

II 1, 5, 6

ACH A7. G. 258

Lehrbuch

Romanzen und Lieder
 für
 eine oder zwei Stimmen
 mit Begleitung des Pianoforte
 von
Johannes Brahms.

Op. 84.

- | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Nº 1. Sommerabend ... „Geh, schlaf ein Tochter, schlaf ein“ | |
| 2. Der Kranz ... „Mutter, hilf mir armen Tochter“ | Sene Schmitt |
| 3. In den Beeren ... „Singe Mädchen, hell und klar“ | |
| 4. Vergebliches Ständchen ... „Guten Abend, mein Schatz“ | Niederhessische Volklieder |
| 5. Spannung ... „Gut'n Abend mein tausiger Schatz“ | |



Ent^o Stat! Hall
 Verlag und Eigenthum
 von
N. SIMROCK in BERLIN.

1882

Alle Rechte vorbehalten

Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Heftle sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erschie- nenen Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes nach als Nach- druck zu erachten und ebenso zu bestrafen. — Ich warne dringens nach- drücklich vor Uebertretten in meine Verlagsrechte, da ich jeden dergartigen Versuch sofort zur Kenntniss der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

NOTICE.

The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.

Sommerabend.

(Hans Schmidt.)

3

Andante con moto.

Johannes Brahms, Op. 84, Nr. 1.

Singstimme. *p*

Gel' schla - fe, Yock - ter, schla - - - fe! Schon

Pianoforte.



fällt der Thau auf's Gras, und we die Trop - fen



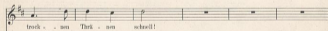
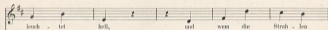
tra - - - fen, weil bald die Au - gen trau,



weil bald die Au - gen trau! Lass

(Die Tochter.)





(Die Mutter.)

Geh' achtsam, Tochter,

achtsam! Schon rüft der Kuck im Wald, und

wenn die Töne trübsam, mess mit ihm klagen

hoh, mess mit ihm klagen hoh! Lass

kla - - - gra, Mat - - - ter, kla - - - gra! die Nach - ti - - gull singt

poco animato
p *cre*

bell, und wert die Lie - der schü - - - gen, den

acca *do*

schwin - del Tra - er schnell, den schwin - del Tra - er

p *dim.*

schnell!

rit.

Op. 107 II

Der Kranz.

(Hans Schmidt.)

3

Allegro grazioso.

Johannes Brahms, Op. 84, N. 2.

(Die Tochter.)

Singstimme. *Lebhaft.*

Mit - ter, hilf mir

Pianoforte. *p* *p leggiero*

ar - nen Toch - ter, sieh' nur, was ein Kin - do thut:

Ein - nen Kranz von Ro - sen

Doch er, den er mich zu tra - gen hat,

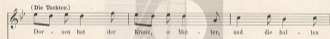
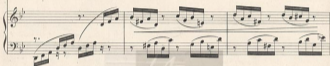
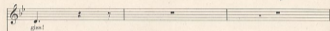
p
 mich zu tra - gen hat!

(Die Mutter.)
 Ei, sei des - halb zu - erscho - cken,

heil - fen lässt sich dir ge - wies!

Nimm den Kreuz nar aus den Lo - cken, und den Kna - ben,

Aggr.



andante

Wie - - - - - te sprach der Kas - - - - - be, Mat - - - - - ter,

Mat - - - - - ter, ou die denk' - - - - - ich

in - - - - - mer - - - - - dar, ou die denk' - - - - - ich

in - - - - - mer - - - - - dar!

In den Beeren.

(Hess Schütz.)

11

Johannes Brahms, Op. 84, No. 3.

Sehr lebhaft.

(Die Mütter.)

Singstimme.

Sin - ge, Müd - er,

Pianoforte.

f *mp*

hell und klar, sing' aus vol - ler Keh - - - lo,

das uns nicht die Spät - ten - saar al - lo Bee - ren

sch - - - lo...

f *p*

Original, vom 1. Ausgabe.

(Die Tochter.)

Mal - ter! zung - zash weil der Spatz - flieh vor

alv.

zu - sen. Sie - gen, flücht' ich dich, es

z.v.

wird den Schutz - tre so al - her brin -

gen, um so al - her brin - gen.

p

(Die Mutter.)

Frei - lich, für so drei - sten

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ganz bracht es ei - ner Scheu - - che, war - - le

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

nar, ich kon - - nte auch in die Bee - ren -

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

stein - - che!

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The system ends with a key signature change to three flats and a time signature change to 3/4.

(Die Tochter.)

Mut - ter! wein, das hat nicht Noth! — Bee - ren, schau, sind theu -

al.

er, doch der Kirs - se reif und roth, der Kirs - se reif und

ov.

roth — — — — — gleicht es vie - le heu - er, gleicht es

vie - - - le heu - - - er!

Vergebliches Ständchen.

45

(Niederdeutsches Volkslied.)

Lebhaft und gut gelaunt.

(Er.)

Johannes Brahms, Op. 84, N. 4.

Singsstimme.

Gut-ten A-bend, mein Schutz, ge-ten

Pianoforte.

A-bend, mein Kind, ge-ten A-bend, mein Kind!

Ich kenn' aus Lieb' zu dir, ach, mach' mir auf die Thür, mach' mir auf die

Thür, mach' mir auf, mach' mir auf, mach' mir auf die Thür!

Original: 1820's Ausgabe.

(Stc.)

Moin' Thür ist ver - schlossen, ich lass' dich nicht

en, ich lass' dich nicht en,

Mat - ter, die rüth mir klug, wirst du her - ein mit Pug, wir's mit mir vor -

pp

bei, wir's mit mir, wir's mit mir, wir's mit mir vor - bei!

poco f

(Er.)
So kalt ist die Nacht, so ei-sig der

The first system consists of a vocal line in G major and 3/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'So kalt ist die Nacht, so ei-sig der'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Wind, so ei-sig der Wind,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Wind, so ei-sig der Wind,'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and continues with similar rhythmic patterns.

das mir das Herz er-siert, mein Licht' er-lö-sen wird, öff-ne mir, mein Kind,

The third system features the vocal line with lyrics 'das mir das Herz er-siert, mein Licht' er-lö-sen wird, öff-ne mir, mein Kind,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

öff-ne mir, öff-ne mir, öff-ne mir, mein Kind!

Lebhafter.

The fourth system concludes with the vocal line lyrics 'öff-ne mir, öff-ne mir, öff-ne mir, mein Kind!'. The piano accompaniment is marked 'Lebhafter.' and features more active rhythmic patterns.

(Sic.)
 Löschet dein' Lieb, lass sie li - sehen nur, lass sie

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked '(Sic.)'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

li - sehen nur! Lö - seth sie in - mer zu, geh' beim zu

mu. legg.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'mu. legg.' (moderato leggiero) and features a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

heil, nur Buh!, ga - le Nacht, o - he huch!, ga - le Nacht, ga - le Nacht,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

ga - le Nacht, mein Knab!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord in G major. A small 'M.C.' (Musical Copy) stamp is visible in the lower right of the piano part.

Spannung.

19

(Nieder rheinisches Volkslied.)

Bewegt und heimlich.

Johannes Brahms, Op. 84, Nr. 5.

Singsstimme.

(Er.) 1. Guck' A - bend, guck'
(Sie.) 2. Ich kom - men zu

Pianoforte.

A - bend, mein ton - si - ger Schatz, ich sag' dir gu - teu
dir, du kom - men zu mir? das wir' mir gar lei - ne

A - bend, komm' da zu mir, ich kom - me zu dir, du
Es - rei, du gehst von mir zu ei - dem Jang - frau, das

selbst mir Ach - wort ge - ben, mein Es - - - gott
hab' ich wohl - ver - nom - men, mein Es - - - gott!

(Er.) 8. Ach
 nicht, mein Schatz, und gleich es mir
 gibt es so vie - le gott - lo - si - go

nicht, was fal - sche Zus - gen re - den, es
 Leut', die dir und mir nichts gön - nen, so

ge - ben so vie - le gott - lo - si - go Lauf, die dir und
 soll - test da wol - her be - weh - ren die Frau - und ma - chen zu

mir nichts gön - nen, mein Eh - gel
 Schan - den dir Re - den, mein Eh -

(See) 9. Und

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

2.
 gel (Er) s. Lieb wohl, mein

Schutze, ich hie' es wohl, du hast ei-ten An-der-ten lie-

ber, so will ich wei-ter We-ge geh'n, Gott

mü-ge dich wohl be-hüt-en, mein Fa- gel!

(Sic.) Ach nein, — ich hab' — kein'

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note 'A' (with a sharp sign), and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

An - de - ren lieb, ich glaub' nicht gott - lo - si - gen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

La - - - ten, komm' da - zu mir, ich kom - me zu

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

dir, wir Mei - ßen uns Bei - - de ge - treu - e, mein

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter and eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass.

(Sopr.)
 Ein - ge - ll Kom - me' du zu mir, ich

(Bass)
 Kom - me' du zu mir, ich

cresc.

kom - me zu dir, wir blei - ben uns bei - de zu -

kom - me zu dir, wir blei - ben uns bei - de zu -

tra - u, mein Ein - ge - ll

tra - u, mein Ein - ge - ll

ms. A.

