

Mus. Pr.
141

QVINTA. VOX

Cantionum Italicarum quinq; Vocum
Orlandi di Lasso,
Cypriani de Rore,
Claudij Correggionensis.

4^o Mus. pr.

141

Leiss, Ord.



EXELECTORALI BIBLIO-
THECA SERENISS. VTRIVSQ;
BAVARIAE DVOCVM.

00071889



Mus. Fr. 88.

Musik

141

Mus. N^o 99.



QVINTO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.

DAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

A CINQVE

VOCI



Sum Joh. Georgij à Werdenstein, 1571.

In Venetia Apreſſo li
Figliuoli di Antonio Gardano.

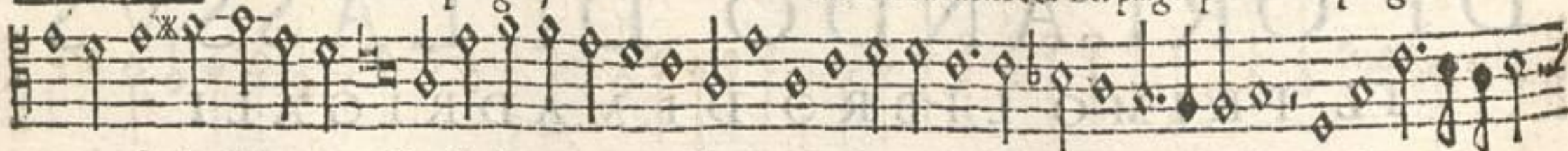
1570

N

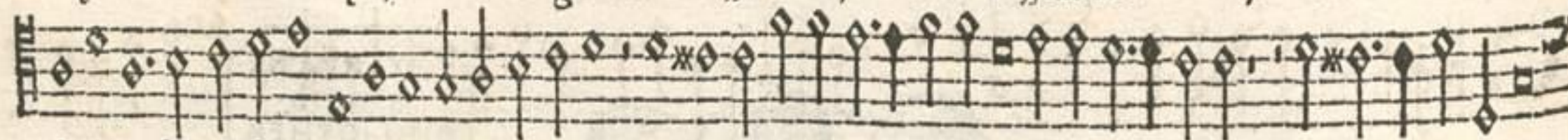


Antai hor piango ij

e non men di dolcezza Del piager prendo Del pianger

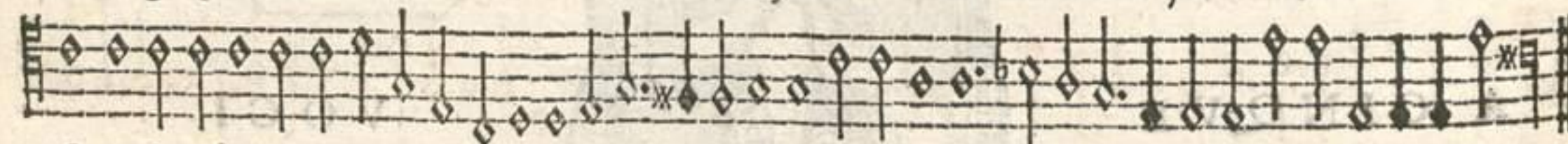


prendo che del canto presi ch'ala cagion non a l'effetto'intesi non a l'effetto'intesi si son'i miei

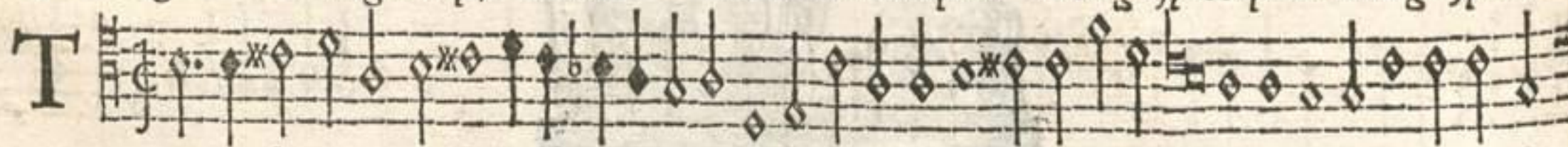


sensi uaghi pur d'altezza ij

indi'e mansuetudine e durezza Et atti fieri et humili'e cortes

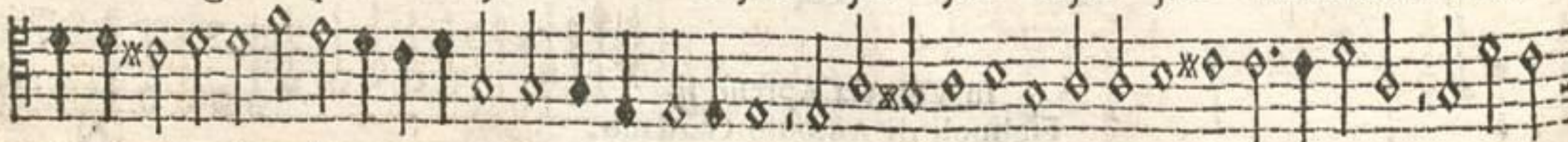


si port'egualmente ne mi grauan pesi Nel'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.



Engan dunque uer me l'usa

to stile l'usato stile l'usato stile Amor madonna' il mond'e



mia fortuna il mond'e mia fortuna cb'to non pens'esser mai se non felice se non felice Aida mora Aida mo:



ra' o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna sotto la lu na si dolc'e del mi' amaro la ras



di ce si dolc'e del mio' amaro si dolc'e del mio' amaro la radi ce si dolc'e del mio' amaro la radice.



varda'l mio stato' a le uagezze nuoue a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuo ue Ch'interrompendo



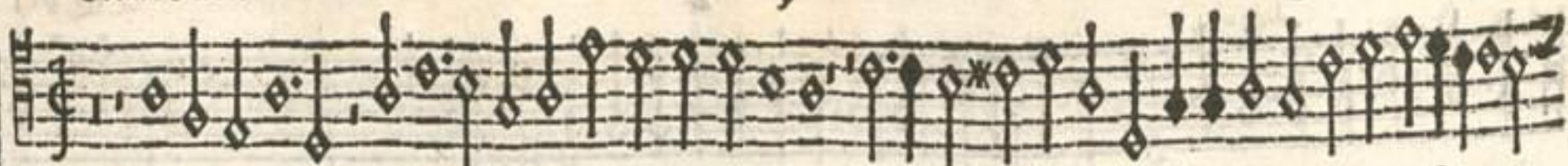
di mia uita' il corso Ch'interrompendo di mia uita' il corso m'han fatto' habitator d'ombroso bosco Rendemi s'esser puo libera



libera' e sciolta L'errante mia confor te l'erran te mia consort' e fia tuo'l pregio e fia tuo'l pregio s' ancor



teco la trou' in miglior parte s' anchor teco la trou' in miglior parte ij s' anchor teco la trou' in miglior parte,



Alma cortese Alma cortese in piu bel lembo' inuolta Che potessi giamai ordir natura Che potessi graz



mai ordir natura volgi la mente a la mia uita' oscura ij ch'ogni sua gioia ch'ogni sua gioia in graz



ue dogli' hauolta E mentre m'e per lontananza tolta per lontananza tolta La dolce uista innanti' a cui si fura innanti a



cui si fura Pensier noioso e pen'acera e dura I miei' ardenti sospir tal'hor ascolta I miei' ardenti sospir tal'



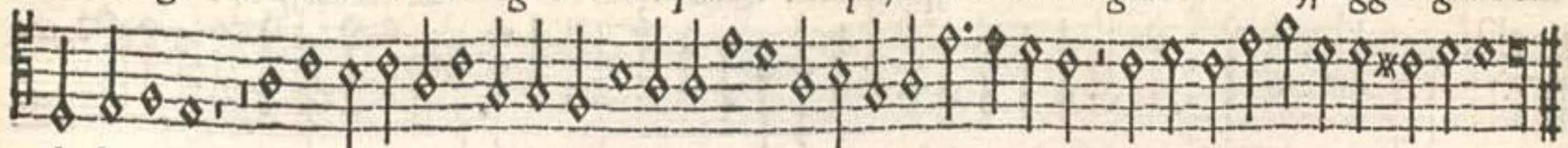
hor ascolta tal'hor ascolta sospir tal'hor ascolta. seconda parte. H'udirai un se si lontan



risuona Ch'udirai un se si lontan risuona Afflitta uoce'a piedi sette colli ch'el tuo gra nome chiama d'ogn'intorno



Ch'el tuo grã nome chiama chiama d'ogn'intorno E qual pensier di te non li ragiona Per uili spreggia'e gl'och'or



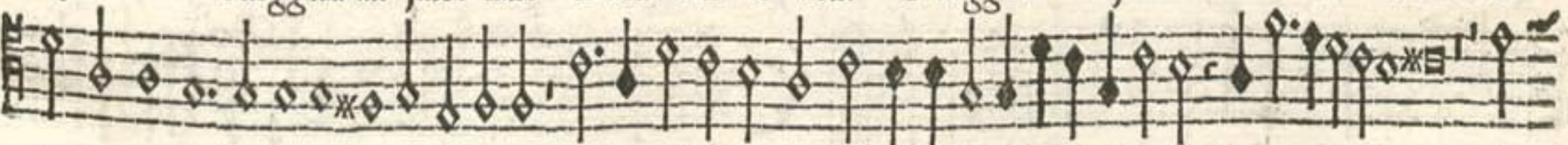
gn'hor ha molli Memoria' il pasce sol del bel soggiorno ij Memoria' il pasce sol del bel soggiorno.



ia mi fu co'l desir si dolc' il pian to ij che condia di dolcezza ogni'agro stile



ij E ueggiar mi facea tutte le notti tutte le notti E ueggiar mi facea tutte le notti tutte le notti



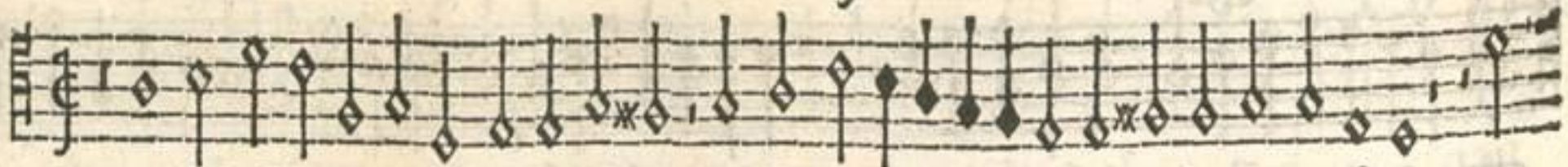
zi Hor m'el pianger amaro piu che morte No sperando mai'l guard'honest' e lieto honesto e lieto honest' e lieto Al



to soggetto'a le mie basse rime ij Alto soggetto'a le mie basse rime a le mie basse rime.

Prima Parte.

QVINTO



vando'l uoler che con duo sproni ardenti Quando'l uoler che con duo sproni ardenti Et



con un duro fren mi men'e rege mi mena e regge Trapass' ad hor ad hor ij l'usata leg ge Per



far in part' i miei spirti contenti Troua chi le paure e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legs



ge E ued' amor E ued' amor che sue' impre se corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgo



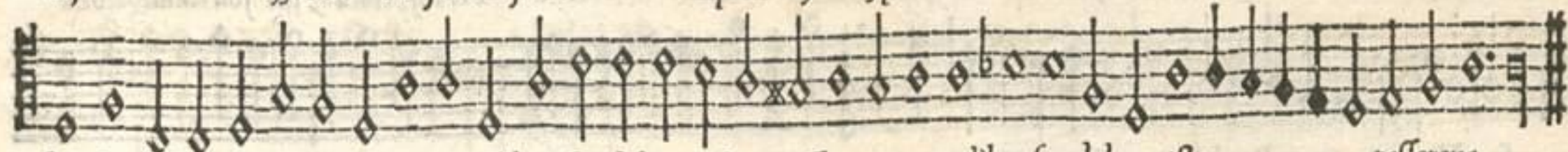
rar ne turbati occhi pungenti ne turbati occhi pungenti. Seconda parte. Nde come colut che'l colpo teme ch'el



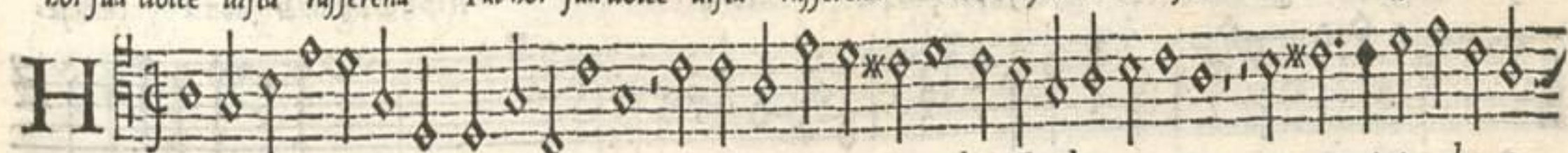
colpo teme Di Gioue' irato Di gioue' irato si ritragge' in dietro si ritragge' in die tro Che gra' temenza gran



desir affrena Ma freddo fuoco e paudentosa speme De l'alma che traluce com'un uetro Tal'



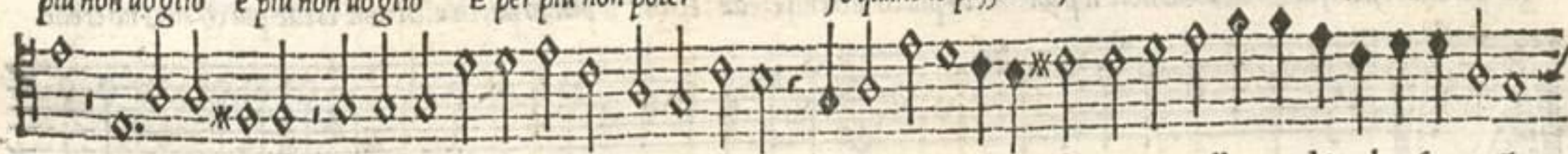
hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena.



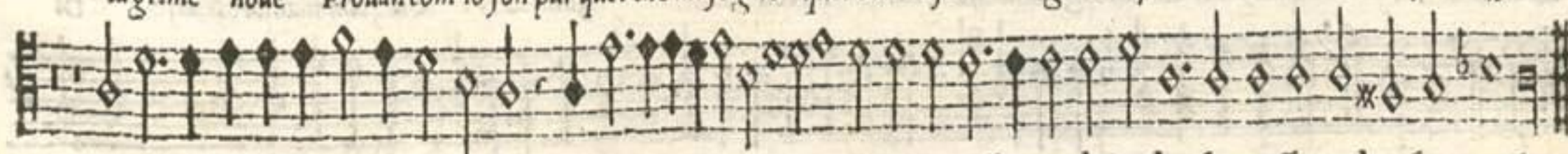
Or qui son lasso e uoglio'esser altroue Hor qui son lasso e uoglio'esser altro ue E uorrei piu uoler e



piu non uoglio e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso ij Et d'antichi desir ij



lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi so glio Ne per mille riuolt'anchor son mosso




Ne per mille riuolt'anchor son mosso ij Ne per mille riuolte'anchor son mosso anchor son mosso.


OTTAVO

7


QVINTO

P  *Oi che'l camin m'e chiuso di mercede m'e chiuso di mercede per disperata uia son dilungato*

 *son dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fatto ij Riposto'l guidar don d'ogni mia fe*

 *de Pasco'l cor di sospir ch'altro non chiede ij E di lagrime uiuo a pianger na to Ne di cio duole*

 *mi perch' in tale sta to E dolc' il pian to piu ch'altri non crede E dolc' il pianto piu ch'altri non crede piu ch'altri non crede.*

  *Entre che'l cor da gl'amorosi uermi Fu con sumato e'n fiamm'amoros' arse Di*

 *uaga fiera le uestigie sparse le uestigie sparse le uestigie sparse Cerchai per poggi solti*

QVINTO

tari' et her mi Et hebbi' ardir cantan do di do lermi D'amor di lei che si dura m'ape

parse che si dura m'apparse mal'ingegno'e le rim'erano scarse in quell'etate' a pensier nuoui'e'infermi.

seconda parte.

vel fuoco'e mor to e'l copr'un picciol marmo che se co'l tempo fos s'ito' auanzans

do che se col tempo fos s'ito'a uanzan do Come gia' in altr'insino' alla uecchiezza Di rime' arma-

to ond'hoggi mi disar mo. Con stil canuto' haurei fatto parlando haurei fatto par lans

do Romper le pietr'e pianger di dolcezza e pianger di dolcezza di dolcezza. Madrigali d'Orlando A 5 0

Prima Parte.

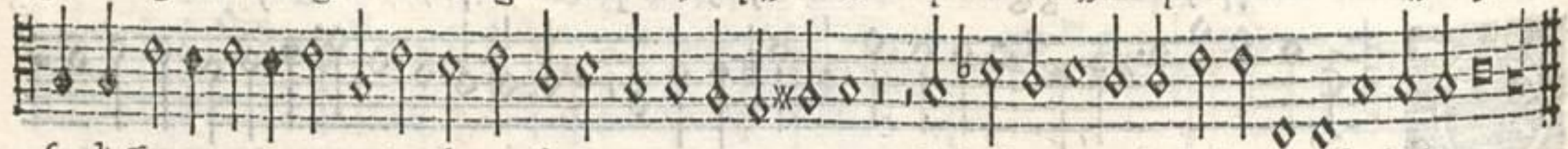
QVINTO



Oi che l'iniquo' e fero mio destino e fero mio destino Qual da che nacqui' and' or un



giorn' integro un giorno' inte gro Non mi lasso passar d'affani priuo d'affani priuo Non mi lasso pas-



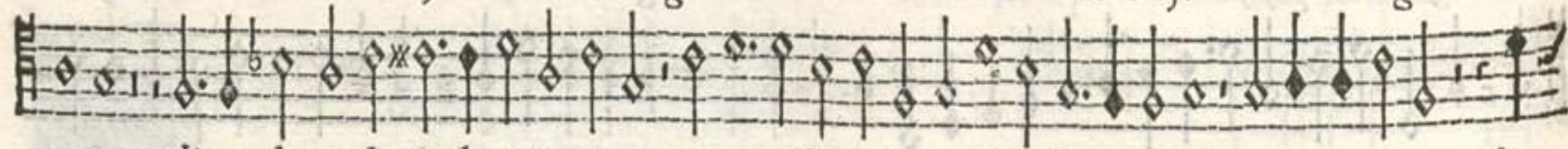
sar d'affanni priuo per farm' hor piu che mai ij doglioso' et egro doglioso' et egro doglioso' et egro.



seconda parte.



iuiso m'ha dal bel guardo diui no Diuiso m'ha dal bel guardo di'



uino ch'era lum'a le tenebre' ou' to uiuo A me medesimo son noioso' e schi uo si mi trauolge hor



quinci hor quindi e gira hor quinci hor quindi e' gira Colui che la ragion pon dietr' a sensi Ma perch' i sospir densi



spero' allentar parlando e frenar l'ira Drizzero' i spirti accen si in quella parte doue' amor mi sprona



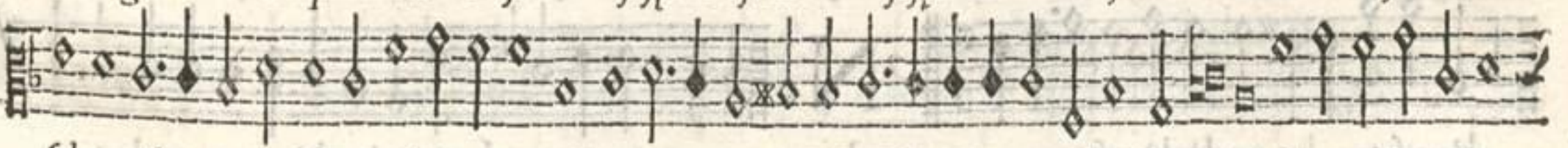
In quella parte doue' amor In quella parte in quella parte doue' amor mi spro na.



Mia benigna fortuna e' l' uiuer lieto Mia benigna fortuna e' l' uiuer lieto e' l' uiuer lieto I



chiari giorni e le tranquille notti E' i soau' sospir E' i soau' sospir e' l' dolce stile e' l' dolce stile che



solea risonar che solea risonar in ue'st' en ri me volti subitamente in doglia' e pianto Odiar uita mi fann'



no' e' bramar morte Odiar uita mi fann' ebra mar mor te e bramar morte e bramar morte.



Invidia nemica di uirtute ch'ai bei principi uolentier contrasti Per qual sentier cosi



tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto' e con qual arte' il mute In quel bel petto e



con qual arte' il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei priegh'hus



mil'e ca sti Gradi'alcun tempo Gradi'alcun tempo ij hor par ch'odi'e rifute hor par hor par ch'oz



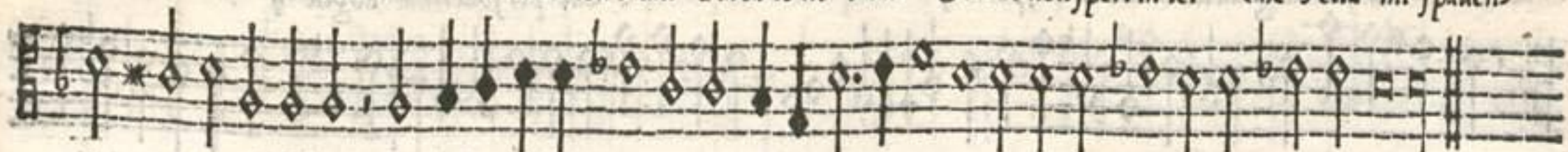
di'e rifute hor par ch'odi'e rifiu te. Seconda parte. E pero che con atti'acerbi' e rei Del mio



ben pianga e del mio pianger rida Potria cangiar sol un de pensier mie i de pensier miei Non perche mille



volte il di m'ancida Fia ch'io non l'ami Fia ch'io nō l'ami e ch'io non spero in lei che s'ella mi spauenz



ta Amor m'affida che s'ella mi spauenta che s'ella mi spauenta Amor m'affida Amor m'affida.



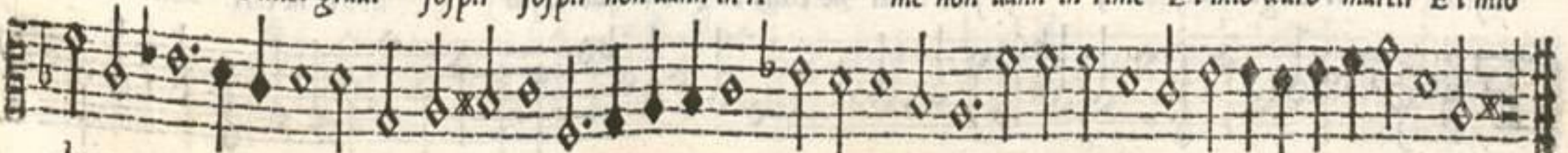
Rudel acerba inesorabil morte inesorabil morte Cagion mi dai di mai di mai non



esser lieto Ma di menar tutta mia vita in pianto E' i giorni' oscu ri e le dogliose



not ti I miei graui sospir sospir non uann' in ri me non uann' in rime E' l' mio duro martir E' l' mio



duro martir uince' ogni stile uince' ogni stile uince' ogni stile.



On fren' al gran dolor che ti trasporta ij che per souerchie uoglie ij



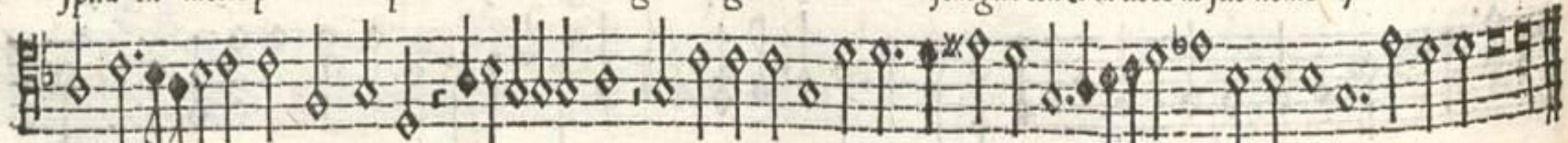
si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira ij Dou' e uiua colei ch'altrui par morta E di sue belle



spoglie seco sorride ij: e sol di te sospira e sol di te sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che



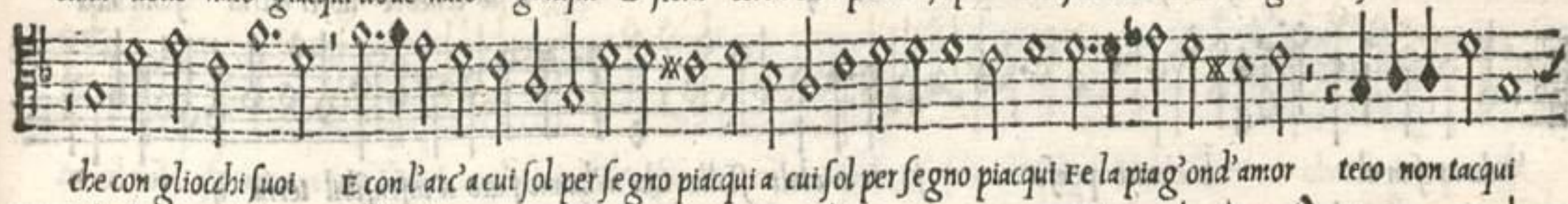
spira in molte part' anchor per la tua lingua prega che no e stinguia Anzi la uoce' al suo nome ij



rischia ri se gl'occhi suoi ij ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci ne cari dolci ne chari.

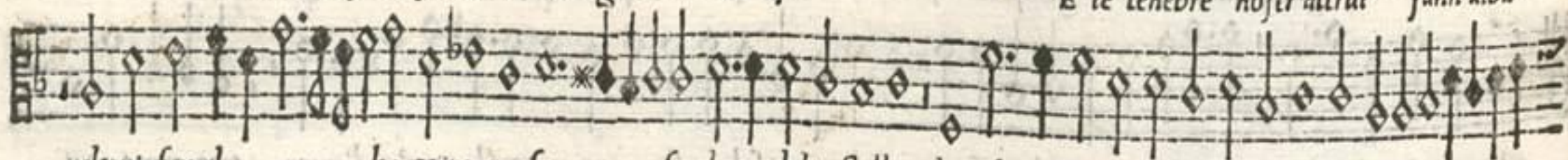


iera stella s'el ciel ha forz' in noi s'el ciel ha forz' in noi i Quant'alcu crede fu sotto ch'io nacqui E fiera

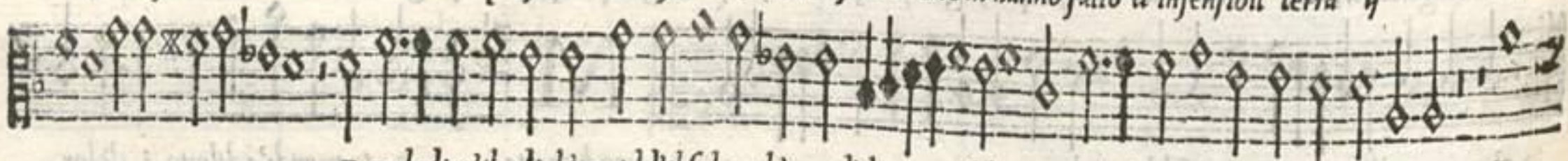




vando la sera scaccia' il chiaro gior no ij E le tenebre nostr'altrut fann'alba



altrut fan'al ba miro penso so le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil terra ij



E maledico' il di ch'io uidd' il sole ch'io uidd' il sole E maledico' il di ch'io uidd' il sole che



mi fa' in uist' un huō nutrit' in selua nudrito' in selua che mi fa' in uist' un huō che mi fa che mi fa' in uist' un huō ij



nutrit' in selua ij. 'io tal'hor muouo gl'occhi a mirar uoi muouo gl'occh' a mirar uoi



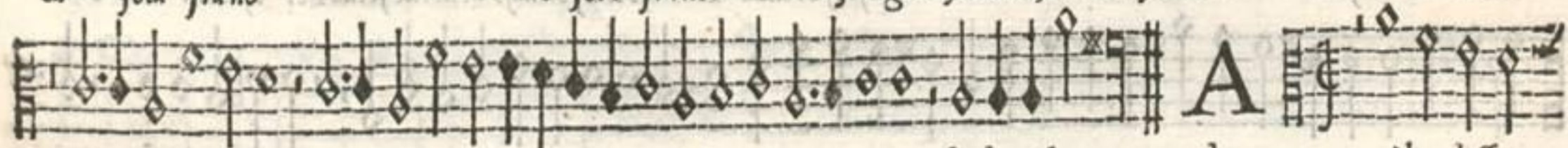
E la gratia' e belta d'e' l'ciel ui liede Donna saggia e gentil per farne po i per farne pot



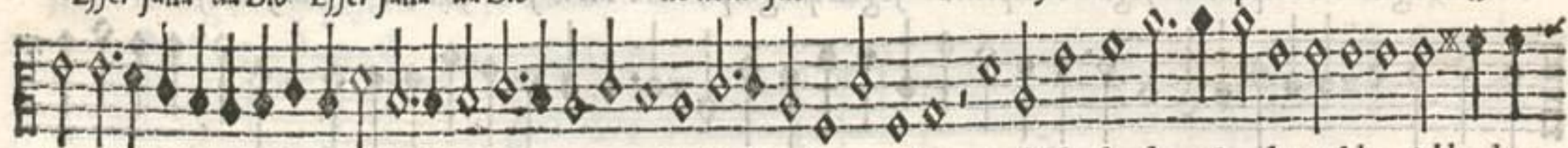
con inchiostri e con cart' al mondo fede Raggio di cortesia di cortesia specchio di fe de Tempio di castiz



ta sola frano i sola franoi vi scorgh' al secol nostro et sola' here de



Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de doni suo i de doni suoi. Seconda parte. L'hor lasso



la man debil' e stan ca cade debil' e stanca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian



gliocchi ij al mirar fiss' intenti Cosi mentre la forz' al uoler manca Gl'occh' infermi la man e le pes



ro le Lasciano' i miei desir ij Lasciano' i miei desir Lasciano' i miei desir gelati e spenti.

Madrigali di Orlando Libro primo A S P finis.



On lei fuss'io. Da che si parte' il sole da che si part' il sole E non si uedess' altri che le stel le



altri che le ste le sol' una nott' e mai non fuisse l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per uscirmi di bracc



cia come'l giorno Ch' Apollo la seguia Ch' Apollo la seguta qua giu per terra Ma io sarò sotterra in secca selua E'l



giorn' andra pien di minute stelle Prima ch' a si dolc' alb' arriui' il sole Prima ch' a si dolc' alba' arriui' il sole Prima ch' a si dolc'



alba' arriui' il sole Prima ch' a si dolc' alba arriui' il sole arriui' il sole arriui' il so le arriui' il sole.



En mi credea passai mio temp' homai Come passato' hauea questi' an ni a dietro senz' altro stu.



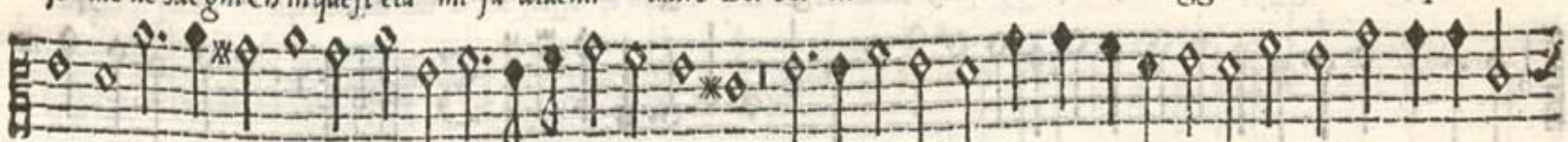
dio et senza nuoui' ingegni Hor poi che da ma donn'io non impetro L'usata'aita a che condotto m'hai



Tu'uedi' amor che tal' arte m'insegni che tal' arte m'insegni che tal' arte m'insegni Non so Non so



fi me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa diuenir ladro Del bel lu me leggiadro senz'il qual non



uiurei senz'il qual nō uiurei in tant' affanni Preso lo stil c'hor prender mi bisogna c'hor prender mi biso-



gna Preso lo stil Preso lo stil c'hor prender mi bi sogna ch'en giouenil fallir e men uergogna



ch'en giouenil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir e men uergogna e men uergo gna. P ij



ol' e pensoso' i piu deserti campi vo mi surando a passi tardi e lenti E gliocchi



porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio' human Altro schermo non trouo



Altro schermo non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le gen ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spens



ti Di fuor si legge com'io dentr'auam pi Di fuor si legge com'io dentr'auampt. seconda parte. I ch'io mi cred'hoz



mai che monti'e piagge che monti'e piagge si ch'io mi cred'homai che monti'e piagge che monti'e piagge E fiumi'e selue



sappian di che tempore sia la mia uita ch'e celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge ne si seluagge

ge Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui.

P ien d'un uago pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi'al mond'ir solo e fammi'al

mond'ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria che

fuggir deuria E ueggiola passar E ueggiola pas sar si dolce ri a E ueggiola passar si dolce e ria che

l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuoz

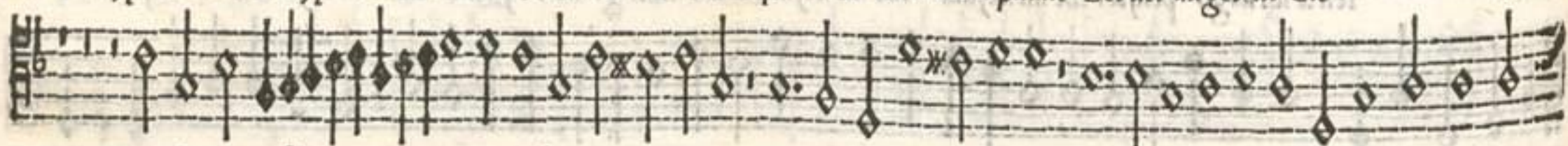
lo Questa bella d'amor Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica'e mi a nemica'e mia nemica'e mia



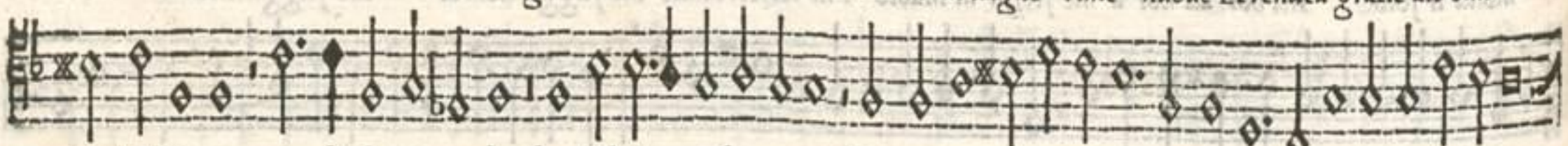
'Altr'hier su'l mezzo giorno soua le celeste' onde c'han d'oro' il letto et d'or ambe le sponde et d'or ambe



be le sponde ambe le sponde A la bell'ombra de le bianche piume de le bianche piume Del uer'augel di Gio ue



stau'io cantand' in uaghe rime nuoue stau'io cantand' in uaghe rime nuoue Et rendea gratie'all'ombra



sacr' al fiume Quand'udio uoce dir ben felice' hora sei ch' i tuoi giorni meni si tranquili e sereni a si dolc'ace



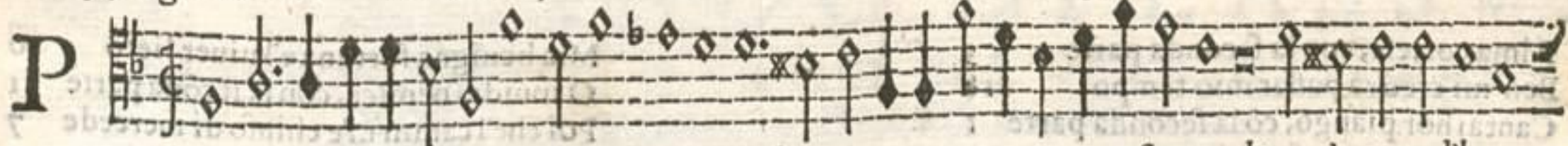
que ad ombra si soaue Ma sarai molto piu felice al' hora felice al' hora ch' a secolo piu bels



lo L'onde torni' a solchar di Pier la naue di Pier la naue E'l sacro santo' augello Del



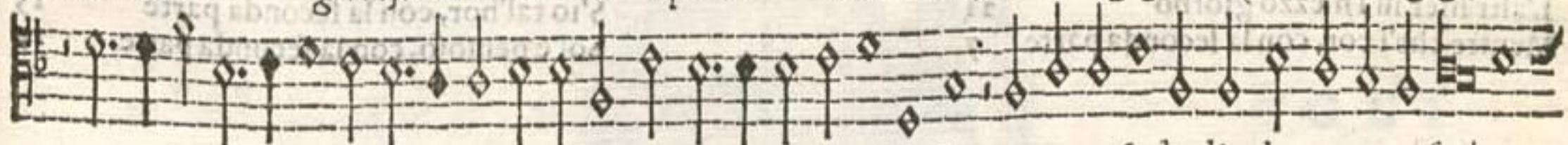
ciel sostenghi l'una e l'altra ch'iaue ij Del ciel sostenghi l'un' e l'altra ch'iaue.



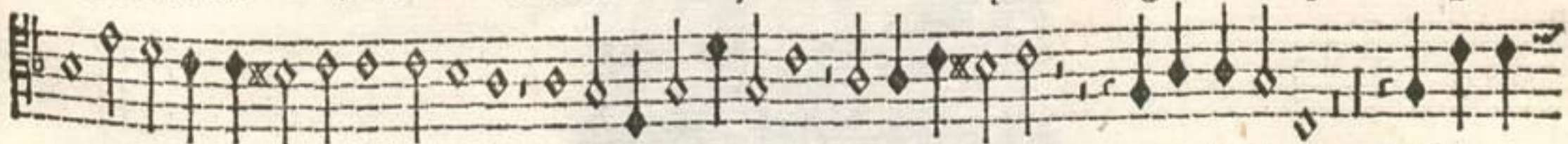
P Erche nemica mia mi ui mostrate perche nemica mia mi ui mostrata Ahime s'a tutte l'hore



Chiudo l'imagin uostr' in mez' al core. spendet' o donn' il uostr' altier' orgoglio il uostr' altier' orgoglio



Ou' Amor non la loco E non uer me ij ch'anchor pur come soglio ch'anchor pur come soglio



son per uoi posto' in foco posto' in foco La dou' io uerro meno a poco a poco a poco a poco Tosto no:

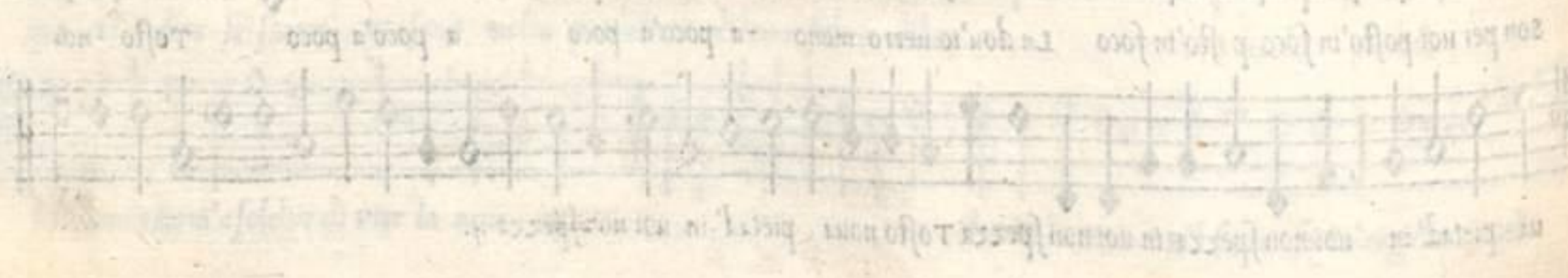


ua pietad' in uoi non spezza in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza ij.

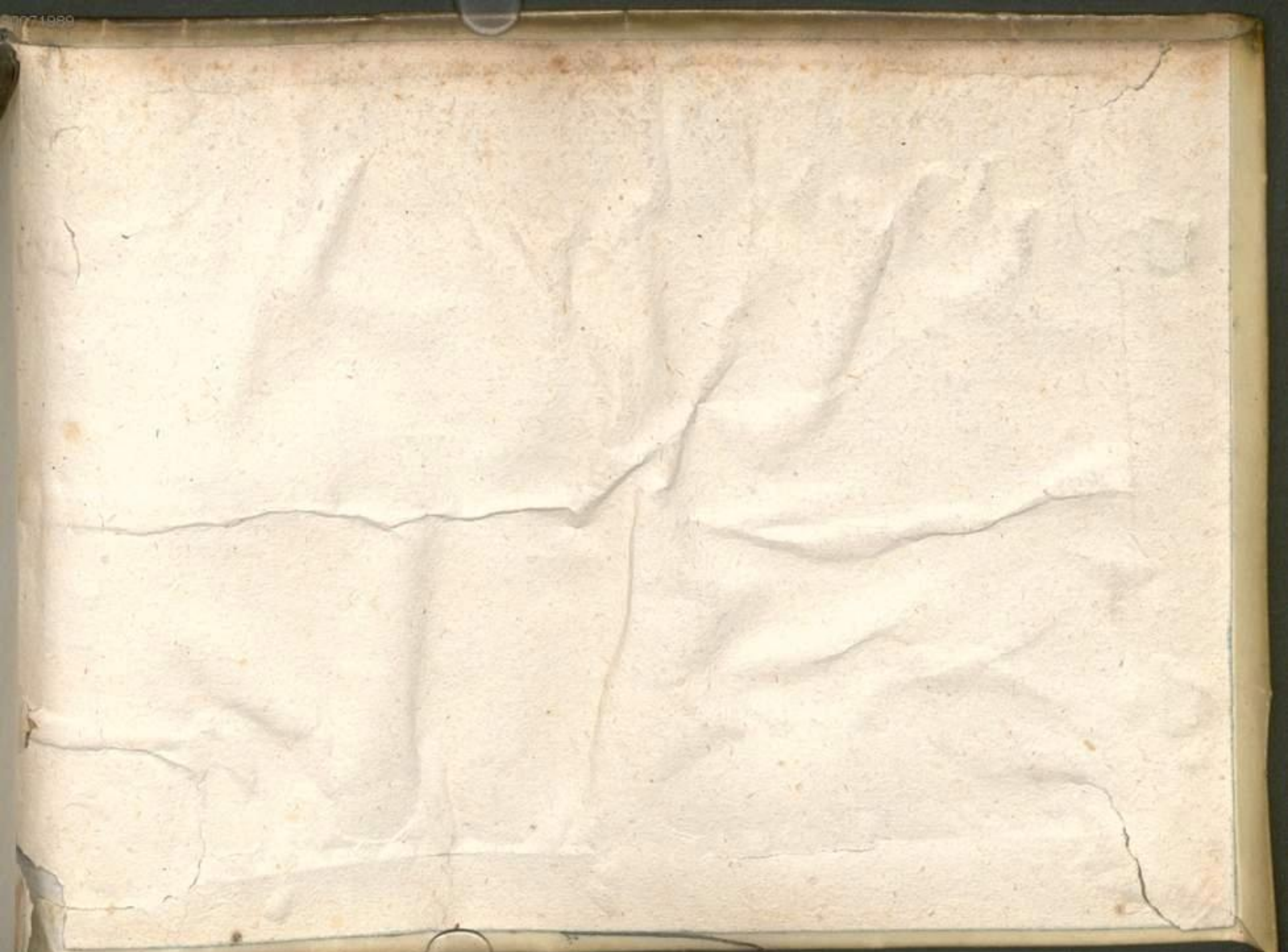


TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secôda parte	11
Canta hor piango, cò la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba inesorabil morte	12	Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17	Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Gia mi fu co'l desir si dolce il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son laso e uoglio esser altroue	6	Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier su'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7	Sol'e pensoso, con la seconda parte	19



10071089



00071889

