

C.1890

BRIMBORION
MAZURKA

PAR

A. CORBIN

Piano Prix : 5^f

Orchestre dans le même ton net : 2^f

Paris, MARGUERITAT Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

BnF
NUS

N. 13267

MARGUERITAT (MUSIQUE ET INSTRUMENTS)

21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21

Répertoire des Sociétés Philharmoniques

CONCERTS POPULAIRES, CASINOS

Ouvertures, Fantaisies, Morceaux de Genre

A Grand et Petit Orchestre

Ces Morceaux sont très brillants et arrangés de manière à faire beaucoup d'effet avec peu d'exécutants,

PRIX DES OUVERTURES, FANTAISIES, ETC.

1 partie, au choix	20
2 parties	40
3 parties	60
4 parties	75
5 parties	90
6 parties	1 05

7 parties	1 15
8 parties	1 25
10 parties	1 50
13 parties	1 75
L'Orchestre complet	2
Chaque partie en plus, au choix	20

PARTIES GÉPARÉES DU GRAND ORCHESTRE

1^{er} violon, 2^e violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte, 1^{er} clarinette, 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e hautbois, 1^{er} et 2^e pistons, 1^{er}, 2^e et 3^e trombones, ophicléide et bassons, 1^{er} et 2^e corns ou saxhorn timbales et batterie.

NOTA. — Tous ces morceaux, (à l'exception des numéros 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 90, 91, 92, 98, 102, 103, 104, 111, 113 et 116) possèdent dans le même ton une partie de piano. — Prix : 1 fr. 50

1 L'Héroïne, ouverture victorieuse	BURGMANN.
2 La Norma, fantaisie sur les motifs de l'opéra de...	BELLINI.
3 La Marsaïse de Pompador, ouverture brillante	FOSSKY.
4 La Pastorale, fragment de la symphonie pastorale	BEETHOVEN.
5 La Gracieuse, ouverture élégante	O. MÉTRA.
6 La Belle Marraine, marche et andante brillante	BURGMANN.
7 Le Roi des Lansquenets, ouverture héroïque	L. COHEN.
8 Le Barbier de Séville, fantaisie sur les motifs de l'opéra de...	ROSSINI.
9 Orléans, ouverture pastorale	DEPLACE.
10 La Sérénade, boléro espagnol	LAMOTTE.
11 Une Présentation à la cour, ouverture élégante	FOSSKY.
12 Une Pensée, fantaisie brillante	O. MÉTRA.
13 La Sylphide, ouverture légère	BURGMANN.
14 Richard Cœur-de-Lion, fantaisie sur les motifs de l'opéra de...	GRÉTRY.
15 Une Matinée du Roi Louis XI, ouverture historique	FOSSKY.
16 Ventes la Belle, fantaisie vénitienne	DEPLACE.
17 L'Algérienne, ouverture facile	O. MÉTRA.
18 La Princesse Cécille, fantaisie élégante, genre mazurka	FOSSKY.
19 La Caravane, ouverture célèbre	GRÉTRY.
20 Le Pirate, fantaisie sur les motifs de l'opéra de...	BELLINI.
21 La Reine des fleurs, marche et andante	BURGMANN.
22 Sainte-Cécile, ouverture élégante	ARNAUD.
23 Nita, fantaisie boléro	L. COHEN.
24 La Reine Blanche, ouverture gracieuse	O. MÉTRA.
25 Le Déserteur, fantaisie sur les motifs de...	MONSIGNY.
26 L'Aragonaise, fantaisie brillante	FOSSKY.
27 Air Varié, en mi de Mayseder	MAYSIEDER.
28 Amour et Jalousie, ouverture sentimentale	FOSSKY.
29 La Bénédiction de Saint-Pierre, andante religieux	L. COHEN.
30 La Révuesse, ouverture mélancolique	BURGMANN.
31 La Gazza Ladra, fantaisie sur l'opéra de...	ROSSINI.
32 La Cloire, marche et andante triomphale	BURGMANN.
33 Bastien le Savoyard, ouverture dramatique	O. MÉTRA.
34 Andante, fragment de la Symphonie de la Reine	HAYDN.
35 Le Mont-d'Ur, fantaisie montagnarde	FOSSKY.
36 Avant-Garde, ouverture brillante	PROST.
37 L'Orestie, ouverture gracieuse	DEPLACE.
38 Dolorès, fantaisie sentimentale	O. MÉTRA.
39 La Capricieuse, ouverture brillante	BURGMANN.
40 La Fête du Village, ouverture brillante	L. COHEN.
41 L'Ambassadeur, ouverture brillante	ZIEGLER.
42 L'Africain, ouverture dramatique	FOSSKY.
43 L'Élixir d'Amour, fantaisie sur les motifs de...	DONIZETTI.
44 Barcelone, ouverture élégante	L. COHEN.
45 La Fête de la Cinquantième, ouverture brillante de...	DEZRUDE.
46 Une nuit à Venise, ouverture gracieuse	FOSSKY.
47 Othello, fantaisie sur les motifs de l'opéra de...	ROSSINI.
48 Le Carillon, fantaisie sur un air de ballet	L. COHEN.
49 Arthémis, ouverture très brillante	ZIEGLER.
50 Parquise, ouverture burlesque	FOSSKY.
51 Michel-Ange, ouverture brillante	NISSLO.
52 Le Calme, fantaisie-romance sans paroles	L. COHEN.
53 Dernière Pensée de Weber, chef-d'œuvre de...	WEBER.
54 Les Lettres de Grace, ouverture dramatique	FOSSKY.
55 Les Soldats du Guet, ronde de nuit	L. COHEN.
56 La Somnambule, fantaisie sur les motifs de l'opéra de...	BELLINI.
57 Marie de Médicis, ouverture brillante	FOSSKY.
58 Les Puritains, fantaisie sur les motifs de l'opéra de...	BELLINI.
59 Un Rêve à Capri, fantaisie napolitaine	L. COHEN.
60 La Reine de Castille, ouverture gracieuse	BAUCOURT.
61 La Bergère d'Ispruk, fantaisie tyrolienne	L. COHEN.
62 L'Attente, ouverture brillante	L. COHEN.
63 Manonilla, ouverture gracieuse	L. COHEN.

64 Anna Bolena, fantaisie avec solo de corne à pistons	ZIEGLER.
65 Monsieur Colère, ouverture dramatique	L. COHEN.
66 Les Mousquetaires du Roi, ouverture brillante	L. COHEN.
67 Le Vaillieur amoureux, ouverture martiale	L. COHEN.
68 Orélie, ouverture gracieuse	DEPLACE.
69 Eraste et Claudine, ouverture brillante	L. COHEN.
70 La Fête au Moulin, ouverture villageoise	L. COHEN.
71 Anna la Coquette, ouverture très gracieuse	L. COHEN.
72 Les Rêves Dorés, ouverture originale	L. COHEN.
73 Grande Fantaisie Originale, pour clarinette solo si b	MAYEUR.
74 Diane de Poitiers, fantaisie brillante	E. MARIE.
75 Une soirée à Monaco, fantaisie pour piston solo	BLÉGER.
76 Au Printemps, ouverture gracieuse	BLANCHETEAU.
77 Une tempête dans un verre d'eau, fantaisie, brillante et facile	LAMOTTE.
78 La Couronne de mariée, ouverture brillante	BLÉGER.
79 Une chasse dans les Ardennes, ouverture brillante	E. MARIE.
80 France adorée, marche française	KLEIN.
81 Lucie de Lammermoor, fantaisie pour deux pistons arrangée sur l'opéra de Donizetti par...	BOUSQUIER.
82 Fleur de Rosée, fantaisie variée pour corne à pistons	BLANCHETEAU.
83 Les Farfadets, ouverture brillante et facile	BOUILLON.
84 La Baladine, de Ch. de Lysberg, célèbre caprice-galop	LAMOTTE.
85 Le Cabinet Piperlin, ouverture brillante et facile	E. LONATI.
86 Le Tourbillon, air varié pour clarinette solo si b	BOUILLON.
87 Le Constat de Saint-Pol, ouverture brill. pour concert (gr. succès). Prix, pour ce morceau seulement. Edition gr. format. 1 partie, 25 cent.; 8 parties, 2 fr. Orchestre complet, 4 fr.	LAMOTTE.
88 Retraite tunisienne, brill. et fac. sur des motifs de Lefébure-Wély	RASPAIL.
89 Nigona, ouverture facile et à effet	HUBANS.
90 Royal Caprice, gavotte brillante et facile (grand succès)	J. KLEIN.
91 Le Drapeau national, pas redoublé de Ch. Woog, orchestré par...	MAYEUR.
92 Une Soirée au bord de la mer, introduction et mazurka de concert pour hautbois, avec accompagnement d'orchestre	LEROUX.
93 L'Oasis, ouverture brillante et facile	CORBIN.
94 Mélodie havanaise, morceau de concert facile et à effet	—
95 Nessimor, ouverture brillante et facile	—
96 Les Fugitives, ouverture brillante et facile	—
97 Minuit, rêverie de L. Cohen, orchestrée par...	—
98 Dans le bois, fantaisie mazurka avec solo de hautbois	LEROUX.
99 La Bataille de Craonno, marche solennelle facile	LAMOTTE.
100 La Marche du Palanquin, scène japonaise à effet	HERBIN.
101 Patrouille, retraite. Grand succès	CORBIN.
102 La Marseillaise, de Rouget de l'Isle, orchestrée par...	DOMERGUE.
103 Le Chant du départ, de Méhul, orchestré par...	—
104 Le Sabbat pour rire, ouverture facile	RASPAIL.
105 La Zézane, ouverture originale et à effet	CORBIN.
106 La Fleur d'or, air varié très brillant pour clarinette	BOUILLON.
107 L'Avalanche, air varié à grand effet pour clarinette	—
108 Souvenir d'Ostende, air varié pour basse quatre cylindres, si b ou trombone à pistons en ut	—
109 Marche de la Sultane, facile et à effet	E. MULLOT.
110 Deuxième Romance sans paroles	A. LAGRÈVE.
111 L'Amoureux de la flûte, fantaisie pour flûte	BLÉGER.
112 Les Nigons du Roy, gavotte très facile	E. MULLOT.
113 Valentine de Milan, fantaisie facile	—
114 Feuillet d'Album, morceau de concert facile	LAGRÈVE.
115 Sabre de bois, marche pas redoublé très brillant	A. CORBIN.
116 Un Rêve sous Louis XV, gavotte facile et brillante	J. KLEIN.
117 Le Refrain des Vosgiens, défilé, marche très facile grand succès	E. MULLOT.
118 Teutatés, fantaisie mystique pour piston et basse 4 cylindres ou ophicléide	A. CORBIN.
119 Les Janissaires, marche orientale	A. BERNIER.

© 1890



BRIMBORION

MAZURKA

P A R

A. CORBIN

Piano Prix : 5^f

Orchestre dans le même ton net : 2^f

Paris, MARGUERITAT Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.



BRIMBORION

MAZURKA.

A. CORBIN

Introduction. *Lent.*

pp *cres*

cen *Même Mouv!*

Mazurka. *mf* *p*

mf

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a series of chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cres.* (crescendo).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte). First and second endings are indicated by *1^a* and *2^a* above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand maintains its accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a piano (*pp*) dynamic. A crescendo leads to a fortissimo (*f*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A first ending bracket labeled "1." spans the first two measures. A second ending bracket labeled "2." spans the next two measures. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *pp* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a more active accompaniment with chords. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff.* (fortissimo), *dim:* (diminuendo), and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, including first and second endings labeled *1^a* and *2^a*. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, including a triplet marked *3*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, including a triplet marked *3*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes a first ending bracket labeled "8a" above the treble staff.



MARGUERITAT (MUSIQUE ET INSTRUMENTS)

21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21

NOUVEAU RÉPERTOIRE
Des Casinos & Sociétés Philharmoniques

FANTAISIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet.....	Prix 3 fr. »	Chaque partie séparée.....	Prix 25 cent.
Petit orchestre (8 parties).....	— 1 fr. 75	Edition piano dans le ton de l'orchestre..	— 1 fr. 50

1. LE GRAND MOGOL, opéra bouffe d'Edm. Audran, arrangée par.....	CH. HUBANS
2. LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT, opéra comique de L. Varney, arrangée par.....	E. TAVAN
3. MADAME FAVART, opéra comique d'Offenbach, arrangée par.....	—
4. LA JOLIE PARFUMEUSE, opéra comique d'Offenbach, arrangée par.....	—
5. PHILEMON & BAUCIS, opéra comique de Gounod, arrangée par.....	—
6. FAUST, opéra de Gounod, arrangée par.....	—
7. ROMEO & JULIETTE, opéra de Gounod, arrangée par.....	CH. BORELLI
8. LA MASCOTTE, opéra comique de Edm. Audran, arrangée par.....	A. CORBIN
9. MADAME L'ARCHIDUC, opéra comique d'Offenbach, arrangée par.....	CH. HUBANS
10. LA CIGALE & LA FOURMI, opéra comique d'Audran, arrangée par.....	GABRIEL-MARIE
11. L'ARLÉSIENNE, musique de Georges Bizet, arrangée par.....	CH. HUBANS
12. CARMEN, opéra comique de Georges Bizet, arrangée par.....	A. CORBIN
13. JOSEPHINE VENDUE PAR SES SŒURS, opéra bouffe de Roger, arrangée par.....	E. TAVAN
14. LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR, opéra comique d'Offenbach, arrangée par.....	—
15. MIREILLE, opéra de Gounod, arrangée par.....	CH. BORELLI
16. LA JUIVE, opéra de Halévy, arrangée par.....	GABRIEL-MARIE
17. LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE, opéra de Halévy, arrangée par.....	GABRIEL-MARIE
18. LA FILLE DU RÉGIMENT, opéra comique de Donizetti, arrangée par.....	E. TAVAN
19. LE CHALET, opéra comique d'Adolphe Adam, arrangée par.....	GABRIEL-MARIE
20. LE VOYAGE EN CHINE, opéra-comique de Bazin, arrangée par.....	GABRIEL-MARIE
21. LA REINE DE CHYPRE, opéra d'Halévy, arrangée par.....	A. LAMOTTE
22. NABUCHODONOSOR, opéra de Verdi, arrangée par.....	A. LAMOTTE
23. LA REINE TOPAZE, opéra-comique de Victor Massé, arrangée par.....	A. LAMOTTE
24. LE VAL D'ANDORRE, opéra-comique d'Halévy, arrangée par.....	A. LAMOTTE
25. OBERON, opéra de Weber, arrangée par.....	CH. HUBANS
26. CHARLES VI, opéra d'Halévy, arrangée par.....	A. LAMOTTE
27. FRA DIAVOLO, opéra comique d'Auber, arrangée par.....	E. TAVAN
28. LA MUETTE DE PORTICI opéra d'Auber, arrangée par.....	—
29. MARTHA opéra comique de Flotow, arrangée par.....	—
30. HAYDÉE, opéra comique d'Auber, arrangée par.....	—
31. LES DRAGONS DE VILLARS, opéra comique de Maillart, arrangée par.....	E. TAVAN

MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet.....	Prix 2 francs	Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano dans le ton de l'orchestre.....	Prix 1 fr. 50
Petit orchestre (8 parties).....	— 1 fr. 25		
Chaque partie séparée.....	— 20 cent.		

SÉDUCTION, intermezzo (air de ballet), facile et brillant.....	E. CAZANEUVE
LA FILLE DE L'ALCADE, ouverture à grand effet et facile.....	GABRIEL-MARIE
CHANT DE GONDOLIERS, barcarolle.....	—
MARIE TUDOR, ouverture brillante.....	A. LAMOTTE
ROYAL PLAISIR, menuet (orchestre complet sans trombones).....	GABRIEL-MARIE
CHANSON DE GRAND-MÈRE, fantaisie gavotte.....	E. TAVAN
LA MAURESQUE, ballet oriental.....	—
MARCHE DES GLADIATEURS.....	—
LA LIGUE DES PATRIOTES, marche pas redoublé, très enlevante.....	HERPIN
NINON DE LENCLOS, ouverture brillante et facile.....	A. LAMOTTE
MARION DELORME, ouverture facile et à effet.....	—
ILDA, fantaisie brillante, par L. Cohen, orchestrée par.....	A. CORBIN
CHANT DE GLOIRE, marche triomphale à grand effet.....	GABRIEL-MARIE
RETRAITE CROATE, très grand succès.....	GABRIEL-MARIE
MELODIE HAVANAISE, originale et à effet.....	A. CORBIN
SAN REMO, tarentelle à effet.....	RAVELLI
BERGÈRES WATTEAU, mazurka de concert, pour hautbois, brillante et facile.....	A. CORBIN
GAVOTTE DE L'INFANTE, pour quintette (flûte, clarinettes, basson, cor et hautbois).....	GABRIEL-MARIE
LES GUITAREROS, sérénade en pizzicato pour quintette (flûte, hautbois et basson ad lib.).....	CH. HUBANS
JULIETTA, pour quintette, flûte, clarinettes, basson et hautbois.....	—
LES VIOLONS DU ROY, prélude et gavotte, avec solo de violon, très brillant, pour quintette (flûte, clarinettes, bassons, triangle et hautbois).....	A. CORBIN
PREMIER BOUQUET, gavotte pour quintette (flûte, clarinette, cor, basson et hautbois).....	E. CAZANEUVE
PAVANE FAVORITE, pour quintette (flûte, basson et hautbois).....	GABRIEL-MARIE

Morceaux de Genre pour quintette à Cordes

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet.....	Prix 1 franc	Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano dans le ton de l'orchestre.....	Prix 1 fr. 50
Chaque partie séparée.....	— 20 cent.		

LES NOCES D'OR, gavotte, très brillante..	A. CORBIN	LOS NOVIOS (les Fiancés), sér. en piz....	GABRIEL-MARIE
DOUX SOMMEIL, berceuse (grand succès),	GABRIEL-MARIE	LA CHANSON DE MA MIE, rêverie facile	—
YVONNE, berceuse très facile.....	CH. HUBANS	pour violon solo, (la partie de violon solo	—
BOITE A MUSIQUE, sér. polka en piz.....	A. CORBIN	seule 0,75 cent.).....	A. CORBIN

NOUVEAUTÉS MUSICALES POUR PIANO

Publiées par MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boul. Bonne-Nouvelle, Paris.

Prix Nets : Valses : 2 fr. — Les autres morceaux : 1 fr. 50.

TOUS CES MORCEAUX EXISTENT POUR ORCHESTRE DANS LE TON DU PIANO

FANTASIES BRILLANTES & FACILES

Pour Piano

sur les opéras les plus en vogue.

Mireille, op. de Gounod.....	CH. BORELLI.
Roméo et Juliette, op. de Gounod.....	—
Carmen, op. com. de Bizet.....	A. CORBIN.
La Mascotte, op. com. d'Audran.....	—
L'Arlésienne, musique de Bizet.....	CH. HUBANS.
Le Grand Mogol, op. b. d'Audran.....	—
Madame l'Archiduc, op. d'Offenbach.....	—
La Cigale et la Fourmi, op. c. d'Audran.....	GABRIEL-MARIE.
Faust, op. de Gounod.....	E. TAVAN.
La Fille du Tambour-Major, op. com. d'Offenbach.....	—
La Jolie Parfumeuse, op. c. d'Offenbach.....	—
Joséphine vendue par ses Sœurs, op. bouffe de Roger.....	—
Madame Favart, opéra comique d'Offenbach.....	—
Les Mousquetaires au Couvent, op. com. de Varney.....	—
Philémon et Baucis, op. c. de Gounod.....	—

MORCEAUX DE GENRE

Boîte à Musique, sérénade polka.....	A. CORBIN.
La Chanson de ma Mie, rêverie.....	—
Ilda, fantaisie.....	—
Mélodie Havanaise.....	—
Sabre de Bois, marche pas redoub.....	—
Teutates, fantaisie mystique.....	—
Les Violons du Roy, prélude et gavotte.....	—
La Ligue des Patriotes, marche pas redoublé.....	HERPIN.
Les Guitareros, sérén. en pizzicato.....	CH. HUBANS.
Mignonne, ouverture.....	—
Un Rêve sous Louis XV, gavotte.....	J. KLEIN.
Feuillet d'Album, marc. de concert.....	LAGRAVÈRE.
Marion Delorme, ouverture.....	A. LAMOTTE.
Ninon de Lenclos, ouverture.....	—
Chant de Gloire, marc. triomphale.....	GABRIEL-MARIE.
Doux Sommeil, berceuse.....	—
Gavotte de l'Infante.....	—
Los Novios (les Fiancés), sérénade.....	—
Pavane Favorite.....	—
Retraite Croate.....	—
Royal Plaisir, menuet.....	—
Le Refrain des Vosgiens, défilé marche.....	E. MULOT.
Chanson de Grand'Mère, fantaisie.....	E. TAVAN.
Marche des Gladiateurs.....	—
La Mauresque, ballet oriental.....	—

QUADRILLES

Le Plaisir des Dames.....	M. BLÉGER.
L'Acrobate.....	L. CONOR.
Le Pélican.....	—
Triboulet.....	—
Bravo Toro.....	A. CORBIN.
Délirium.....	—
Le Fantaisiste.....	—
Le Géant des Batailles.....	—
Les Incohérents.....	—
Jacques Bonhomme.....	—
John Bull.....	—
Marceau.....	—
Parade.....	—
Le Plébéien.....	—
Tout feu tout flamme.....	—
Un bal à bord.....	—
Piperlin.....	L. DUFOUR.
Qués Aco.....	—
Le Coup du Lapin.....	MARIE FILS.
Les Echos de l'Élysée.....	—
Mirliflore.....	—
Tartarin de Tarascon.....	—
Tout au plaisir.....	—
Pimpant Soldat.....	—
La Vie Joyeuse.....	—
Bamboula.....	OLIVIER MÉTRA.
Le Bouquet.....	—
Les Folies Robert.....	—
Le Parrain.....	—
Le Père Bontemps.....	—
Saphir.....	—
Les Soirées de l'Hôtel-de-Ville.....	—
Le Tic-Tac de la Meunière.....	—
Les Viveurs de Paris.....	—

Les Enfants de Vaucluse.....	RASPAIL.
Jean Loup.....	TAC COEN.

QUADRILLES LANCIERS

Les Lanciers au Carrousel.....	A. CORBIN.
The Gentlemen's Lancer's.....	—
Les Lanciers de Cythère.....	A. LAMOTTE.
Les Lanciers blancs.....	E. MARIE.
The Lancer's.....	OLIVIER MÉTRA.

POLKAS

La Polka des Hussards.....	A. BERNIER.
Les Diabliesses.....	M. BLÉGER.
Les Forgerons.....	—
Après le Punch.....	A. CORBIN.
Les Bataillons scolaires.....	—
Id. p ^r chant et piano (Pr. 1 fr.).....	—
Caquet Bon Bec.....	—
El Coreo.....	—
English Spoken, Polka gigue.....	—
En Tramway.....	—
Fredaines.....	—
Les Gens d'chez nous.....	—
Poignée de mains.....	—
La Polka des Eunuques.....	—
La Polka de Polichinelle.....	—
Qu'en dira-t-on?.....	—
Les Sultanes.....	—
Pot-Bouille.....	D. DANIEL.
Le Courrier Français.....	L. DUFOUR.
Pschutt.....	FAYRE.
La Belle du Portillon.....	LA GRAVELIÈRE.
En permission.....	—
Id. p ^r chant et piano (Pr. 2 fr.).....	—
Ma Cigarette.....	HUBANS.
Dududondondfriska.....	ANT. LAMOTTE.
En avant!.....	—
Gardénia.....	—
Géraudel.....	—
Brigitine.....	E. MARIE.
La Pergola.....	—
Id. à 4 mains (Prix : 2 fr.), chant et piano (Prix : 2 fr.).....	—
Plumkett's.....	—
Bel Officier.....	MARIE FILS.
Bonhomme en bois.....	—
Flirtage.....	—
Frais minois.....	—
Luronne.....	—
La Polka des Fantoches.....	—
Rataplan.....	—
Tata-Polka.....	—
Verte Allure.....	—
Avril renaît.....	RASPAIL.
La Dame aux Parfums.....	—
Le Champion Français.....	ROCHE.
Le Chant des Braves, polka marche.....	—

MAZURKAS

La Châtelaine de Chenonceaux.....	M. BLÉGER.
Volupté.....	—
Pluie d'or.....	L. CONOR.
L'Almée.....	A. CORBIN.
La Ballerine.....	—
La Belle Mademoiselle.....	—
Les Belles Petites.....	—
Bredi Breda.....	—
Câlinerie.....	—
Capharnaüm.....	—
Contes de Grand'Mère.....	—
Deux à Deux.....	—
L'Élyséenne.....	—
L'Enclos de Ninon.....	—
Les Enfants terribles.....	—
Floréal.....	—
La Goëlette.....	—
La Guadeloupéenne.....	—
Jaloux et Coquette.....	—
Marotte.....	—
Pour vos beaux yeux.....	—
La Queue du Diable.....	—
Rubis sur l'ongle.....	—
Sauterie intime.....	—
Rose des prés.....	DESGRANGES.
Beau Sourire.....	L. DUFOUR.
Sapristi, mazurka.....	—
La Viennoise.....	—
Buisson d'Ecrevisses.....	HUBANS.
L'Azalée rose.....	KLING.

Charlotte.....	KLING.
La Belle Frascatane.....	ANT. LAMOTTE.
La Belle Sarah.....	—
Péroline.....	—
La Côte d'Or.....	E. MARIE.
Gage d'Amour.....	—
A la plus belle.....	MARIE FILS.
Les Amoureuses.....	—
Belle Jeunesse.....	—
Chants du pays.....	—
En plein air.....	—
La Mandragore.....	—
Radiense.....	—
Sur la Dwina.....	—
Lydie.....	OLIVIER MÉTRA.
Saint-Petersbourg.....	—
Les Pschuttenses.....	RASPAIL.
L'Éillade.....	ROCHE.

VALSES

L'Ange d'Amour.....	M. BLÉGER.
Le Chant des fleurs.....	—
La Plainte de la vague.....	—
Le Rêve d'une heure.....	—
Les Bacchantes.....	A. CORBIN.
Le Caillou du Rhin.....	—
Les Dilettantes.....	—
Santiago.....	—
— à 4 mains (Prix : 2.50).....	—
Bianca.....	HUBANS.
Les Cruches cassées.....	—
Onduleuse.....	—
Regrets.....	—
Les Sauterelles.....	—
Souvenir de Trouville.....	—
L'Eglantine.....	KLING.
L'Étoile du Matin.....	—
Le joli mois de Mai.....	—
Les Naiades.....	—
Pauline.....	—
Les Baigneuses de Biarritz.....	A. LAGRAVÈRE.
L'Enchanteresse.....	—
Speranza.....	—
Souvenir de Monte-Carlo.....	—
Souvenir de Nice.....	—
A la Voile.....	E. MARIE.
Folle Joie.....	MARIE FILS.
Petite Fleur.....	—
Premier Sourire.....	—
Songes Roses.....	—
Sous les Frênes.....	—
Vers les Sommets.....	—
Aurélié.....	OLIVIER MÉTRA.
Le Tour du Monde.....	—
— à 4 mains, 2f, 50.....	—
— chant et piano, 2f.....	—
Diaphane.....	RASPAIL.
Mercédès.....	—
Rêves dorés.....	—
— chant et piano (2 fr).....	—
Flux et reflux.....	DE TILIÈRE.

SCHOTTISCHS

Blanche de Castille.....	M. BLÉGER.
Blanche de Melun.....	—
Perruche et Perroquet.....	A. CORBIN.
La Princesse Mignonne.....	—
Schottisch du Carillon.....	—
La Pichounette.....	ANT. LAMOTTE.
Louisa la Gracieuse.....	—
Clotilda.....	B. MARIE.
La Fleur du bal.....	MARIE FILS.
Luisa la Coquette.....	OLIVIER MÉTRA.

REDOWAS

Le Bouquet de Violettes.....	OLIVIER MÉTRA.
Erises du soir.....	—

VARSOVIANAS

La Belle Fanfine.....	ANT. LAMOTTE.
Blanche Marguerite.....	OLIVIER MÉTRA.

GALOPS

Furioso.....	A. CORBIN.
Hip! Hip! Hurrah!.....	—
Razzia.....	—
Vive Gambinus.....	KLING.
Quick.....	A. LAGRAVÈRE.
A fond de train.....	MARIE FILS.