

DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE)

VON
MAX EICHHORN

OP. 26: ERSTE LAGE (auch in III. Lage spielbar)

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT.....
3. GEBURTSTAGSWALZER.....
4. DÄMMERSTUNDE (Lied ohne Worte)
5. PIZZICATO - GAVOTTE.....
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED.....

PREIS JE 80 PF.

.Aufschlag 20%.

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEGEBEN. ~



BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH-& MUSIKHANDLUNG.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER  TOBIAS.

Vöglein ist tot.

Hildegard betrauert ihr totes Vöglein.

Petit oiseau est mort! — Little bird is dead.

Max Eichhorn, Op. 26 N°2.

Moderato.

Violine.

Piano.

Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9730 (2)

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line features a dynamic marking of *mf* followed by *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The melodic line has a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*. The key signature changes to two sharps, and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. Both the melodic line and the piano accompaniment have a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

Fifth system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The melodic line has dynamic markings of *pp* and *pp*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l — leicht (easy), m — mittelschwer (medium), s — schwer (difficult).

1.	Bach. Arie aus der D dur-Suite (Burmester)	m.	1,—
2.	Wilhelmj. Schwedische Melodie	m.	2,—
3.	Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m.	1,50
4.	Boccherini. Menuett (Rehbaum)	l.	1,—
5.	Sibelius. Melisande	l.	1,50
6.	Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m.	1,—
7.	Chopin. Meine Freuden. Lied	m.	1,—
8.	Simon. Berceuse	m.	1,—
9.	Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157	l.	1,50
10.	Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m.	—80
11.	Rameau. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
12.	Maether. Mai-Walzer	l.	1,—
13.	Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l.	1,50
14.	Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1,—
15.	Offenbach. Musette	m.	2,—
16.	Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1).	l.	1,—
17.	Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s.	1,—
18.	Schubert. Menuett (Burmester)	l.	1,—
19.	Ebann. Wiegenlied, op. 85	m.	2,—
20.	Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m.	1,50
21.	Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2,—
22.	Hirsch. Andante religioso, op. 23	l.	1,—
23.	Weber. Ouverture „Preciosa“	m.	1,—
24.	Martini. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
25.	Hofmann. Venezianisches Ständchen	m.	1,50
26.	Ernst. Elegie	s.	—80
27.	Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8)	m.	1,50
28.	Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m.	1,50
29.	Fink. Barentans, op. 3 No. 3	l.	1,—
30.	Weber. Adagio (Burmester)	l.	1,—
31.	Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m.	1,50
32.	Petersen. Romanse, op. 4	m.	1,50
33.	Gossec. Gavotte (Burmester)	l.	1,—
34.	Hellmesberger. La Mélancolie	m.	1,50
35.	Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l.	1,50
36.	Bach. Adagio (Wilhelmj)	m.	1,50
37.	Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154	l.	1,—
38.	Juon. Romanse aus op. 7	m.	1,—
39.	Schubert. Am Meer (Jansa)	m.	—80
40.	Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m.	2,—
41.	Suk. Albumblatt, op. 6	m.	1,50
42.	Haydn. Romanse (Rehbaum)	m.	1,—
43.	Gumbert. O bit' Euch, liebe Vögelein	l.	1,50
44.	Beethoven. Menuett (Burmester)	m.	1,—
45.	Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I.	m.	2,—
46.	Brockway. Cavatina, op. 13	s.	1,50
47.	Schubert. Ständchen (Jansa)	m.	1,—
48.	Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	m.	1,—
49.	Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30	l.	1,50
50.	Peters. Andante, op. 9	l.	1,—

51.	Golde. Preussenmarsch	l.	1,30
52.	Chopin. Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m.	1,50
53.	Paganini. Romanse (Wilhelmj)	m.	1,50
54.	Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1	l.	1,—
55.	Spohr. Pastorale aus op. 147	m.	1,—
56.	Händel. Menuett (Burmester)	m.	1,—
57.	Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l.	1,30
58.	Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m.	1,—
59.	Graben-Hoffmann. 500000 Teufel-Polonaise, op. 32	l.	1,50
60.	Beethoven. Romanse (Fdur), op. 50	s.	—60
61.	Tschaikowsky. Kansonetta aus dem Violinkonzert	m.	1,—
62.	Mozart. Menuett (Burmester)	m.	1,—
63.	Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m.	1,—
64.	Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l.	1,50
65.	Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m.	1,—
66.	Haydn. Serenade	l.	1,—
67.	Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m.	1,50
68.	Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m.	1,—
69.	Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1,30
70.	Böhmer. Elegie, op. 11	m.	1,—
71.	Kuhlau. Walzer (Burmester)	l.	1,—
72.	Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m.	1,—
73.	Schumann. Trümerei, op. 15 No. 7	m.	—80
74.	Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m.	1,50
75.	Hanitzki. Ständchen, op. 6	m.	1,—
76.	Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m.	1,—
77.	Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m.	1,—
78.	Mestrino. Romanse	l.	1,—
79.	Schubert (François). Die Biene (L'Abeille)	m.	1,—
80.	Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II	m.	1,50
81.	Beethoven. Romanse (Gdur), op. 40	s.	—60
82.	Tschaikowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1,50
83.	Nemours. Tendre aveu	m.	1,20
84.	Händel. Largo	l.	—60
85.	Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s.	2,—
86.	Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s.	3,—
87.	Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m.	1,—
88.	Wilhelmj. Romanse, op. 10	s.	1,50
89.	Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m.	1,50
90.	Mendelssohn. Hochseitsmarsch, op. 61 No. 4	l.	—60
91.	Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m.	1,—
92.	Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l.	—60
93.	Bayer. Pagoden-Polka	l.	1,30
94.	Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m.	1,—
95.	Strauss (Vater). Radetsky-Marsch, op. 228	l.	—80
96.	Rehfeld. Berceuse, op. 33	s.	2,—
97.	Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s.	3,—
98.	Schumann. Von fremden Ländern	l.	1,—
99.	Grazioli. Menuett (Burmester)	l.	1,—
100.	Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m.	1,50

Violine.

Vöglein ist tot.

Hildegard betrauert ihr totes Vögelein.

Max Eichhorn, Op. 26 N° 2.

Moderato.

The musical score is written for a single violin in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The piece consists of ten staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score includes various articulation marks such as accents, slurs, and 4-measure rests. The piece concludes with a final double bar line.