

POÈME

pour PIANO et QUATUOR À CORDES.

2^d Violon.

GABRIEL DUPONT.

I SOMBRE et DOULOUREUX

Lent.
Piano.

Animé.
2^d VIOLON.
4^e Corde

2^d VIOLON.

4^e C. - - - - - Alto. Piano. 2^d VIOLON.
4^e Corde

4^e C. - - - - - Alto. Piano. 2^d VIOLON.
4^e Corde

4^e C. - - - - - Alto. Piano. 2^d VIOLON.
4^e Corde

4^e C. - - - - - Alto. Piano. 2^d VIOLON.
4^e Corde

En serrant un peu. **Plus animé.**

Cédez. **Au mouvt.**

En serrant.

Au mouvt.

Un peu retenu.
Piano. **Cédez.** 2^dVIOL. *p*

3 Un peu plus lent. **Serrez un peu.**
très enveloppé. *cresc. poco a poco.*

En cédant un peu.
sf

En animant.
(Comme des sanglots.) *p* *mf* *3*

Chaleureux et expressif.
Piano. 2^d VIOLON. 2 Alto.

4 2^d VIOLON. **Cédez.** 1^r Violon.
mf *sf*

Au mouv^t.
2^d VIOLON. *p* *3*

mf *3*

cresc. **En pressant.** *f*

cresc. **Cédez un peu.** 1^r Violon. *sf*

5 Au mouv^t. (un peu modéré.)
2^d VIOLON. **En cédant un peu.**
p (Au chevalet) *cresc. poco a poco.* *sf*

(1) **Encore un peu retenu.**

4 **Piano.**
pp mettez la sourdine.

Un peu plus lent.

6 **2^d VIOLON.**
pp sourdine. *pp* *p*

En serrant un peu. Au mouvt.

mf *sf* *p*

Plus mouvementé.

En serrant peu à peu.

7 **1^r Violon.** **2^d VIOLON.**
p ôtez la sourdine. *mf*

cresc. *poco* *a* *poco.*

8 **Agité et haletant.**

f *sf* *sf* *fff* *fff* *fff*

8bis **Toujours très mouvementé. (douloureusement accentué.)**

Piano. **2^d VIOLON.**
fff *fff* *fff* *ff*

Piano. **2^d VIOLON.**

fff *f* *sf*

En cédant peu à peu.

Retenu. 9 Presque lent.

Piano. **2^d VIOLON.** *pp* *ppp*

Cédez.

Au mouvt. (presque lent.)

Piano. **2^d VIOLON.** *p*

En animant beaucoup.

mf *sf*

(1) Ce signe indique l'endroit où l'archet doit reprendre sa position normale.

2^u VIOLON.

Très animé.

Alto.

2^d VIOLON.

En animant encore.

1

vite

10 Vif et très accentué.

2^d VIOLON.

En serrant beaucoup.

Au mouv!.

11 Passonné et expressif.

En serrant.

Un peu moins vite.

En cédant.

12 Librement.

Toujours animé.

Alto.

2^d VIOLON.

13

Piano.

2^d VIOLON.

Musical score for measures 13-14, 2nd Violin part. The score is written in G major, 4/4 time. It begins with a piano dynamic. The first staff contains measures 13 and 14, with accents and sforzando (*sf*) markings. The second staff features triplet patterns with a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the triplet patterns, with dynamics *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco.*. The fourth staff concludes measure 14 with a *fff* dynamic and the instruction "Un peu élargi." (A little wider).

4^e Corde -

14

Musical score for measure 14, 4th String part. The score is written in G major, 4/4 time. It begins with a *sf* dynamic and includes a fermata over the final note.

4^e Corde -

Musical score for measure 14, 4th String part. The score is written in G major, 4/4 time. It begins with a *fff* dynamic and includes a fermata over the final note.

4^e Corde

En serrant un peu.

Musical score for measure 14, 4th String part. The score is written in G major, 4/4 time. It begins with a *sf* dynamic and includes a fermata over the final note.

15 Plus animé. (très expressif.)

Musical score for measure 15, 4th String part. The score is written in G major, 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and includes a fermata over the final note. The instruction "cresc." is written at the end of the measure.

En serrant encore le mouv!.

Musical score for measure 15, 4th String part. The score is written in G major, 4/4 time. It begins with a *f* dynamic and includes a fermata over the final note.

Cédez.

16 Un peu plus modéré.

Musical score for measure 16, 4th String part. The score is written in G major, 4/4 time. It begins with a *ff* dynamic and includes a fermata over the final note. The instruction "p" is written at the end of the measure.

Serrez un peu.

Un peu animé.

Musical score for measure 16, 4th String part. The score is written in G major, 4/4 time. It begins with a *ff* dynamic and includes a fermata over the final note. The instruction "p" is written at the end of the measure.

Alto. Cédez. Piano. **17** Plus lent. 2^d VIOLON. *pp*

Serrez un peu. *crese. poco a poco.*

En cédant un peu. *sf*

En animant. Comme des sanglots. *p mf*

18 Chaleureux et expressif. Piano. 2^d VIOLON. Piano. En serrant. 2^d VIOLON.

En cédant. Très retenu. *Piano. sf* **19** Au mouv! (animé) 2^d VIOLON. 4^e Corde - - - *ff*

1^{er} Violon. 2^d VIOLON. Cédez. *mf p*

Plus lent. **20** Au mouv! *vle* mettez la sourdine.

2^d VIOLON. sourdine. *mf p pp ppp*

Animé. Alto. *p* ôtez la sourdine.

Animez toujours.

2^d VIOLON.

En cédant un peu.

21

Piano.

1^{er} Mouvt.

2^d VIOLON. 4^e Corde.

En serrant peu à peu.

Lent. (douloureusement expressif.)

2^d VIOL.

Piano. Cédez.

En élargissant.

Au mouvt.

2^d VIOLON.

II CLAIR et CALME

Très modéré.

2^d VIOLON.
Piano. *ppp* *pp*

1 *p*

2 *pp* *ppp*

Doux et expressif.
fp *p* *p* *Atto.*

3 En animant un peu.
1^r Violon. 2^d VIOLON. *mf*

4 En cédant un peu. Doux et expressif.
p *pp* *Alto.*

En animant un peu.
1^r Violon. 2^d VIOLON. *mf* *p*

En cédant.
f

5 Librement.
1^r Mouvt. (Sur la touche) *ppp*



III JOYEUX et ENSOLEILLÉ

Cédez un peu.

Animé et décidé.

4 Piano. *glissando.*

(La plénitude du bonheur)

Modéré. (assez librement.)

2^d VIOLON.

f *3* *f* *ff*

Plus animé.

3 *sf* *mf* *vle*

Serrez. Piano.

1 Très animé et gai.

2^d VIOLON.

pizz. *p*

arco.

Cédez.

mf *tr* *tr* *tr* *sf*

Modéré.

Animé et décidé.

Piano.

ff *3* *f* *mf*

2^d VIOLON.

(Sur la touche)

Piano.

mf *pp*

2 2^d VIOLON.

Serrez un peu.

tr *pp* *mf*

sf

Piano.

2^d VIOLON.

pizz.

3 *3* *sf*

3 Léger et joyeux.
Piano.

2^d VIOLON.
arco. (De la pointe)
p très gai.

4 Très animé.

mf *f*

(Au chevalet)

ff

f

Cédez un peu.

mf

5 Chaudement expressif. 1^{er} Violon.

p

6

2^d VIOL. **6** Un peu plus animé.

f *f*

En cédant.

Au mouvt!

p *pp* *pp* *p*

7 Animez.

mf

8 En serrant.

p

più f *mf* *f*

Cédez.

9 En animant peu à peu.
 Vlle 2^d VIOLON.
p très expressif.

10 Passionnément expressif. Serrez encore.
f

ff

ff

11 Plus modéré. (très lumineux). Serrez.
 Cédez. (Au chevalet) *fff*

Plus animé. En serrant beaucoup.
fff *fff* *ffff*

Cédez un peu. Piano.
ff *f*

12 Clair et léger.
 2^d VIOLON.
 pizz. *pp*

Alto. 2^d VIOLON. arco. *mf*

Serrez un peu.
f *mf*

13 Au mouvt.
 2 Piano. 2^d VIOLON. *f*

2^d VIOLON.

Piano. **En cédant un peu.** 14 9
 2^d VIOLON. *pizz.*
p *pp*

Au mouvt. 1^e Violon. **Cédez.** 15 **Modéré. (doux et tranquille.)**
 2^d VIOLON. *arco.*
pp

Plus animé.
p *mf*

vllle **Serrez.** Piano.
 7

16 **Chaudement expressif.**
 2^d VIOLON.
mf *sf* *mf* *sf*

En animant peu à peu.
più f *sf* *f* *sf*

tr#m

Cédez. 17 **Modéré.**
ff *f*

Cédez un peu. Piano. **Un peu plus animé.** 2^d VIOL. (doux et rêveur.)
mf *mettez la sourdine.* *pp*

Cédez. **Au mouvt.**
pp

Cédez. 18 **Animé et décidé.** 2^d VIOLON. *pizz.* **Alto.**
sf *p* *ôtez la sourdine.* *sf*

Serrez. *tr. arco.* **Plus animé.** (enjoué et gracieux.)
2^d VIOLON.
p (De la pointe)

Serrez un peu.
f *ff*

En cédant un peu.
f *mf* *f* *p*

Plus modéré. *Piano.*
pp

20 (La Mélancolie du Bonheur)
Infiniment doux et tendre.
2^d VIOLON.
(Sur la touche)
ppp *pp* *pp*

Cédez. Librement. *Au mouvt.*
ppp *pp* *p* *p*

Cédez. Librement. *Animé.* (sombre et douloureux.)
pp *pp mystérieux.*

p

mf *f* **Cédez un peu.**

22 *Au mouvt.*
p

Musical staff with triplets and dynamics *mf*.

Serrez.

Musical staff with dynamics *f* and *sff*.

Un peu retenu. (chaudemment expressif.) **Animez beaucoup.**

23 *fff* *ff* *f*

Musical staff with dynamics *fff*, *ff*, and *f*.

Cédez un peu. **Piano.**

Musical staff with dynamics *mf*.

24 **Animé. (joyeux et ensoleillé.)**

2^d VIOL. *f*

Musical staff with dynamics *f*.

Musical staff with dynamics *ff*.

Très animé et très gai. 25

pizz. *ff* *mf* *f*

Musical staff with dynamics *ff*, *mf*, and *f*.

arco. *fff*

Musical staff with dynamics *fff*.

Musical staff with triplets and dynamics *f*.

26 **Toujours très animé. (léger et enjoué.)**

p léger.

Musical staff with dynamics *p*.

4^e Corde

Musical staff with dynamics *f*, *ff*, and *sff*.