

LE
DÉPART DU MOUSSE
BARCAROLLE



v. Contralto ou Basse
v. Mezzo-Soprano ou Baryton

Poésie de PIERRE BARBIER

v. Soprano ou Ténor
Pr. 5^f

MUSIQUE DE

CH. GOUNOD

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs, 265 Rue St-Honoré, Près de l'Assommoir.
Propriété pour tous Pays

LE DÉPART DU MOUSSE

Bacchante.

Poésie de

PIERRE BARBIER.

Musique de

CH. GOUNOD.



(CONTRALTO ou BASSE.)

Op. 1.

Allegretto.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *dim* and *p* (piano).

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in a soprano or alto clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: Tu vas, cruel na - vi - re, Mem - porter là - bas! Que de larmes, hé -

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: las! Si tu ne re - viens pas! Je laisse, ô dur mar - ty - re,

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line concludes with the lyrics: Ceux que j'aime en ces lieux; Pourquoi vers d'autres cieux Fuir sans. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

a Tempo.

aux? Dou_leur a_mère! Oh! re_ ve_ nir! Revoir la terre Où j'ai ma mère! Douleur a_

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'a Tempo.' The lyrics are: 'aux? Dou_leur a_mère! Oh! re_ ve_ nir! Revoir la terre Où j'ai ma mère! Douleur a_'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mère! Oh! re_ ve_ nir! Oh! re_ ve_ nir! Re_ voir la terre Où j'ai ma

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'mère! Oh! re_ ve_ nir! Oh! re_ ve_ nir! Re_ voir la terre Où j'ai ma'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cresc.' and 'dim.'.

mère, Ou_mou_ rir! a Tempo.

The third system shows the vocal line with a 'rit.' marking and the piano accompaniment with a 'colla voce.' marking. The lyrics are: 'mère, Ou_mou_ rir! a Tempo.'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking.

Revoir la terre Où j'ai ma mè_ re!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Revoir la terre Où j'ai ma mè_ re!'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

Re voir ma

mère, Ou bien mou - ri!

Croit-on que la ri - ches - se Don - ne

le bonheur? Pour un es - poir men - teur, Ils ont bri - sé mon cœur!

Ri-che de leur ten - dres - se Que les ans é - taient courts! - Ont-ils fui pour tou-

rit. a Tempo.

 - jours, — Ces beaux jours! Douleur a mère! Oh! re - ve - nir! Re - voir la

a Tempo.

rit.

terre Où j'ai ma mère Douleur a mère! Oh! re - ve - nir! Oh! re - ve - nir!

cresc.

rit.

 Re - voir la terre Où j'ai ma mère, Ou - mou - nir!

a Tempo

dim. *colla voce.* *p*

Re-voir la terre Où j'ai ma

mè - - re

Re-voir ma mère Ou - bien mou - - rir!

cresc. *dim.* *p*