

# Parnasse des Organistes

## ==== Du XX<sup>e</sup> Siècle ====

*Œuvres couronnées au Concours international de 1911*

---

TROISIÈME SÉRIE

## PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



**PIERRE KUNC**

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- |  |         |
|--|---------|
| N° 1. <b>Communion</b> , en Ré ♯ majeur . . . . .            | Net 1 » |
| N° 2. <b>Poème Funèbre</b> : Libera — In Paradisum . . . . . | — 1 50  |

**JOSEPH JONGEN**

Professeur au Conservatoire de Liège

- |   |        |
|---|--------|
| N° 3. <b>Marche Religieuse</b> , en Sol majeur. . . . . | — 1 25 |
| N° 4. <b>Larghetto</b> . en La ♯ majeur . . . . .       | — 1 »  |

**CL. DELVINCOURT**

- |   |        |
|---|--------|
| N° 5. <b>Méditation</b> , en Sol ♯ majeur . . . . . | — 1 »  |
| N° 6. <b>Sortie de Fête</b> , en Ut majeur. . . . . | — 1 25 |

**H. MULET**

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- |   |        |
|---|--------|
| N° 7. <b>Offertoire Funèbre</b> , en Ut mineur. . . . . | — 1 »  |
| N° 8. <b>Carillon-Sortie</b> , en Ré majeur. . . . .    | — 1 25 |

**A. CAPPELLETTI**

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- |   |       |
|---|-------|
| N° 9. <b>Aspiration Religieuse</b> , en Fa majeur . . . . . | — 1 » |
| N° 10. <b>Offertoire</b> , en La mineur . . . . .           | — 1 » |

**CH. DEKOSTER**

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- |   |        |
|---|--------|
| N° 11. <b>Grand Chœur</b> , en Sol majeur . . . . . | — 1 25 |
| N° 12. <b>Pastorale</b> , en Mi mineur . . . . .    | — 1 »  |

**G. ZOLLER**

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- |  |       |
|--|-------|
| N° 13. <b>Toccata</b> , en Ré majeur . . . . . | — 1 » |
|--|-------|

**A. W. ABDEY**

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- |   |        |
|---|--------|
| N° 14. <b>Grand Chœur</b> , en Si ♯ majeur. . . . . | — 1 25 |
|---|--------|

---

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE  
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

# Larghetto

N° 4

Joseph JONGEN

C'est une superbe page symphonique d'un éclatant coloris, d'une écriture magistrale, d'une élégante finesse de trait, d'une saisissante expression. Une grâce léonine en décore les périodes, qui se déroulent sous nos yeux, parées des lueurs les plus chatoyantes, des effets harmoniques les plus piquants, les plus inattendus, comme en un captivant kaléidoscope. Les développements en sont savamment gradués, avec un souci constant de la variété et de l'intérêt. Les richesses y sont jetées avec profusion. Cette pièce est remarquable par sa puissante originalité ; elle sort des formules ordinaires, très poussée au point de vue modulant et harmonique. Elle n'en est pas moins une magnifique pièce d'orgue de haut style, profondément pensée, d'un effet très religieux, bien faite pour l'instrument.

Vous remarquerez sans peine, dès le début, la polyphonie des divers éléments, le rôle indépendant des claviers, d'où se dégage une vie intense, un charme pénétrant (mesures 1 à 8), puis l'intérêt chromatique des successions, page 4 mesure 10 ; page 5, mesures 4 à 9, etc. ; les délicieuses modulations des mesures 9, 10, 11, 12, de la page 6 ; vous vous laisserez arrêter par le captivant dialogue nuancé des teintes les plus tendres des mesures 4 à 9, et 10 à 12 de la page 7, la jolie gradation des mesures 4, 5, 6 et 7 de la page 8, enfin le dernier reflet du thème initial qui s'éteint majestueux comme le rayonnement d'un beau soir, mesure 8.

Donnez à chaque partie l'importance qu'elle mérite. Phrasez avec légèreté, souplesse, esprit, la mélodie ornementale confiée à la main gauche. Que la sonorité en soit discrète et ne jette pas de gênante poussière sur l'importance de la main droite. Dès la première mesure de la page 5, faites sentir le *crescendo* des mesures 2 et 3 jusqu'au *f*. Diminuez au milieu de la mesure 4.

Tenez un compte très exact des nuances indiquées ; c'est ici très important pour la couleur et la variété de la pièce, page 4 et 5. Soulignez avec intelligence ce qu'ont de savoureux les effets modulants de ces belles pages.

Mêmes observations pour la page 6. Amenez avec beaucoup d'art la reprise du 1<sup>er</sup> thème, page 7, mesures 4, 10 et suivantes. Que le passage du motif principal au grand orgue ne subisse pas d'éclipse, page 8, mesure 8. Exposez le beau tissu harmonique avec éclat en plein soleil, et retardez peu à peu jusqu'à la mesure 11. De la mesure 12 à la fin, mettez bien en saillie la phrase du grand orgue, et concluez onctueusement, en prolongeant un peu les sonorités.



# Nº 4. Larghetto

en La<sup>b</sup> majeur | in A<sup>b</sup> major  
 pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

JOSEPH JONGEN

op. 38

Indication des Jeux. { RÉCIT: Hautbois et Bourdon 8.  
 G<sup>d</sup> ORGUE: Gamba et Bourdon 8.  
 PEDALE: Fonds doux 8 et 16.

Prepare { SW: Oboe, 8ft.; Bourdon, 8ft.  
 GT: Gamba, 8ft.; Bourdon, 8ft.  
 PED: Soft, 8 and 16ft. stops.

Lent. ♩ = 42 à 44.

MAN. { RÉCIT. SWELL

G<sup>d</sup> G.O.

PED.

Oboe in, Draw 8ft. **Un peu plus vite (pas trop)**  
Diaps.

ôtez Hautb. mettez  
fonds 8

*p*

RÉC.  
SW.

G. O. *G!*

G. O. ôtez Gambe, mettez Flûte  
*G!* Gamba in, draw Hoht Flôte

clav. accouplés.  
Mans. to Ped.

tirasse G. O.  
*G!* to Ped.

*Sw. Princ.*  
Fl. 4 Récit.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings. The bottom staff contains a simpler bass line. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the top two staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings. The bottom staff contains a simpler bass line. Dynamic markings 'p' are present in the first and second measures of the top two staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings. The bottom staff contains a simpler bass line. Dynamic markings 'augmentez build up org.' and 'dim.' are present in the first and third measures of the top two staves, respectively.

exchange Sw. Diaps. for Celestes  
 Réc. ôtez les fonds  
 mett. V. céleste

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings. The bottom staff contains a simpler bass line. Dynamic markings 'REC. SW.' and 'SW. REC.' are present in the second and third measures of the top two staves, respectively.

Mouvement

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in 6/8 time. The upper right of the system is marked "Cédez" and "pp".

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. A "G.O." (Grand Organo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The grand staff and bass staff are present. The system includes the instruction "augmentez" with a note "• build up org." and a dynamic marking "f".

Revenez au 1<sup>er</sup> Mouvement

Fourth system of musical notation. It includes the grand staff and bass staff. The system features a "dim." (diminuendo) marking and a triplet of eighth notes in the upper staff.

*S.w. Oboe*  
Hautb. Récit.

**SWELL**  
RÉCIT

**SWELL**  
RÉCIT. *Cédez*

G.O. ôtez Flûte, mett. Gambe  
G<sup>t</sup>. Gamba instead of Hohl Flöte

clav. découplés  
*uncouple mans.*

Mouvement initial.

*p*

G.O.  
G<sup>t</sup>.

*Celestes instead of Oboe*  
*ôtez Hautb. mettez. V<sup>x</sup>Cél.*

clav. accouplés  
Mans. coupléd

*un peu*

*open box*  
*boîte ouverte*

*add 8ft. Flute*  
*ajout. Fl 8*

Récit.  
Sw.

*f m.g.* *dim.* *peu* *e*

*en retardant.*

*Sw. 8ft. Flute in*  
*ôtez Fl. 8 Récit*

*peu*