

LXI.

LARGO.

Del maestro MATTEO BEVILACQUA

VOCE.

FORTE-PIANO.

In que - sta

tom - ba o - scura in questa tom - ba o - scura lasciami lasciami

*F* *P* *dol.*

*F* *dol.*

ri - po - sar quando vivevo in - grata! in - grata! in - grata! do - ve - vi a me pen -

*F* *P* *cresc.* *F*

*F* *P* *F*

sar do - ve - vi do-ve-vi a me pen - sar lascia che l'ombre i - gnude godansi pace al - men

go - dansi pa - ce al - men e non bagnar mie ceneri d'in - u - ti - le ve - len e non bagnar mie ceneri d'in -

u - ti - le ve - len d'in - uti - le ve - len in - grata! in - gra! - ta. in - gra - ta!

in questa tom - ba o - scu - ra

F P

la - sciami ri - po - sar quan - do vi - ve - vo in - grata do - ve - vi a me pen -

sar do - ve - vi a me pen - sar lascia che l'ombre i - gnude go - darsi pa - ce al -

men e non bagnar mie ceneri e non bagnar mie ce-neri d'in - u - ti le ve

The first system of music features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "men e non bagnar mie ceneri e non bagnar mie ce-neri d'in - u - ti le ve". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with chords and moving lines.

len. in que - sta tomba o - scu - ra

dol. dol.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "len. in que - sta tomba o - scu - ra". It includes dynamic markings "dol." (dolce) and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a treble line with a triplet and a bass line with chords.

lasciami lasciami ri - po - sar lasciami la - - - sciami ri - po - sar.

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "lasciami lasciami ri - po - sar lasciami la - - - sciami ri - po - sar." The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with a steady accompaniment.