver, mon cœur en pal - pi - - te, je

no - ie e do - lor. Can - tiam..... gra - dita è la
vais donc val - ser. Dan - sons..... c'est mon ex - is -

vi-ta fra Bacco ed A-mor.
-ten-ce, je veux en jou-ir.

Dan-zia-mo, can-
L'or-ches-tre ré-

-tia-mo, al-zia-mo il bic-chier, ri--diam, sfi--diam i tri-sti pen-
-son-ne, quels no--bles ac-cords! cha--cun s'a-ban-donne aux plus doux trans-

-sier, a-man-do, scher-zan-do, trin-cando li-quer, m'avvam-po, mi scam-po da-
-ports, l'or-ches-tre re--son-ne, quels nobles ac-cords! cha-cun s'aban-don-ne aux

noie e do - lor... can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, gra - dita è la
 plus doux transports, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, c'est mon ex - is -

vi - ta fra Bacco ed A - mor!
 - tence, je veux en jou - ir.

Re - gi - na di - - vina la ma - dre d'A - mor giu - li - - va rin -
 Voy - ez quelle i - vresse, l'ar - den - te jeu - nesse s'é - vi - - te, se

- no - - va, rin - no - - va ogni cor..... bal - zan - te, spu - mante con
 pres - - se, se fuit tour - à - - tour..... bien - tôt on s'en - chaine, on

vi - vo bol - lor' è il vi - - no di - vi - - no del mon - do si - gnor..... Già
 est hors d'ha - leine, on en - - tend à pei - - ne quel - ques mots d'a - mour..... Le

bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - - va, ri - be - - va con
 tu - multe aug - men - te, il dou - ble l'ar - deur, la val - se m'en - chan - - te, voi -

sa - cro fu - ror. Can - tiam..... la
 - là mon bon - heur. Dan - sons..... c'est

vita è com - pi - ta fra Bacco ed A - mor.
 mon ex - is - - ten - ce, je veux en jou - ir.

p

Ev - vi - va ev -
 Voy - ez on s'en -

f *p*

- vi - va le don - ne e il li - quor! la..... vi - ta è com - pi - ta fra Bac - co ed A -
 - chai - ne, l'on est hors d'ha - lei - ne, on en - tend à pei - ne quel - ques mots d'a -

f *p*

- mor. Già bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - va, ri -
 - mour. Le tu - mul - tè aug - men - te, il àou - ble l'ar - deur, la val - se m'en -

f *f* *p*

-be - va con sacro fu - ror, can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, la
- chan - te, voi - là mon bon - heur, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, la

vita è com - pita fra Bacco ed A - mor.
val - se m'en - chante, voi - là mon bon - heur.