

LA

# Mourterelle

Fantaisie-Polka

POUR

**PETITE FLÛTE**

avec accompagnement de PIANO

PAR

**DAMARÉ**

Prix: 7<sup>fr</sup>50

PARIS,

MARGUERITAT, Editeur, 21. Boulevard Bonne Nouvelle.

*Propriété pour la France et l'Étranger*



# LA TOURTERELLE

POLKA POUR 1<sup>re</sup> FLûTE.

PAR E. DAMARÉ.  
Op: 119.

**INTRODUCTION**

Moderato.

*ff*

This section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

*p* *p* *poco rall.* *dim*

This system continues the introduction. The upper staff has a dynamic marking of *p* and includes *poco rall.* and *dim.* markings. The lower staff continues the accompaniment.

*ff* *Brillante.*

This system features a more complex melodic line in the upper staff, marked *Brillante.* and *ff*. The lower staff continues with simple accompaniment.

*lento et en accelerant.* *vite.* *rall.*

*p* *cres* *f* *p* *dim.*

This system concludes the introduction with a series of triplet markings and dynamic markings including *cres.*, *f*, *p*, and *dim.* The upper staff has a very active melodic line, while the lower staff has a sparse accompaniment.

POLKA.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is for the right hand, and the bottom two staves are for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melodic line in the right hand with several triplet markings and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic development with more triplet figures. The third system introduces a sixteenth-note passage in the right hand. The fourth system concludes with a forte (*ff*) dynamic, marked by a double bar line and a repeat sign, indicating a final, energetic flourish.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A *dim.* (diminuendo) hairpin is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano part continues with a steady accompaniment, while the treble staff has more complex melodic passages with triplets.

Third system of musical notation. The piano part continues with a consistent accompaniment. The treble staff features more intricate melodic lines, including some sixteenth-note passages and triplets.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence in both the piano and treble parts. The piano part ends with a fermata over a chord.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and 4/4 time. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The right hand features a complex, rhythmic pattern with accents and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Coda .

TRIO .

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The second system also consists of a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a Coda symbol and a double bar line, followed by the start of the Trio section. The first system's grand staff includes dynamic markings of *f* and *ff*. The second system's grand staff includes dynamic markings of *dim:* and *p*. The violin part in the first system features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The piano part in the second system features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, divided into two measures labeled *1a* and *2a*. The treble clef contains a melodic line with some grace notes and slurs. The bass clef continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords. The lower staff continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems, with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note chordal texture. The lower staff features a more active melodic line with slurs and ties, accompanied by the bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note texture. The lower staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line. The dynamic marking *D.C.* (Da Capo) is present at the end.



CODA.

The musical score for the CODA section consists of several systems of staves. The first system shows a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piano part with a dynamic marking of *animato*. The third system features a violin part with the instruction *ad-lib: animato.* and a piano part with *animato.*. The fourth system includes a violin part with *presez encore.* and a piano part with *presez encore.*, both leading into a *Presto.* section with a dynamic marking of *p cres*. The fifth system continues the *Presto cres* section. The sixth system concludes with a *ff* dynamic marking and a final cadence.

# MARGUERITAT

PARIS — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21 — PARIS

## NOUVEAU RÉPERTOIRE DES CASINOS ET SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

### PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT LE GRAND ORCHESTRE :

1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Alto à cordes, Contrebasse et Violoncelle, Flûte, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Clarinettes, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Hautbois, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cornets, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Trombones, Ophécléide et Basson, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors ou Saxhorns, Timbales et Batterie.

### FANTASIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet..... net 4 fr. > Chaque Partie séparée..... net 0 fr. 25  
Petit Orchestre (8 parties au choix)..... net 2 fr. > Edition Piano dans le ton de l'orchestre.... net 2 fr. >  
VIOLON CONDUCTEUR pris séparément, net 0 fr. 50

1. La Périole, op.-bouffe en 3 actes de J. Offenbach.....	TAVAN	40. Martha, opéra-comique de Flotow.....	TAVAN
2. Le Cœur et la Main, op.-c. en 3 actes de Ch. Lecocq.....	—	41. Naysa, opéra-comique d'Auber.....	—
3. Le Domino Noir, op.-comique en 3 actes d'Auber.....	—	42. L'Africain, opéra de Meyerbeer.....	—
4. Giroflé-Girofla, op.-bouffe en 3 actes de Ch. Lecocq.....	—	43. Les Dragons de Villars, opéra-comique de Maillart.....	—
5. Le Jour et la Nuit, op.-b. en 3 actes de Ch. Lecocq.....	—	44. Les Huguenots, opéra de Meyerbeer.....	—
6. Garma, opéra-comique de Bizet (2 <sup>e</sup> fantaisie).....	—	45. Le Petit Duc, opéra-comique de Charles Lecocq.....	—
7. L'Œuvre Céleste, opéra-bouffe de E. Audran.....	—	46. Le Prophète, opéra de Meyerbeer.....	—
8. Voyage de Suzette, opérette de Léon Vasseur.....	—	47. Robert le Diable, opéra de Meyerbeer.....	—
9. Jocelyne, opéra de Benjamin Godard.....	GEMIN	48. La Fille de l'Air, op.-com. de Ch. Lecocq.....	—
10. Le Tribut de Zamora, opéra de Gounod.....	—	49. Les Aventures de l'Opéra d'Offenbach.....	—
11. Rip-Rip, opéra-comique de R. Planquette.....	—	50. La Grande Duchesse de Gérolstein, op.-b. d'Offenbach.....	—
12. La Jolie Fille de Perth, opéra-comique de Bizet.....	—	51. Les Noces de Jeannette, opéra-com. de V. Massé.....	—
13. La Pardon de Plörmel, opéra de Meyerbeer.....	—	52. Zampa, opéra-comique de F. Hérold.....	—
14. L'Étoile du Nord, opéra de Meyerbeer.....	—	53. Le Pré aux Clercs, opéra-comique de F. Hérold.....	—
15. La Reine de Saba, opéra de Gounod.....	—	54. La Traviata, opéra de Verdi.....	—
16. La Vivandière, opéra-comiq. de Benjamin Godard.....	TAVAN	55. Guillaume Tell, opéra de Rossini.....	—
17. Les Pêcheurs de Perles, opéra-comique de Bizet.....	—	56. La Juive, opéra d'Halévy.....	G. MARIN
18. La Falote, opérette de Louis Varney.....	—	57. La Cigale et la Fourmi, opéra-comique d'Audran.....	—
19. La Poupée, opéra-comique d'Audran.....	—	58. Les Mousquetaires de la Reine, opéra de Halévy.....	—
20. La Timbale d'Argent, opéra-bouffe de Vasseur.....	—	59. Le Chalet, opéra-comique d'A. Adam.....	—
21. La Petite Mariée, opéra-bouffe de Ch. Lecocq.....	—	60. Le Voyage en Chine, opéra-comique de Basin.....	—
22. La Dame Blanche, opéra-comique de Boieldieu.....	—	61. L'Ombre, opéra de Flotow.....	LAMOTTE
23. Le Trou de Verdun, opéra de Verdi.....	—	62. La Reine de Chypre, opéra d'Halévy.....	—
24. Mlle Heiylert, opéra-comique d'Audran.....	—	63. Babouchousser, opéra de Verdi.....	—
25. La Favorite, opéra de Donizetti.....	—	64. La Reine Topaze, opéra-comique de V. Massé.....	—
26. Lucie de Lammermoor, opéra de Donizetti.....	—	65. Charles VI, opéra d'Halévy.....	—
27. Gaïthé, opéra de V. Massé.....	—	66. Le Val d'Audorre, opéra-comique d'Halévy.....	—
28. Rigolotto, opéra de Verdi.....	—	67. La Part de Diable, opéra-comique d'Auber.....	—
29. Don Pasquale, opéra de Donizetti.....	—	68. Les Diamants de la Couronne, opéra d'Auber.....	—
30. Les Mousquetaires au Couvent, op.-c. de Varney.....	—	69. Sirdala, opéra-comique d'A. Adam.....	CORBIN
31. Madame Favart, opéra-comique d'Offenbach.....	—	70. La Mascotte, opéra-comique d'Audran.....	—
32. La Jolie Parfumeuse, opéra-comique d'Offenbach.....	—	71. Carmen, opéra-comique de G. Bizet.....	—
33. Philémon et Baucis, opéra-comique de Gounod.....	—	72. Roméo et Juliette, opéra de Gounod.....	BORRELLI
34. Faust, opéra de Gounod.....	—	73. Mireille, opéra de Gounod.....	—
35. Joséphine vendue par ses Sœurs, op.-b. de Roger.....	—	74. Oberon, opéra de Weber.....	HOBAN
36. La Fille du Tambour-Major, op.-com. d'Offenbach.....	—	75. Le Grand Mogol, opéra-bouffe d'Audran.....	—
37. La Fille du Régiment, opéra-comique de Donizetti.....	—	76. Madame l'Archiduc, opéra-comique d'Offenbach.....	—
38. Fra Diavolo, opéra-comique d'Auber.....	—	77. L'Arlequin, musique de G. Bizet.....	—
39. La Muette de Portici, opéra d'Auber.....	—		

### OUVERTURES CÉLÈBRES DES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

#### PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT L'ORCHESTRE :

1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Alto à cordes, Contrebasse, Violoncelle, Flûte, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Clarinettes, Hautbois, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cornets, 1 seul Trombone, Basson, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors ou Saxhorns, Timbales et Batterie.

VIOLON CONDUCTEUR pris séparément, net 0 fr. 50

Ces Ouvertures, tout en respectant le texte de l'auteur, ont été arrangées de façon à pouvoir être exécutées brillamment, quelque soit le nombre d'exécutants, comme nos fantaisies sur les Opéras.

	ORCHESTRE complet net	ORCHESTRE 8 parties au choix	PARTIES séparées l'une	PIANO ton de l'orchestre
	Prix	Prix	Prix	Prix
1. Uralda, opéra-comique d'Adam.....	orchestrée par TAVAN. 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
2. Le Cheval de Bronze, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
3. Les Diamants de la Couronne, op.-com. d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
4. Le Domino Noir, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
5. Haydée, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
6. La Muette de Portici, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
7. La Sirène, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
8. Martha, opéra-comique de Flotow.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
9. Les Dragons de Villars, opéra-com. de Maillart.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
10. La Poupée de Nuremberg, opéra-comique d'Adam.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. >
11. L'Ambassadrice, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
12. Fra Diavolo, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
13. Le Lac des Fées, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
14. La Part de Diable, opéra-comique d'Auber.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
15. Stradella, opéra de Flotow.....	4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. 50

### MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE

Orchestre complet..... net 2 fr. > Il existe pour tous ces morceaux une réduction pour  
Petit Orchestre (8 parties au choix)..... net 1 fr. 25 Piano dans le ton de l'orchestre.... Prix net 1 fr. 75  
Chaque Partie séparée..... net 0 fr. 20

La Sérénade, romance sans paroles, de Mendelssohn, orchestre complet, moins les trombones et batterie, instrumentée par.....	G. MARIN	Chanson de Printemps, de Mendelssohn, orchestrée par TAVAN	—
Les Rondelles Vénitiennes, romance sans paroles de Mendelssohn, orchestre complet moins les trombones et batterie, instrumentée par.....	—	Marche Nuptiale du Songe d'une Nuit d'été, de Mendelssohn, orchestrée par.....	—
La Chasse, romance sans paroles, de Mendelssohn, orchestre complet, instrumentée par.....	—	Marche Funebre, de Chopin, orchestrée par.....	—
Calibre Menuet du Bourgeois Gentilhomme, orch. par TAVAN	—	Marche de Rakoczy, orchestrée par.....	—
		Sérénade, de Schubert, orchestrée par.....	—
		Ave Maria, de Schubert, orchestrée par.....	—
		1 <sup>er</sup> Nocturne, de Chopin, orchestré par.....	—