

87774

**Violoncello**

# Quatuor à cordes

Violoncello

I

Ernest Bloch

Andante moderato (♩ = 69-72)

*p espr.* *pp* (Viola) *p* *vuota*

*mf* *mp* *f* *Solo*

*f* *animando* *rit.*

Poco piu animato *f* *poco* *mf* *dim.* *calando*

*a tempo (poco a poco agitato)* *rall.* *mf* *appass.* *espr.* *accel.*

*mf* *f*

Poco meno vivo (♩ = circa 84) *espr.* *mf* *espr.*

*animando* *cresc.* *animato* *ff*

*sempre agitato* *violente e ruvido* *accel.* *rit.* *dim.*

Violoncello

Tranquillo (♩ = 76 - 80)

animando ed appass.

*rit. molto* **5** *dolce*  
*p espr.* *cresc.*

**6** *calando poco a poco*  
*(v<sup>2</sup>)*

*dolce* *p espr. molto* *calando poco a poco*  
*pizz.* **7**

*a tempo tranquillo* (♩ = 84) *poco rit.*  
*p arco* *mf*

*a tempo* *accel.* **8** *a tempo*  
*p* *frit. p dolce* *p*

*poco più animato* *poco a poco calando*  
*mp* *cresc.* *f* **9**

*non pesante* *rit.* *a tempo, tranquillo*  
*dim.* *rall.* *mp* *p* *pp*

*Solo* *rit.* **10** *Tempo I<sup>o</sup>*  
*pp* *mf* (Viola)

*Solo* *a tempo* *rit.*  
*espr. < frit.* *mf* *espr. < f*

*a tempo* *Più animato* (♩ = circa 100)  
*rubato* (Viola)

# Violoncello

*poco a poco cresc. e appassion.*

*pizz.* *mf* *mf* *arco*

*pronunziato* *f* **12**

*mp* *f* *mf*

*accel.* **13** *a tempo* *f*

**14** *ff* *mf*

*accel.* *calando* *Solo* *ff* *appass.*

*rit. molto* *(a tempo)* *meno vivo* *(Viola)* *mf*

*(v<sup>2</sup>)* *lento* **15** *Tranquillo* ( $\text{♩} = 84$ ) *p dolce*

*animando* *p cresc.*

16 *appass.* - - - *e* - - - *animando*  
*mf*

*cresc.*

*agitato*  
*f* *Agitato* (♩ = circa 116 - 120)  
*f* *aspro e ruvido*

III *segue*

18 *ff* *tutta forza*

*allarg. poco a poco*  
*dim.*

*rit.* 19 *Tranquillo* (♩ = 76) *animando poco a*  
*mp* *p dolce* *pp*

*poco* *calando poco a poco*  
*dim.* *p*

*p* *pizz.* *rit.* (v<sup>1</sup>)

# Violoncello

20 Tranquillo (♩ = 84)

1 2 3 4

*p* arco *mf* *p*

*poco rit.* *a tempo* (*poco animando*)

*a tempo*

*mf* *p dolce* *p*

21

*poco più animato*

*mp* *cresc.* *animando*

*calando* *f* *dim.* *mp* *rall.* *p*

22 tranquillo

Tempo dell' andante moderato (♩ = 69)

1 2 1 2

*pp espress.* *pp dolce espr.* Solo

*dolce* *poco slent.* *poco* *calmo* *p*

23

*poco (mf)* *p*

*vuota* *(Viola) p* *rall.* *p*

1 2

*molto tranquillo* *pp* *mp* *p* *pp*

1 2

II

Allegro frenetico (♩. = 126 - 138)

*poco rall.*

*ff marcato* *ff* *poco rall.*

*a tempo* *mp* (v1) *poco rit.*

*a tempo* *pp sul tasto* *p pizz.*

*cresc.* *poco a poco*

*cresc.* *f arco*

*ff marc.*

*mf pizz.*

┌ indicates a prominent part.  
\* marks the rhythmical divisions.

Le signe \* indique les divisions rythmiques essentielles (groupes).  
┌ désigne la partie principale.

Violoncello

Solo

mf arco

f molto marc.

mf marc. molto (v<sup>1</sup>)

cresc. più f

pizz.

arco pizz. strepitoso

7 Solo arco pizz. ff -> pp (Viola)

pizz. arco p mf (Viola)

8 f feroce

9 più f ff





# Violoncello

*f espr.* *dim.* *mf* *dim.*

(vni)

Molto moderato (♩ = ♩ del 2/4)

*p* *rall. dim. sempre pp* (pausa generale) *pp* *arco*

1 2 3 4 5 6 7 14

15 Solo

*pizz.* *arco* *pppizz. arco pizz. segue* *arco* *p espr molto*

1 2 3 4 5 6

16

*p* (*cresc. poco*) *cresc. poco*

*a poco*

1 2 3 3 3 3

17

*f* *f espr.*

18 animando (v<sup>1</sup>)<sub>2</sub> (v<sup>2</sup>)<sub>8</sub>

*mf* *f arco* *mp* *p*

3 1 2 3

calando poco a poco

*mf* *p*

4 5 6 7

19 tranquillo assai (misterioso)  
sul tasto

*pp*

0

(v<sup>2</sup>) *ppp* 1 2 3

*Solo*  
*mf pizz.* *p arco* (20)\*

*cresc. poco a poco e animando* (21) *Tempo moderato* *détaché*

*f* *molto intenso* *ff* 3 2

2 1 1 4 1 *appassionato e più* *appass. e più animato*

*meno f* *dim.*

(22) *poco a poco più tranquillo* *tranquillo* (v<sup>1</sup>) (v<sup>2</sup>) *mp* *p* *pp*

*poco accel. (come una cadenza)* 3 3 3 4 2 2 1 4 2 V V V V

(23) *Più animato (ma sempre moderato)* *pp* *sf pp* (marc.) *pp* *vuota*

Violoncello

1 2

*p*

*animando sino Allegro frenetico*

24 *all'allegro frenetico\**

*sfp sfp sfp f*

25 \*

*f marcato*

1 2 3

26

*ff*

27 \* 1 *pizz.*

*(pp subito) mf marc.*

28

*sppronunziato*

(v<sup>1</sup>)

*segue*

1 3 1

29 *L'istesso tempo*

*ff sempre furioso*

*molto marc.*

30

31

*feroce*

32

*ff* *ff* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

*ff accelerando poco a poco*

33

*strepitoso*

*sempre accel.*

34

*calando poco a poco*

35 *a tempo*

*pp*

*ff* *pp* *ff*

Molto moderato (♩ = ♩. del 6)

Presto

*(pausa generale)* *pp pizz.* arco *pizz.* arco (v<sup>1</sup>)

4 5 6 7 8 9

*ff* (con sordino)

Violoncello

III

Andante molto moderato (Pastorale)

(Viola) 1 2 (v2) 3 4 (Viola) 5 6 7

*p* *pp*

Solo *pp* con sord. *ppp* *p* *più p*

1 2 0 2 0 *segue* (v1) 2 3

*pp*

4 5 6

1 2

3 4 5 6

7 0 2 0

Solo *p* (*poco slent.*)

3 *a tempo* *mf espr. molto* *dim.*

Solo (poco rit. a tempo)

*pp espr.* *dim.* *ppp* *mp espr.*

(v<sup>2</sup>)

*poco marc.* *p* *pp* *p*

*rit.* (5) *a tempo*

*pp*

Solo *mp espr.* *mf* *cresc.* Solo *pronunziato* (v<sup>2</sup>)

(6) *mp* *p* *espr.* *rit.*

Poco più animato (non troppo)

*pp* *meno p*

1 2 3

(7) *più caloroso* *mf* *poco cresc.*

Tempo dell' andante

*f* *dim. e rall.* *rit.* (8) *pp dolciss.* *cresc. poco a poco*

Animato (allegro moderato)

(9) *rit.* *pp*

lunga *pp* senza sord. (v<sup>2</sup>) (♩ = ♩)

10 quasi alla caccia

mp marc.

11

non legato

tr. ff

12

tr. ff marcato

13

dim. p ff mp rall.

tr. rit. (v) sempre rall. rit. con sord. p

14

pp

p

p

poco



Staff 1: Sixteenth-note patterns in bass clef, starting with a key signature of one flat.

15

Staff 2: Sixteenth-note patterns in bass clef. Dynamics: *pp*, *poco a poco cresc.*

Staff 3: Sixteenth-note patterns in bass clef. Dynamics: *mf*

Staff 4: Sixteenth-note patterns in bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *poco cresc.*, *rit.*

16 a tempo

Staff 5: Sixteenth-note patterns in bass clef. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*. Tempo: *a tempo*. Markings: *Poco più animato*, *1 rit.*, *2*

Staff 6: Sixteenth-note patterns in bass clef. Dynamics: *ppp a tempo*. Markings: *Solo*, *pizz.*, *rall.*, *arco*, *1*, *2*, *3*, *4*, *0*, *2*

Staff 7: Sixteenth-note patterns in bass clef. Marking: *1*

Staff 8: Sixteenth-note patterns in bass clef. Dynamics: *mp*, *dim.*. Markings: *2*, *3*, *4*, *5*

Staff 9: Sixteenth-note patterns in bass clef. Dynamics: *p*. Marking: *6*, *7*, *8*, *9*, *18*

Staff 10: Sixteenth-note patterns in bass clef. Dynamics: *mp*, *p*, *sempre dim.*, *pp*, *ppp*. Markings: *Solo*, *sempre Solo*, *1*, *2*, *3*

Finale

Vivace

*sfz* *vuota* *sfp* *ff*

*ff* *poco* *ff* *(v1)*

Assai lento

*poco* *sfp* *(mf)* *p* *rit.* *a tempo lento* *pp* *pizz.*

Vivace

*arco* *sfp* *ff* *marc. molto* *ff*<sup>3</sup>

Moderato misterioso

*ff* *breve* *rall.* *pp*

Tempo dell' andante

*rall.* *ppp* *pppp quasi niente* *ppp* *poco*

Agitato molto

*rit.* *mf* *ppp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Allegro con fuoco, l'istesso tempo

*segue* *(poco allarg.)* *ff* *marc.*

*molto ruvido* *ff*

6 *ff* *mp* *cresc.* *accel.* *ff*

1 2 3 4

5 6 7 8

9 (vni) 7 1 2 3 4 5 6

7 8 9 1 2 8 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 *tornando insensibilmente al movimento* 9 *a tempo*

*sfp cresc.* *f ben ritmato*

*molto espr.*

10 *a tempo*

*accel.* *accel.* *ritmato*

*espr. molto* *segue*

*accel. poco a poco*

*sempre accel.*

1 *vuota*

\* The entire following passage, also the similar one further on, like a long, free melisma, with no stress whatever on the measure-accents.

\* Tout le passage qui suit, ainsi que le similaire plus loin, comme une longue mélodie, sans aucunement faire sentir la barre de mesure.

## Violoncello

Tempo I° agitato ma un poco più animato

*Molto espressivo (come un lamento)*

*e cresc.*

*sempre accel.* *ff* *segue*

*sempre accel.* *ff* *segue*

*rall.* *segue*

⑭ *sempre vivace (d.)*  
*pp poco marc.* *misterioso*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

Violoncello

①⑥ *f*

①⑦ Solo *molto marc.*  
*f* *con fuoco* *molto energico*

tutto arco *sfz* *piu f*

①⑧ *ff*

Solo *p ma marc.* *f*

①⑨ Solo *sfp* *sf* *f* *cresc.* *f espr.*

*pp* *espr.* *f marc.*

*cresc.* *con fuoco*

②⑦ *ff* *ff molto espr.* *sfp* *sfp*

*ff*

vuota

(21) *a tempo*  
*ff*

*tr* (22)  
*(poco allarg.) ff*

(23)  
*f marc. molto*

(vni)

*détaché*

(24)

*tornando al tempo*

## Violoncello

②5 *a tempo*

*marc. ritmato*

*espr.*

*segue*

*sempre accel.*

②6 *a tempo molto espr.*

*p subito*

(Viola)

*espr.*

*espr.*

(*poco accel. a tempo*)

*poco accel. calando*

*dim.*

*a tempo*

*p dolce*

②7 *marc. molto*

*ff*

*sul ponticello*



*modo ordinario*

*ff* *p* *f* *ff* *quasi trillo*

2 3 3 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 tr tr

(28)

*sempre ff* *segue*

1 2 3 4 5

*accel. poco a poco*

0 2 1 2

3 4 1

2 3 4 0 3 0 2 1 2

*fff* *sempre accel.*

0 2 3 1 1 4 3 3 3 3

**Prestissimo**

*marcatissimo*

1

*dim.* *mf* *dim.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(29) **Lento, grave** (♩ = ♩)

*p* *molto rit.* *pp* *misterioso*

1 3 6 9 (vni)

Measures 1-12. The first two staves are for the Cello, featuring a continuous eighth-note pattern with various triplet markings (3, 2, 3, 3, 2, 4, 3). The third staff is a piano accompaniment labeled (v1), showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with triplet markings (9, 10, 11, 12).

Tempo del I<sup>o</sup> movimento

Measures 13-16. The first staff is for the Cello, starting with a circled measure number 30. It features a melodic line with a triplet in measure 14. The second staff is the piano accompaniment, with measures 13-16 and triplet markings. A *rit.* marking is present above measure 14. The piece concludes with a double bar line and a common time signature.

31 Tempo dell' andante

Più animato

Measures 17-20. The first staff is for the Cello, starting with a circled measure number 31. It begins with a *rit.* marking and a *ppp* dynamic. The second staff is the piano accompaniment, with measures 17-20. The tempo changes to *Più animato* at the end of measure 19, indicated by a 2/4 time signature.

32 Molto tranquillo

Measures 21-24. The first staff is for the Cello, starting with a circled measure number 32. It begins with a *rit.* marking and a *pppp* dynamic. The second staff is the piano accompaniment, with measures 21-24. The tempo is *Molto tranquillo*. Dynamics include *pp molto espr.* and *pp*.

a tempo

Measures 25-28. The first staff is for the Cello, starting with a circled measure number 33. It begins with a *rit.* marking and a *mp* dynamic. The second staff is the piano accompaniment, with measures 25-28. The tempo is *a tempo*. Dynamics include *espr.* and *pp*.