

# CONCERTO MADRIGALESCO

A TRE VOCI DIVERSE

DEDICATO

*All' Illust. & Eccellentissimo Principe*

## FLAVIO ORSINO

DVCA DI BRACCIANO. &c.

D'ERCOLE BERNABEI

Maestro di Cappella in S. Luigi de' Francesi.

Basso



Còtinuo

IN ROMA, Per Amadeo Belmonte. 1659. CON LICENZA DE' SUPERIORI.



D



## Eccellentissimo Principe .



VESTI miei Madrigaleschi Concerti dá i chiarissimi raggi della sua gratia tante volte illustrati, a V. E. come vero Autore della loro gloria a primo volo sen'vengono, con fine di muerirlo, ringratiarlo, e di celebrare quella virtù, con la quale l'E. V. secondo l'vso de veri Principi abbraccia, e protegge gl'huomini virtuosi, e con effetti d'animo grande honora l'Opere loro. Onde chi non potrà lodare l'ingegno in questa mia Compositione, dourà lodare l'elettione da me fatta in consacrarla al Nome di V. E. poiche a più degro appoggio non poteuo affidarla, ch'al'ombra protettrice celi' E. V. ch'è l'Idèa d'un vero Principe, mentre fanno in lei mirabil Concerto, l'autorità di Signore grande, la fama di Principe letterato, ch'in lei risplendono: l'auge della virtù, il sommo del sapere, il gusto nella varietà delle scienze, e la gentilezza de costumi ch'in lei s'ammirano. E come queste, & altre singolari qualità in vn solo Concerto s'accordano, e del di lei nome risuonano, così non è, chi non sappia, quanto l'E. V. viua parziale protettore de Virtuosi, ond'io mi mossi a dedicarle quest'Opera non qual frutto immaturo d'vna temeraria resolutione, mà qual discreto consiglio d'vna ben ponderata riflessione, protestandomi di mandare in questa guisa la copia al suo originale; fortuna per me diceuole, mentre questo mio Concerto cadendo a piedi di V. E. ha ritrouato quella cadenza che nel mio cuore gran tempo fà viuamente impressero le note de singolari favori, e gratie, con le quali V. E. si è sempre degnato benignamente riguardare le mie, te ben deboli opere. Quindi è che viuendo



bramoso di publicare al mondo quanto viua diuoto al merito di  
V. E; hò preso ardire dedicare al suo Nome quest'opera per  
farla comparire piu adorna, non potendole procurare ornamen-  
to più nobile del riflesso, che verrà a riceuere da! suo splendore.  
Spero che se V. E. degnò esaltare questo mio Concerto nella sua  
stanza, degnarà ancor di gradirlo nella mia Stampa, potendo il  
semplice suo aggradimento darle quell'authorita, che non ha fa-  
puto comunicarle la debolezza del mio sapere. Non sdegni  
V. E. volgere l'occhio a questo picciol segno della gran seruitù,  
che le professo, perche questo mio Concerto nell'abiettissima  
sua bassezza dichiara la profonda humiltà con la quale riuerisco  
Vostra Eccellenza, e resto pregandole felicità, e vita à pari del  
Nome immortale.

Di V. E.

Vmilissimo Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

*Ercole Bernabei.*



## L'Autore a gl'Amici.

**L**E calunnie de gl'ignoranti, perche ò non intendono, ò odiano il virtuoso; i vitij de Sauij perche malamente soffriscono vedere comparire nello teatro della virtù noui personaggi, sono le nuuole ch'ecclissano la gloria di chi fa- tica. Questo solo motiuo, se bene le mie compositioni sono piu degne di compassio- ne che d'inuidia, hàmi trattenuto sin'hora à non comparire in scena, per non incor- rere la taccia di coloro, che non fanno far pompa del loro sapere, se noi dispreg- giando l'opre degl'altri. Ch'ad'ogn'uno le cose sue per picciole, che non sembrano grandi, è imperfettione naturale; perche l'amor di se stesso è vn conuuo cristallo, che fa trauedere; Ma ch'uno dou'è grande fra gl'altri, pretende essere maggiore de gl'altri con presumere d'esser solo, e vogli fare il panegirista à se stesso col dis- prezzar gl'altri ciò non stà bene. Chi che sia, per Eccellente, che sia, non deue stimare la natura per così sterile, ò per sì pouera, che per far vn ricco d'ingegno habbia lasciati tutti gl'altri mendici. Quei ch'andauano allo studio di Athene, di- ce Metredemo, vi andauano Maestri, vi stauano Scolari, e partiuano ignoranti; non solo perche quanto piu s'intende ciò, che si sa, tanto piu s'intende ciò che non si sa; ma ancor perche trouorno in quella fiorita assemblea confronti al loro sa- pere tali, che li feron parere ignoranti. Conosco, e confesso, che questa mia picciol' Opera, altro pregio non porta, che il nome del Principe, a cui è dedicata, quale ha- uendo piu volte priuatamente aggradito questo mio Concerto, s'è compiaciuto pu- blicamente ricouerarło sotto l'ombra della sua protezione. Confido che gl'amici riflettendo al motiuo ch'hàmi mosso il publicar con le stampe l'humile obseruanza ch'a chi tanto s'è fauorirmi, professo, compatiranno le mie debolezze. La morda- cità de Critici, che per lo piu non hà ritegno, non stimo vn pelo; perche alla musi- ca in tante note diuisa, con tante battute ammaestrata, ben si conuiene ciò, che can- tò Colui; Quanto lacera più tanto più bella; e l'armonia, all'hora maggiormente diletta, quãdo con varie ed apposti voci risuona. Viuete felici.



Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag Sac. Pal. Apost.

I. DE ANGELIS ARCHIEP. VRB. Vicefg.

---

Imprimatur, Fr. Hyacinthus Libellus Sac. Pal. Apostolici Mag.





First staff of music with notes and fingerings (56).

Vminate begl'occhi. 7 6 5

Second staff of music with notes and fingerings (6, 3 4 3, 6 6).

Third staff of music with notes and fingerings (6 4 3, 7 4 6, 76 65, 3 4 3, 6).

Fourth staff of music with notes and fingerings (76).

Fifth staff of music with notes and fingerings (65, 76, 43, 6 5).

Di man vostra.

Sixth staff of music with notes and fingerings (56, 56, 76, 76, 56, 76).

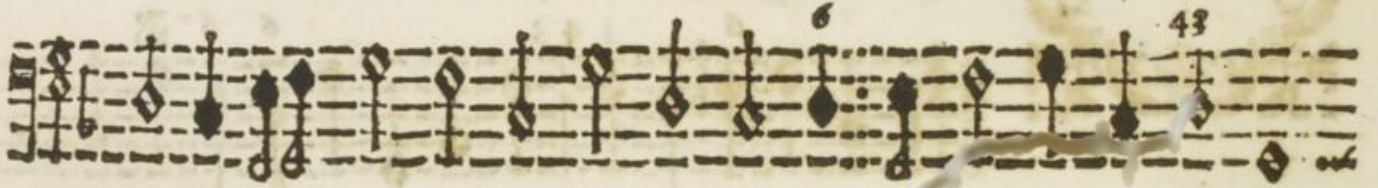
Seventh staff of music with notes and fingerings (76, 2, 4, 6, 76, 6, 76, 2, 6, 76, 6).

Eighth staff of music with notes and fingerings (56, 76, 43, 43).





Per si bella cagion.



Trouerò ben' anch'io.



Dirasfi.



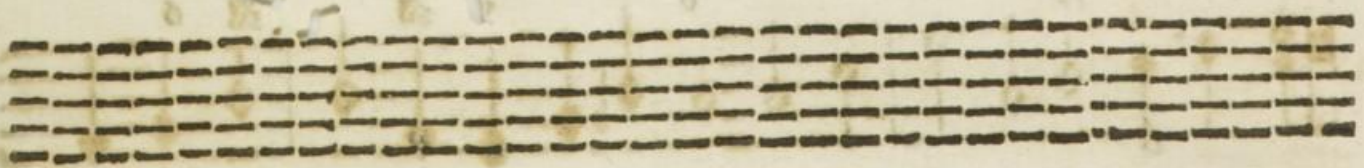
Per via di mor.





4 6 7  
43 6 65 6 3 5 56

4 6 43 6 5 43



Basso Continuo.

A 3. due Canti, e Terz. 4

4 5 98 7 3 76 43 5 2 65



là mi minaccia Amore.

65 34 43 76 43

Scogli di crudeltà.

6 5 43 56 43 56 43 4 4 5

b 98 43 98 43 6 5

Onde di pianti.

5 Turbini di sospir.

56 5 56 34 43 43 43 56 56

Flutti d'orgoglio.

D 4





Mifero il veggio.

Seguendo Amore.



Che con foauì.

Son mte.



pigliai per guide.

387 65

565 43

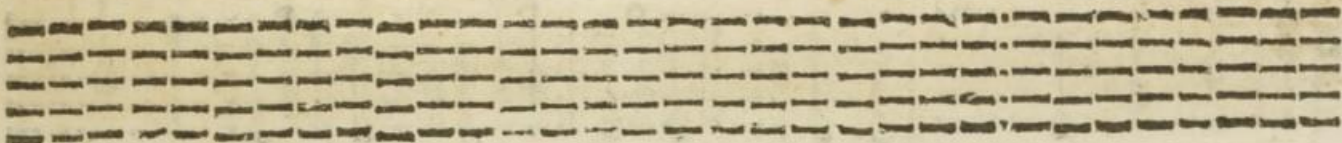
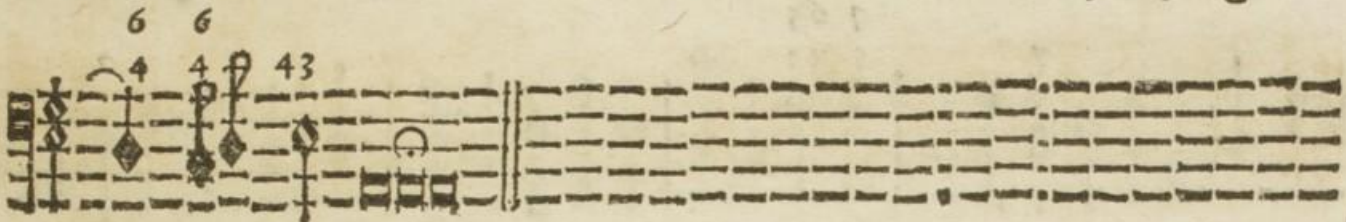


Così mi trouo infra perigli auolto.





L'andar pauento e'l ritornar m'è tolto.



Basso Continuo.

A 3. Alto, Ten. e Basso.



Lero frutto 6 non colsi.



D 5





Affai.

Affai dunque.





E ciò.



Sano il cor.



Me stesso.



D 6



A musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. There are two square boxes with an 'X' inside, one above the first measure and one above the second measure.

A musical staff with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings. Fingerings include 43, 56, 34, 34, 34, 43, and 6. There is a fermata over the final note.

Che se sdegno.

Visi di spir.

A musical staff with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings. Fingerings include 6, 9, 8, 7, 5, 43, and 7.

A musical staff with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings. Fingerings include 6, 7, 7, 7, 5, 43, 5, 5, and 6.

A musical staff with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings. Fingerings include 6, 5, 7, 5, 5, 5, 7, and 6.

A musical staff with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings. Fingerings include 6, 7, 5, 5, 6, 7, 5, 43, 43, 6, 6, 7, 6, 5, 4, 43.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.





First staff of musical notation with notes and stems.

On più strazi ben mio.

Second staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 7, 43, 43.

Third staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 76, 76, 76, 76, 43, 6.

Che se del

Fourth staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 43, 65, 4, 56, 76, 6, 98.

E come non vedete

Fifth staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 76, 5, 5, 6, b, 5, b, 6, b, 6, 2.

76 Ch'al mio duro martire.

Sixth staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 4, 7, 3, 5, 26, 56.

Seventh staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 9, 65, 9, 6, 6, 65, 76, 43, b.

6 b6 Ne mi fora per Voi, 4

Eighth staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 3, 4, 43, 2.

Se non temessi poi.

D 7



6 7 b 2 2 76 b 5 5

A musical staff with notes and fingerings. The notes are mostly quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, b (flat), 2, 2, 76, b, 5, 5.

765 343 2 65 43 43

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings include 765, 343, 2, 65, 43, 43.

Ma se tanto

6 76 43 b 2 76

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings include 6, 76, 43, b, 2, 76.

O ch'io viua ò ch'io mora io son fel. 65

76 43 43

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings include 76, 43, 43.

6 43 5 43 7 6 43 65 7 43

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings include 6, 43, 5, 43, 7, 6, 43, 65, 7, 43.

7 6 6 6 4 2 43

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings include 7, 6, 6, 6, 4, 2, 43.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.



98 43



First line of musical notation with notes and accidentals.

Al'accorti miei lumi.

76 43

Second line of musical notation with notes and accidentals.

Third line of musical notation with notes and accidentals.

Fourth line of musical notation with notes and accidentals.

Fifth line of musical notation with notes and accidentals.

D'un core la durezza

6 6 5 6 6 6

Sixth line of musical notation with notes and accidentals.

Seventh line of musical notation with notes and accidentals.

Dunque perche diffonde 76

Eighth line of musical notation with notes and accidentals.

D 8









6 56 43 76 6

Perch'io vado lontano.

43 6 6 4 6 7 6

6 5 26 76 43 6 43

43 6 43 56 7 6 6

Perch'io vado lontano.

4 2 6 7 43 56 34 43 43 65 43 76 43

56 5 3 3 6

8765 Ah ch'io

6543 65

76 43

farei ben stolto,

56 6 65 56 b 43

D

Lasciar il Sol per rimirare vn'ombra







Per torui ogni timore.

E questi lumi



ancor vi lascerai.

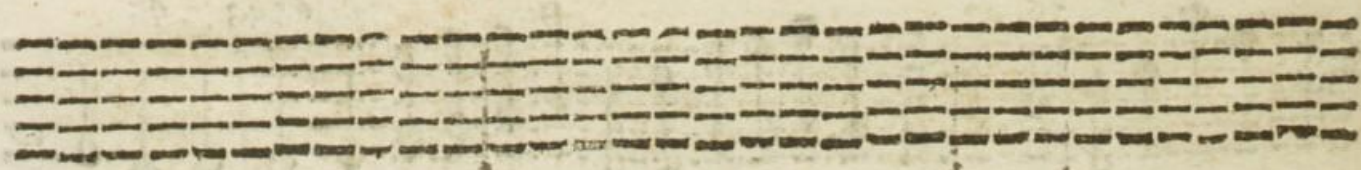
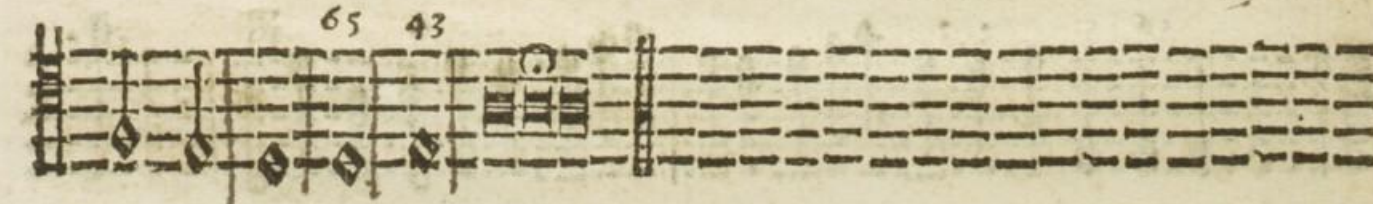


Se fatto priuo d'essi,



La lontananza mia

pianger





Basso Continuo:

A 3. Alto, Ten. e Basso.



65 b 65 b 43 6 87

On merita pietá.

b

Dunque

4 5 6 b6

parla mio Core.

56 43 56 43 6 56

6 5 6 6 5 43

Ma stolto è chi non vede,

56 76 56 56

Ecco sdegno ver me

6 43 6 b 6 b 6

vibra le faci.

Mio Cor dunque tu taci

ma in guisa tale

4 2 6 76 6 76 6 76 6 76



4 43 6 56 4 76 56b 56

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 4, 43, 6, 56, 4, 76, 56b, and 56. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Infelice mia forte 6 5

E che far deggio

76 43 56 76 43 43

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 76, 43, 56, 76, 43, and 43. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

S'il dire è male & il tacere è peggio

4 43 43 3 4 3

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 4, 43, 43, 3, 4, and 3. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

56 5 6 4 76

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 56, 5, 6, 4, and 76. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Infelice mia forte.

3 4 3 56 76 5 43 3 4 3 b

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 3, 4, 3, 56, 76, 5, 43, 3, 4, 3, and b. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

6 76 3 4 3

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 6, 76, 3, 4, and 3. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

56 56 5 6 6 5 3 4 4 3

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 56, 56, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 4, and 3. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

An empty musical staff with five lines.





5 4 3 43 76 43 43 76 5

I lascio anima mia.

56

56 43 6

giunta è quell'hora.

56 43 5

6 b3 5 + b b 6 5 7 43 43

Ah pur troppo

6 76 6 76 76 7b b 76

98 6 5 5 6 76 56 2

Non mi dar co'l tuo duol,

98 43 5

Deh non languir.

5 6 87 43 9 43



Deh non lang.

Basso Continuo

A 3. Alto, Ten. e Basso.



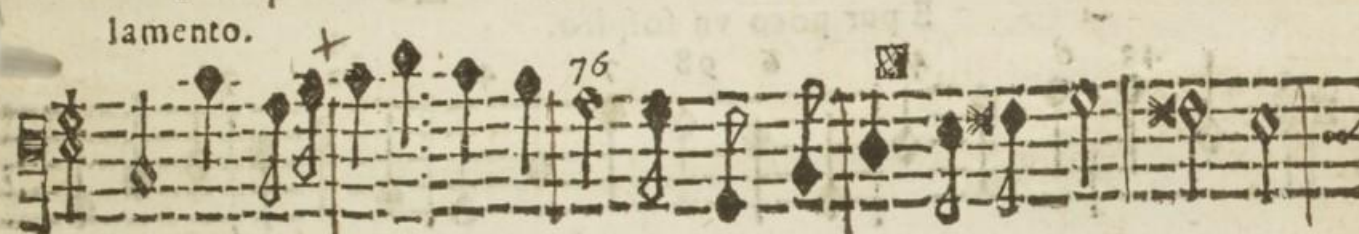
Rdo tacito amante

E'l foco mio

e palesar pauento,

e palesar





Scopro à Voila mia morte,



4

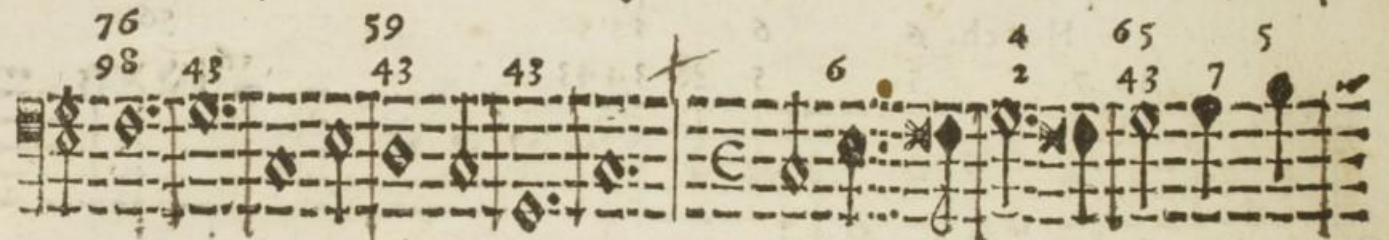


2 6 6 6 43 43 34 43

4 E vi chieggio pietà



76 98 43 6 4 6 6



76 98 43 59 43 43 6 4 2 65 7 5

Chiede l'alma



43 98 76 5 76 43 43 76 5 2 7 43

Solo vn sospiro.



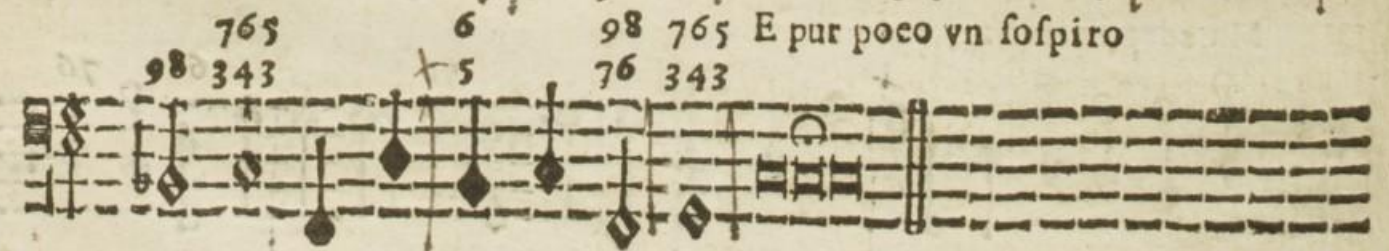
6 43 98 6 43 98 7 43

E pur poco vn sospiro.



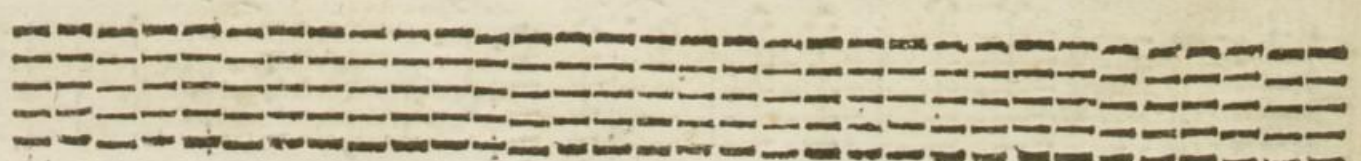
43 6 43 6 98 7 43 4 2 76

E pur poco vn sospiro



76 5 98 343 6 5 98 76 5 76 343

à chi si muore.







76 43 5 43 6 76

H'io non v'ami ? 43

Amar voi.

E pur Donna

65 43 b 6 43

e pur.

6 6 76 43 9

in voi.

E tanto viuo sol.

4 6 43 43 6 43 2 76 5 3 4 3 6 76

Hor che.

43 43 6 43 43 43 43 43 43

Perche vita non hà 6

43 76 3 4 3 9 8 7 6 5

E chi vita non hà

non sente Amore.





76 b

First musical staff with notes and accidentals, including a flat sign (b) at the end.

Pira da gl'occhi suoi.

43 b b 43

Second musical staff with notes and accidentals, including flat signs (b) and measure numbers (43).

Di spauento, e d'amore alterno vn lampo

5 43 b 76

Third musical staff with notes and accidentals, including measure numbers (5, 43) and a flat sign (b).

di spauento.

b b

Fourth musical staff with notes and accidentals, including flat signs (b).

6 7b6 6 76

Fifth musical staff with notes and accidentals, including measure numbers (6, 7b6, 6, 76).

65 43 s Onde.

43 4 6 b 6 43 6 6 b 76

Sixth musical staff with notes and accidentals, including measure numbers (43, 4, 6, 6, 43, 6, 6, 76) and a flat sign (b).

Temendo.

43

Seventh musical staff with notes and accidentals, including a measure number (43).

e desiando.

Cos'indarno al mio mal. b

43 43 4 56

Eighth musical staff with notes and accidentals, including measure numbers (43, 43, 4, 56).



43 2 76 34 43 6 27

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. There are also some symbols like a cross and a plus sign above the staff.

98 E congiunti.

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. There are also some symbols like a cross and a plus sign above the staff.

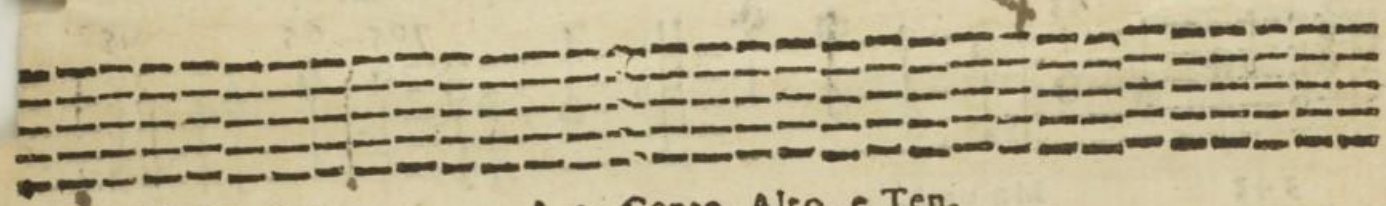
6 Col diletto il dolor 56

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. There are also some symbols like a cross and a plus sign above the staff.

E congiunti per me.

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. There are also some symbols like a cross and a plus sign above the staff.

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. There are also some symbols like a cross and a plus sign above the staff.



Basso Continuo.

A 3. Canto, Alto, e Ten.

b6

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. There are also some symbols like a cross and a plus sign above the staff.

Al' hora intento.

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. There are also some symbols like a cross and a plus sign above the staff.

Celeste idea.





43 6

Onde s'all'hor.

76 43 b 76 43 b

b 2 b 6 b 6 9

L'inchinerei.

43 76

Ma pari,

76 43 43 3 5 43 6 7 76

Sento il martiro

ne sò, se più torm.

43 76 5 65 76

Ma pari.

sento il Martiro

3 4 3 7 76 b b 5

ne sò, se più tormenta.

98 4 3 98 43 6

Anzi breue è'l diletto



6 5 43 b 7 4 b 5 4 b 7 4 b 6 43

il duolo eterno.

E contemplando.

prouo vn Inferno,

Basso Continuo. A 3, due Canti, e Ten.

**A**

Rdo e raeelo il mio mal.

Che s'io scopro l'ardor.





Che di piacer à me.



Ond'io sostengo in pace.



E s'io tento formar.



Fede, e Timor non vuole.



Fede, e Timor non vuole.



Moro senza scoprir qual son, qual fui.



43 43 43

E non 6 fuggo il morir.

43 5 76

43 6 98 56 76 43 43 5 6 6

43 5 56 6 5 54 43

Basso Continuo. A 3. Canto, Alto, e Ten.

76 56 43 56 56

3 4 3 b

56 76 43 56 56 76 b 56 76 56





X



3 2 6 4 3

Se l'amor mio.



6 4 3 6 6 2 6 7 6 6 5 6 5 6

In pena de l'ardire.



4 3 4 3 6 7 6 6 2 b6 2 b6 6 4 3 b 7 6



b6 4 3 2 6 7 6 6 5 4 3 8 7 5 4 3



5 6 5 6 6 5 6 5 6 4 3 5 6

Ch'esser amante



5 6 5 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 4 5 6 5 6 6 5 6 5 6 7 6 9 8



3 4 3 6 5 3 4 5 4 3 3 4 5 6 4 3





I. PARTE.



56 6 43 6

H se poteste mai.

6 43

Veder com'io.

43 6 34 43

6 43

3 4 3 98 7 6 5

98 43 6 43 6 6 5

Lagrimosi li giorni.

6 5 6 7 6 6 5 5 6

6 5 6 5 6 7 6 4 3 4 3





II. PARTE.



Or se'l gelo 6 degl'anni.



Resta fin che di doglia.



9  
4

43 56 56 43

43 6

43 98 65

43 343 98 765

63







# TAVOLA.

<b>F</b> Viminata begl'occhi.	due Canti, e Basso.	Pag. 5
Già mi minaccia Amore.	due Canti, e Tenore.	7
Altro frutto non colsi.	Alto, Ten. e Basso.	9
Non più strali ben mio.	due Canti, e Tenore.	13
Mal'accorti miei lumi.	due Canti, e Basso.	15
Perch'io vado lontano:	Canto, Alto, e Tenore.	17
Non merita pietà.	Alto, Tenore, e Basso.	19
Ti lascio anima mia.	Canto, Alto, e Tenore.	21
Ardo tacito amante.	Alto, Tenore, e Basso.	22
Ch'io non v'ami?	Alto, Tenore, e Basso.	25
Spira dagl'occhi suoi.	Canto, Alto, e Tenore.	26
Tal' hora intento in vn bel volto.	Canto, Alto, e Tenore.	27
Ardo, e taccio il mal.	due Canti, e Tenore.	29
Bei labri, io non vichieggio.	Canto, Alto, e Tenore.	31
Oh se potesse mai. I. PARTE.	Alto, Tenore, e Basso.	33
Hor se'l gelo de gl'anni. II. PARTE.	Alto, Tenore, e Basso.	34

IL FINE.