

à mon ami
 Le Baron Taylor.

L. E.

T O R E A D O R

ou l'accord parfait.

Opéra bouffon en deux actes.

Paroles de M^r

Sauvage.

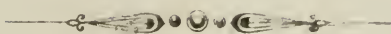
Musique de

A D. A D A M.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PARIS, BRANDES & C^o *libr.*
 107, Rue de la Harpe.

LE TOREADOR.



PERSONNAGES.

| <i>Soprano.</i> | <i>Tenor.</i> | <i>Basse ou Baryton</i> |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| CORALINE. | TRACOLIN. | Don BELFLOR. |
| M ^{lle} GALDE-BEAUCÉ | M ^e . MOCKER. | M ^e BATAILLE. |

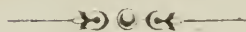


TABLE DES MORCEAUX

| | |
|--|----------|
| OUVERTURE..... | Pages 2. |
| ACTE I | |
| INTRODUCTION..... | 12. |
| N. 1. SCÈNE et COUPLETS..... Tandisqu' tout sommeille..... | 13 |
| COUPLETS..... Je tremble et doute..... | 14 |
| N. 2. TRIO..... La voila là la voila..... | 21. |
| N. 3. AIR..... Oui la vie oui la vie..... | 39. |
| N. 4. COUPLETS..... Vous connaissez..... | 45 |
| N. 5. TRIO..... Ah vous dirais je man au..... | 70 |
| N. 6. DUO..... Qu'est ce que..... | 67. |
| ACTE II | |
| N. 7. EXTR'ACTE..... | 84 |
| N. 8. AIR..... Avec son petit au..... | 85 |
| N. 9. AIR..... Dans vos regards..... | 96 |
| N. 10. TRIO FINAL..... Oh tremblez..... | 105 |

LE TOREADOR

Musique d'Abolphe ADAM.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro*. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system features a more active melodic line. The fourth system is marked *ff* (fortissimo) and shows a more intense and rhythmic passage. The fifth system concludes the page with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, including trills in the bass line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass line with frequent trills, indicated by 'tr' above the notes.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff consists of a steady bass line with eighth notes and rests.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long, sweeping slur over several measures. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. Dynamics markings 'p' and 'f' are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking 'm' is visible.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a bass line with eighth notes and rests.

4

dim

dim

dim

m *pp*

m *pp*

m *pp*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains a bass line with chords and a few eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff contains a bass line with chords.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords, marked with an *8^a* (octave) marking and a dashed line indicating an octave shift. The bass staff contains a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords, marked with an *8^a* (octave) marking and a dashed line. The bass staff contains a bass line with chords, marked with *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords, marked with an *8^a* (octave) marking and a dashed line. The bass staff contains a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords, marked with an *8^a* (octave) marking and a dashed line. The bass staff contains a bass line with chords, marked with *ff* (fortissimo) and *>>>* (accent).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with some triplets.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation. The right hand continues its melodic line. The left hand has a section marked *ritenuto.* and *pp*. The system concludes with a time signature change to 4/4 and a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) marking. The left hand plays a steady bass line with a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a section marked *pp* and *dim*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *2* (second ending) marking. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking. The system ends with a *>* (accent) marking.

a Tempo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major. The music features a continuous eighth-note pattern in the upper staff and a more complex rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the eighth-note pattern with some melodic variation. The lower staff features a series of chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a more active melodic line. The lower staff continues with chords and accompaniment. A first ending bracket labeled *8^a* spans the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a prominent trill (tr) in the bass line. A first ending bracket labeled *8^a* spans the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords with accents (>). The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a treble clef change to a soprano clef. The first staff contains a melodic line with various note values and rests, including a fermata. The second staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

The first system of music features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first five measures, followed by a more active line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. Dynamics markings include *pp* in the sixth and seventh measures.

The second system continues the piece with a more rhythmic and melodic upper staff. The lower staff maintains a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system shows a dense, fast-moving melodic line in the upper staff, while the lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a complex, fast melodic line in the upper staff. The lower staff has a more active accompaniment, including a section with a *p* dynamic marking.

The fifth system is characterized by a very dense and fast melodic line in the upper staff, with the lower staff providing a complex accompaniment.

The sixth system concludes the page with a final system of dense, fast-moving music in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a *cres* (crescendo) marking and a *rit* (ritardando) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand includes a *do.* (dolce) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a *b* (basso) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a *b* (basso) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a *b* (basso) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

8²

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass clef contains a whole note chord of B-flat and E-flat in the first two measures, followed by a rhythmic accompaniment of eighth notes.

8²

Second system of musical notation, measures 6-10. Continuation of the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

8²

Third system of musical notation, measures 11-15. The bass clef part becomes more active with eighth notes.

8²

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The piece features a dense texture with many beamed notes in both staves.

8²

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Continuation of the dense, beamed-note texture.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The piece concludes with a final cadence in both staves.

INTRODUCTION.

Andante

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical texture. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, and the left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

The third system shows the continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the chordal melody in the right hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand begins to play more sustained notes, while the left hand continues its rhythmic accompaniment.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays sustained chords, and the left hand provides a rhythmic foundation.

The sixth and final system of the introduction concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking and ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Soulager mon cœur

SCÈNE ET COUPLETS.

Flûte sur le Théâtre.

Seule forme
un seul mal
résultat de ce
choix habile

CORALINE.

PIANO.

Tan -

- dis_ que tout som_ meille dans l'ombre de la nuit la_ mourquime con_ duit la_

En peu plus animé.

- mourquim toujours veil_ le medit tout bas .

Andantino.

réveille- vous belle endor- mi- le réveille- z- vous ce- jour

Charmante Ga- bri- e- le per- cé de mil- le dards. *Parlé.* C'est comme s'il souf-
flait charmante Co- ra- line, on comprend.

Andante.

Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombine c'est une décla-

je brû- le- rai d'une ar- deur é- ter-
- rati- on tout cela tres bien je devine! délicieuse invention

- nel - le jus - qu'an - tom - beau je te se - rai fi - de - le j'en at -

Allegro.

- tes - te les Dieux. dans

les gardes fran çai - ses j'avais un a - moureux fringant .

Dialogue.

Un billet dois - je
lire ou me metti -
en colère.

*(Suivrez)**And.^{te} appassionato.*

COUPLETS.

mf

cresc. e accel. rando. *rall:* *rall molto.*

1^{er} COUPLET.

Je trem - ble et dou - te

2^d COUPLET.

Le recevoir? le re - ce - voir?

à Tempo

pp

i - ci que dois - je ta - re - amour de - voir pour vous mettre à ca -

deman - de te - mé - rai - re de re - fu - ser je dois fai - re l'ef -

ff

- cord que n'ai - je hé - las un gui - de qui me - clai - re mais je suis

- fort mais c'est fo - lie a fin de se dis - trai - re mon cher é -

pp

seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab -
 - poux me lais-se sans re - mord j'é - cris que sur l'ab -

ff

Allegro.
 - sent eu retombe le tort ah! maristrompeurs et ja - loux

pp

dun sort fatal presquetous sivoussubis-sez les comps - ne nous accusez pas nous

rall.
 ainnables tendres et doux soupirant à nos ge - noux soupirant à

Andante *a Tempo.*

mes genoux à terre sous ce loix époux que ne restez vous chez vous

que ne restez vous chez vous volages époux trempersouja loix volages e

peux disoit vous évitez les coups vous évitez les coups que ne restez

vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

la 2^e fois pour
finir page 20.. 1^{er} fois. 19

vous chez vous ah! que ne restez vous chez vous.

ff *ff*

ff *pp* *pp*

Andante tempo 1^o au 8^e page 46
pour le 2^e C!
pp *ff*

2 fois pour finir

Vous

je n'ai plus de vous !

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word "Vous" and continues with the lyrics "je n'ai plus de vous !". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegro.

PIANO.

ppp

ppp

(*on parle*) Il est à la repliche
mon billet s'élançe

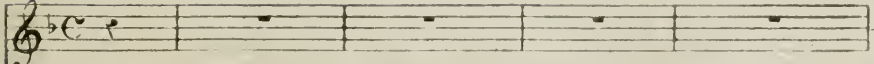
The second system is a piano accompaniment for the lyrics "(on parle) Il est à la repliche mon billet s'élançe". It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

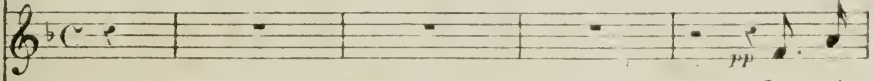
Flûte sur le Théâtre.

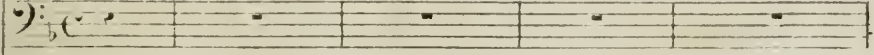
The third system is a piano accompaniment for the lyrics "Flûte sur le Théâtre." It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C'est lui, c'est de

N° 2.
TRIO.

CORALINE.  *Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin*

TRACOLIN.  *La voi -*

BELFLOR. 

Maestoso allegro non troppo.

PIANO.  *ff mp*

Le voi-la là le voila Que vent

la là la voila

My voi-la ah' my voila

 *ff mp ff mp ff mp*

C di - re ce - la que veut di - re ce - la que veut dire ce la

T quel bonheur je sens là *s'asseyant* quel bon - heur je sens la

B ah! je me sens mieux là je me

C que veut dire ce la le voi - la là le voi -

T la voi - la là la voi -

B sens bien mieux là M'y voi - la là m'y voi -

C - la là le voi - la là le voi la

T - la là la voi - la là la voi la

B - la là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mi

C le voi la le voi - la

T la voi la la voi - la

B la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux

C là que veut di_re cela que veut di_re cela

T là quel bonheur je sens là

B là je me sens bien m¹

C que vent di - re ce - la que

T quel bonheur je sens là quel

B là je me sens bien mieux là

cres. rall. a Tempo.

C
 vent di - re ce - la que vent di - re ce - la le voi -

T
 bon - heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -

B
 me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -

cres. rall. a Tempo. ff

C
 - la là le voi - la là. quel bruit viens - je den -

T
 - la là la voi - la là.

B
 la la m'y voi - la là.

All.^o moderato.

pp

C
 - ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pou - se?

pp

BELFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur - prendre mais je l'ai ter - ras -

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - sé!
- sé Lé - gè - re - ment frois - sé.

CORALINE.

Quelle pâ - leur mor - tel - le
Tous ses traits sont dé -
Hein!

vous trem - blez vous trem - blez

- faits jamais ja

moi jamais jamais jamais

jamais at-tendez at-ter

- mais ja- mais

jamais ja- mais que quand il gè- le

- dez un peu d'eau un peu d'eau a- près la peur

BELFLORE.

De gra- ce la peur la peur moi dont l'a

fp *fp* *fp* *ff*

TRACOLIN.

da - ce a vu cent fois en fa - ce les cor - nes d'un tan - reau ah! quel cou - rage ex -

- trême ah! quel cou - rage ex - trême je comprends le pro - blême - - me il se ra - se lui

BELFLORE.

mê - - me ap - por - tez moi plu - tôt

ap - por - tez moi plu - tôt du Kères du Por - to oui voi - là ce qu'il fant du Kères c'est plus

pp suivez.

chaud ap - por - tez au plu - tôt du Kères c'est plus

Allegro

B
 8
 8
 chaud vi-ve la bou-teil-le vi-ve la bou-teil-le

Allegro.

pp
 pp

B
 le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-

pp

rall.

TRACOLIN.

B
 -veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu-ron Vive la bou-

a tempo.

colcanto.
 pp

T
 -teit-le vi-ve la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

pp

T
 -tron du plus grand pol-tron fait un fanfa-ron du plus grand pol-tron fait un fanfa-

8^o 8^o

ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron.

pp

CORO.

Où c'est la bou-teil-le où c'est la bou-teil-le le jus de la treil-

le où c'est la bouteil-le qui ranime é-veil-le et du plus g^d pol

-tron fait un fanfaron du plus g^d poltron fait un fanfa-ron ah!

rall.

rall.

a tempo.

TRA.

Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le et fe-rait d'un pol-tron le plu

REL.

Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le sou-dain d'un pol-tron il fait

a tempo.

C

grand fan-fa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

T

un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô charmante bou

B

C

Jus di-vin de la treil

T

ô char-man-te bou-teil

B

-teil le jus di-vin de la treil

le jus di - vin de la treil

le jus di - vin de la treil

le jus di - vin de la treil

8^e

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

8^e

le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit

- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin qui le bon

- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit

es.

C le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le ou le bon

T vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon

B le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon

C vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

T vin jus di - vin out le bon vin ce jus di - vin nous ré -

B vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

C - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

T - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

B - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

C
T
P

le.
le.
le.

BEL.

Sur cette af-fai-re il faut se tai-re

pp

B

oui le mys-tère est néces-sai-re vous enten-dez vous compre-nez.

TRA.

Oui le mys-tère est néces-sai-re sur cette af-fai-re il faut se tai-re il

cres

C

le oui c'est la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

C

-tron fait un fanfa-ron du plus g! poltron fait un fanfa-ron ah!

rall. *rall.*

CORA. *a Tempo.*

TRA. *pp*

Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veille il fe-rait d'un pol-tron le plus

BEL. *pp*

Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veil le sou-dain d'un pol-tron il fait

a Tempo. *pp*

grand fanfa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô char-mante bon-

C
jus di - vin de la treil -

T
ô char mante bou teil

B
- teil - le jus di - vin de la treil

C
- le jus di - vin de la treil -

T
le jus di - vin de la treil

B
- le jus di - vin de la treil -

C
le ouï sou - dain d'un pol - tron il fait un fauf - ron ouï sou -

T
le ouï sou - dain d'un pol - tron il fait un fauf - ron ouï sou -

B
le ouï sou - dain d'un pol - tron il fait un fauf - ron ouï sou -

oui le bon vin ce jus di - vin bannit
 - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ou le bon
 - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin bannit

cres.

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le ou le bon
 vin ce jus di vin nous ré - veil le le bon
 le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon

tr. *p*

8^a *sf* *p*

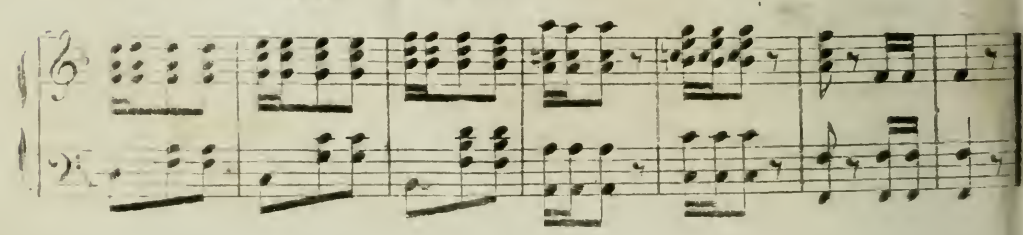
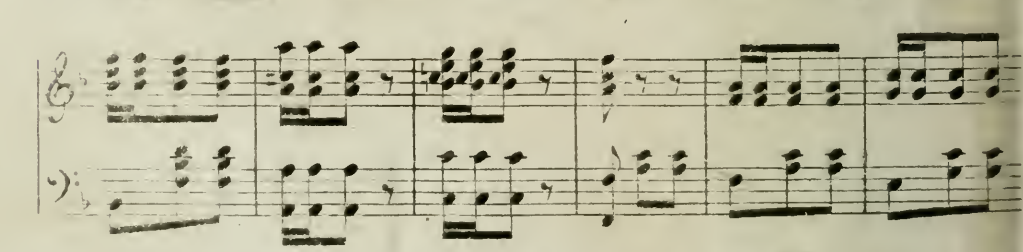

vin ce jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré
 vin jus di - vin ou le bon vin ce jus di - vin nous ré
 vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

8^a *sf*

C
eil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
T
eil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
B
eil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -



le.
le.
le.



un fram mandous. Juge

N^o 3.

39

AIR.

Allergro.

PIANO.

Piano introduction for 'un fram mandous'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with frequent trills (tr..) and eighth-note patterns. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and trills.

BEI FLOR.

Oui la

Musical accompaniment for the first vocal line. It features a piano introduction in the right hand with a melodic line and a bass line with eighth-note chords. Dynamics include *ff* and *pp*.

vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -

Musical accompaniment for the second vocal line. It features a piano introduction in the right hand with a melodic line and a bass line with eighth-note chords.

rall:

a tempo.

- li - e qu'embel-li - e qu'embel-li - e par les a - mours et la

Musical accompaniment for the third vocal line. It features a piano introduction in the right hand with a melodic line and a bass line with eighth-note chords. The tempo changes from *rall:* to *a tempo.*

fem - me sur mon à - - me oui la femme sur mon à

cres. *f*

me est la flam-me est la flamme de nos

p *f*

rall. ad lib

beaux jours oui la fem - me sur mon

pp *p*

a tempo.

à - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon

p *f*

à - me est la flam-me des beaux jours non non

f *p*

a tempo.

non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

- li - e n'est jo - li - e em-bel - li - e em-bel - li - e par

rall:

suivez. f

les — a - mours.

a tempo... f tr tr tr tr

Andante sostenuto.

Enjo - leur séduc -

pp

- teur a - tôt que je sou - pi - re à fins.

- tant moi j'at - ti - - re le re - gard oui le re - gard et le

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

coeur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are triplets in the vocal line at the end of the system.

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci

cres. *dim.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are triplets in the vocal line at the end of the system. The piano part includes dynamic markings: *cres.* and *dim.*

- en l'oeil ar - dent la bouche frai - che bel - le dent un teint de

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pèche da-me-ret et co-quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis -

-cret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui

donec et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis-te-rait.

Allegro.

Cet-te charman-te voi-si-ne à la mi-ne si lu-ti-ne à la mi-ne si lu-

-line voilà que son cœur est pris je vins je vis

2. a Tempo.

je vainquis n'êtes vous pas mon cher de mon - vis non la

vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo - li - e n'est jo - li - e que un bel

- li - e em - bel - li - e par les a - mours oui la fem - me sur mon â - me oui la

rall. *tr* *a Tempo.*

stizzoz. *f* *p* *cresc.*

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

rall.

N° 4

COUPLETS

Andante.

PIANO.

pp

rall:

TRACOLIN.

a Tempo.

Vous connaissez de ces femmes ai -

- ma - bles dont l'esprit fin sait é-gayer dont l'esprit fin sait é-gayer parmi le

ga

traits badins ou rai-son-na - bles même un sa-lon de financier même un sa -

- a j'en suis certain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous char-me - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

Andante.
- a j'en suis cer-tain vous char-me - ra.

2^e COUPLET

Le-te par-

- fois pendant la nuit brû - lau - te vous a - vez ré-sol-j'en suis sur vous a - vez

8^a

re_vé j'en suis sur u_ne beau_té cé_les_te ra-vis - san - te au corps d'al-

8^a

bâtre aux yeux d'azur au corps d'al_batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses

rall a Tempo.

dents du plus pur émail en trouvant le corail de lèvres demicloses en fin mille autre

8^a

cho_ses dont je sup_pri-me le dé_tail Ca-ri-te - a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

3^a

pp cresc.

- a ah! Ca-ri-te - a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce -

ff pp

Allegro.

- la rien mais malgré ça Ca-ri-te - a j'en suis certain vous charme -

- ra ———— oui malgré ça Ca-ri-te - a ———— j'en suis certain vous charme

- ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis cer-tain vous charme -

- ra oui malgré ça Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis certain vous char- me -

- ra.

Allegro.

N° 5.

TRIO.

Replique (Je vais faire de mon mieux)
Flûte à l'orchestre.



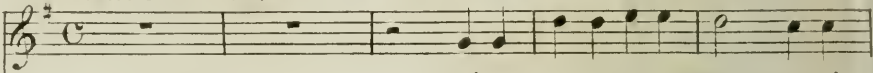
Où la flûte! he quel doux murmure
C'est moi vous écoutons bien
Vous êtes donc musicien?
Un peu



Où l'air de l'opéra

All^o moderato.

CORALINE.

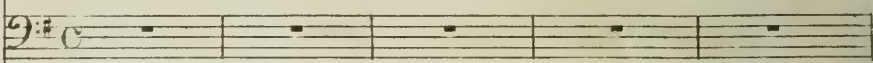


Ah! vous di-rai-je ma-man ce qui

TRACOLIN.




BELFLOR.

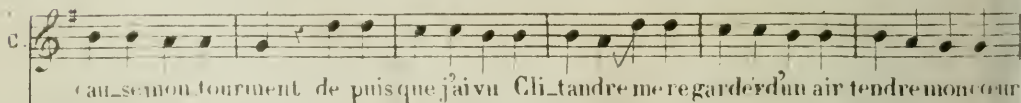


All^o moderato.

PIANO.



C.



dit à chaque ins - tant — peut - on vi - vre sans a - mant

BELFLORE.

c'est très bien c'est cha

pp

TRACOLIN.

Je comprends parfaite - ment

- mant ce mo - tif est char - mant oui cet air est ra - vis -

CORALINE

ah vous di - rais je ma - man — ce qui cau - se mon tour

ma - man cri de l'à - me de la femme

- sant

- ment mon cœur dût à chaque ins - tant

cest lui qui fait son tour - ment je de - vi - ne, j'i - ma -

peut-on vi - vre sans a - mant

- gi - ue non non il faut un a - mant oui cet air est char -

BELE:

- mant je veux l'entendre sou - vent très sou - vent très sou - vent redis le moi ma chère en -

CORA:

vous trouvez

THAC:

ou cet air est char - mant oui cet

- tant je veux l'entendre sou - vent

pp

di vous... rais... ma-man... ce... qui
 dre... cri de l'âme
Andante

caut... se mon... tourment... de- puis...
 est lui qui cause son tourment

que j'ai... vu Chi... tan... die...
 oui c'est moi qui suis...

C
 - gar - der d'un air ten - dre mon cœur

C
 dit à chaque instant peut on vi - vres sans a -

Allegro.

C
 - mant
 TRAC:
 brava bra - va pourquoi donc

BELF:
 non pas vraiment ce - la ne peut me plaire j'ai - me

All.gro.

ff

B
 mieux j'aime mieux l'autre ma - nière é - coutez moi seule - ment é - coutez moi seu - le -

ff / pp *siupez.*

C. *ment c'est affreux* *non vraiment c'est fatigant c'est assom*

F. *non vraiment c'est tres bien* *son c'est charmant non c'est chan*

C. *ment c'est affreux c'est assom*

F. *ment c'est affreux c'est assom* *pour vous mettré de*

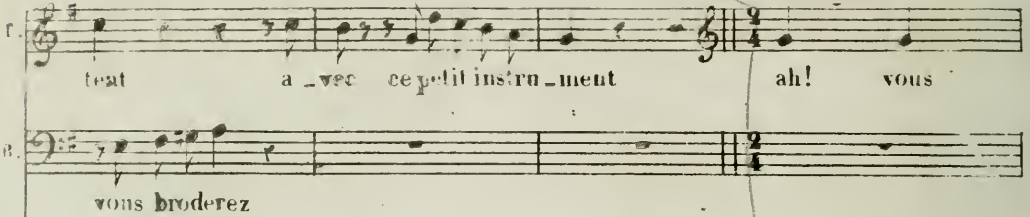
B. *ment il faut chanter pas simple ment*

F. *cord du accommodement vous vous allez chanter d'abord tout simple ment moi je me charge*

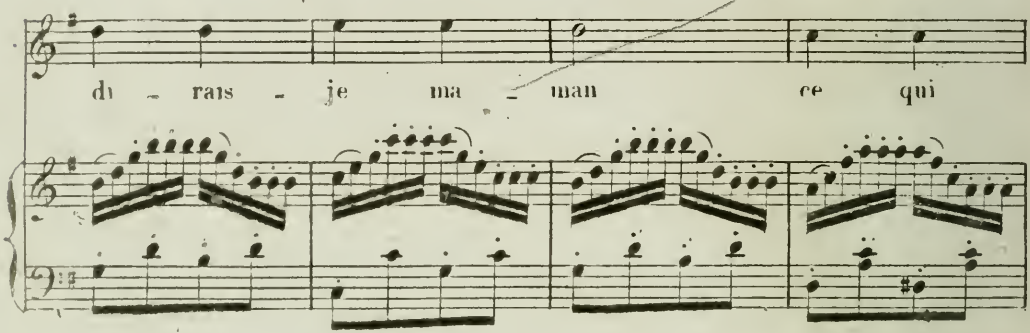
T. *rai de la compagnie ment je broderai sur l'air cha_cun se_ra con*

CORN: *Allegro.*

test a - vec ce petit instru - ment ah! vous
vous broderez



di - rais - je ma - man ce qui



cau - se mon tour - ment de - puis



que j'ai vu Cli - tau - dre me re -



gar - der de - va - ir ten - dre mon

du à chaque ins - tant peut - ou

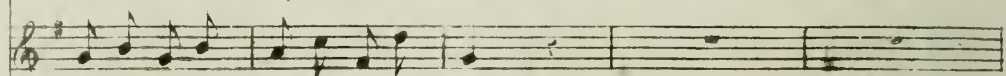
vi - vre et à - mar

Piu mosso.

TRA

in que - di - tes - vous de mon pe - tit ar - range - ment chantez chan - tez à vo - tre

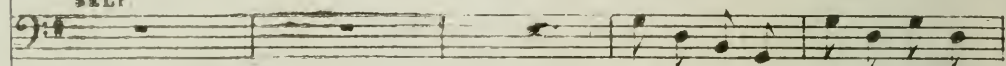
Piu mosso.



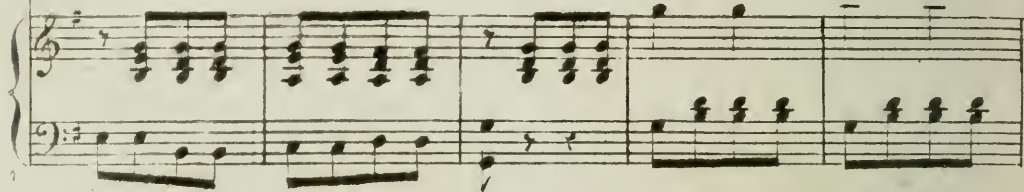
deux completez l'accompa-gne-ment

SELF:

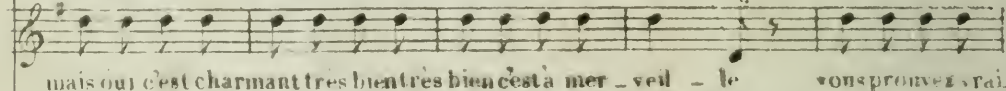
(Imitant la Contre-Basse)



pon ponpon



TRAC:



mais ouï c'est charmant tres bien tres bien c'est à mer-veil-le vous prouvez vrai-



C *tr*

T - ment que vous ne manquez pas d'o-reil - le ah c'est ravi-sant quel charmant

B ah c'est ravi-sant quel charmant

C *tr*

T accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru-

B accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru-

C *tr*

T - ment

B - ment pon pon pon pon pon

C *tr* *tr* *tr* *tr*

B

pata pon pon

C *tr*

B

pon pata pon

C

T

B

rae ca l'arrangement oui c'est vraiment char

ah c'est charmant ensemble ravi-sant

ff *mp*

- mant grâce à l'arrangement ou vraiment c'est char-

ah! c'est charmant en_semble ra_vissant

ff *pp*

Più mosso

C ah! vous di_rai-je ma-man peut-on

S -mant pour un a_mant quel doux moment

B moi, cet air me sem_ble charmant

Più mosso:

pp *ff* *f* *pp*

C vi_vresans a_mant

T on ne peut vi_vresans a_mant

B fai-tes l'accompa_gne-

ff *p*

C
T
B

ah!

je le - rai fac - com - pa - gnement oui c'est

- ment je vous don - ne mon a - grément oui c'est

ff

ff

C
T
B

ah! vous di - rai - je maman

char - - - mant pour un a - mant quel doux mo -

cher - - - mant moi c'est air me semble char -

pp

pp

C
T
B

peut - on vi - vres sans a - mant

- ment on ne peut vi - vres sans amant

- ment faites

pp

p

C
ah!

T
je le - rai l'ac - compa - gnement oui

B
l'accom - pa - gnement je vous donne mon a - grément oui

erese:

C
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

T
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

B
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

C
n'est-il pas vrai que c'est charmant

T
- mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

B
- mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

C n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

T di-rai-je maman c'est un air vraiment ravissant oui c'est charmant oui c'est char-

B di-rai-je maman c'est un air vraiment ravissant oui c'est charmant oui c'est char-

epese:

C _mont oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

T _mont oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

B _mont oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

ff

allons s'en va cette nuit
 N° 6.
 DUO.
 donnez

Allegro.

CORALINE.

Qu'est-ce - la?

BELFLOR.

Ny touchez

PIANO.

ff pp

C
 c'est une let - tre de quelque femme peut -

B
 pas ce n'est rien que l'on vient de me remettre

C
 è tre ô trai - tre j'en suis sure à votre embar -

B
 ne le pensez pas

esce:

C
_ras vous ne l'au_rez pas vous ne l'au_rez pas

B
tu me la rendras tu me la ren_

pp

C
la_chez mon bras la_chez mon bras non non non vous ne l'au_rez

B
_dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren_dras tu la ren_

cresc.

C
pas non

B
dras *pp* ô la_tale impru_den_ ce redou_tons sa ven_

Andante.

ff

pp

qu'elle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance

- can - ce ce billet Si est lu me voi -

p

Rall.

serait-il donc venu serait-il donc en fin ve-nu Un poco animé.

- ci *Rall.* con - fon - du ah! je sens mon cœur dévoré de fin

Rall. Un poco animé.

ah je sens mon cœur trans - por - té de bon -

- reur dé - vo - ré de fureur

f
 C
 oui animé. je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis

ff pp

bon - ne mais ja - mais on ne pardonne mais jamais on ne par -

- donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi - son *plus lent.*

ma pri - è -

plus lent.

- re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -

C
B

non non non non non

-çon ma mi - gnon né toi si bon - ne a - ban -

C
B

rall:
non non per - son - ne ne par - don - - - - ne ne par -

- donne a - ban - don - ne un vain soup - çon un vain soup - çon

C

- donne

pp

C
B

Lent.
- u - ne sem - bla - ble tra - hi - son u - ne sem - bla - ble tra - hi -

mais a - ban - donne un vain soup - çon mais a - ban - donne un vain soup -

Allegro.

- son
 - con
 Allegro. *ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in C major with a common time signature, starting with a whole note rest followed by a half note. The bottom system has a piano accompaniment in C major with a common time signature, starting with a whole note chord. The piano part features a series of sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Moderato.

allons laissez-moi lire à Ciel à Ciel
 arrêtez.
ff
pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in C major with a common time signature, starting with a quarter note followed by eighth notes. The bottom system has a piano accompaniment in C major with a common time signature, starting with a quarter note followed by eighth notes. The piano part features a series of sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

qu'ai-je lu ma lettre
 je suis perdu que va-t'elle dire
pp *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line in C major with a common time signature, starting with a quarter note followed by eighth notes. The bottom system has a piano accompaniment in C major with a common time signature, starting with a quarter note followed by eighth notes. The piano part features a series of sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

C *tr*
 monsieur voulaï re - re ou tout est per -
 B
 - re ou tout est per - du

tr
tr

Andante.
 C
 - du tout est per - - du
 B
 tout est per - - du

Andante.
 C
 PP
 B
 mf

C
 cette of -
 B

l'appa-ren-ce
 C
 B
 PP

C
 - fen-se a ma foi mon ex-cu-se ma ver-
 B
 cent à moi tout m'ac-cu-se j'aurais cru

C
 tu et me flammes non ja-mais je le
 B
 et mon â-me dé-sormais je l'as-su-re

C
 ju-re non ja-mais ja-mais
 B
 dé-sormais ja-mais

C
 6 8
 6 8
 B
 6 8
 6 8
 animez beaucoup

Allegro

c'est le signal

c'est le signal qui m'ap

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "c'est le signal" and continues with "c'est le signal qui m'ap". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

-pelle à ma promes - se fi - de - le courrons aux pieds de ma belle humble vou-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-pelle à ma promes - se fi - de - le courrons aux pieds de ma belle humble vou-". The piano accompaniment continues with similar chordal and arpeggiated patterns.

cette lan - gu - e nou - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap -

-queur offrir mon cœur

The third system continues the vocal line with the lyrics "cette lan - gu - e nou - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap -" and "-queur offrir mon cœur". The piano accompaniment continues with similar chordal and arpeggiated patterns.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves with chords and arpeggiated figures.

-pelle qui c'est sa flû - te fi - de - le au pour mon cœur c'est en chanteur qui

ad

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "-pelle qui c'est sa flû - te fi - de - le au pour mon cœur c'est en chanteur qui" and ends with "ad". The piano accompaniment continues with similar chordal and arpeggiated patterns.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves with chords and arpeggiated figures.

C
pour mon cœur c'est en - chan - teur c'est en - chan - teur
B
- lous en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

esce: *f*

HELF (parlé) et ma lettre! *CORA!* qu'il s'en va!
pp *pp*

Allegro.
Allons ma bel - le — cède à ma voix plus de que -
p *p*

est-il pos - si - ble — est-ce sa
B
- rel - le — si tu m'en crois

pp

doux plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-don ne comme il est

p

rall:

doux plus de courroux plus de courroux fai_sons la paix en bons é -
 lons, em-bras_sons nous al_lons en bons é - poux

- poux je n'en reviens pas

ne le veux tu pas embrassons nous en bons é -

en bons é - poux ——— comme il est doux ——— comme il est

- poux

p *rall:*

doux ——— plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon ——— ne comme il est *rall:*

al - - - -

al - - - -

doux ——— comme il est doux ——— plus de courroux embrassons nous en bons é - *rall:*

- lous embras - sans nous al - lons en bons é - - poux

plus de courroux plus de courroux embrassons-nous en bons é-
 plus de courroux embrassons-nous en bons é-

lent.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (Soprano) and a piano line (Bass). The vocal line includes the lyrics 'plus de courroux plus de courroux embrassons-nous en bons é-' and 'plus de courroux embrassons-nous en bons é-'. The piano line consists of chords and rhythmic patterns. The second system continues the piano accompaniment.

All^o con moto.

poux plus de tra-cas plus d'embar-ras que de tous nos débats la trace s'él-
 poux plus de tra-cas plus d'embar-ras que de tous nos débats la trace s'él-

All^o con moto.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line (Soprano) and a piano line (Bass). The vocal line includes the lyrics 'poux plus de tra-cas plus d'embar-ras que de tous nos débats la trace s'él-' and 'poux plus de tra-cas plus d'embar-ras que de tous nos débats la trace s'él-'. The piano line consists of chords and rhythmic patterns. The fourth system continues the piano accompaniment.

la-ce plus de cour-roux plus de cour-roux allons faisons la
 la-ce plus de cour-roux plus de cour-roux allons faisons la

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line (Soprano) and a piano line (Bass). The vocal line includes the lyrics 'la-ce plus de cour-roux plus de cour-roux allons faisons la' and 'la-ce plus de cour-roux plus de cour-roux allons faisons la'. The piano line consists of chords and rhythmic patterns. The sixth system continues the piano accompaniment.

paix et pardon-nous-nous
 paix et pardon-nous-nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a vocal line (Soprano) and a piano line (Bass). The vocal line includes the lyrics 'paix et pardon-nous-nous' and 'paix et pardon-nous-nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-'. The piano line consists of chords and rhythmic patterns. The eighth system continues the piano accompaniment.

ff

qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux en brassons

vous en brassons

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux en brassons". The bottom system features a piano accompaniment with the lyrics: "vous en brassons". The piano part consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

rail: Allegro.

nous en bons é-poux

nous en bons é-poux

colla voce.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "nous en bons é-poux". The bottom system features a piano accompaniment with the lyrics: "nous en bons é-poux". The piano part includes a section marked "colla voce." and a section marked "Allegro." with a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score, which are piano accompaniment parts. The fifth system features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth system features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

ENTR-ACTE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and contains a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady rhythmic pattern. The music is marked with accents and slurs.

The second system continues the piece, marked with piano-piano (*pp*). The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff maintains a consistent accompaniment. The dynamics are clearly indicated by the *pp* marking.

The third system shows the continuation of the piano texture. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment. The overall mood is soft and delicate.

The fourth system includes crescendo markings (*eresc.*) in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff accompaniment becomes more active.

The fifth system features a decrescendo (*dim.*) marking in the bass staff, indicating a gradual decrease in volume. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff accompaniment remains consistent.

The sixth system continues the piano texture. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment. The overall mood is soft and delicate.

The seventh system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides a strong accompaniment. The music ends with a final chord.

N^o 8.

AIR.

All^o con moto.

PIANO

ff f

CORALINE.

Avec son petit air de ne touchera rien ce scé-lé-rat qui mensur-

- celle

serait-il un magi-ci-en

ah ma foi je le voudrais

bien

l'a-ven-tu

re l'aventure serait trop

pp

rall:

bel-le ma-gi-ci-en ma-gi-ci-en Ah! je le vou-drais

rall: *p*

Timbres en La b Mi b.

Andante.

bien tems heu-reux de la fée

pp *Ped.*

ri-e beau pa-ys de syl-phi-

ri er ran-te che-va-le-

Ped.

ri que ne - xis - lez - vous ne - xis - lez - vous en -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are: "ri que ne - xis - lez - vous ne - xis - lez - vous en -".

René
cor Ba - che - let - te ou ba - moi - sel - le en pé -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "cor Ba - che - let - te ou ba - moi - sel - le en pé -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A handwritten word "René" is written above the vocal line.

- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - te elle ap - pel - le pri -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - te elle ap - pel - le pri -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "pp" (pianissimo).

- ant ou sonnant du cor ah! tems heu - reux de la for -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "- ant ou sonnant du cor ah! tems heu - reux de la for -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "Ped." (pedal).

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

ri - e er - ran - te che - va - le -

ri - e que n'ex - is - tez vous n'exis - tez vous en -

cor que n'exis - tez vous n'exis - tez vous en -

Ped.

cor qu'en eris- tez vous ah! que ne ristez vous en-

Récit.

cor ^{8^a} mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée-

Allegro

ri-e esprit ou gé-ni - e tout est mort tout est mort tout est mort

All^o moderato.

non non non non non car la fem - me sans

ces - se par la ru-se ou par la - dres

se - ra l'enchan - te - res - se l'enchan - te - res. se Rei - ne de l'u - ni -

- vers Rei - ne de l'u - ni - vers

qui la fem - me sans ces - se par la ruse où l'a -

- dres - se - ra l'enchan - te - res -

se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -

- vers

ritenu.

à sa grâ ce a ses

ritenu.

char mes sou_ri re ou ses lar mes il faut ren dre les

ar mes et re ce voir et recevoir ses fers no tres or cille

ri e c'est la coquette ri e un regard tendre et fier c'est le

50

Ciel et l'En-fer ah

ah!

qui la fem-me sans ces se par la ruse ou la

dres se se ra l'enchan-te res

se Rei-ne de l'u-ni-vers Rei-ne de l'u-ni-

- vers

8^a

pp

de - vant ses gra - ces et ses

8^a

char - mes son doux sou - rire ou bien ses lar - mes cédez cé -

8^a

cresc.

- dez rendez les ar - mes ren - dez les ar

p

8

pp

mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-

8^a

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

- rire ou bien ses lar mes cédez cédez rendez les

8^a

eres.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- rire ou bien ses lar mes cédez cédez rendez les'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'eres.' is visible in the piano part.

ar

ppp

pp

The third system shows the vocal line starting with the letter 'ar'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture. Dynamic markings 'ppp' and 'pp' are present.

cresc.

f *p*

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings 'cresc.', 'f', and 'p'. The piano part shows a transition in dynamics and texture.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic line with many slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. Dynamic markings *ff* and *pp* are present in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamic markings *P*, *cres.*, and *ff* are used. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line.

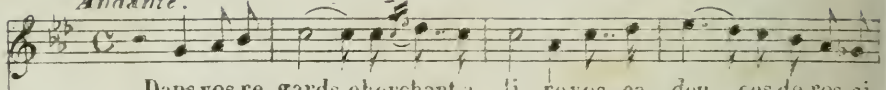
The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics "rendezle-ar mes" are written below the vocal staff. The piano accompaniment has a steady bass line. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

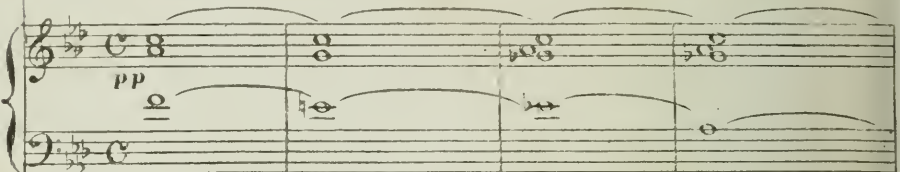
The fifth system is the final system on the page, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

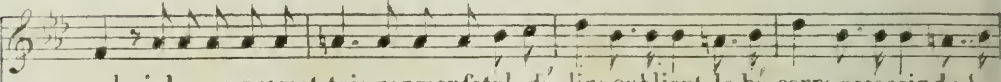
AIR.

Andante.

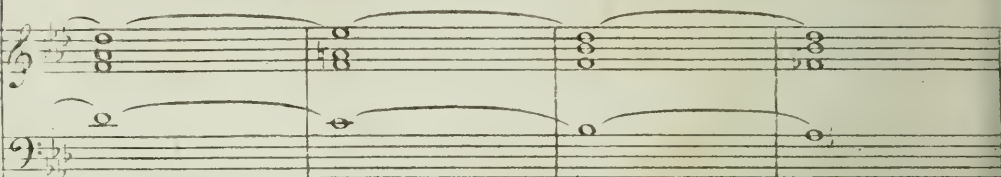
TRAGOLIN. 

Dans vos re_gards cherchant a li_re vos ca_den_ces de ros_si_

PIANO 



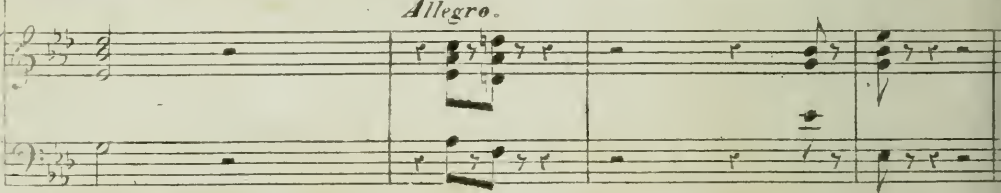
- gnol je les com_promet_tais par mon fatal de_lire oubliant le be_carre assassin du be_



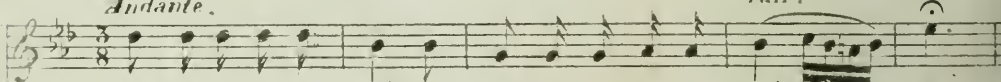


- mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol

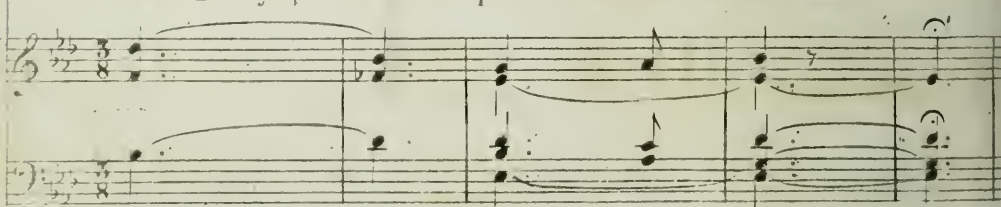
Allegro.



Andante. *rall.*



Dans u_ne Sympho_ni_e pour la bonne harmo_ni_e



Allegro

Dans u - ne Sympho - ni e com - bien est dange - reux com -

pp

- bien est dange - reux pour la bonneharmoni e un flû -

- tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -

rall.

- tiste amoureux c'est un être biendange - reux c'est un être biendange - reux

rall. Allegro.

ton - te clef métal in dif - fé - ren - te hormis

pp

cel - le de vo - tre cœur la tri - ple croche - fait trop con -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The vocal line begins with a half note 'cel' followed by eighth notes 'le de vo - tre cœur'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

- te au gre - de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de lar -

The second system continues the vocal line with 'te au gre - de ma bouil - lan - te ar - deur' and 'le chef en vain de lar -'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *pp*.

- chet de la tête et de la voix me dit a - da - gi -

The third system continues the vocal line with '- chet de la tête et de la voix me dit a - da - gi -'. The piano accompaniment includes a *res.* (ritardando) marking. Dynamics include *p*.

je vais tou - jours rien ne mar - te - te

The fourth system continues the vocal line with 'je vais tou - jours rien ne mar - te - te'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo

The fifth system continues the vocal line with 'jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres

- to prestissi - mo jouant pres - to prestissi - mo presto prestissi -

- mo quel trouble fê - te

je deran - geais - tous les mor - ceaux tant c'était

rall.

faux tant c'était faux tant c'était faux! dans u ne sym - pho -

ni e com-bien est dange-reux com-bien est dange-reux

pour la bonne harmo-ni - e un flû-tis - te un flû-tis - te amou-

rall: *Tempo.*

- reux ce n'est pas tout au-tre me-sa-ven-tu-re de gros sou-

pp

- pirs qui n'é - taient pas no - tes s'en - gouf-frant dans mon em-bou-

- ch - re chan-geaient les pia - nos en for - tes

fal - lait il chan - ter le mur - mu - re du ze - phi - te

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ou du ruis - seau pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' and 'pp' visible.

- no pia - no pia - no pia - no pia - no pia - no brrr

The third system shows the vocal line with a fermata and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) in the right hand.

brrr c'est le tor

The fourth system features a vocal line with a fermata and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo).

- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor

The fifth system shows the vocal line with a fermata and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'cresc.' (crescendo).

rent le tor - rent lou - ra - gan

c'est le tor - rent le grin - ce - ment

le sif - fle - ment le tremble -

ment con - ve - nez - en là franche - ment con - ve - nez -

en con - ve - nez - en dans u - ne Sym - pho

ni e rien n'est plus dan - ge - reux rien n'est plus dange -

- reux pour la bonne harmo - ni - e qu'un flû -

rall.

a Tempo . animé.

- tiste un flû - tiste amou - reux un flûtiste amou - reux

animé . pp

un flûtiste a - mou - reux c'est un ê - tre bien dan - ge -

- reux un flû - tis te amou - reux un flû - tiste amou -

pp

- reux c'est un ê - tre bien dange - reux

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "- reux c'est un ê - tre bien dange - reux". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the final measure.

un flû - tiste a - mou -

The second system continues the vocal line with the lyrics "un flû - tiste a - mou -". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* is present in the first measure of the piano part.

- reux c'est un ê -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- reux c'est un ê -". The piano accompaniment maintains the same dense chordal texture as the previous systems, with a dynamic marking of *fp* in the first measure.

- tre bien dan - ge - reux .

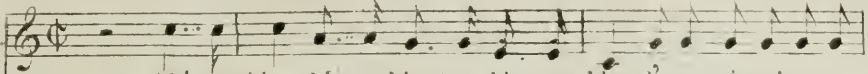
The fourth system concludes the vocal phrase with the lyrics "- tre bien dan - ge - reux .". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal accompaniment, ending with a dynamic marking of *fp* in the first measure.

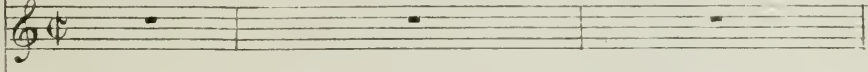
The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. It concludes with a double bar line.

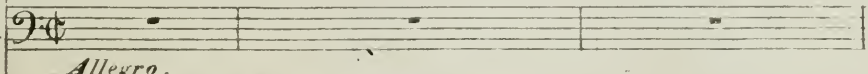
Arday sur amse mon 15/12/18

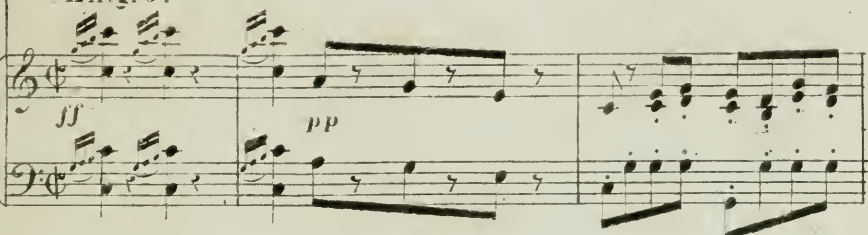
N°10


TRIO FINAL

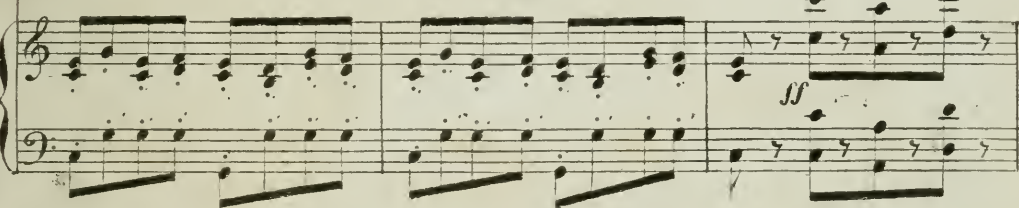
CORALINE.  Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'un mot je puis vous con-

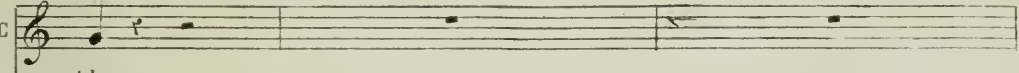
TRACOLN. 

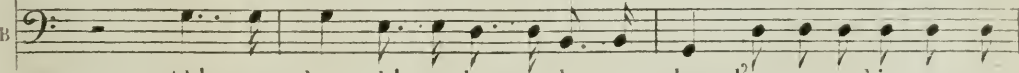
BELFLOR. 

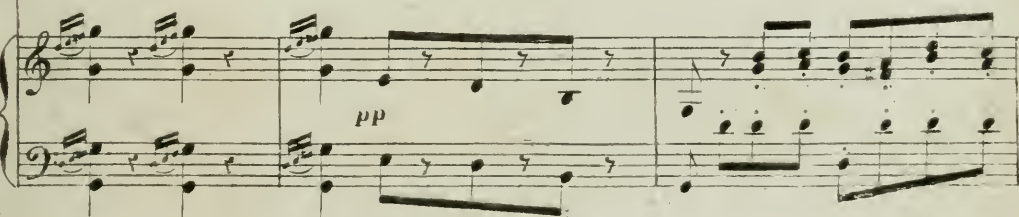
PIANO. *Allegro.*  *ff* *pp*

C  - fon dre en vain vous dissi mu lez vous n'a vez rien à ré pondre trem blez trem -

 *ff*

C  - blez

B  Ah! par lez ah! par lez par lez par lez l'on sau ra bien vous re -

 *pp*

B

pondre dites ce que vous vou - lez d'un mot je puis vous con - fondre par - lez par -

ff

C

je lis au fond de votre âme bien tôt vous al - lez pâ - lir

B

- lez de pareils soupçons ma

pp

C

d'un mot je puis vous con - fondre en vain vous dis - si - mu -

B

- dame vous devriez en rou - gir l'on san - ra bien vous re - pondre di - tes ce que vous vou -

cres

C

- lez vous n'avez rien à ré - pondre ah! tremblez tremblez trem - blez

B

- lez d'un mot je vais vous con - fou - dre ah! par - lez par - lez par - lez vo -

ff

B *- yons ce mot si ter - ri - ble et qui m'acca - ble -*

C *Carite - a*

B *- ra*

plus lent.

a Tempo.

C *fi - gu - rante à l'O - pé - ra*

B *Ca - ri - te - a* *fi - gu -*

C *ah! vous pa - lis - sez dé - ja*

B *- ran - te à l'O - pé - ra*

B

que vent di-re mais que vent di-re ce - la se - NO - ta se - NO -

B

- ra pour troubler mon né - na - ge quel qu'un dans la mai - son s'est in - tro - duit je

B

ga - ge mais j'en aurai rai - son pour dé - jouer les traî - tres il est des moyens

C

Vous seul ê - tes le

B

sûrs on grille les fe - nê - tres on é - le - ve les murs

cresc.

traître et j'ai des moyens sûrs de tout voir tout connaître si

8a

pp

hauts que soient les murs moi moi

vous vous

8a

p

ce n'est pas par magie vous c'est donc par la magie par la sorcellerie vraiment je meurs d'ef-

8a

erese:

gi - e c'est plus sûr croyez moi tout. - froi une preuve et je

8a

p

Maestoso.

- cours des les

car - tes j'appris a li - - - re pas - sé pré - sent ave -

- nir

BEL: quelle admi - rable sci - ence quelle admi - rable sci - en - ce je suis cu ri -

CORA:

vous en vou - lez - l'expé - ri -

- eux cu - ri - eux d'en jou - ir

rall. *a Tempo.*

Allegro.

C

- en - - - ce vous al - lez • vous al_ lez fré - - mir

ff *ff*

dim: *pp*

CORA:

douce harmo_ni - et amélo - di - eme rend la vie avec l'es -

C

- poir oui ma vengeance dé_jà commence il est je peuse en mon pou_voir

BEL:

voy-

C
voici la femme qui vous en flamme c'est cette dame de

B

- OHS VOYONS

ff p

C
cœur à cette reine pour qu'on la mène et la promène un servi-

B

J'ai presque peur

pp p

C
leur c'est vous c'est vous, oui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant vain.

B

c'est moi

C
- queur vous voyez bien que c'est votre bonheur

B

rall: All^o moderato.

p

CORA:

ma la promenade est fa - de après quelques tours sur le cours on va prendre un limo -

na de non pas jusqu'au

REL: salut vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle_rie

bout je vous di_rai tout non pas jus_qu'au bout je vous di_rai tout

CORA.

Dieu qu'ai-je vu l'in-fà-me l'in-fà-me vient à ses

Allegro.

BELFLOR.

pieds de tra-hir ses ser-ments

Ah! je suis perdu

B

je suis perdu pardon ma fem-me pardon ma

CORA.

vous pardonner a-près le chât-
fem-me

C

ment je cours de vos a

B

ah!

crese: dim: pp p

C

mones porter plainte à l'alca de

B

pardonrètez donc quoi pour une esca

C

je veux rompre ce nœud désor mais détes ta ble

B

pa de

bats moi plu

pp crese:

B

_tot bats moi plu_tot mais conserve la dot c'est vraiment éton_

dim: pp

C

c'est vraiment éton_nant il croit à mon ta_lent

B

_nant un talent aus_si grand vous con_fond et sur_

C

il y croit bonnement il y croit bonnement

B

-prend tremblant et repen_tant je m'incline à pré_

C

mais trop tard repentant on s'incline à présent

B

sent tremblant et repentant je m'incline à pré

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure à 8.

TRACOLIN.

bonjour c'est moi

BELFLOH.

ah! c'est vous entrez

je vous dérange mais qu'entends je qu'en-

done au con-traire

tends je se querel-le t'on i - ci deux époux c'est é - trange

vous al-lez juger ce

C
T
B

ah! je le veux bien ain_ si vous al_lez juger ce_

qui vous trouble donc i_ ci

_ ci vous al_lez juger ce_

ff

All^o mosso.

C
T
B

_ ci c'est muni_ de_ le

eh! quoi s'ou_ rai

pp

T
B

et_ le? ah! ma foi tant pis

elle a tout ap_ pris

CORA.

pour toujours je quitte sa maison mau-di-te ma dol-ne sui-

ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la

un

pp

peu d'indul-gence pour son incons-tan-ce s'il fait pé-ni-ten-ce il

faut pardon-ner un peu d'indul-gence pour son in-cons-tan-ce s'il

un peu d'indul-gence un peu de clé-mence à

8^{te}

G
- gner ouï je dois m'é - loi - gner

T
- ce si - len - - ce si - len - ce si - len

B
- ner dai - gnez me par - don - ner

si

pp

C
si - len - ce si - len - - - - ce

T
- ce

B
si - len - ce si - len - - - - ce

pp

All^o moderato.

(TRACOLIN à BELFLOR.)

vous lui faites vous le serment d'être désormais bien

ff

pp

T
 sage - bon

BEL:
 ah je promets par ser-ment d'être dé-se-mais plus sa-ge

T
 vous ... acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien

ORA.
 j'accepterais ses sermens mais il me faudrait un ga-ge

BEL:
 un ga-ge

Récit.

un ga - - ge. ch' bien ch!

zage un ga - - ge.

Récit.

All^o moderato.

bien je serai son ga - rant et je reste en o - la - ge pour l'a - ve -

f *pp*

ur moi je répons de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro -

vous se - rez là vous se - rez là

mes - se par cet - te man que je

il sera la sans ces - se rappelant ma prome - se

pp

p *cresc.*

ah! *cresc.* ah! ah!

pres - - - se par cet - te main que je pres - cédez cédez à nos

par cet - te main que je pres - - - se cédez cédez à nos

cresc. *cresc.*

Audante.

ah - - - vous le vou - lez - - - vous le vou - lez - - - oui je par -

vœux - - -

vœux - - -

ff *p*

donne voyez comme je suis bon - - ne je veux i - ci - - - combler vos

All.^o

vœux re-le-vez - vous re-levez-voussoyez heu - reux

BEL:

All.^o

merci mer-

ff

TRAC:

de riende rien moi je ne veux que votre

ci a-gir ain-si c'est d'un a-mi

bien

pp *ff* *pp*

dé-sor-mais dans no-tre mé-na-ge plus de

de

ff

B

guer - re plus d'o - - ra - - ge jamais le moi - dre ni -

CORA:

rall:

grâce à lui tous les trois d'ac -

B

- a - - ge n'enviendra trou - bler la paix

rall:

C

- cord nous pourrons donc redire encor cet air char - mant qui vous plait

All^o moderato.

tant *rall.* ah! vous di - rai - je ma -

B

moi j'y don - ne mon a - gré - - ment

rall. *pp.*

S
 B

mon ce qui cause mon tourment de puis que j'ai vu Clé-
 et votre accompagnement j'ai me tous deux vous en-

C
 B

ten-dre me re-gar-der d'un air ten-dre mon cœur dit à chaque ins-
 ten-dre me jou-er cet air si ten-dre c'est main-tenant le mo-

C
 B

-tant peut on vi-vre sans a-mant
 -ment fai-sons l'ac-com-pa-gne-ment

All^o

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef with the lyrics "pon pon pon pon pon pon pon pon", and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef with the lyrics "pon", and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef with the lyrics "pon", and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

C

tr

B

pon

tr

C

tr

B

pon

pon

C

tr

B

pon

cresc:

ou c'est char_mant ou c'est char_mant ou c'est char-
 ou c'est char_mant ou c'est char_mant ou c'est char-
 pou ou c'est char_mant ou c'est char_mant ou c'est char-

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

_mant ou c'est charmant.
 _mant ou c'est charmant.
 _mant ou c'est charmant.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure and provides harmonic support for the vocal lines.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a double bar line.