

ACTE II.
ENTR' ACTE.

Allegro.

G-C.

PIANO. *f* TUTTI.

Cl. H. catb. Bⁿ

pp Quat.

pp Quat.

G-C.

f

pp Quat.

Quat

Allegro.

F1



p Hautb. Cl. Cors. 1^{re} et 2^e Viol. Alto. Quat.



8-----



rit. *f* TUTTI.

8-----



8-----



Rep: Des belles bottes pour
rien

N^o 7.

DUO.

All^o moderato.

GABRIELLE.

FRICK.

PIANO.

Fl:
Clar:

Quat: *P*

FRICK. (Avec l'accent allemand.)

Entrez, entrez, jeune fille à l'œil bleu,

E.

Chez l'homme adoré des co - cot - tes, Monsieur Raoul de Gar - de

1^{re} Violon *Hautb.*

E.

feu, Vous apportez des gants, moi, j'apporte des bot - tes;

G. *Qui j'apporte des gants.* *ad lib.*

F. *Moi j'ap- porte des bot*

Quat:

All^{to} très modéré.

G. *Je suis la gan- tiè- re!*

F. *tes. Je suis le bot*

Cor:

Flûte
Hautb.
Clar:

p Quat:

G. *Telle est ma car- riè- re. Je*

F. *tier! Tel est mon mé- tier.*

Quat:

G. suis des pre_mières Par_mil les gan_

F. Je suis des pre_miers

G. _tiè_res. Ah ah ah la la

F. Par_mil les bot_tiers Ah ah ah la la

A ce signe () l'on battra des mains.

frappez dans le mains.

Clar:

TUTTI f

Quat:

G. la la la voi_là la gan_tière; Voi_là le bot_

F. la la la voi_là la gan_tière; Voi_là le bot_

(Frappé.)

- tier. Ah ah ah la la la la Voi -

(Frappé.)

- tier. Ah ah ah la la la la Voi -

Fl. Hautb.

f TUTTI.

- là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut é - tre

- là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut é - tre

f TUTTI.

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

fiè - re O peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

G
on est bot - tier. Ah Je

F
on est bot - tier.

Clar:
Bons

p Quat:

G
suis la gan - tiè - re! Telle est ma car

F
Je suis le bot - tier!

G
- riè - re. Je suis des pre - mières

F
Tel est mon mé - tier. Je

Quat: Hautb:
Cor.
Bou

Par - mi les gan - tiè - res. Oui tel
 suis des pre - miers Par - mi les bot - tiers. Oui tel

f **TUTTI**

est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.
 est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.

p

C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -
 ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Quat:

ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Fl. Clar. *Hautb.*

G Nul jeune homme N'est en somme Dans le monde bien no-

G -té S'il n'est co-quet te-ment gan-té;
FRICK.
S'il n'est fi- ne-ment

Hautb. *1^{er} Violon* *tr*
Alto

G S'il n'est fi- ne-ment gan-té;
F bot-té S'il n'est fi- ne-ment

G S'il n'est fi- ne-ment gan-té; Cherchez dans l'homme élé-
F bot-té; Ce qui fait l'homme élé-

TUTTI

- gant. Non la bot - te mais le gant, C'est le gant, c'est le
- gant, C'est la botte et non le gant, Non le gant, non le

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

gant, c'est le gant, c'est le gant, c'est le gant,
gant, non le gant, non le gant, c'est la botte, c'est la

Quat:

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Quat:" in the bass line.

Mod^{to}
c'est le gant,
bot - te, C'est la botte botte botte botte botte

Mod^{to}
Cor

This system concludes the page with a modulation to a new key signature, indicated by "Mod^{to}". The piano accompaniment features a prominent horn part labeled "Cor" in the final measures.

G. C'est le gant le gant le gant le gant le gant le gant le

F. bot - te!

Allegretto. RONDO.

G. gant le gant le gant! Autre

Fl: Hautb: Cor. *p* Hautb: Cors

G. - fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai - tresse ô - sait vo -

Quat: *p*

G. - ler le gant; Au plus vite il l'emportait. Il le ca - chait Et de bai -

sers ar-dents le dé-vo-rai Il cou-vait ce cher trésor. Mieux que son

or, Il l'em-bras-sait et l'em-bras-sait en-cor, Et puis,

quand l'amour parfait, On conser-vait Ce gant mi-gnon, sou-ve-nir

qui res-tait Et plus tard on le trouvait, Quand les a-mours é-

Hautb. Hautb.
 Clar. Clar.
 Pist. Pist.

taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux cof - fret, A cò - té

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants jadis. En souve -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The lyrics continue with 'des lettres jaunes. On gardait nos gants jadis. En souve -'.

- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons amis Pourront aus -

The third system of music follows the same format. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are '- nir de nos menottes, Maintenant nos bons amis Pourront aus -'.

- si Gar - der nos bot - tes. Et plus tard nos amoureux Devenus

The fourth and final system on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The lyrics are '- si Garder nos bottes. Et plus tard nos amoureux Devenus'.

vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils Pourront, Contemple

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils Pourront, Contemple'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-

Haut:

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'Haut:' is placed above the piano staff in the final measure of this system.

da-me Pamé-la de San-do-val A qui je donnai mon

Flûte
1^{er} Violon

The third system introduces additional instruments. The vocal line has the lyrics 'da-me Pamé-la de San-do-val A qui je donnai mon'. The piano accompaniment continues. A new staff for the flute and first violin is added, with the label 'Flûte 1^{er} Violon' above it. This instrument plays a melodic line with some chromaticism.

à-me Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-

1^{er} Violon

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'à-me Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-'. The piano accompaniment continues. The violin part continues with the melodic line from the previous system, with the label '1^{er} Violon' above it.

(Prenant les boîtes-que porte Erick)

G. *ni-se, La fri-ponne aux bléuds che-veux! La Comtes-se et la Mar-*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ni-se, La fri-ponne aux bléuds che-veux! La Comtes-se et la Mar-". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

G. *-qui-se Les voi-ci tou-tes les deux! O transport d'un cœur gla-*

Clar.
B[♭]
Pist.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-qui-se Les voi-ci tou-tes les deux! O transport d'un cœur gla-". A dynamic marking of "Quat: p" is present in the piano part. Below the piano staves, the instruments "Clar.", "B[♭]", and "Pist." are listed. The piano accompaniment includes a trill in the right hand.

G. *-cé! Ces boîtes c'est no-tre pas-sé Et voi-là, messieurs, com-*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-cé! Ces boîtes c'est no-tre pas-sé Et voi-là, messieurs, com-". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

G. *-ment Le sen-ti-ment le sen-ti-ment rend tout sa-cré Vieille bot-te, et vieux*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ment Le sen-ti-ment le sen-ti-ment rend tout sa-cré Vieille bot-te, et vieux". Dynamic markings of "mf" and "f" are present in the piano part. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Arioso

gant Autre fois plus d'un amant Tendre et ga . lant De sa mai .

Quat:

Hautb.
Clarin.

resse ô - sait vo - ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca -

chait Et de bai - sers le dé - vo - rait, De bai - sers le dé - vo -

TUTTI.

- rait, De bai - sers. le dé - vo - rait.

f

fin

N^o 8
COUPLETS

Allegro

1^r Couplet.

LE BARON

2^e Couplet.

GARDEFEU

PIANO

1^r C^t Dans cet - te vil - - le tou - te

2^e C^t Mon père, un gen - tilhomme aus -

plei - ne De plai - sirs, de joie et d'a - mour, Dans cet - te

- tè - re. Tint ma jeu - nesse a - vec ri - - gueur; Il ne com -

Fl. Hautb.

vil - le sou - ve - rai - ne, Je ne fe - rai qu'un court sé - jour. J'y

- pre - nait rien mon pè - re, Aux é - xi - gen - ces de mon cœur. J'ai

res - te - rai trois mois peut - ê - tre, Or, trois mois c'est bien peu, je

dû garder ma ro - be blan - che Jus - qu'à mon ma - ri - a - ge,

crois, Bien peu quand on veut tout con - naî - tre, Aussi je

mais Je prétends prendre ma re - van - che; C'est le mo -

Clar.
Cor.
Bou.

veux dans ces trois mois. Je veux m'en fourrer fourrer
 - ment ou bien ja - mais! aussi Je veux m'en fourrer fourrer

Parlé

Fl:
Hautb:

pp Quat:

jusques là! Je veux m'en fourrer fourrer jusques là!

Por - tez la lettre a Metel - la! Je veux m'en fourrer fourrer jus - ques

Fl: Hautb:
Clar:

Hautb: Clar:

là! de veux m'en fourrer fourrer: jus - ques là!

Le BARON.

Je veux m'en fourrer fourrer jusques là! Portez la lettre à Metel

Portons la lettre à Metel

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "Je veux m'en fourrer fourrer jusques là! Portez la lettre à Metel" and "Portons la lettre à Metel".

la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusques là!

la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusques là!

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusques là!" and "la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusques là!". A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Pour Finir

This system shows the piano accompaniment for the final section, labeled "Pour Finir".

Rép: Lisez, vous
allez voir.

N° 9.

RONDEAU.

Moderato.

(Lisant)

MEI ELLA

Flûte.
Cor.

Vous

PLANO.

p

1^{er}
Vcllo.
Alto.

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.
Cor.

Quat: pp

Frasca-ta? En la sai-son der-nière, Quelqu'un, sur ma pri-ère, Dans

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

4^{er} Viol.

les le_vres qui disent Un tas de mots ca_valiers et fringants.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "les le_vres qui disent Un tas de mots ca_valiers et fringants." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.


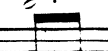
Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joy_eu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joy_eu -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a slur over the first two measures of the right hand.

- ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di_rai-je, ma mie, Qu'à

Clar: 
Cor: 

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di_rai-je, ma mie, Qu'à". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. To the right of the piano part, there are two staves for woodwinds: Clarinet (Clar:) and Cornet (Cor:), both with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le ciel pa - ternel Et

Hautb.

Bon

que ma seule joie, Dans le noir que je broie, Est de rêver d'un boudoir

Bon

bleu de ciel! Si vous sa - viez combien c'est cho - se rare. Que

1^{er} violon

le plaisir dans notre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb. Clar. Flûte.

Cors. Bon. Alto.

di - gne gentilhomme, Mon a - mi que l'on nomme De Gondremarek se va de -

Flûte.. Cor.

Quat: pp

- main ma - tin. Son ca - pri - ce l'en - traîne Vers les bords de la Seine. Je

crois qu'il veut s'y di - ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va-t'en chez

rall.

Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère; Comme

animé.

Flûte.

Clar.

animé. Quat:

au - trefois soy - ez bonne au - jour - d'hui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.

Quat:

tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 2/4 time signature.

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le, Il reviendra car il doit

Flûte
Cor.

Alto.
Vlle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le, Il reviendra car il doit". Below the piano part, there are staves for Flûte (Flute) and Cor. (Trumpet), and Alto. Vlle (Alto Saxophone). The Flûte and Cor. parts have a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto. Vlle part has an alto clef and a key signature of one sharp.

re_ve_nir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

vous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re_ve_nir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont". Below the piano part, there is a staff for "vous" with a treble clef and a key signature of one sharp.

Très animé.

moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel-

Flûte
Hautb.

Cor.

Quat:

f

The fourth system begins with the tempo marking "Très animé." and continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel-". Below the piano part, there are staves for Flûte (Flute), Hautb. (Clarinet), and Cor. (Trumpet). The Flûte and Hautb. parts have a treble clef and a key signature of one sharp. The Cor. part has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a section marked "Quat:" and a dynamic marking "*f*".

qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me présente: Vous

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me présente: Vous". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sou - vient - il, ma belle, De - ce - lui qui s'ap - pel - le Jean

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "sou - vient - il, ma belle, De - ce - lui qui s'ap - pel - le Jean". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

All^o
Sta - nis - las de Fras - ca - ta?

rit. *f*

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Sta - nis - las de Fras - ca - ta?". Above the vocal line, the tempo marking "All^o" is present. The piano accompaniment includes dynamic markings: "rit." (ritardando) and "f" (forte). The piano part features a more active bass line with some chords and a melodic line in the right hand.

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with some chords and a melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line.

N^o 10.Rep: Le Major de la table d'ho-
te, c'est moi! Ecoutez

COUPLETS.

Moderato. *s*

LE MAJOR

PIANO.

f TUTTI.
Timb.

p

1^{er} Coupl Pour découper a - droitement, Pour assaison - ner
2^d Coupl J'ai toujours a - près le di - ner Pour a vis qu'il faut

sa - vanant, Pour faire sau - ter les bouchons Et pour of - frir les
car - ton - ner. Bac - carat ou bien lansquenet, J'ai dans ma poche un

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de
jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

rall.

jo-lis mots, C'est moi le coq! Dans cet emploi Nul ne peut lut-ter
 té-ri-té Et quand il faut tour-ner le Roi Nul ne peut lut-ter

REFRAIN.

a-vec moi. Je suis le Major! je suis le Ma-jor!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors
 Basson
 Tromb. *p*

Partout où l'on di-ne D'une façon fi-ne, Parait le Ma-jor, Parait

mf TUTTI.

le Ma-jor! Je suis le Ma-jor! Je suis le Major!

Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors.
 Basson.
 Tromb. *p*

Partout où l'on jou_e Partout où l'on flou_e Parait le Major! le Ma .

TUTTI *mf*

- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la coupe, Oui je coupe, Je dé -

Largement.

- cou - pe. Fais sauter la coupe. Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!

f

Pour Finir.

*Rep: Ils parlent tous
Allemand.*

N^o 11.

FINAL du 2^e Acte.

All^o maestoso .

GABRIELLE.

LE MAJOR.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR

PIANO.

TUTTI. f

GABRIELLE avec les 1^{rs} Soprani

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

Le MAJOR avec les 1^{rs} Tenori.

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

PIANO.

f

p

- fer. On y dine à la septième heu - re; Rien par

p

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

p

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

f

tè - te ce n'est pas cher. Nous entrons dans cette de -

f

tè - te ah ce n'est pas cher. Nous en

f

tè - te ah ce n'est pas cher, Non non ce n'est pas cher. Nous en

mf

f

- meu - re Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un

- trons oui nous entrons dans cet - te de - meu - re Avec un

- trons dans cet - te de - meu - re Avec un

GARDEFEU.

(Air Baron.)

Per

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer. Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

8

Clar. B^o Alto.

- mêt - tez que je vous pré - sen - te Ma - da - me de Sainte Ama -

Clar: Flûte.

Quat: *P*

- ran - the.

Le BARON.

Je rends hom - mage à sa beau - té; Mais pourquoi ce nu -

Quat: *f*

Oui pour-quoi ce nu - a - ge
 Oui pour-quoi ce nu - a - ge
 - a - ge Sur son front at - tris - té? Oui pour-quoi ce nu
 Oui pour-quoi ce nu -
 Oui pour-quoi ce nu - a - ge
 Oui pour-quoi ce nu -

Ben Alto.
 p
 Vlle et C.B.
 Hautb: Clar: Cors.
 Bon Quat:

Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?

p
 Flûte Hautb:
 Clar: B¹

Parlé

Pour_quoi?

Parlé

Pour_quoi?

Parlé

Pour_

Pour_quoi?

Pour_quoi?

Pour_quoi?

Caisse sans Gimb.

Quat. *p*

Maestoso.

GABRIELLE

de suis veuve d'un co_lo_nel Qui mourut à la guer

_ quoi?

Flute

G Cors

Cors

p Quatuor

- re! J'ai chez moi, regret éter_nel! Son casque sous un ver

Fl.
Cors.

- re. Maintenant je vis à l'hôtel Mais de telle ma_niè

Fl.
Cors
Buis
Hautb.
Quat

lent
- re, Que de là - haut, du haut du ciel, Sa demeure der_niè - re, Il est con -

Clar.
pp B^{on}
Tromb.

All.^o mod.^{to}
- tent mon co_lo - nel, Il est content mon co_lo - nel, ou du moins, ou du

Fl.
Hautb.
Cl.
p Quat

rit *a tempo.*

moins, ou du moins je l'es_pè - re. Es-tu con_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_

Casse et Cimb. *Handb.*
Coss. *Tramb.*
Pist.

rit *pp* *Quat.*

_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_tent mon co_lo_

Le MAJOR. *p*
Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

GARDEFEU. *p*
Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Le BARON. *p*
Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Soprani. *p*
Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Tenori. *p*
Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Bassi. *p*
Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Fl. *Handb.*

rit *p TUTTI*

- nel? ra plan plan plan plan plan plan plan plan

- nel?

Col. 1. Tenor

- nel?

Col. 2. Tenor

- nel?

Col. Bassi

- nel?

Ra plan

- nel?

Ra plan

- nel?

Ra plan

Flut.

p Quat.

Moderato.

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

cres *f* *p*

2^e COUPLET.

Pour rempla - cer mon co - lo - nel maint et mainttémé - ra

Fl.

Cors

Quatuor

- res Mont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co - lè

Fl.

Cors

- re. J'ai par un re - fus si for - mel repoussé leur pri - è

Cl.

Cors

Bis

Hautb.

Quat:

lent - re Que de là haut, du haut du ciel, sa demeure der - niè - re. *All. Mod^{to}* Il est con -

Clar

Bis

Tromb

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass.

FRICK
 Mod^{lo} Wir Wollen

Musical staff for FRICK, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

GARD. Récit
 Mes dames et messieurs le dî-ner est servi.

Musical staff for GARD. Récit, featuring a recitative style with a dotted half note followed by eighth notes.

Tenori *f*
 Wir Wollen

Musical staff for Tenori, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Mod^{lo}
 Hautb. Clar. B^{us}
 Quat.

Piano accompaniment for woodwinds (Hautb. Clar. B^{us}) and strings (Quat.), starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

GARD.
 Wir Wol-len Es - - sen.

Musical staff for GARD. vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

FRICK.
 Es - sen Es - sen Es - sen Wir Wol-len Es - sen Es - sen Es - sen.

Musical staff for FRICK vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

GARD.
 Bon voi-la

Musical staff for GARD. vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Soprani.
 Wir Wol-len Es - - sen.

Musical staff for Soprani vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Tenori
 Es - sen Es - sen Es - sen Wir Wol-len Es - sen Es - sen Es - sen.

Musical staff for Tenori vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Bassi.
 Wir Wol-len Es - sen Es - sen Es - sen.

Musical staff for Bassi vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Flute
p

Musical staff for Flute, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

ce que je craignais!

LE BARON

Ce n'est pas là du bon français Vos convi_ves Dieu me pardonne Ne

Quat.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'ce que je craignais!'. The middle staff is a bass line for the character 'LE BARON', with lyrics 'Ce n'est pas là du bon français Vos convi_ves Dieu me pardonne Ne'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked 'Quat.', with a '2' above the first measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Que voulez-vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa -

sont pas distingués

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Que voulez-vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa -'. The middle staff is a bass line with lyrics 'sont pas distingués'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked with a '2' above the first measure. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

8

f TUTTI

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -' and '-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -'. The third staff is a bass line with lyrics 'Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked with a '2' above the first measure and 'TUTTI' below the first measure. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

All^o

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: -ment, Par S^t Cré -

Piano accompaniment for the first system. Dynamics: *f* TUTTI. *p* Quat. Includes a first ending bracket labeled '8'.

Two vocal staves with lyrics: - pin par S^t Cré - pin nous ar - ri - vous et le che - min pour man -

Piano accompaniment for the second system. Includes a first ending bracket labeled '8' and the marking 'Fl.'.

Two vocal staves with lyrics: - ger Nous a mis en train Par S^t Cré - pin

Two vocal staves with lyrics: Par S^t Cré - pin

Two vocal staves with lyrics: Par S^t Cré - pin

Two vocal staves with lyrics: Par S^t Cré - pin

Piano accompaniment for the third system. Dynamics: *f*

par S^t Cré - pin — nous a - vous u - ne faim du dia - ble Et nous vou -

par S^t Cré - pin — Nous a - vous u - ne

par S^t Cré - pin — Nous a - vous u - ne

par S^t Cré - pin — Nous a - vous u - ne

- lons nous mettre à ta - ble Par S^t Cré -

faim du dia - ble

faim du dia - ble Par S^t Cré - pin

faim du dia - ble Par S^t Cré - pin

- pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

GAB. Piu Mod^{to}
On est vnu m'in-vi-ter la la la

Quat p Quat

la la la M'in-vi-ter à di-ner la la la la la la

Hautb.

la la la la la la

J'réponds sans fa - çon Que je voulais bien Pour - vu qu'ce soit

Cl.
Cor.
Buis

bon Et qu'ça n'coute rien lo do lo doul lo lo lo doul lo lo lo doul lo do

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la — la la la la — la la la —

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

Cl. Buis plus

p Quat

à ta - - - ble

à ta - - -

à ta - - -

à ta - - -

Timb.

Allegro.

8

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/4 time signature and contain the lyrics 'à ta - - - ble'. The piano accompaniment includes a timpani part and a main piano part. The tempo is marked 'Allegro.' and the measure number '8' is indicated. A dynamic marking of '*f* TUTTI.' is present.

Mod^{to} mouvt de Valse

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

ble la la la la la la la la la la

- ble la la la la

f TUTTI.

Detailed description: This system contains a waltz section. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics 'la — la la la a la — la la la — la', '- ble la — la la la la la la la la', 'ble la la la la la la la la la la', and '- ble la la la la'. The piano accompaniment includes a timpani part and a main piano part. The tempo is marked 'Mod^{to} mouvt de Valse' and the dynamic marking '*f* TUTTI.' is present.

Vivo.

— la la la la la la la —
 la la la la la la la la la
 — la la la la la la la nous a_vous u —
 la la la la la la la nous a_vous u —
 la la la la nous a_vous u —

Vivo.

f

— ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —
 — ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —
 — ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with an exclamation point. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, leading into a more dynamic section marked *ff* **TUTTI** in the final measure.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a melodic line with trills (*tr.*) over the final notes of the previous system. The left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand continues with the melodic line and trills, while the left hand provides a final rhythmic accompaniment.