

# Wie bist du denn, o Gott (Lamento)

Basso, violino, 2 viole da gamba & BC

Johann Christoph Bach 1645 - 1693



1

System 1: Measures 1-4. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are also treble clefs with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The music features a complex melodic line in the first staff, with various rhythmic patterns and accidentals.



5

System 2: Measures 5-8. The score continues with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are also treble clefs with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The music continues with complex melodic and rhythmic patterns.



9

System 3: Measures 9-12. The score continues with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are also treble clefs with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The music concludes with complex melodic and rhythmic patterns.

J.Chr.Bach: Lamento

13

Wie bist du denn, o Gott, in Zorn auf mich ent -

17

brannt, ist dei-ne Gü-te gar in Ei-fer um-ge-wandt, ist dei-ne Gü - te gar in Ei-fer

21

um-ge-wandt, in Ei-fer um - - - ge - wandt? Vor Trau-ern hab ich

J.Chr.Bach: Lamento

25

25

fast, fast kein Mark mehr in den Bei - nen, die Au - gen wer - den Blut und schwel - len

30

30

auf von Wei - nen. Des Jam - mers Un - mut hat mir al - len Mut ge - nom - men, ich bin vor

36

36

Küm - mer - nis fast von mir sel - ber kom - men, von mir sel - ber kom - men. Wenn

J.Chr.Bach: Lamento

40

al - les in der Nacht em - pfin - det sei - ne Ruh, so wach ich ganz al - lein, so wach ich ganz al -

44

lein und tu kein Au - ge zu; denn ist es mir be - quem mich -

49

in - nig - lich zu ktän - ken, dann pfleg ich mei - ner Not am mei - sten nach zu -

J.Chr.Bach: Lamento

54

den - ken. Dann ü - ber - komm ich Lust die Un - lust nicht zu

59

hem - men, dann könn - te man mich sehn mein La - ger recht durch - schwem - - - -

64

men. Ach Gott, willst du mit mir

J.Chr.Bach: Lamento

68

68

nun, nun zür - nen e - wig - lich, will denn dein Ant-litz gar vor mir ver-ber - - - gen

73

73

sich? Wie streck ich Tag und Nacht, wie streck ich Tag und Nacht zu dir aus mei-ne

77

77

Hän-de, zu dir, zu dir mei-ne Hän-de, mei-ne Hän-de! Du a - ber fleuchst,

J.Chr.Bach: Lamento

81

du a - ber fleuchst, je mehr ich, je mehr ich, je mehr ich, Herr, Herr,

84

Herr, mich zu dir wen - - - - de. Ich dacht, ich dacht, ich

89

dacht, du wür - dest mich auf ei-nem Fels er - hö - hen, so muß ich tief hin - ab fast in den

J.Chr.Bach: Lamento

94

94

Ab-grund ge - hen. Du gibst mir

Detailed description: This system contains measures 94 and 95. It features five staves: four for instruments (flute, violin I, violin II, and bass) and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Ab-grund ge - hen.' and 'Du gibst mir'.

102

102

man-chen Stoß zu mei - nem kran - ken Her - zen, zu

Detailed description: This system contains measures 102 and 103. It features five staves: four for instruments and one for the vocal line. The key signature is one sharp. The vocal line continues with the lyrics 'man-chen Stoß zu mei - nem kran - ken Her - zen, zu'.

105

105

mei - nem kran - ken Her - zen; du schlägst mich,

Detailed description: This system contains measures 105 and 106. It features five staves: four for instruments and one for the vocal line. The key signature is one sharp. The vocal line continues with the lyrics 'mei - nem kran - ken Her - zen; du schlägst mich,'.



J.Chr.Bach: Lamento

109

109

da es mich am mei - sten pflegt zu schmer - zen, da

112

112

es mich am mei - sten pflegt zu schmer-zen. Wa-rum ver - folgst du mich,

116

116

was willst du, was willst du von mir ha - ben?

J.Chr.Bach: Lamento

118

Was hat ein Mensch für

120

dich, was for - derst du, was

122

for - derst du, was for - derst du für Ga - ben, was

J.Chr.Bach: Lamento

124

124

for - derst du, was for - derst du, was

126

126

for - derst du, was for - derst du für Ga - ben?

128

128

Be-gehrst du Her - zens - angst, der, der hab ich genug bei

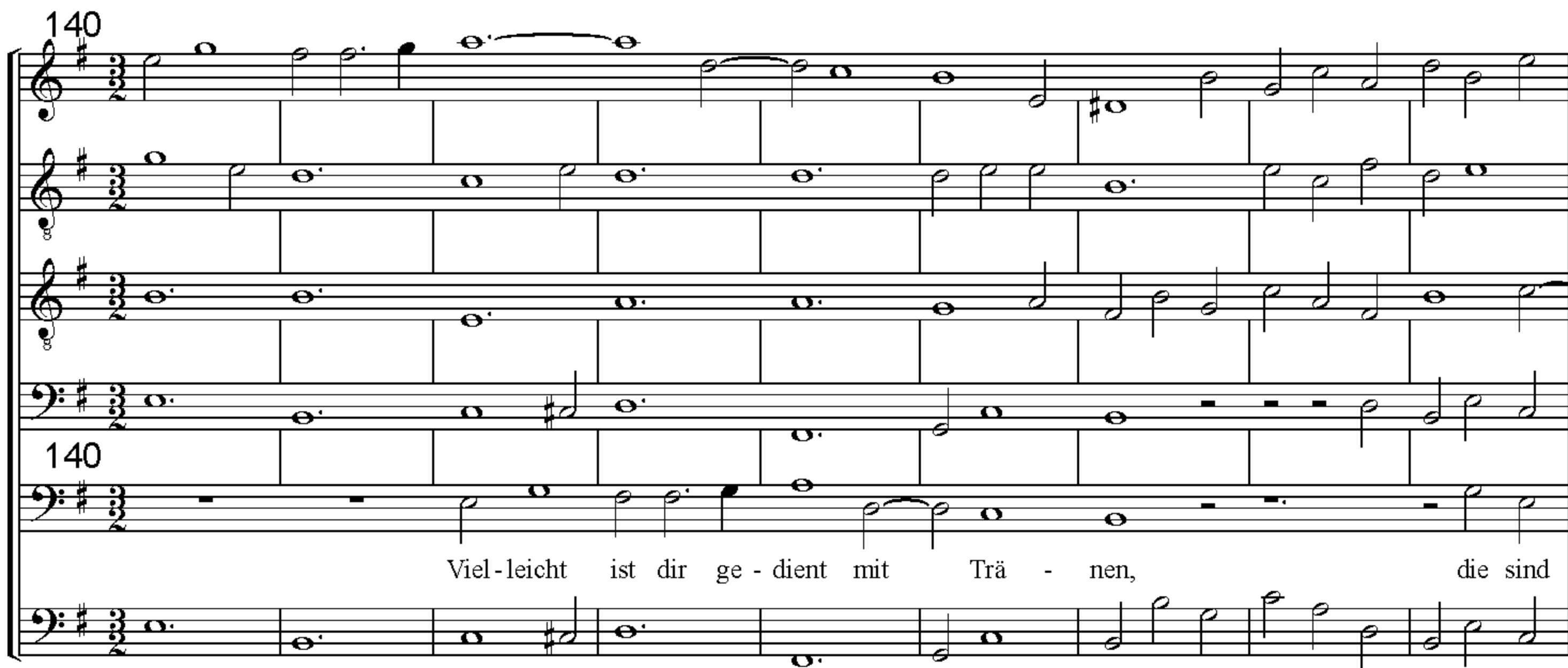
J.Chr.Bach: Lamento

134



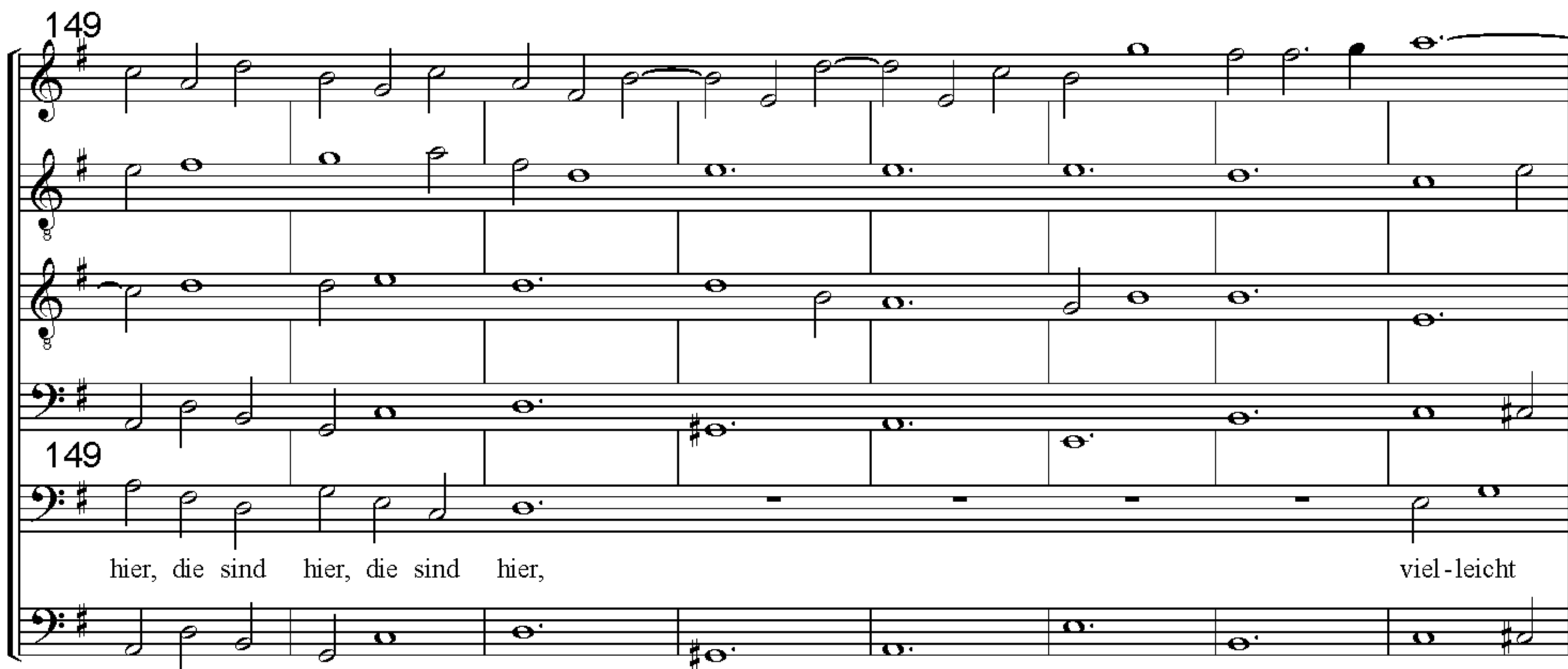
mir, be-gehrst du Her-zens-angst, der, der hab ich gnug bei mir.

140



Viel-leicht ist dir ge-dient mit Trä-nen, die sind

149



hier, die sind hier, die sind hier, viel-leicht

J.Chr.Bach: Lamento

157

ist dir ge - dient mit De - mut, lieg ich doch oft vor dir auf Er - den;

167

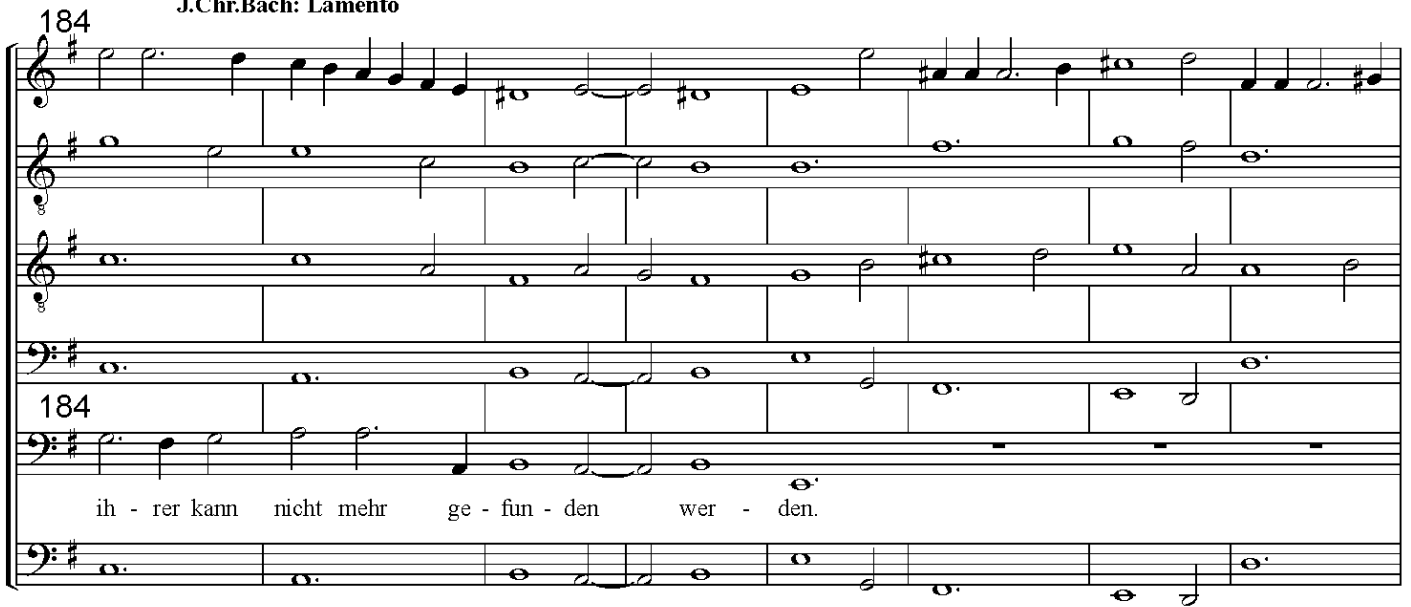
viel-leicht ist dir ge - dient mit Seuf - zern, ih - rer kann nicht mehr, ih - rer kann

176

nicht mehr ge - fun - den wer - den, ih - rer kann nicht mehr, ih - rer kann nicht mehr,

J. Chr. Bach: Lamento

184



184

ih - rer kann nicht mehr ge - fun - den wer - den.

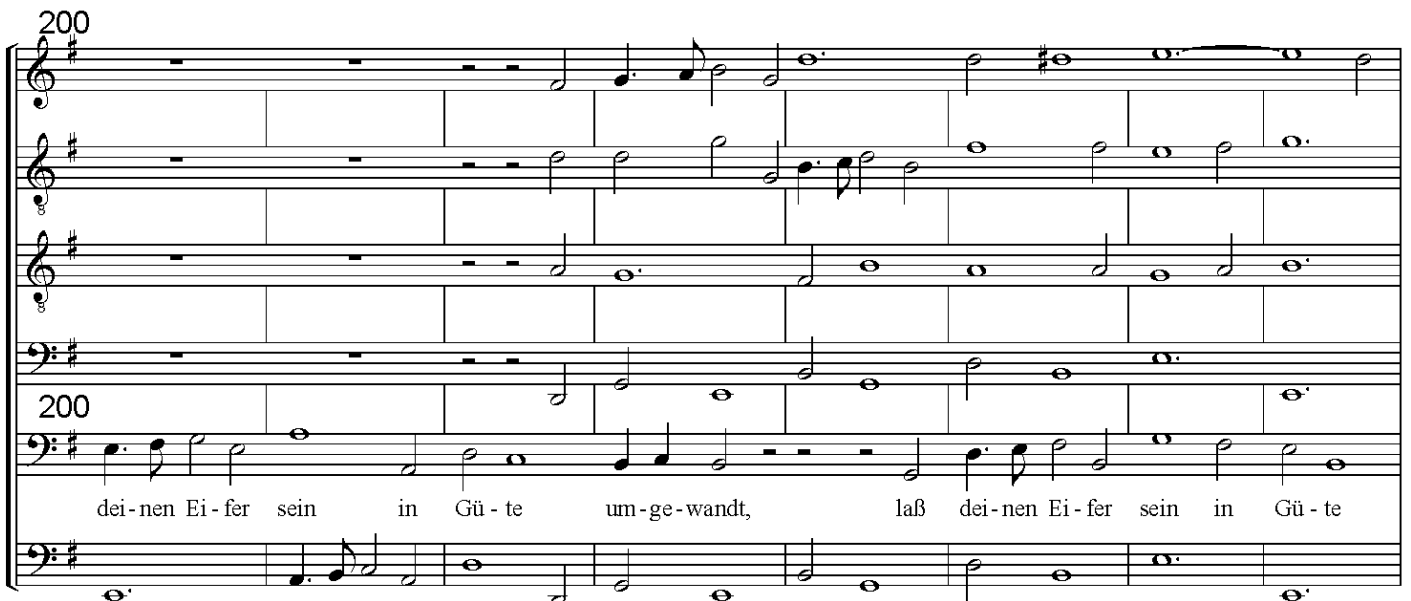
192



192

Mein Gott, sei län - ger nicht in Zorn auf mich ent - brannt, laß

200



200

dei - nen Ei - fer sein in Gü - te um - ge - wandt, laß dei - nen Ei - fer sein in Gü - te

J.Chr.Bach: Lamento

208

208

um - ge - wandt, in Gü - te um - ge - wandt, laß dei - nen Ei - fer sein in

214

214

Gü - te um - - - - - ge - wandt.