

Frau B. J. Lang
gewidmet

Drei Lieder

für Tenor oder Sopran
mit Begleitung des Pianoforte

von

E. A. MAC DOWELL.

Opus 33.

- Nº1 Bitte (A request) (Mit deutschem und englischem Texte) M. 0. 50.
Nº2 Geistliches Wiegenlied (Gradle hymn) (Dormi Jesu, mater ridet) / M. 0. 50.
Nº3 Idylle (Idyll) (Mit deutschem und englischem Texte) M. 0. 50.

Preis: M. 1. 50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv

BRESLAU,

JULIUS HAINAUER

Hofmusikalienhändler S. M. des Königs v. Preussen.

NEW YORK,

G. SCHIRMER.

Basel, Luzern, Zürich, Straßburg,

Gebr. Hug.

Leipzig,
C. F. Leede.

Paris,

V. Durdilly & C^o

Copyright by E. A. Mac Dowell, Boston Mass. 1889.

I. Bitte. (A Request.)

(Ch. Glücklich.)

Alla Serenata.
Mässig bewegt. (*Moderately fast.*)

E. A. Mac-Dowell, Op. 33.

O, nenn mich nicht dein Le-ben, Das
O, call me not thy life, For

Le - ben ist nur Schein, Nein, nenn mich dei - ne See - le, Die
life is but a dream, Nay, call me thy own soul, dear, Which

gan - ze See - le dein! Ver - gäng - lich ist das Le - ben, Ein
in thine eyes doth gleam! For life, it is but flee - ting, A

Hauch löscht sei - ne Pein Ver - gäng - lich ist das Le - ben, Ein
sigh breathes out its past, For life it is but flee - ting, A

pp *cresc.* *f* *poco rit.* *p* *pp* *cresc.* *f* *dim. poco a poco*

p *ff* *poco rall.* *dim.*

Hauch löscht sei - ne Pein — Un - sterb - - lich wie die See - - le
sigh breathes out its past, — Im - mor - - tal as thy soul, dear, The

prall. *ff* *poco rall.*

p *cresc.*

Soll — un - se - re Lie - be sein, Un - sterb - lich soll sie sein — O,
light — of — our love shall last, Im - mor - tal shall it be — O,

p *cresc.*

f *dim. poco a poco* *p*

nenn mich dei - ne See - le, Die gan - ze See - le dein! — Un - sterb - lich wie die
call me thy own soul, dear, Which in thine eyes doth gleam! — Im - mor - tal as thy

dim. poco a poco *pp dolce*

morendo

See - le soll un - se - re Lie - be sein. —
soul, dear, The light of our love shall last. —

pp *estinto*

II.

Geistliches Wiegenlied.
(Cradle Hymn.)

Einfach, zart.

*(Simply, with tenderness.)*Auf einem alten Bild der heiligen
Jungfrau geschrieben gefunden.

Dor - mi Je - - su! Dor - mi Je - su Ma - ter ri - det

pp

Quae tam dul - cem som - num vi - det, Dor - mi Je - su blan - du - le!

ppp

ppp

2. End.

Blan - de, ve - ni som - nu - le, Si non dor - mis, Ma - ter plo - rat,

pp

Ma - ter plo - rat In - ter fi - la can - tans o - rat,

(Ossia)

Dor - mi Je - su! Dor - mi Je - su Ma - ter ri - det

senza sordino

rit. poco a poco pp *sempre rit.*

Quae tam dul - cem som - num vi - det, Dor - mi, Dor - mi blan - du - le,

m.g. rit. poco a poco pp *sempre rit.*

2 Ed.

morendo - - - ppp

Blan - de, ve - ni som - nu - le.

morendo - - - ppp

III. Idylle. (Idyll.)

(Goethe.)

Leicht, kokett vorzutragen.

(Lightly, daintily.)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and English.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ein Blu - - men Glück -" and "An a - zure blue -". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *ten.* (tension) marking. The first system ends with a *p* dynamic marking.

System 2: The vocal line continues with "chen Vom Bo - den her - vor" and "bell All dain - ti - ly sweet". The piano accompaniment features a *legg.* (leggiero) marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a tempo change to 3/4 time.

System 3: The vocal line has "War früh ge - spross-et In" and "Had ear - ly blos-som'd The". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic and a *quasi parlando* marking. The system ends with a *pp stacc.* (pianissimo staccato) marking.

System 4: The vocal line starts with "lieb - li-chem Flor, Ein Blu - men Glück-chen In Flor." and "springtide to greet, An a - zure blue - bell In flow'r.". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *pp stacc.* marking. The system concludes with a *p* dynamic and a *legg.* marking.

Additional markings include *Red.* (ritardando) and asterisks (*) at the end of the second and third systems.

(♩ = ♩)

nasch - her - te fein Die müs-sen wohl bei -
 kiss'd her soft cheek Ah sure-ly they're lo -

pp *f* *ped.* *

poco a poco rit. e dim. *ped.* *p quasi parlando*

de, Die müs-sen wohl bei - - de Für ein - an - der, ein -
 vers, Ah sure-ly they're lo - - vers Who each oth - er, each

poco a poco rit. e dim. *pp dolciss.* *p* *

an - der sein. Die müs - - sen wohl
 oth - er seek. Ah sure - - ly they're

legg. *pp* *sempre leggieriss.*

bei - - de Für ein - an - der sein.
 lo - - vers Who each oth - er seek.

ppp *ped.* *