

DEUX AIRS

DELLE CANTATRICI VILLANE,

MUSIQUE

DEL SIGNOR V. FIORAVANTI;

ARRANGÉS POUR LE FORTE-PIANO PAR M. THOLLÉ.

~~~~~  
PRIX : 2 francs.  
~~~~~

SE VEND A PARIS,

Chez Monsieur H. J. GODEFROY, directeur de l'IMPRIMERIE MUSICALE, rue neuve des Petits-Champs, N° 4; et les jours de représentation, au magasin de l'établissement, à l'Académie Impériale de musique, par le grand escalier à droite.

A R I A

delle CANTATRICI VILLANE del Signor *FIORAVANTI*.

**FORTE -
PIANO.**

Maestoso.

Più che
Voix bril-

stu - dio e gran cer-vello va-le in donna, va-le in donna, va-le in don - na per can -
lan - te et beau vi- sage sont un rare a- van- tage pour qui cher- che à bien chan-

P

tar,
ter,

F

gra-ta vo-ce e vi-so bello, sen-za tau-to sol- feg -giar, mi fa mi re do si la
voix brillante et beau vi- sage donnent l'art de sol- fi - er, mi fa mi re do si la

P SF P F P F

sol, sen-za tan-to sol-feg-giar, sen-za tan-to sol-feg-giar, sen - za
 sol, donnent l'art de bien chanter, donnent l'art de bien chanter, don - nent

SF *P*

tan - to sol - feg - giar, sen - za tan - to sol - feg - giar.
 l'art de bien chan - ter, don - nent l'art de bien chan - ter.

F

Con un
A *co-*

buon maes - tro a la - to, noi don-zel - le, in ve - ri - tà, la battu-ta e prender
 té d'un mai - tre ha-bi - le, on ap-prend fort ai - sé - ment; et la regle est i - nu -

P

fiato sappiam tos - to co - me v`a, la bat - tu - ta e prender
 ti - le quand on a le sen - ti - ment, et la regle est i - nu.

fiato sap - piam tos - to co - me v`a. Piu` che
 ti - le quand on a le sen - ti - ment. Voix bril -

studio e gran cer - vello va - - le in donna, va - le in
 lante et beau vi - sage sont un a - van - tage pour qui

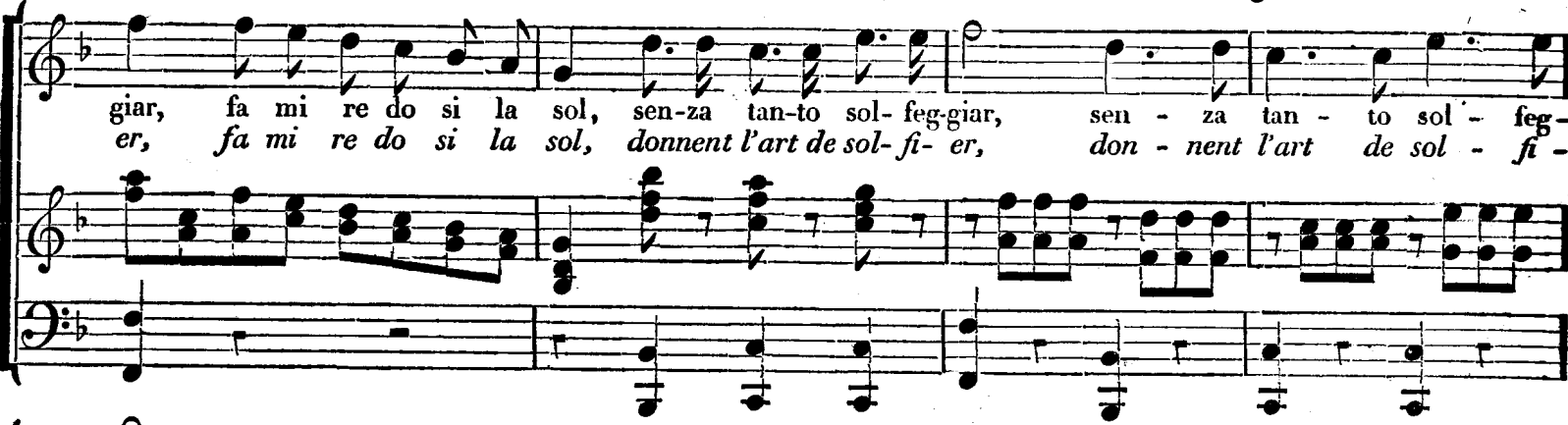
don - na per can - tar, gra - ta vo - ce, vi - so bello, e vi - so bello, e vi - so bello, sen - za
 cher - che `a bien chanter; voix brillante et beau vi - sa - ge, voix brillante et beau vi - sage don - nent

tan - to sol - feg - giar,
l'art de sol - fi - er,

mi fa mi re do si la sol, sen - za tan - to sol - feg -
mi fa mi re do si la sol, donnent l'art de sol - fi -



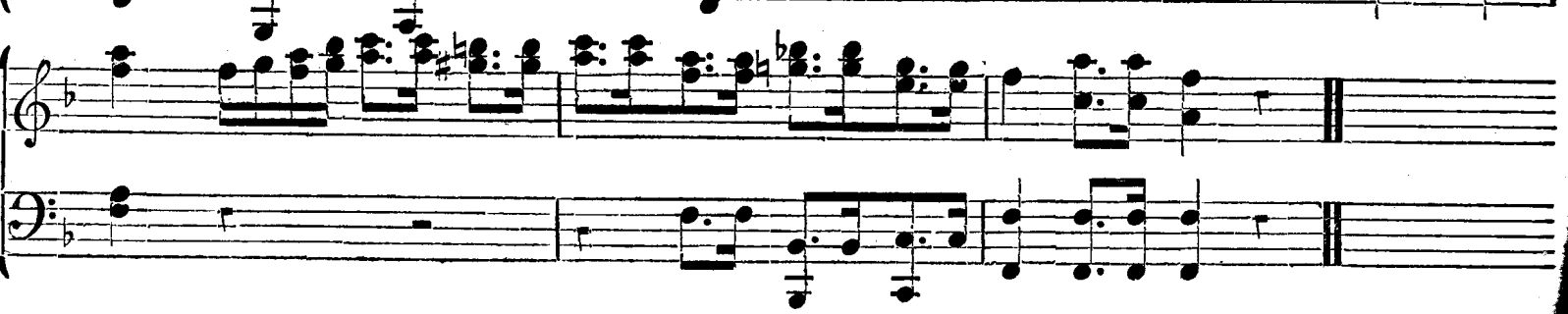
giar, fa mi re do si la sol, sen - za tan - to sol - feg - giar, sen - za tan - to sol - feg -
er, fa mi re do si la sol, donnent l'art de sol - fi - er, don - nent l'art de sol - fi -



giar, sen - za tan - to sol - feg - giar, si, sol - feg -
er, don - nent l'art de sol - fi - er, de sol - fi -



giar, si, sol - feg - giar.
er, de sol - fi - er.



ARIA

nelle CANTATRICI VILLANE del Signor *FIORAVANTI*.

FORTE-PIANO.

Andante sostenuto.

F

P

Agata.

Questa fur - ba malan - dri - na stà a sen - ti - re co - sa
La fri - po - ne, la lu - ti - ne *lais-se voir* son em - bar -

fa, con un' a - ria modes - ti - na par che vo - glia, e non si sà, modes -
ras; *à sa mi - ne je de - vi - ne que son cœur gé - mit tout bas;* la fri -

sfr.

tina, par che voglia, malan-drina, par che voglia.
pone, la lu-ti-ne, la fri-ponne, la lu-tine!

P sfr.

P sfr.

P sfr.

mol-te vol-te l'ho ve-du - ta
El - le change de vi - sa - ge

sul ter - re - no li se -
quand je m'offrèa son pas -

du - ta,
sa - ge;

passeg - giando, passeg - gian - do,
el - le quitte le ri - va - ge,

passeg - giando come
el - le quitte le ri -

P F P F P F P F P F P F P F

mat - ta,
va - ge,

sos - pi - ran - do,
pâ - le, tris - te

sos - pi - ran - do,
et sau - va - ge,

sos - pi - rando, sos - pi - ran - do come
el - le quitte le ri - va - ge, le ri -

P

gat - ta;
va - ge,

far - si ros - sa se ci ve - de,
et s'enfuit dans le bo - ca - ge

star sos - pe - sa se ci
qui l'entou - re de feuil -

sen - te, star sos-pe-sa se ci sen-te. Ques-ti se - gni, ve - ra -
la - ge, qui lui pre-te son om - brage. En di - rai-je da - van -

men-te, fan - no mol - to du - bi - tar, ques - ti se-gni, ve - ra -
ta - ge? mais le res - te se fait voir, en di - rai-je da - van -

men - te, fan - no mol - to dub - bi - tar, fan - no mol - to, fan - no mol - to dub - bi -
ta - ge? mais le res - te se fait voir, mais le res - te, mais le reste se fait

tar, fan - no mol - to fanno mol - to dub - bi - tar. Quand'è po - i con un Zer -
voir, mais le res - te, mais le res - te se fait voir. A sa flamme rêvant sans

F *Allegro non tanto.*

bi - no sà af-fet - tar, sà af - fet - tar cer - te ma - nie - re quand è po - i con un Zer -
 ces - se, elle af - fi - che la sa - ges - se, la sa - ges - se, ù sa flam - me ré - vant sans

sf.

bi - no sà af-fet - tar, sà af - fet - tar cer - te ma - niere,
 ces - se, elle af - fi - che la sa - ges - se, la sa - gesse,

e l'A - mo-re col do - - ve-re poi si studia a com - bi -
 et com - bi - ne avec a - dres - se, ses plai - sirs et son de -

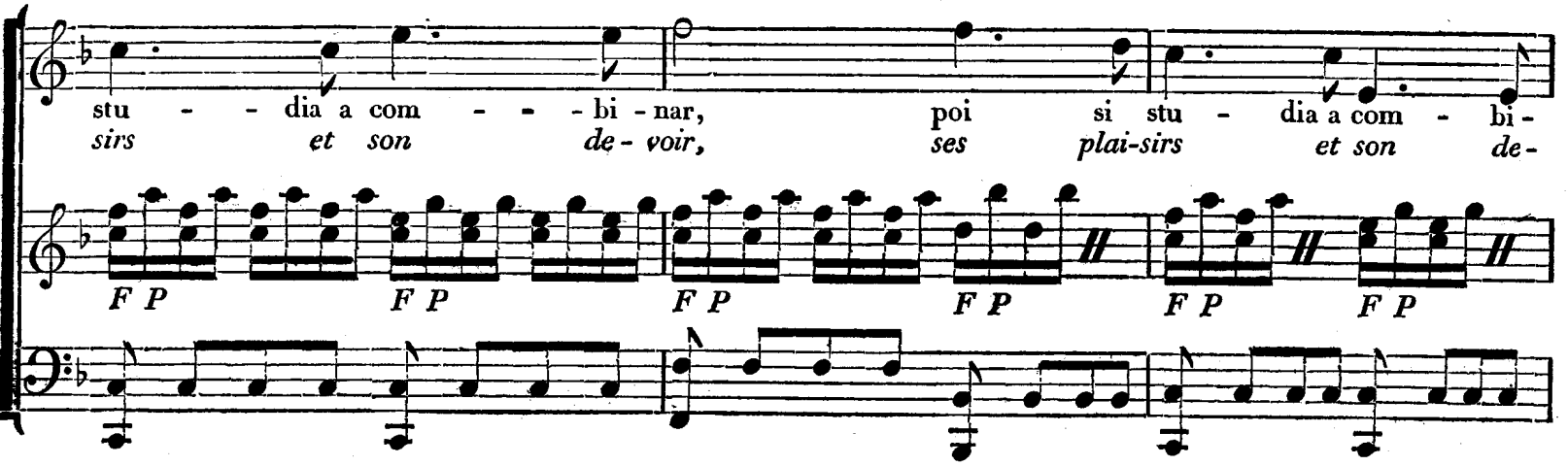
nar, poi si stu - dia a com - bi - nar, e l'A - mo - re col do - ve - re poi si stu - dia a combi -
 voir, ses plai - sirs et son de - voir, et combine a - vec a - dres - se ses plaisirs et son de -

P

nar, e l'A-mo-re col do-ve-re poi si studia a com-bi - nar, poi si
voir, et combine a - vec a - dresse ses plaisirs et son de - voir, ses plai -



stu - - dia a com - - - bi - nar, poi si stu - dia a com - bi -
sirs et son de - voir, ses plai - sirs et son de -



nar, poi si studia a com - bi - nar, poi si stu - dia a com - bi -
voir, ses plai - sirs et son de - voir, ses plai - sirs et son de -



nar.
voir.

