

Théâtre de la Gaîté

LA POUPÉE

Opéra-Comique en 4 actes et 5 tableaux

De M. Maurice ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN



Partition Chant et Piano

CHOUDENS Fils, Editeur

30 - Boulevard des Capucines - 30

PARIS

Copyright by CHOUDENS 1896

Tous droits réservés pour tous pays.

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

LA POUPÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX,

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 21 Octobre 1896.

Direction de M^r DERRIÈRE.

DISTRIBUTION:

ALÉSIA.....	M ^{lles} MARIETTE SULLY.	LANCELLOT.....	MM. PAUL FUGÈRE.
M ^{lles} HILARIUS.....	GILLES-RAIMBAULT.	LE PÈRE MAXIMIN.....	LUCIEN NOËL.
GUDULINE.....	BRANDON.	MAÎTRE HILARIUS.....	DACHEUX.
JOSSE, apprenti.....	LARGINI.	LA CHANTERELLE.....	PAUL BERT.
LOÏSE.....	GUILLAUMET.	LORÉMOIS.....	BIENFAIT.
MARTINE.....	BARROIS.	FRÈRE BALTHAZAR.....	JALTIER.
MARIE.....	KATIA.	FRÈRE AGNELET — LE NOTAIRE.....	BERNARD.
FRÈRE BENOIST.....	M ^r GEOFFROY.	FRÈRE BASILIQUE.....	FUMAT.

*Moines, Apprentis, Emballeurs, Grandes Dames, Seigneurs, Paysans et Paysannes.*Pour l'Orchestration, s'adresser à M^r CHOUDENS, Éditeur, seul propriétaire pour tous pays.

Pour le Droit de représentation, à l'Agence des Auteurs, à Paris.

OUVERTURE.....	Page: 1
----------------	---------

ACTE I

1	{ CHŒUR DES MOINES.....	<i>Hélas! la dime a fait son temps</i>	10
	{ RONDEAU DU NOVICE.....	<i>Je suis timide</i>	Lancelot..... 15
2	COUPLETS DE MAXIMIN.....	<i>Vous allez quitter notre humble retraite</i>	24
3	{ FINALE.....	<i>Au son de la clochette</i>	Moines..... 29
	{ CHANT DE L'ANGELUS.....	<i>L'Angelus, au soleil couchant</i>	Maximin..... 37

ACTE II

	ENTR'ACTE.....	44	
4	CHŒUR.....	<i>Dès ce soir on pourra faire la fête</i>	46
5	COUPLETS D'ALÉSIA.....	<i>Mon Dieu! sait-on jamais</i>	48
6	AIR.....	<i>Je suis Hilarius</i>	Hilarius..... 53
7	COUPLETS DU COUVENT.....	<i>Dans les couvents</i>	Lancelot..... 58
8	MUSIQUE DE SCÈNE.....	63	
9	AIR DE LA POUPÉE.....	<i>Je sais entrer dans un salon</i>	Alésia, Lancelot, Hilarius..... 65
10	DUO DE LA SÉDUCTION.....	<i>Je rime! je l'adore!</i>	Alésia, Lancelot..... 74
11	FINALE.....	<i>Voici les emballeurs</i>	83

ACTE III

	ENTR'ACTE.....	94	
12	CHŒUR.....	<i>Oui, nous boirons</i>	97
13	DUETTO-BUFFE.....	<i>Le matin, dès que l'on s'éveille</i>	La Chanterelle, Lorémois..... 99
14	TRIO.....	<i>Lancelot vient de s'éloigner</i>	Alésia, La Chanterelle, Lorémois..... 106
15	DUO-PASTORALE.....	<i>Ah! que n'ai-je connu plus tôt</i>	La Chanterelle, M ^{lles} Hilarius..... 119
16	ENSEMBLE OU CONTRAT.....	<i>Nous voici, cher Baron</i>	125
16 ^{bis}	BALLET-TAMPONVILLOIS.....	138	
17	COUPLETS EN DUETTO.....	<i>Ce doit être gentil une petite femme</i>	Alésia, Lancelot..... 152
	{ FINALE.....	<i>Nous avons bu!</i>	159
18	{ CHANSON DE "PISTOLI-CARABI".....	<i>Jeanne et Janet</i>	Alésia, Lancelot..... 168
	{ COUPLETS.....	<i>C'est étonnant, c'est épatant!</i>	Hilarius..... 175

ACTE IV

19	CHŒUR DES MOINES.....	<i>Minuit!</i>	188
19 ^{bis}	COUPLETS.....	<i>Mes frères, quel beau rêve</i>	Maximin..... 190
20	ENSEMBLE DE LA PRÉSENTATION DE LA POUPÉE: Voyons l'objet.....	198	
21	COUPLETS DU MANNEQUIN.....	<i>Je suis un petit mannequin</i>	Alésia..... 207
22	DUO DE LA CARESSE.....	<i>On dirait comme une caresse</i>	Alésia, Lancelot..... 214
23	FINALE.....	<i>On démolit le couvent</i>	225

LA POUPÉE

OPERA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Poème de

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN

OUVERTURE

Allegro.

PIANO. *ff*

cresc.

Più vivo.

legger

The first system of music consists of six measures. The treble clef part features a sequence of chords and eighth-note patterns, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with six more measures. The treble clef part shows a melodic line with some grace notes, and the bass clef part maintains the rhythmic accompaniment.

The third system contains six measures. The treble clef part has a more active melodic line. The bass clef part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final two measures, with a crescendo hairpin.

The fourth system consists of six measures. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part has a *f* (forte) dynamic marking in the final two measures, also with a crescendo hairpin.

The fifth system contains six measures. The treble clef part has a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking in the first measure. The bass clef part features a melodic line with a *f* dynamic marking in the final two measures.

F. Chopin

rit. **Andante.**

Waltz

Animez.

Mouv! de valse.

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment features chords and eighth notes, with some notes marked with accents.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a *rall.* (rallentando) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a key signature change to one sharp.

Moderato.

Fifth system of musical notation, starting with a *Moderato* tempo marking and a 2/4 time signature.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamics are marked *mf*. The music consists of a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes a slur over the first two measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes a slur over the last two measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *rit.* (ritardando) in the first measure and *Tempo.* (tempo) in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *rit.* (ritardando) in the second measure and *Tempo.* (tempo) in the third measure.

1.^o Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the third measure of the treble staff.

The second system continues the musical piece with similar notation in both staves, maintaining the melodic and harmonic structure.

The third system of music shows further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

The fourth system continues the musical notation, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns.

The fifth and final system on the page includes accents (*>*) over several notes in both the treble and bass staves, indicating a slight emphasis on those notes.

Più vivo.

First system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the treble part has a more complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part continues with eighth notes, and the treble part shows a melodic line with some rests and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part maintains the eighth-note accompaniment, and the treble part has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a *ff* dynamic marking and a more complex rhythmic pattern with slurs. The treble part has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The treble part has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *sf*.

Sixth system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a *sf* dynamic marking and a complex rhythmic pattern. The treble part has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *sf*.

Enchained

ACTE I

CHŒUR DES MOINES
ET
RONDEAU DU NOVICE

N° 1.

Allegretto.

PIANO.

Scène

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic and includes a handwritten *forte* marking. The notation features chords and moving lines in both hands.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The music includes a handwritten *forte* marking and shows a continuation of the piano accompaniment with chords and moving lines.

RIDEAU.

Entrée des moines.

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The music features a handwritten *trémolo* marking and a *forte* dynamic. The notation includes a series of chords and moving lines.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The music features a handwritten *forte* marking and a *trémolo* marking. The notation includes a series of chords and moving lines.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The music features a *trémolo* marking and ends with a sustained chord in the bass. The notation includes a series of chords and moving lines.

LE PÈRE MAXIMIN

MOINES.

TÉNORS.

BASSES.

p

Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou -

p

Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou -

p

Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou -

p

Allegretto

M.

-lets, quelques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

p

-lets, quelques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

p

-lets, quelques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

p

Allegretto

hante vous

M.

- lents Dont on nous remplissait nos hot - - - tes! Hé -

f

- lents Dont on nous remplissait nos hot - - - tes! Hé -

f

- lents Dont on nous remplissait nos hot - - - tes! Hé -

f

Allegretto

f

Allegretto

p

M.

-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -

-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la - mau - vai - se pi -

-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -

M.

-quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -

-quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -

-quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -

haut

M.

- set - - - te. Pour a - voir un simple la -

- set - - - te. *poco rall.*

- set - - - te. *21. 22*

And. 15

vi. *pin, Main_ten_ tant il faut qu'on se fâche, Et l'on comprend, c'est bien cer -*

vi. *-tain, Que le vieux zè-le se re - lâ-che. Ouil le vieux zè - le - se re -*

Gant seule

rit.

Tempo.

vi. *-lâ - che. Pour que l'on re vienne aux vieux us Et qu'en fin*

Tempo.

vi. *re - nais - se la chan - ce, Aux - ciens que no - tre voix s'é -*

Ténors. *p*

Basses. *p*

Aux - ciens que no - tre voix s'é -

Aux - ciens que no - tre voix s'é -

rit. **Lent.** **Allegretto.**

f lance; Prions, frè-res! O - re - mus!

f lance; Prions, frè-res! O - re - mus!

f lance; Prions, frè-res! O - re - mus!

rit. **Lent.** **Allegretto.**

mf

timballes

LE PÈRE MAXIMIN.

Mais il man-que le no - vi - ce, le no

viol 1^o *pizz*

M.

vi - ce Lau - ce - lot?

LANCELOT.

Me voi - ci! me voi - ci! Le

La. *sort me fut peu pro - pi - ce, Je n'ap - por - te que ce -*

LE PÈRE MAXIMIN.

La. *- ci. — Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu*
 TÉNORS.
 Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu
 BASSES.
 Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu

LANCELOT.

simplex.

Ex - cu - sez mon min - ce - ba -
 M. *maigre, un peu mai - gre ce - la.*
maigre, un peu mai - gre ce - la.
maigre, un peu mai - gre ce - la.

haut.
trist.

rit. *Tempo più lento.*

La. - ga - ge, Car je fais mon ap - pren - tis - sa - ge, Je

suivrez.

La. suis ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me

rit.

La. pâ - - me! Et m'en - fuis, le cœur aux a - bois, Com

rit.

La. - me si j'al - lais ren - dre l'a - - me! Je suis ti - mide, et quand je

La. vois Des fem - mes, je me pâ - - - me! Et

La. n'en-fuis, le cœur aux a - bois, Com - me si j'al-lais ren-dre

La. l'a - - - - - me! Dans

rit. Tempo.

Tempo.

suivez. f

La. les vil - la - ges d'a - cô - té, Dans les fer - mes, sans

p

La. ces - - se. On me re - çoit a - vec bon - té,

Più lento.

La. — En voyant ma jeu - nes - se Belle fermè - re, bien son vent, Prend pi - tié de ma

Più lento.

pei - - - ne, Mais quelle ap - pro - che seu - lement...

Allegro.

La. Je cours à perdre ha - lei - ne, Je cours à perdre ha - lei - ne, Je cours à perdre ha -

Allegro.

La. - lei - ne Ah! — ah! — ah! — ah! — Je

La. suis ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me

La. pâ - - me! Je me sens le cœur aux a - bois, Com -

La. me si j'al.lais ren.dre l'a - - me, Je suis 'ti - mide et quand je

h. 26

La. vois Des fem - mes je me pâ - - me! Je

La. me sens le cœur aux a - bois Com - me si j'al-lais ren-dre

rit. Tempo.
La. là - - - - - me.

TÉNORS. *pp* Ce

BASSES.

Tempo.

sui-vez.

Animé.
LE PÈRE MAXIMIN.

p Ce jeu-ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol-tron que

jeu-ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol-tron que

pp Ce jeu-ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol-tron que

Animé.

pp

M.

moi, que moi, que moi. Ce jeu ne no - vi - ce, ma foi, Est
 moi. Ce jeu ne no - vi - ce, ma foi, Est
 moi, que moi, que moi. Ce jeu ne no - vi - ce, ma foi, Est

M.

plus pol - tron que moi, que moi. Ce
 plus pol - tron que moi, Ce
 plus pol - tron que moi, que moi. Ce

Animez.

M.

jeu - ne no - vice est, ma foi, Plus pol - tron, plus pol -
 jeu - ne no - vice est, ma foi, Plus pol - tron, plus pol -
 jeu - ne no - vice est, ma foi, Plus pol - tron, plus pol -

Animez.

M. *Plus animé.*

- tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma

- tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma

- tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma

Plus animé.

M.

foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol - tron,

foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol - tron,

foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol - tron.

f p

M.

— bien plus poltron que moi, que moi.

— bien plus poltron que moi, que moi. (rire bref)

— bien plus poltron que moi, que moi.

rit. f.

... faire

SORTIE

Sur notre modeste potance

N° 1. bis

Allegretto.

TÉNORS. VOINES

BASSES.

PIANO.

mf

p

ff

trist

Pour que l'on re-vienne
Pour que l'on re-vienne

aux vieux us, Et qu'en-fin re-nais-se la
aux vieux us, Et qu'en-fin re-nais-se la

chan-ce, Aux cieux que no-tre voix s'é-
chan-ce, Aux cieux que no-tre voix s'é-

rit. **Lent.**

lan-ce Pri-ons, frè-res! O-re-mus!

lan-ce Pri-ons frè-res! O-re-mus!

rit. **Lent.**

2/4

a-Tempo. rall.

2/4 *hante*

Attendez mon enfant.
COUPLETS DE MAXIMIN

N° 2.

All^{to} mod^{to}

Ta

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are some handwritten annotations like '2' and '5' above the notes.

LE PÈRE MAXIMIN

Vous al - lez quit - ter notre humble re - trai - te Pour la gran - de

Molto calando

First system of the vocal score. It includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "Vous al - lez quit - ter notre humble re - trai - te Pour la gran - de". The piano accompaniment is in D major, 3/4 time.

ville aux mil - le dan - gers, Mais je ne crains pas pour vous la dé -

Second system of the vocal score. It includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "ville aux mil - le dan - gers, Mais je ne crains pas pour vous la dé -". The piano accompaniment continues in D major, 3/4 time.

- fai - te, Seu - le ré - ser - vée aux es - prits lé - gers. Mais pre - nez

Third system of the vocal score. It includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- fai - te, Seu - le ré - ser - vée aux es - prits lé - gers. Mais pre - nez". The piano accompaniment concludes in D major, 3/4 time.

M.

garde à cet te flam - me Qu'on ap - pel - le dit - ou - la -

This system contains a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'garde à cet te flam - me Qu'on ap - pel - le dit - ou - la -'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

M.

_mour, Et dé - fi - ez - - vous de la fem - me, Là - bas, du -

This system contains a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics '_mour, Et dé - fi - ez - - vous de la fem - me, Là - bas, du -'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

M.

rit. **Poco più animato.**

_rant — vo - tre sé - jour. Que la ver -

Poco più animato.

This system contains a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics '_rant — vo - tre sé - jour. Que la ver -'. There are tempo markings 'rit.' and 'Poco più animato.' above the vocal line. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking and a 'p piano' marking.

M.

_tu soit votre é - gi - - dé: Mais, — sa - - chez

This system contains a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics '_tu soit votre é - gi - - dé: Mais, — sa - - chez'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

M.

faire ce qu'il faut, Pen - sez au

M.

convent, Lan - ce - lot, Al - lez, et que - le - ciel - vous gui -

ball.

arco *ball.* *suvez*

Pressez.

Pressez.

M.

de.

rit.

Tempo.

rit.

Tempo.

M.

Mais ne tremblez pas; de cette a - ven - tu - re Vous nous re - vien -

1^o Tempo.

M.  *dre*, mon fils, in - no - cent. Je comprends l'ef - froi qu'à votre â - me

M.  pu - re Doit causer la femme au re - gard ac - dent. Mais là ce

M.  n'est qu'une pou - pé - e. Un ob - jet perfec - ti - on - né, Pas de

M.  crainte, en cette é - qui - pé - e. Qu'au pé - ché l'on soit en - trai - né! *rit.*

Poco più animato.

M. *Que ——— la ver — tu soit votre é — gi — de,*

Poco più animato.

p

M. *Mais, ——— sa — — chez faire ce qu'il faut: ———*

M. *Peu — — — sez au couvent, Lan — ce — lot, — Al — lez, et que le —*

rit

all

suiv

M. *ciel — vous gui — — de.*

Pressez. *rit* **Tempo.**

rit

Pressez. **Tempo.**

FINALE

CHANT DE L'ANGELUS

ET

DÉPART DE LANCELOT

Allegretto. (Entrée des Moines.)

h accord
no
N° 3
dim couverts
loche
PIANO.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, in a 2/4 time signature.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

TENORS.

MOINES.

BASSES.

Au son de

Au son de

la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,

la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,

Vocal staves for Tenors, Monks, and Basses. The lyrics are: "Au son de la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,". The piano accompaniment continues below the vocal lines.

Joy - - eu - se comme en fê - te, Frè - res, nous voi - -

Joy - - eu - se comme en fê - te, Frè - res, nous voi - -

- ci!

- ci! (louré)

Andante

Allegretto moderato.

A l'heure où le so - leil cou.chant, Au loin

A l'heure où le so - leil cou.chant, Au loin

Allegretto moderato.

Andante

-tain des - - - cend. Ou la nuit vient, douce,
 -tain des - - - cend. Ou la nuit vient, douce,

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

à son tour Succè - der au jour, A - -
 à son tour Succè - der au jour, A - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

-lors que son.ne, son . ne, son . ne l'An - ge - lus, Qui
 -lors que son.ne, son . ne, son . ne l'An - ge - lus, Qui

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment features a more active bass line with some grace notes and a final chord.

peut troubler le cours de nos saints o - re - mus?

peut troubler le cours de nos saints o - re - mus?

rit.

dolce e dim.

pp

pol. 1^o

Moderato.

Que voulez-vous, mon pè - re? Nous ac - cou - rons... Et

Que voulez-vous, mon pè - re? Nous ac - cou - rons... Et

Moderato.

8^{va}

que nous faut - il fai - re? Nous é - con - tous!

que nous faut - il fai - re? Nous é - con - tous!

ff

non 1^o

LE PÈRE MAXIMIN (mystérieux)

Mes frères, un départ, Un des frères nous

M. quit - te, Dans l'in - tant même il part, Mais

M. re - vien - dra bien vi - te. Lau -

Animez.

TÉNORS.

Qui part bien - tôt mon - père

BASSES.

Qui part bien - tôt mon - père

Animez.

(Maximin dit le projet à l'oreille du frère
Balthazard en lui recommandant le silence)

M.

ce lot no_ tre frè_ re.

Lan_ ce _ lot! Lan_ ce _ lot!

Lan_ ce _ lot! Lan_ ce _ lot!

Balthazar le redit de la même façon à deux autres; tous se le répètent
en se recommandant le secret!

BALTHAZAR (stupéfait)

Oh! oh! oh! oh! oh!

Oh! oh!

TÉNORS. **TUTTI.** *pp*

Lan_ ce _ lot!!! Lan_ ce _ lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

BASSES. *pp*

Lan_ ce _ lot!!! Lan_ ce _ lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

pp

f *dim.* *p*

oh! Lan_ ce _ lot! Lan_ ce _ lot!.. Oh! oh! oh! oh!

oh! Lan_ ce _ lot! Lan_ ce _ lot!.. Oh! oh! oh! oh!

f *p*

Pressez.*mf animato.*

oh! Lance _ lot! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Pressez. animato.

mf *Diston* *Cors* *harm* *Dist*

Pressez.

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

p *p*

All' moderato.

Pressez.

1^o Tempo.

Bonne affai _ re! Bonne guerre! Bon _ ne _ guerre! Contre

Bonne affai _ re! Bonne guerre! Bon _ ne _ guerre! Contre

1^o Tempo.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Bonne affai _ re! Bonne guerre! Bon _ ne _ guerre! Contre". The piano accompaniment is in a bass clef, providing a harmonic foundation with chords and moving lines. A first ending bracket labeled "8-" spans the final two measures of the phrase, leading to a repeat sign.

(Lancelot entre avec son petit bagage)

ces mau _ vai _ ses gens Qui n'ai _ ment pas les cou _ vents!

ces mau _ vai _ ses gens Qui n'ai _ ment pas les cou _ vents!

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "ces mau _ vai _ ses gens Qui n'ai _ ment pas les cou _ vents!". The piano accompaniment is in a bass clef. A first ending bracket labeled "8-" spans the final two measures of the phrase, leading to a repeat sign.

Bonne affai _ re! Bonne guerre! Bon _ ne _ guerre! Contre

Bonne affai _ re! Bonne guerre! Bon _ ne _ guerre! Contre

Detailed description: This system contains the third vocal phrase, which is identical to the first system. The vocal line is in a treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "Bonne affai _ re! Bonne guerre! Bon _ ne _ guerre! Contre". The piano accompaniment is in a bass clef. A first ending bracket labeled "8-" spans the final two measures of the phrase, leading to a repeat sign.

ces mau_vai_ses gens Qui n'aiment pas les cou_vents.

ces mau_vai_ses gens Qui n'aiment pas les cou_vents.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Plus vite.

—CHANT DE L'ANGELUS—

LE PERE MAXIMIN (avec ferveur)

E An_gel_us, au so_leil couchant,

Plus vite.

mf *over*

cloche orchestre *p*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. Handwritten annotations include 'mf' and 'over' above the vocal line, and 'cloche orchestre' and 'p' above the piano accompaniment.

Pla_ne sur la cal_me na_tu_re;

p

pp

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. Handwritten annotations include 'p' above the vocal line and 'pp' above the piano accompaniment.

Le la_bon_reur quit_te son

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp.

M.

champ, Et par tout l'humble cré - a - tu - re,

M.

Re - dit en ter - mes pi - eux,

M.

Eu con - tem - plant la rou - ge tein - te du so - rit.

Tempo.

M.

Jeil Re - ga - gnant les cieux, Frè - res pi - Tempo.

M. *1*

_eux dormez sans crainte!

TÉNORS.

BASSES.

Andante *p*

Pri-ous,

C'est l'Ange-lus, pri-ous,

Vous!

M.

Pour qu'en chemin il

frè-res, pri-ous, O-re-mus!

frè-res, pri-ous, O-re-mus!

mf

LANCELOT.

Ma-mu do-mi-ni

M. soit bé-ni, Et

Lu.  De - i no - mi - -

M.  qu'au but il soit bien me - né,



Lu.  - né,

M.  Pen - dant que soune, son - ne, son - ne l'An - ge - -



M.  lus, Sa lu - ons son dé - part, de nos bons, O - re -



M.

- MUS. —

TÉNORS.

Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'an - ge -

BASSES.

Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'an - ge -

rit.

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bons O - re - mus!

a tempo

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bons O - re - mus!

rit.

a tempo pp

(à voix basse, à part et guîment)

pp

Bonne af - fai - re! Bonne guer.re! Bon - ne guerre! Contre

pp

Bonne af - fai - re! Bonne guer.re! Bon - ne guerre! Contre

Moderato.

8

tr

es mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou -

es mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou -

sempre pp (Lancelot s'éloigne, au fond)

- vents! Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'An - ge -

sempre pp

- vents! Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'An - ge -

ORCHESTRE.

sempre pp

- lus, ——— Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous

- lus, ——— Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

(Lancelot, sur la colline, leur envoie ses adieux. Tous le suivent du regard, en l'encourageant et le bénissant)

O - re - mus! *morendo.*
 O - re - mus! *morendo.*

Tempo.

h
R

Lancelot se baisse, dévotement, les bras sur la poitrine,
 en recevant, de loin, leurs bénédictions.

8^{va}
 (Le rideau baisse lentement) *rall*

rall. *rall* *Rideau baissé.* *ff* *a tempo*

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro.

PIANO. *f*

crise.

rit.

Allegretto.

mf

55 violins

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** and *mf*. The tempo and dynamics change here, with a more rhythmic and energetic feel.

Fifth system of musical notation, marked *f*. The music becomes more intense and dramatic, with a prominent bass line.

Sixth system of musical notation, marked *rall.* and *sf*. The tempo slows down, and the music reaches a powerful, climactic conclusion.

Prudent

Encha's

CHŒUR

N° 4.

LES APPRENTIS
et
LES OUVRIERS

Allegretto

PIANO

Dès ce soir on

poutra fair' la fê - te, C'est au - jour - d'hi - le paie - ment; A mi - nuit nous

se - rons en go - guet - te, C'est per - mis le sam - di seu - le - ment.

Il est mi - di, que le travail ces - se, Quittons no - tre ta - bli - er

Et fi - lous, fi - lous avec prestes - se; Bientôt il faudra reprendre' le col - lier.

A la mai - son la mé - na - gè - re At - tend no - tre dé - part;

Ne la met - tons pas en co - lè - re, En é - tant trop en re - tard.

f Mi - di, il est mi - di, Par - tous, par - tous d'i - ci! _____

Comment et me le sentiment soudain,

COUPLETS D'ALÉSIA

N^o 5.

ALÉSIA. *Allegretto.* (120 = ♩)

PIANO. *Allegretto.* *mf* *p* Mon Dieu, sait-

ou jamais, en somme, En un cœur comment vient fa-

-mour? On voit, un jour, un beau jeune hom- me Qu'on

ai, me dès ce pre-mier jour. Le mien est- gauche, il est go-

Animato

Poco animato.

A. *diche.* Il sem-ble même un pen be - nêt, Il a de bous yeux
 Poco animato.

A. de ca - ni - che Ce - pen - dant, moi, je fai - me comme il
 rit.

A. **Tempo.**
 est! Donnez - le moi, don - nez - le moi bien - tôt, Car c'est bien
clar
Tempo.

A. **Presser.**
 là le ma - ri qu'il me faut, Je ne lui vois pas un dé -
Presser.

rit

Tempo. *presser*

A. *rit.*
 - faut, Oui, c'est bien là le ma_ri qu'il me faut, Don_nez-le -

Presser.
 - moi, don_nez-le-moi bien - tôt, Il n'a pas un dé - faut; C'est l'é-poux qu'il me

Presser.

faut. *rit* Le feu bril - lant de sa pru - nelle Ou le voit

f *p*

peu souvent, hé - las! Peut-il sa - voir — si je suis

A. *bel - - - le? Ti - mide, il ne re - gar - de pas! Ah! s'il sa -*

A. *- vait com - me je l'aime, Il m'ai - me - rait, c'est bien cer -*

Poco animato.

A. *- tain! Il vien - drait, dans cet ins - tant mê - me, Il vien -*

Poco animato.

A. *- drait vous de - man - der ma main! Don - nez - le*

rit. **Tempo.**

rit. **Tempo.**

moi, donnez-le moi bien - tôt, Car c'est bien là le ma - ri qu'il me

Pressez. rit. *rit.*

faut. Je ne lui vois pas de dé - faut. Qui c'est bien là le ma - ri qu'il me

Pressez. rit.

Tempo. *Pressez* **Pressez.**

faut. Donnez-le - moi, donnez-le-moi bien - tôt, Il n'a pas un dé -

Pressez **Pressez.**

Tempo. *Pressez*

f **f** *décidé*

- faut, C'est le - poux qu'il me faut. Qu'il me faut.

f (sec)

Je suis a vous en chair et en os

AIR

N° 6.

Moderato

HILARIUS

ga

Moderato

PIANO

f

p pizz

Je suis Hi-la-ri-

-us, Mon nom finit en Us... Il n'est pas sur la

f arco

p

f

p

terre Un sa-va-ut qui soit, dans ma ma-nière. Aussi grand! Au plus simple pan-

fin. Un pau - vre man - ne, qui, Je sais donner la

vie et la voix: Tout cède à mon gé - nie, à mes lois!

Allegretto

Où, bien tôt la lu - miè - re En tous lieux se fe - ra! comme

p **Allegretto**

slave.

un soleil sur la nature en tiè - re, Mon nom res - plen - di - ra!

Et l'on di - ra: cet hom_me, cré - a - teur merveil_ieux, Au -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Et l'on di - ra: cet hom_me, cré - a - teur merveil_ieux, Au -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both in a bass clef. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

rait le droit (et pourquoi pas en son me) d'ê - tre l'ê - gal des dieux! Mais les

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "_rait le droit (et pourquoi pas en son_ me) d'ê - tre l'ê - gal des dieux! Mais les". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

dieux font-ils mieux? Mais les dieux font-ils mieux, font-ils mieux?, Quand les

The third system features a vocal line with the lyrics "dieux font-ils mieux? Mais les dieux font-ils mieux, font-ils mieux?, Quand les". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* in the left hand and *mf* and *resc.* in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

dieux donnent la vie aux humains, C'est bien, mais voyez la fin... Un jour

The fourth system has the vocal line with the lyrics "dieux donnent la vie aux humains, C'est bien, mais voyez la fin... Un jour". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* in the left hand and *mf* and *resc.* in the right hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

la Parque en ne mie franche leur des tin, Ça ce n'est pas bien! Moi quand

j'ai par ma mé thode fait un manne quin, un jo li pan tin, S'il se

casse on l'ra com, unode et sans mé de cin, Ça c'est plus ma lin! Je suis le

vivo
(avec le ton de charlatan)

vivo

grand Hi la ri us — Et mon nom se termine en Us!. Il n'est pas

sur terre Un sa_vant, Qui soit, dans ce que je sais faire, Aussi grand! Je puis au

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'sur' followed by quarter notes 'terre', 'Un', 'sa_vant', and a half note 'Qui'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

plus simple pau_tin, — Au plus in_fi_me man_ne_quin Donner et

The second system continues the vocal line with a half note 'plus', quarter notes 'simple', 'pau_tin', a half note '—', quarter notes 'Au', 'plus', 'in_fi_me', a half note 'man_ne_quin', and quarter notes 'Donner' and 'et'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

la vie et la voix, Tout cè_de de_vant mou gé_nie et mes lois! —

The third system concludes the vocal line with a half note 'la', quarter notes 'vie' and 'et', a half note 'la', quarter notes 'voix', a half note 'Tout', quarter notes 'cè_de', a half note 'de_vant', quarter notes 'mou', 'gé_nie', and a half note 'et mes lois!'. The piano accompaniment ends with a final chord.

allargando

The fourth system shows the vocal line with a long note followed by a rest, then a half note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'allargando' is present. The system ends with a double bar line and a fermata.

Accompagnement pour le Clavier
COUPLETS DU COUVENT

N^o 7.All^{to} moderato semplice.

LANCELOT.

p Dans les cou -

PIANO.

All^{to} moderato semplice.

rit.

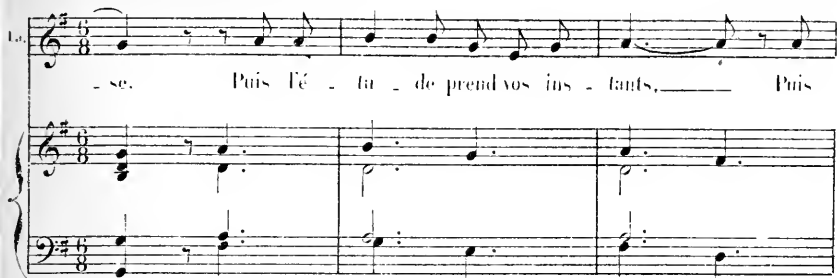
Tempo.

*Boit p**sourdines*

Lu. vents ou est heu - reux. — Dès l'aube on se cou -

Lu. - fes - se, — Puis l'on se rend, d'un air pi -

Lu. - eux, — L'on se rend à la - mes -

Lu.  *se. Puis Fé - tu - de prend vos ins - tants, — Puis*

Lu.  *l'on se rend au ré - fec - toi - re! On man - ge des ha - ri - cots*

Lu.  *blancs, On a de l'eau clai - re pour boi - - re! Et*
4/8 Plus lent et bêtement.
viv. 1^{re} *Plus lent.*
viv.

Lu.  *l'on vit bien dou - ce - te - ment, Non! rien de tel - que -*
haut

le cou-vent! Oui l'on vit bien dou - cet - tement, Non! rien de tel que

le — couvent!

All^{to} moderato. *rit.*

Adrit Cl. com.

Tempo.

Pour di - ge - rer bien en re - pos —

Tempo.

Ce bon dé - jeu - ner di - na - toi - - - re,

Lu. On marche à trois dans les pré - - aux,

Lu. Se con-tant quelqu' his - - toi - - - re. Le

Lu. soir, de la ville on en - tend ——— Lor - ches-tre des bals des guit -

Lu. - guet - tes, On plaint les pécheurs, un ins - tant, Puis on s'en dort

4/3
Plus lent et bêtement.

en ses cou - chet - - tes. Et l'on dort bien dou -

Plus lent.

- cet - te - ment. Non! rien de tel - que - le cou - vent! Oui, -

l'on dort bien dou - cet - te - ment. Non! rien de tel - que -

le - - - - - cou - vent!

N^o 8. Allegretto. *Polka*

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A handwritten *mf* is visible in the lower staff.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket over the final two measures of the system, marked with a first ending symbol (a box with a vertical line and a repeat sign). The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system includes a second ending bracket over the final two measures, marked with a second ending symbol (a box with a vertical line and a repeat sign). The dynamic is marked as piano (*p*) in the lower staff.

The fourth system shows a rhythmic accompaniment in the lower staff, consisting of chords and eighth notes. The upper staff continues with a melodic line.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff, ending with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. It includes a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". A double bar line is followed by the word "FIN" and the instruction "détaché." Below this, the dynamic marking "mf" is present. A handwritten signature is written below the "détaché." instruction.

Fourth system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of the piano score, concluding with first and second ending brackets labeled "1^a" and "2^a". A handwritten signature is visible in the bottom right corner of the page.

N° 9.

Allegro moderato.

PIANO. *p*

Allegro moderato
legato.

Al

ALESIA.

Al de sais en - trer dans un

p

A. sa - lon, Je sais fai - re la ré - vé -

legato.

A. - ren - ce, Pe - tite ou gran - de, c'est

A. se - lon De - vant qui l'on est en pré -

legato.

A. - sen - ce. Je suis aus - si la mé -

p

na - gè - re Qui rend vo - tre foy -

legato

- er char - mant. A - che -

- tez - moi, vrai - ment Je fe - rai votre af -

- fai - re.

Adm.

Cor.

Cor.

Cor.

(GAVOTTE.)

Plus lent.

p

Je_sais dan_ser la_ga_vot_te: Voy_ ez mon pas ca_ den_ cé!

rit.

Com.me il suit tou_ jours la_ no_te, Sans_ que le_temps soit_ pres_sé.

LANCELOT et HILARIUS

(ensemble en l'imitant)

p

Elle sait dan_ser la_ga_vot_te: Voy_ ez son pas ca_ den_ cé,

rit.

Com.me il suit tou_ jours la_ no_te, Sans_ que le_temps soit_ pres_sé.

ALÉSIA. (MEUJET)

Et pour dan - ser — le menu - et, Je sais prendre un

air de no - bles - - - se; Na pas — qui veut — le tou par -

- fait, Le ton qu'à seule u - ne du - ches - - - se.

LANCELOT et HILARIUS
(ensemble, en l'imitant) Et

rit. *suiv.*

Tempo.
pour dan - ser — le menu - et, Voy - ez donc cet

Tempo.

La.
H.

air de no - bles - - - se; Na - pas - qui veut - le ton par -

La.
H.

_ fait Le ton qu'a seule u - ne du - ches - - - se.

rit.

rit.

suites.

ALÉSIA. (VALSE.)

mf

Mais, sur - tout, c'est dans la valse ea - traî - - nan - - te

mf

pianissimo

ad lib.

Que l'on me trouve ex - quise et dé - li - - ran - - - tel...

ad lib.

LANCELOT et HILARIUS

(dansant)

Mais, sur-tout, c'est dans la valse en-traî-nan-te Qu'elle

1^o Tempo.

ALÉSIA (reprenant son genre de l'entrée)

Je sais en-trer
est dé-li-rau-te.

dans un sa-lon, Je sais fai-re la ré-vé-

-ren-ce, Pe-tite ou grau-de, c'est se-lon

De - vant qui l'on est en pré - sen - ce. A - che -

legato. *p*

- tez - moi, vrai - ment Je fe - rai votre af - fai -

- re. (Elle valse)
La la la la la la la! le chef d'œuvre

Vivo. **Più vivo.**

que voi - là! la la la la! Se nomme A - lé - si - al

Tempo.

ALÉSIA, LANCELOT et HILARIUS (gagnés par le rythme, ils dansent
et chantent avec elle.)

La la la la la la la! le chef d'œuvre que voi - là Se

Tempo.

A.
L.
H.

nomme A - lé - si - al Le chef d'œuvre que voi - là Se

f

tr.

f

A.
L.
H.

Lent. *p* misterioso.

nom.me A - lé - si - al

Lent.

Più mosso.

ff

ff

(Alésia reprend son immobilité)

p

ff

violote

pp

rit.

pp

ff

rit.

pp

Après la catastrophe.
DUO DE LA SÉDUCTION

N° 10. **And^{no} sans lenteur.**

(Lancelot touche Alésia à l'épaule)

PIANO.

ALÉSIA. rit. Tempo.

Je t'ai - mel je t'a - do - - re! Je

rit. Tempo.

oboe p

A.

veux toujours - su - bir ta loi. Ah! reste en - core - au -

A.

- près de moi Je t'ai - mel je t'ai - - mel Toi,

(arrêt de la poupée.
Lancelot la remonte)

rit.

A. *m'ai - mes - tu de même, dis - moi? Toi, m'ai - mes - tu de même, dis - moi! Car*

LANCELOT. *P*

suivez. El -

A. *je t'aime et ta - do - re, Et veux toujours su - bir ta loi. Ah!*

L. *-le m'aime et m'a - do - re, Et veux toujours su - bir ma loi. Ah!*

A. *reste encor - au - près de moi. M'aimes - tu? moi je - t'a - do - re!*

L. *c'est bien a - mu - sant, ma foi! El - le dit qu'elle m'a - do - re!*

rit.

LANCELOT.

C'est o - ri - gi - nal, Et mê - me plus qu'o - ri - gi - nal, C'est phé - nomé - nal!

Allegretto.

Waltz

Lu. Bizarre! É - tonnant! Hi - la - rius est vrai - ment, vraiment, Un bien grand savant.

ALÉSIA.

Ça ne va pas mal, L'entretien est o - ri - gi - nal, Très o - ri - gi - nal;

Ma. Mais en core prudent, Il me faut, froide - ment, Me - ner ce du o brûlant.

ALÉSIA.

Et ce - pen - dant c'est a - mu - sant, Sans fai - re mal, cer - tai - nement,

LANCELOT.

C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer - tai - nement,

A. A - vec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a - moureu - se - ment.

L.. On peut a - vec toi, belle enfant, Conver - ser a - moureu - se - ment.

A. Et ce - pen - dant c'est a - mu - sant, Sans fai - re - mal, cer - tai - nement,

L.. C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer - tai - nement,

A. *A - vec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a - moureuse - ment.*

L. *On peut a - vec toi, belle enfant, Con - ver - ser a - moureuse - ment.*

Pressez.

ALÉSIA. Plus lent.

Ar - rè - tons - nous,

(elle redevient inerte) **LANCELOT.**

ce se - ra sa - ge El - le s'a - ré - - - tel..

(il se frappe le front)

c'est dom - ma - - ge! Je n'a - mis - ais é - normément...

suivrez

ALÉSIA (à part)

Pou -
(Il cherche où il doit toucher)

Ah! j'ou-bli - ais, ah! j'oubliais le mouve - ment!...

-pée! il faut le sa-tis - fai - re! Il le veut, je ne puis me tai - re!

(Touchant l'épaule d'Alésia)

C'est là... c'est

1. tempo

(il appuie)

là le mouve - ment.

p. forte

ALESIA.
rit.

Tempo.

Je t'ai - me! je t'ai - do - - te! Je

A.

veux toujours - su - bir ta loi. Ah! reste en - core - au -

A.

- près de moi! Je t'ai - me! je t'ai - me! Toi,

Arrêt de la Poupée.

V.

m'ai - mes - tu de mê - me, dis - moi? Toi, m'ai - mes - tu de

suivent.

rit. **Tempo.**

mê-me, dis-moi? Car je t'aime et t'a - do - re, Et

LANCELOT. *p*

El - le m'aime et m'a - do - re, Et

rit. **Tempo.**

veux toujours su - bir ta loi. Ah! reste en - core au -

vent toujours su - bir ma loi. Ah! c'est bien a - mu -

Lent

- près de moi, Mai mes - tu? moi, je t'a - do - re!

Rall

- sont, ma foi! El - le dit quel - le ma - do - re!

rit.

Rall

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 10 bis

Allegretto.

PIANO.

mf sordines

The first system of music shows a piano accompaniment in G major, 5/8 time. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *mf sordines*.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending concludes with a *sf* (sforzando) dynamic. There are handwritten annotations in the right margin, including a circled 'U' and some illegible scribbles.

The fourth system is marked *legato.* and features a change in time signature to 3/4. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a *f* (forte) dynamic.

Voilà les emballés par...
2- Voici les emballés
FINALE

Nº II. Allegro.

PIANO.

timballes

f *p*

(Entrée des petits apprentis)

(Entrée des emballés)

LES EMBALLEURS.

f

Voi - ci les emballés, que faut-il embal - ler?

haut

bas

Nous a_vous nos marteaux, — nous a_vous no_tre cui-se

Où se trou - ve l'ob-jet? Vous n'a-vez qu'à par-ler;

Nous tra - vail - lons a - vec la plus gran - de pres - tes - se!

cresc.

LANCELOT. (à Hilarius)

Ces cui - ses sui - vront ma voi - lu - re...

HILARIUS.

Par

p

H. *f* *rit.*
 _ fait! mon jeu-ne châ-te - lain Et vous ac-quit-te - rez demain

LANCELOT.
 Je vous le ju - re!

H. *f*
 Vo - tre fac - tu - re.

scandé

f
 Paul! paul so - li - de - ment Em - _ bal - lez vi - ve - ment

HILARIUS.

f
 Paul! paul so - li - de - ment Em - _ bal - lez vi - ve - ment

LES APPRENTIS, JOSSE.

f
 Paul! paul so - li - de - ment Em - _ bal - lez vi - ve - ment

LES EMBALLEURS.

f
 Paul! paul so - li - de - ment Em - _ bal - lons vi - ve - ment

f *trille*

I. 
 A - l é - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

II. 
 A - l é - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.


 A - l é - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.


 A - l é - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce:

I. 
 Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

II. 
 Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,


 Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,


 Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

I. En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

II. En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

En fai_sant nos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

crsc.

98

HILARIUS
(glorieux)

Que tout i - ci, quand nous par - tous, — Cé -

Harm.

Quant

LANCELOT.

Par -

le - bre ma gloi - re nou - vel - le!

Li. tous! dès ce soir nous se - - rons _____

Li. Au châte - au de La Chan - te - - rel - le!

LES APPRENTIS, JOSSE.

Que va -

LES EMBALLEURS.

Que va -

(Les apprentis, à part)

-til donc se pas - ser au château de La Chan - te - rel-le? Moi, j'voudrais être

-til donc se pas - ser au château de La Chan - te - rel-le?

Clar

là, moi j'voudrais être là Pour voir comment tout ça, tout ça fi - ni - ra!..

LANCELOT, et HILARIUS.

Très bien, su - re - ment, tout ça fi - ni - ra!

LES APPRENTIS, JOSSE.

On n'sait pas comment tout ça fi - ni - ra!

LES EMBALLEURS.

J'voudrais voir comment tout ça fi - ni - ra!

LANCELOT.

Tout ce - - la c'est ad - mi - - ra - - ble!

harm - Quant

Des sa - - vants vous ê - - tes roi..

Lu. Cha - que mer - veille in - cro - ya - ble, En vous

The first system consists of a vocal line (Lu.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Cha - que mer - veille in - cro - ya - ble, En vous". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a steady bass line.

Lu. aug - men - te ma foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi

HILARIUS.

Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi

The second system features a vocal line (Lu.) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "aug - men - te ma foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi". Below the vocal line, there is a section for "HILARIUS." with a treble clef staff. The piano accompaniment continues with a grand staff. A handwritten "xl" is visible in the bass clef staff of the piano accompaniment.

Lu. ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi

II. ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi

LES EMBALLEURS.

Ah! re-gardez-moi

The third system features two vocal lines (Lu. and II.) and piano accompaniment. The vocal lines have treble clefs and a key signature of one sharp. The lyrics for Lu. are "ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi" and for II. are "ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi". Below the vocal lines, there is a section for "LES EMBALLEURS." with a treble clef staff. The piano accompaniment continues with a grand staff.

La. çal Ah! regardez-moi çal! Quel grand air çal vous a!
 II. çal Ah! regardez-moi çal! Quel grand air çal vous a!
 çal Ah! regardez-moi çal! Quel grand air çal vous a!
ff

La. Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -
 II. Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -
LES APPRENTIS, JOSSE, LES EMBALLEURS
 Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -
Andante

La. -vants il est le roi! — Cha - que mer - veille
 II. -vants je suis le roi! — Cha - que mer - veille
 -vants il est le roi! — Cha - que mer - veille

L.
in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te ma

H.
in - cro - ya - ble, En moi aug - men - te sa

in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te sa

L.
foi. Ah! re - gardez - moi ça! Ah! re - gardez - moi ça! Quel grand air ça vous

H.
foi. Ah! re - gardez - moi ça! Ah! re - gardez - moi ça! Quel grand air ça vous

foi. Ah! re - gardez - moi ça! Ah! re - gardez - moi ça! Quel grand air ça vous

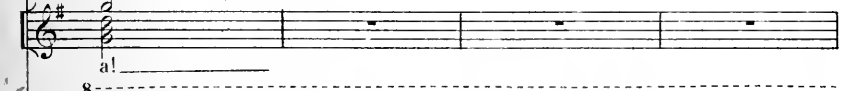
L.
a! Ah! re - gardez - moi ça! Ah! re - gardez - moi ça! Quel grand air ça vous —

H.
a! Ah! re - gardez - moi ça! Ah! re - gardez - moi ça! Quel grand air ça vous —

a! Ah! re - gardez - moi ça! Ah! re - gardez - moi ça! Quel grand air ça vous —

La. 

H. 



8. 

8. 

8. 



Pressez. 

Fin du 2^e Acte.

1. m. bis au mot. ecc

ACTE III

ENTR' ACTE

allegro
Maiestoso.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a 5/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The left-hand staff is in bass clef with a 5/8 time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes. Handwritten annotations include 'Vol 1^e' and 'p' in the right-hand staff.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The right-hand staff maintains the eighth-note pattern, and the left-hand staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment with two staves. The right-hand staff features a repeat sign at the beginning of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves. The right-hand staff ends with a repeat sign.

The fifth system continues the piano accompaniment with two staves. The right-hand staff begins with a '2.' marking, indicating a second ending. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). Handwritten annotations include 'ff' and 'above' in the right-hand staff.

Andantino. (sans lenteur)

First system of the musical score. The treble clef staff contains chords and some melodic fragments, while the bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the piece with similar chordal textures in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more active melodic line. Handwritten annotations include *rall.* in the second measure and *a tempo* in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a dense texture of chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with sustained chords in the treble and accompaniment in the bass.

Ud

Allegretto.

First system of musical notation. The piece is in 5/8 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic and harmonic patterns established in the first system are maintained.

Third system of musical notation, continuing the piece. The melodic and harmonic patterns established in the first system are maintained.

Fourth system of musical notation. The first three measures continue the previous system. The fourth measure is marked with a first ending bracket and a fermata, indicating a repeat of the measure.

Fifth system of musical notation. The first three measures continue the previous system. The fourth measure is marked with a second ending bracket and a fermata, indicating a repeat of the measure. A handwritten *ff* (fortissimo) marking is present above the staff.

enchainez n° 12

CHŒUR

N^o 12.

Mouv: de Valse modéré

Priveau

PIANO

P *pedal*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A 'pedal' marking is present in the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the harmonic accompaniment. A 'cresc.' marking is present in the first measure, and an 'f' marking is present in the fifth measure.

Vocal staves for Soprano (SOPR.), Tenors (TÉNORS), and Basses (BASSES). The lyrics are: "Oui, nous boi - rons, nous se - rons gris". The Soprano part has a fermata over the first measure. The Tenors and Basses parts have a fermata over the first measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

mf

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Il faut bien fai - re des sol - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sol - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sol - ti - ses!

f

DUETTO BOUFFE

N^o 13.All^{to} poco mod^{to}

PIANO.

mf *Nono* *quart.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'All^{to} poco mod^{to}' and the dynamics are 'mf'.

LA CHANTERELLE.

Le ma - tin, dès que l'on s'é - veil - le, On ne

The first system of the vocal part shows the beginning of the song. The melody is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are 'Le ma - tin, dès que l'on s'é - veil - le, On ne'.

peut rien fai - re de mieux

The second system of the vocal part continues the melody. The lyrics are 'peut rien fai - re de mieux'.

LOREMOIS.

Que de vi - der u - ne bou -

el *Basso*

The third system of the vocal part begins with the lyrics 'Que de vi - der u - ne bou -'. The piano accompaniment continues with chords and bass lines. There are handwritten annotations 'el' and 'Basso' in the score.

- teil - le, U - ne bou - teil - le de vin - viens!

quart.

The fourth system of the vocal part concludes with the lyrics '- teil - le, U - ne bou - teil - le de vin - viens!'. The piano accompaniment continues. There is a handwritten annotation 'quart.' in the score.

LA CHANTERELLE.

C'est un passe-temps délectable, Sur-tout quand ce vin porte un nom,
Un nom co...

Tempo.
Nous don-
-té très res-pec-ta-ble, De la Bour-gogne en Bour-gui-gnon! Nous don-
Tempo.

Basso continuo
Clar
rit.
rit.
rit.

-nant cha-que jour, cha-que jour, Une verdure nou-vel-le, Ca-va-
-nant cha-que jour, cha-que jour, Une verdure nou-vel-le, Ca-va-

La C.
Lo.

_liers de l'a - mour Il nous met et nous remet en sel - le! Donc il

La C.
Lo.

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor - rit.

rit.

La C.
Lo.

Tempo.

_bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - bertin!

Tempo.

rit.

LA CHANTERELLE

pressez et crescendo. Le ma_

- tin, si ga vous é - veil - le, Le soir, c'est en_co_re bien mieux,

LOREMOIS

Rien comme

u_ ne cou_pe ver_ meil_ le, Ne ragail_ lar_dit les plus vieux,

LA CHANTERELLE.

On de_vient har_ di près des belles, Et souvent ce n'est pas en

1a
C.

vain!
LORÉMOIS.

rit.

On triom- phe des plus re - bel - les, Et ce-la grâce au Chamber-

rit.

1a
C.

Tempo.

Nous dou - nant, cha - que jour, cha - que jour; Une verdure non -

2a
C.

- fin Nous dou - nant, cha - que jour, cha - que jour; Une verdure non -

Tempo.

1a
C.

- vel - le, Ca - va - liers de l'a - mour, Il nous met, et nous remet en

2a
C.

- vel - le, Ca - va - liers de l'a - mour, Il nous met, et nous remet en

1. C. *sel - le! Douc il faut, le ma - tin, D'un bou*

2. C. *sel - le! Douc il faut, le ma - tin, D'un bou*

1. C. *chambertin remplir sou ver - re, Cor - bleu! comme il sait vous re -*

2. C. *chambertin remplir sou ver - re, Cor - bleu! comme il sait vous re -*

rit. **Tempo**

1. C. *-fai - re, Le jo - li vin de cham - ber - tin!*

2. C. *-fai - re, Le jo - li vin de cham - ber - tin!*

choeur. **TUTTI**

viol.

rit.

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor -

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor -

rit.

Tempo

-bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - ber -

-bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - ber -

Tempo

fin!

fin!

1-5

trance
Presser et crescendo

tutti

vite

Vous avez vu le...

TRIO

Vieux farceur va

N° 14.

Moderato.

(à part, entrant et les apercevant)

ALESIA.

Musical score for the first system, featuring Alesia's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the handwritten word "moderato" in the left hand.

Moderato.

Lancelot vient de s'éloigner.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Voi-ci Foule La Chante - rel - le; Re - de - nous, pour le ga -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

(chant, allant vers eux)

- guer, Un seul instant, femme ré - el - le! (Ml par -

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts.

- don, - mes - sieurs, je pen - sais Qu'an château Fou dormait en -

Musical score for the fourth system, concluding the vocal and piano parts.

A.

- co - re!

LA CHANTERELLE (saluant) (La devinant)

Char - mante demoi - sel - le! Eh! mais... Belle enfant qu'éveilla l'an -

la C.

ALÉSIA.

- ro - re, Nè - tes vous pas?... — A - lé - si - a? — Eh!

Al
m.g. Clar

LORÉMOIS. (ravi) **LA CHANTERELLE.**

oui!... — La jeu - ne fi - an - cé - el — Lan - ce - lot

clar *haut* *clar*

la C.

nous a - mè - ne là — Une a - do - ra - ble ma - ri - e - el

rit.
vial
rit.

Tempo.

ALÉSIA. (modeste)

Vous trouvez?

LA CHANTERELLE.

Je trouve!.

LORÉMOIS.

Nous trouvons!.

Tempo.

Gant.

(reconnaisante)

Pressez.

Ah! messieurs, vous êtes trop bons!

Oh! oui trop

Nous sommes trop bons!

Nous sommes trop bons!

Pressez.

Tempo.

bons! Oh! oui trop bons!

Non, pas trop bons!

Non, pas trop bons! Dans sa grâce in - dé -

Non, pas trop bons!

Non, pas trop bons!

Tempo.

trall peu a peu

trall peu a peu

Vielle harm.

(avec exagération)

1a C. *ci - se... Elle est ex -*

Lo. *Dans sa grâce in - dé - ci - se... —*

Basso

1a C. *- qui - - - se!*

Lo. *Elle est ex - qui - - - se!*

(même jeu)

Al *Basso* *pl*

ALÉSIA (joyeuse)

1a C. *Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se?*

Lo. *Ex - qui - se!!*

(d'un côté) rit.

(de l'autre)

Ex - qui - se!!

hâte *Basso* *rit.* *suivez*

LORÉMOIS.

(Sainaud)

Più animato.

Je suis le comte Lo.ré.mois, Un vieil a _

LA CHANTERELLE.

(ALÉSIA: Ah!)

Lo. mi de la fa.mil - le! — Et moi, votre oncle, Ah! nul, je

ALÉSIA (avec joie)

Al. crois, N'aura de nièce plus gen - til - - - le!.. — Mon on_cle, .

A. vous! ah! quel bonheur! — Je vais — m'efforcer de vous plai - re!

LORÉMOIS.

Et pour plaire ô mon pe-tit cœur!...

Vous n'a-vez

ALÉSIA.

Tempo.
(petite fille)

Pour plaire à son oncle on fe-ra...

LA CHANTERELLE.

(l'imitant)

On fe-ra...

rit.

pas grand chose à fai-re!

Tempo.

rit.

ALÉSIA.

Tout ce que l'on pourra! Et voi-la!

LORÉMOIS.

On fe-ra....

ALÉSIA.

pressez un peu.

Et voi - là! Et voi - là!

LA CHANTERELLE.
Et voi - là! Et voi - là! Et voi -

LORÉMOIS.
Et voi - là! Et voi - là! Et voi -

cresc. *pressez un peu.*

Et voi - là! Et voi - là! *all - peu à peu*

Tempo.

..là! Et voi - là! Dans sa grâce in - dé - ci - se...

..là! Et voi - là! *trall - peu à peu* Dans sa

Tempo.

LA CHANTERELLE.
Elle est ex -

grâce in - dé - ci - se...

Basso

la C.
Lo.

- qui - - - se!

Elle est ex - qui - - - se!

fl *Ad onz* *fl*

ALÉSIA.

Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se?

LA CHANTERELLE. LORÉMOIS.

Ex - qui - - se! — Ex -

haut *suivez* *haut*

Plus animé.

Mais vivre ici, vraiment! Ah! ce se-ra char-mant!

- qui - se!

Plus animé.

Coro rit.
altis
harm
Quant

Andantino.

p *espress.*

Je suis dou_ ce. je suis cà_ li_ _ ne, Mon seul dé_

Andantino.

And.

sir se ra de vous char_ mer! Voy_ ous vos

yeux, que je de_ vi_ _ ne Si ce bon

Bons

rit. ou_ _ _ che va _ _ _ m'ai_ mer?... *a Tempo.* Qu'un bai_

rit. *Vous*

A. *ser, sur mon front de vos le - vres descen - de, O mon*

A. *on - cle! mon bon on - cle. Ah! cher*

rit.

Pressez. *(a La Chantrelle l'embrassant sur la joue.)* **Tempo di Valse.** *(très gai)*

A. *oncle, serait-ce trop ce que je vous deman - de?.* *Oi - se -*

harm. suivez. *rit.* *non* **Tempo di Valse.** *pour les ici.*

A. *- let é - gay - ant la mai - son,*

A. *mf*

Cha - que jour, de ma fol - le chan - son,

A. *mf*

Je veux qu'on di - se: Elle est ex - qui - se! Je veux qu'on

A. *mf*

dise: Elle est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -

p

A. *p*

se! *LA CHANTERELLE.* *p* Oi - se - let é - gay - ant

LORÉMOIS. *p* Oi - se - let é - gay - ant

Oi - se - let é - gay - ant

A.
la mai - son, Cha - que jour,

la
C.
la mai - son, Cha - que jour,

Lo.
la mai - son, Cha - que jour,

A.
de ma fol - le chan - son, Il faut qu'on

la
C.
de sa fol - le chan - son, Il faut qu'on

Lo.
de sa fol - le chan - son, Il faut qu'on

sempre ascend.

A.
di - se Elle est ex - qui - se! Il faut qu'on dise Elle

la
C.
di - se Elle est ex - qui - se! Il faut qu'on dise Elle

Lo.
di - se Elle est ex - qui - se! Il faut qu'on dise Elle

rit.

A. *est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -*

la C. *est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -*

Lo. *est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -*

Ils font un tour de Valse amusante

A. *- se!*

la C. *- se!*

Lo. *- se!*

orchestra

Tempo animato.

mf

pour les animat ici

DUO - PASTORALE

N^o 15.

Allegretto.

PIANO.

Handwritten notes: *del. / 78 black*

LA CHANTERELLE.

Tempo.

moderato.

Ah! ————— que

p

n'ai - je, que n'ai - je con - nu plus tôt

La grà - ce de dou - ce fleu - ret - - - te,

1a. C.

J'au - rais chan - té, j'au - rais chan - té sur mon fleu -

C.

- tiau, Tes charmes, gen - - te ber - ge - ret - - te, O ma fleu -

rit.

1a. C.

- ret - - - te! Ah! ne me par - lez

Tempo.

1a. C.

pas ain - si Sur ce mo - de si doux, si ten - dre!

LA CHANTERELLE (lui prenant la main)

E - con - te - moi, com - me ce - ci: Fleur de mon âme, il

M^{me} HILARIUS (craintive)

Il faut l'en - ten - dre!

faut m'en - ten - dre!

LA CHANTERELLE.

Tout dans la na - ture est heu - reux, Le ros.singol dans le bo - ca - ge

E - grè-ne ses tril - les joy - eux; Refrains d'amour, ô doux lan - ga - ge!..

rit.

suivez.

M^{lle} HILARIUS.

Tempo.

Ah! _____ En nous con - tant, en nous con - tant

LA CHANTERELLE.

Ah! _____ En nous con - tant, en nous con - tant

Tempo.

Mr. H.

pro - pos ga - lants Au bois, le

La C.

pro - pos ga - lants Au bois, le

Mr. H.

long - de - la ri - viè - re,

La C.

long de la ri - viè - re,

M^{re} H.
Al - lons, al - lons — comme de ten - dres a - -

la C.
Al - lons, al - lons — comme de ten - dres - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (M^{re} H.) and the middle staff is for the Contralto (la C.). Both vocal staves are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Al - lons, al - lons — comme de ten - dres a - -" for the soprano and "Al - lons, al - lons — comme de ten - dres - -" for the contralto. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

M^{re} H.
- mants. C'est une é - glo - gue, c'est une é - glo - - gue prin - ta - rit.

la C.
- mants. C'est une é - glo - gue, c'est une é - glo - - gue prin - ta - rit.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The soprano (M^{re} H.) and contralto (la C.) staves have lyrics: "- mants. C'est une é - glo - gue, c'est une é - glo - - gue prin - ta - rit." The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a trill in the right hand of the piano part.

M^{re} H.
- niè - - - re!

la C.
- niè - - - re!

Tempo.

The third system of the musical score shows the vocal parts and piano accompaniment. The soprano (M^{re} H.) and contralto (la C.) staves have lyrics: "- niè - - - re!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A tempo change is indicated by the word "Tempo." in the piano part.

M^{re} II. *p*
 C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue
 I. C. *p*
 C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue

M^{re} II. *p*
 prin.ta.niè.re! C'est une é - glo - gue,
 I. C. *p*
 prin.ta.niè.re! C'est une é - glo - gue,

M^{re} II. *rit.*
 une é - glo - gue prin.ta - niè - - - re!
 I. C. *rit.*
 une é - glo - gue prin.ta - niè - - - re! *ad libitum*
tr
p

ENSEMBLE DU CONTRAT

N° 16. *Et maintenant tout a mes invités*

Allegretto moderato.

PIANO.

f *mf* *tr*

SOPR.

TÉNORS.

BASSES.

Chœur

Nous voici, cher Ba -

Nous voici, cher Ba -

Nous voici, cher Ba -

mf *p*

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé - ré - mo - ni - - - e;

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé - ré - mo - ni - - - e;

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé - ré - mo - ni - - - e;

tr

La jeun.e ma.ri - ée est dit - on Fort jo - lie. est dit - on fort jo -
 La jeun.e ma.ri - ée est dit - on Fort jo - lie. est dit - on fort jo -
 La jeun.e ma.ri - ée est dit - on Fort jo - lie. est dit - on fort jo -

- li - e! Ne la ver - rous-nous pas i - ci?..
 - li - e! Ne la ver - rous-nous pas i - ci?..
 - li - e! Ne la ver - rous-nous pas i - ci?..

LANCELOT. (à part)

HILARIUS. Quand elle est re-mou-
 La voi - ci, messieurs, la voi-ci!

(à l'écrit)

L. *Allegro*

-tée, elle est ma foi jo - lie, elle est ma foi jo - li - e! Par -

L.

-lez, parlez pompée, et sa - lu - ez! Dis - tinguez - vous, si vous le pou -

ALÉSIA. (faisant la pompée)

rit.

Tempo, bien rythmé.

Sa - lut! sa - lut! toute la com - pa -

-vez!..

plus Lent

3/4 suivez.

suivez, quiet

Tempo.

(Salut) (à part)

A.

-gni - - - - e!

Ma

foi, tant pis, c'en est fait! — Je rêvais me a ven_tu - re, Je

SOPR. *pp*
El - - le est vrai - - - ment

TÉNORS. *pp*
El - - le est vrai - - - ment

BASSES. *pp*
El - - le est vrai - - - ment

suis servie à souhait! — Jusqu'au bout j'i_rai, je le ju - - - re!

à sou - hait! Elle est à souhait!

à sou - hait! Elle est à souhait!

à sou - hait! Elle est à souhait!

Viol²

mpo primo

p
 La - jen - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -
 La - jen - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -
 La - jen - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -

- lie, est vrai - ment fort jo - li - - e! Nous voi - ci, cher Ba -
 - lie, est vrai - ment fort jo - li - - e! Nous voi - ci, cher Ba -
 - lie, est vrai - ment fort jo - li - - e! Nous voi - ci, cher Ba -

p

- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!

- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!

- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!

mf

LA CHANTERELLE.

Mais il nous man - que, à présent, La tan - te de la belle enfant?

All.
p
And.

M^{lle} HILARIUS.

TOUS. Bon -

SOPR.

Voyons donc, main - tenant, La tan - te de la belle enfant!

TÉNORS.

Voyons donc, main - tenant, La tan - te de la belle enfant!

BASSES.

Voyons donc, main - tenant, La tan - te de la belle enfant!

p

III.

- jour! Bon - soir! Bon - jour! Bon - soir à tout le mon -

And.
Quat.

Vie H.

de! Bon! voi - là que ça lui reprend! Oh!

allomp

Bom

tu C.

ca! c'est donc in - ter - mit - tant? TOUS (à part)

SOPR. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

TÉNORS. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

BASSES. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

pp

toujours détaché

- con, Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-elle donc? Elle a grand

- con, Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-elle donc? Elle a grand

- con, Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-elle donc? Elle a grand

air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émô - tion!

air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émô - tion!

air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émô - tion!

LE NOTAIRE. (Allegro)

Tout é - tant d'avance, en - tre nous. Pre - pa - ré, belle Demoi - sel - le

Ac - cep - tez - vous pour é - poux Lau - ce - lot de la Chan - te -

LESIA. rit.

... tel - le? Oui! j'ac - cep - te pour ma - ri - ri - ri

plus lent

And.

rit.

Moderato

Tempo.

rit.

Tempo.

Ce petit homme ché-ri-ri-ri-ri!

LE NOTAIRE.
(gagné par le ton d'Alésia)

Don- nez vo- tre si- gna-

Tempo.

rit.

Tempo.

LANCELOT. (même jeu)

Mais j'ai grand peur, je le ju- u- re!

HILARIUS.

- tu- u- re. - Rien à crai- dre!

Allegretto

Bis

c'est cer- tain! Je vais lui te- nir la main.

TOUS (a part)

SOPR.

pp

Elle est char-

TENORS.

pp

Elle est char-

BASSES.

pp

Elle est char-

pp

toujours détaché

- mante, sans fa - çon. Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle donc? Elle est char -
 - mante, sans fa - çon. Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle donc? Elle est char -
 - mante, sans fa - çon. Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle donc? Elle est char -

LE NOTAIRE.

Les
 - man.te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle donc? C'est pitié l'émo - tion!
 - man.te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle donc? C'est pitié l'émo - tion!
 - man.te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle donc? C'est pitié l'émo - tion!

ac - tes sont si - gnés, Vous é - tes ma - ri - és!

ALESIA, M^{me} HILARIUS.

rit.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé_bar -

LANCELOT, HILARIUS.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé_bar -

tutti

rit.

Tempo.

LA CHANTERELLE.

A.
H.
- ras! — Main - te - nant (comme on dit), main - te - nant, Que la fê - te com -

L.
H.
- ras!

Tempo.

Allegro

Quasi

La.
C.
- mence, En bu - vant Le jo - li, jo - li vin de la Clampagne en

La.
C.
Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

rit. **Tempo.**

rit. **Tempo.**

Le
 - sir que de vi - der ni ver - re D'un bon vin qu'on a pris, pour vous

plai - re. Qu'on a pris der - riè - re les fa - çons!

SOPR.
 TÉNORS.
 BASSES.

Chœur

Mainte - nant (comme on
 Mainte - nant (comme on
 Mainte - nant (comme on

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce, En bu - vant le jo -

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce, En bu - vant le jo -

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce, En bu - vant le jo -

- li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne

- li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne

- li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne

rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon

rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon

rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon

rit.

Tempo

vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

Tempo

enchaînez le Ball.

BALLET TAMPONVILLOIS

ENTRÉE DU BALLET

Allegretto loure

№ 16^{bis}

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *f* is present in the right-hand staff.

I

The second system continues the musical material from the first system. It features similar melodic and harmonic textures. The dynamic marking *mf* is present in the right-hand staff.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the piece. It includes first and second endings, marked with *1^a* and *2^a* above the right-hand staff.

The fourth system of the piano accompaniment continues with the established melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *p* is present in the right-hand staff.

The fifth system of the piano accompaniment continues the musical development. It features similar melodic and harmonic textures.

The sixth and final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the right-hand staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A second ending bracket labeled "2." covers the final two measures.

Third system of the piano score. The right hand part shows more intricate melodic patterns with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Fourth system of the piano score. It includes first and second ending brackets labeled "1." and "2." respectively. The right hand part features a complex melodic line with many slurs and accents.

Fifth system of the piano score. The right hand part is characterized by a dense, rapid melodic passage with many slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords and bass movement.

Sixth and final system of the piano score. The right hand part concludes with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand accompaniment ends with a final chord. A large handwritten flourish is visible at the end of the system.

V. 1

VALSE

Allegretto

Violin

II

Cor. *p*

cors

Clarinet

Quart

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

The second system of musical notation features a change in the upper staff's melodic line. A handwritten annotation "s. molto" is written in the middle of the system. The lower staff continues with the harmonic accompaniment, showing some changes in chord voicing.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a large slur. The lower staff maintains the harmonic accompaniment with various chordal textures.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. A handwritten annotation "s. tutti" is written in the lower right of the system. The lower staff ends with a final chord and a double bar line.

A handwritten signature or scribble in the bottom right corner of the page, possibly reading "W. A. Mozart" or similar, though it is difficult to decipher.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system contains four measures.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It follows the same grand staff format and key signature as the first system. The system contains four measures.

Quarta

Handwritten musical notation for the third system, marked with the word "Quarta" in large, light-colored script. The system contains four measures. The treble clef part shows a melodic line with some grace notes and slurs. The bass clef part continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece. It follows the same grand staff format and key signature. The system contains four measures.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece. It follows the same grand staff format and key signature. The system contains four measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur across the first three measures, followed by a chordal texture in the fourth measure. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. A large handwritten 'f' is written on the right side of the system, indicating a forte dynamic.

Fourth system of a piano score, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of a piano score, concluding with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece. There are handwritten annotations and a large flourish at the end of the system.

TARTELL-GIK

Allegro vivo.

III

Handwritten annotations: *forte* and *poco* in the treble clef.

la 2^e fois à l'octave.

Handwritten annotation: *mf* in the treble clef.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

Second system of the musical score. It begins with a handwritten word "hants" in cursive above the treble staff. A second ending bracket labeled "2:" covers the first two measures. A dynamic marking "f" (forte) is placed below the first measure. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the previous systems, with a double bar line at the end.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material. It ends with a double bar line.

Fifth and final system of the musical score. It contains two ending brackets: a first ending labeled "1." and a second ending labeled "2:". The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure and key signature as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure and key signature as the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure and key signature as the first system.

plus Lent

Fifth system of musical notation, marked *plus Lent*. The tempo is slower. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure and key signature as the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass clef part consists of a steady quarter-note accompaniment: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass clef part continues with the same quarter-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked *mf*. The treble clef part has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the quarter-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the quarter-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the quarter-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the quarter-note accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The notation remains consistent with the previous system.

Third system of the musical score, showing further progression of the piece. The melodic line in the upper staff continues with various rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. This system includes a handwritten instruction in French: *premier mouvement* (first movement) written above the staff, and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) written below the staff. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure of this system.

Fifth system of the musical score. The key signature changes to one sharp (F-sharp) in the second measure. The melodic line continues with eighth notes and rests.

Sixth system of the musical score. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp) in the second measure. The piece concludes with sustained chords in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The instruction **Pressez.** (Press) is written above the right-hand staff. The melodic line continues with eighth notes and slurs.

Fourth system of the piano score, maintaining the established musical texture.

Fifth system of the piano score, showing the continuation of the piece.

Sixth system of the piano score, concluding with a final cadence. The right hand has a more complex melodic figure, and the left hand has a few final chords.

enchaînez 16 bis

SORTIE

N^o 16.^{ter}

Allegretto.

SOBRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Main- te - nant (comme on

Main- te - nant (comme on

Main- te - nant (comme on

f

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu -

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu -

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu -

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

Tempo.

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!

150

Je ne trahirai pas mes serments.
COUPLETS EN DUETTO

N° 17.

Allegro to

PIANO.

Allegretto

Non
p
murdines
Basses

LANCELOT

Ce doit être gen.
Clar
p
pp

til une peti - te femme; si c'est comm' ça.

L.  Le mi-nois est jo-li, très-plaisant, sur mon â-me, si c'est comu'

L.  çà! Je trouve la main fi-ne Et les cheveux soy-

L.  -eux, si c'est comu' çà! Que la femme a de

L.  charme et de flamme en ses yeux, si c'est comu' çà!

L.

Que la femme a de charme et de flamme en ses yeux, si c'est comm'

suivez

ALÉSIA

Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'enten_dre le

L.

ça! J'ai comme un trou_ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du

plus lent

res_ te; Si je parle ou je pro_ teste, Adieu, a_dieu mon rê_ ve de bonheur!

V.

res_ te, Si c'est ça, ah! sans con_ teste, Une vraie femme est un être en_ chanteur.

p

LANCELOT

C'est bien gen - til aus - si cette mignonne o - reil - le: si c'est comm'

pp

L. ca. Et la bouche entr'ou - verte, à la rose est pa -

L. - reil - le, si c'est comm' ca!

L.

Et lors_ que dans la main ——— On tient sa tail - le

L.

fi_ ne, si c'est comm' ça... ——— Que de charme se -

L.

- ret, que de grâce on de - vi - ne, si c'est comm'

L.

ça! ——— Que de char_ me se -

- ret, que de grâce on de - vi - ne, si c'est comm'

ALÉSIA

Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'enten - dre le
 ça! J'ai comme un trou - ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du

plus lent

res - te; Si je parle on je pro - teste, Adieu, a - dieu mon rê - ve de bonheur!
 res - te, Si c'est ça, ah - sans con - teste, Une vraie femme est un être en - chanteur.

Blancs lui appris à Danser.

Ad. Voici.

MUSIQUE DE SCÈNE

N. 17. bis

Mouv! de Valse modéré.

PIANO.

Quatre sourdines

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3.

The second system continues the melodic line in the upper staff: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7. The lower staff continues with chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3.

The third system continues the melodic line: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8. The lower staff continues with chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3.

The fourth system continues the melodic line: G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9. The lower staff continues with chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3.

The fifth system concludes the piece. The upper staff continues the melodic line: G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10. The lower staff continues with chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3. The piece ends with a final chord in the lower staff: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3.

FINALE

2 Amen Dieu se sont tous gris.

N° 18. Mouvt. de Valse. (pas vite)

PIANO.

timballes v. celer.

p Violons & Hautb.

crescendo.

fl.

stutte

SOP. *mf*

TÉNORS. *mf*

BASSES. *mf*

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

mf

f

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

mf

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- re des sot - ti - ses!

- re des sot - ti - ses! **TÉNORS (Seuls)**

- re des sot - ti - ses! On a sablé les vins de tou - tes les con -

f

Autte

tré - es, Et chacun en a bu Au - tant qu'il en a pu.

BASSES.

Ces oc - ca - sions la sont ra - re - ment dou - né - es,

Il faut en profi - ter, Sans seu - in - qui - é - ter.

Basson

TOUTS
SOP.

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

TÉNORS.

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

BASSES.

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

mf

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

mf

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

f

(d'ansant avec Lancelot)
ALÉSIA (un peu grise)
(à part)

Com-me ça tour - ne au - tour de moi! — Ce vin mous -

A. - seux, — dont je raf - fo - le, Et cet-te val - se,

A. val - se fol - le, Mont tour - né - la tête... ma

A. foi!

LANCELOT (également un peu gris)

Est-ce du vin la fu - mé - -

Clar

e? Suis-je gris? mais en dan - sant — J'ai
Clar

cru — sen - tir, dou - ce - ment, battre le cœur de la pou - pé - -
Flute

ALÉSIA.
 Ah! que tout est — gen - til ain -
Quart

- sil... — Je — me — sans comme dans un ré - ve! Au-rai-je

Vrai - ment un ma - ri? LANCELOT (ébourdi)
Non, c'est un rève qui s'a -

chê - ve! TOUS.
SOP. Nous a - vous bu! Nous sommes
TÉN. Nous a - vous bu! Nous sommes
BASSES. Nous a - vous bu! Nous sommes

mf

tutti

gris! Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!
gris! Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!
gris! Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

f *mf* *f*

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est ton - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

mf *f*

Il faut bien fai - - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - - re des sot - ti - ses!

mf *f*

all: molto
LA CHANTERELLE

A la de - man - de gé - né - ra - le, La ma - ri - é - e, comme au - tre.

fois, Va di - re, de sa dou - ce voix, A - ri - et - te, ou bien pasto -

LANCELOT (à part avec angoisse)

Ah! _____

- ra - le

HILARIUS.

— Elle en sait deux, n. ne mo -

rit.

LANCELOT (Parle vivement) (il appuie sur la ceinture d'Alésia)

rit. La morale! ...

- ra - le! L'autre gri - voise! C'est au choix!

Allegretto.

rit. f *harm.*

Allegretto ALÉSIA (annonçant) "Les plaisirs du mariage"

LANCELOT (à part) Sapristi! je me suis trompé de ressort!

timbales

Luchmann

CHANSON DE PISTOLI CARABI.

Allegretto.

Tempo.

ALESIA..

1 Jeanne et Ja - not vien't de s'ma - rier, Mais i' n'en sav'nt pas plus l'un
 2 Il leur dit vo - yez les oi - seaux Quand i' s'becquott'nt des sus les
 3 Sous l'chêne i' vont vit' prendre des Pions Qu'leur donn'en haut, la moi - na -

qu'au - - - - - tre, Ils s'en vont pour se - rensei - gner Chez l'a - mi
 bran - - - - - ches, Suivez leur - ex - empl'es a gneaux, P' n'ise r'pos
 - caill - - - - - le, Puis sur m'branch' comm' des pinsons, l'grimp'tout

LANCELOT.

1 Mais i' n'en sav'nt pas plus lin qu'au - - - - - tre .
 2 Quand i' s'becquott'nt dessus les bran - - - - - ches .
 3 Qu'leur donn'en haut la moi - na - caill - - - - - le .

rit.

V. Pierre, un bon a - pô - tre, Tire li qui
pas, mêm' les di - man - ches.
L. fiers de leur trou - vaill - le.

Chez l'a - mi Pierre un bon a - pô - tre,
L. F' n'se r'pos' pas, mêm' les di - manches.
F' grimpt' tout fiers de leur trou - vaill.

rit.

Tempo.

V. di, Pisto - li, Cara - bi, Pisto - li Cara - bo, Tire li bo - bol Tire li qui
L. *rit.*
Tire li qui

Tempo.

rit.

Tempo.

V. di, Pisto - li, Cara - bi, Pisto - li, Cara - bo, Tire li bo - bo!
L. *rit.*
di Pisto - li, Cara - bo, Tire li bo - bo!

Tempo.

S ALESIA.

4 Crierac! la branch'vient à cas - ser, Et v'là Jeanne et Ja - not par
 Tempo. 5 C'est i pas i - diot, qu'dit Be - noit, Quand on est n - mis par le
 6 Sur c'dernier mot, y' rent' chez eux, Vit' sans en d'mander da - van -

ter - re, D'vi - nez qui vint les ra - mas - ser, Be - noit, le
 co - de, D'fair'ces chos - là hors de chez soi, Dans un en -
 ta - ge, L'histoir' dit qu'ils fur'nt très heu - reux, D'connait' les

4 Et v'là Jeanne et Ja - not par ter - re.
 5 Quand on est n - mis par le co - de.
 6 Vit' sans en d'mander da - van - ta - ge.

gard' champêtr' sé - vè - re, Ti - re li qui
 - droit si peu com - mo - de,
 plai - sirs du ma - ria - ge.

Be - noit le gard' champêtr' sé - vère,
 Dans un en - droit si peu com - mode,
 D'connait' les plai - sirs du ma - riage.

Tempo.

rit.

A. *di, Pisto_li, Cara_bi, Pisto_li, Cara_bo, Ti_re li bo - bo! Ti_re li qui*

L. *Ti_re li qui*

Tempo.

rit.

di, Pisto_li, Cara_bi, Pisto_li, Ca_ra_bo, Ti_re li, bo - bo!

le 4^e four all

Tempo.

6^e Fois en ralentissant.

4^e et 5^e Complots.

A. *- di, Pisto_li, Cara_bi, Pisto_li, Ca_ra_bo, Ti_re li, bo - bo!*

L. *- di, Pisto_li, Ca_ra_bo, Ti_re li, bo - bo!*

Tempo.

le 6^e complet rall:

6^e Complet

A. *- bo!*

L. *- bo!*

Allegro.

vivace

SUITE DU FINALE

valse

Allegretto. *p*

CHOEUR

LES DEMOISELLES D'HONNEUR C'est l'heu - re de se cou - cher,

(. Absia)

C'est l'heu - re de se cou - cher,

Allegretto.

p

Cors

*hauts
clar*

Tempo de valse (pas vite)

Nous at - ten - dons la ma - ri - ée!

Nous at - ten - dons la ma - ri - ée!

Tempo de valse (pas vite)

f *vols 1^{re}*

harm

ALÉSIA (6^{me} p^{te})

Mon ——— Dieu! que va - t - il ar - ri - ver?

harm

Il me prend pour u - ne pou - pé - e,

LANCELOT (3 part)
Parlé
 Tant pis pour Lorcinos

Je _____ puis me ris - quer sans dan - ger

(elle entre dans la chambre)

LANCELOT (3 part)

— Je vai - , dan - des - ti - ne - ment, Re - par -

clair

p pizz.

- tir dans mi - ins - tant,

mons

arco

1^a. Je puis, sans être in_décent, Em - me -

1^a. - ner, c'est pru_dent, Ma chère femme au cou - vent.

LA CHANTERELLE.

1^a. — Moi je m'en vais re - joindre; en fa -

(il entre, avec mystère,
chez M^{re} Boniface)

1^a. C. - ce, L'ex - qui - se - da - me Bo - ni - fa - - - ce!

COUPLETS

HILARIUS

Allegro vivo

ff

C'est é - tou - nant, c'est é - pa - tant, Et pour moi

p

quel beau jour de gloi - re. On doit en par - ler dans this -

- toi - re. C'est é - tou - nant, c'est é - pa - tant! Je

II. *molto*
 eam - pe sur leurs pat - tes les marquis les plus é - ton -

II. *rall*
 nants. Lon prend nos au - to - mates pour des é -

II. *a tempo*
 tes vraiment vi - vants!... Pour bien fê - ter cet - te

II.
 bel - le journée, En jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi -

II.
 -gez ma dans' raf - fi - née, D'vous-j'me fiche et ça biche, ça l'air, fier en - fou -

TUTTI

ii. *ff*

- cé lit - tle tiche! Pour bien fê - ter cet - te bel - le jour.née, Un jo -

- li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi - gez sa dans' raf - fi -

- née, D'nous y s'fiche et ça biche va l'fair'fich; en - fon - cé lit - tle tiche!

HILARIUS

J'suis un sa - vant é - pas - tronil - lant, Vous a - vez

p

ii. cru que la ma - rié - e, E - tait vi - vant, C'est ma pou -

II. *Andante*

- pé - e, C'est é - - ton - nant, c'est ren - ver - sant. - La

II. *Andante*

mèr sembl'na - tu - rel - le: C'é - tait aus - si un man - ne -

II. *Andante*

- quin. On n'voit pas la fi - cel - le tant j'suis un

Rall.

II. *Andante*

fa - - bri - cant ma - lin Pour bien fê - ter cet - te

a tempo

II. *Andante*

bel - le jour - née, Un jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi -

II. *Andante*

-gez ma dans' raf - fi - née, D'vous j'ne fiche et ça biche, va f'fai' f'ich' en - fon -

TUTTI *Andante*

- cé lit - le tiche! Pour bien fê - ter cet - te bel - le jour, née. Un jo -

sf.

- li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi - gez sa dans raf - fi -

- née, D'vous y s'fiche et ça biche, va f'fai' f'ich' en - fon - cé lit - le tiche!

Tous *Molto tempo*

(bruit de soufflet dans la coulisse) Qu'est - ce que c'est que ça?

sf.

Molto tempo

N.S.

M^{lle} HILARIUS (sortant, à La Chanterelle qui se tient la joue)

En souf - flet, ça vous ap - prendra! Heu - ren - se -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of 'moderato'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

M^{lle} H. II. - ment, votre in - so - len - ce Me - ti - ra de ma som - no - len - ce, Ma fille!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M^{lle} H. II. où est A - lé - si - a? *valoe*
HILARIUS (stupéfait, affolé)

Ah! ciel qu'est -

The third system shows a change in the vocal line. The piano accompaniment has some dynamic markings like 'p' and 'ff'. There are handwritten annotations 'valoe' and 'clar' in the score.

M. II. - ce que j'entends là? Est - ce ma femme ou la poupé - e?.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a questioning tone. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif.

FOIS.

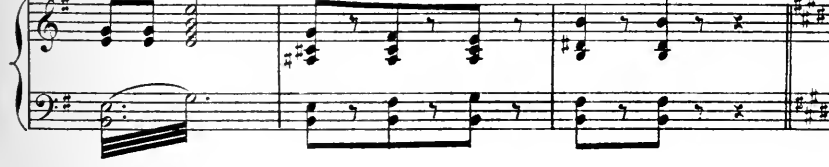
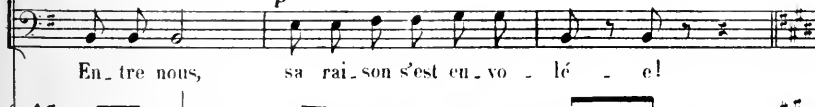
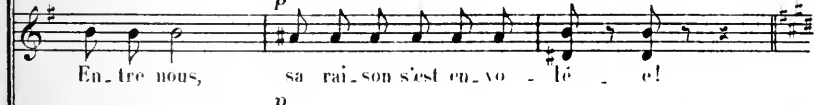
SOP.

f

TÉN.



BASSES.



HILARIUS (effrayé, et allant ouvrir la chambre d'Alésia)



ii. *ff*

Partis tous deux je suis mort! ou tout

Mme HILARIUS (elle s'écroule à gauche)

De même de moi, c'en est fait!

(il tombe anéanti sur un fauteuil) **LOREMOIS** (à part)

comme!... — Et

haut

HILARIUS (se relevant, avec désespoir) *f*

J'ai ven - du ma

moi, je suis ce - fait!

harm -

H. *fil - le comme u - ne pou - pé - e! Comprenez - vous! M'entendez -*

H. *- vous?*
 SOP. *TOUTS (ivres et ne comprenant plus rien)*

Que parlent - ils de pou - pé. Leur rai - son s'est envo - lé -

CHŒUR
 TÉN. *Que parlent - ils de pou - pé. Leur rai - son s'est envo - lé -*

BASSES. *Que parlent - ils de pou - pé. Leur rai - son s'est envo - lé -*

(rires) *(ils se remettent à danser)*
 _ e! Ils sont fous, les plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_ e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_ e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

vials 15

(Hilaritas est retombé dans le fauteuil)

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

mf *f* *mf*

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

f *mf*

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

f *mf*

(On passe de la Valse à un immense Avant-deux.)

(On chante en dansant.)

TOUS: *ff**Animato.*

Te-tes. Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de s'ma -

Te-tes. Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de s'ma -

Te-tes. Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de s'ma -

ff *Animato.*

(Hilarius et M^{me} Hilarius se relèvent et essayent de se faire entendre des danseurs.)

-rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'faut; l' s'en vont pour se ren - sei -

-rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'faut; l' s'en vont pour se ren - sei -

-rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'faut; l' s'en vont pour se ren - sei -

(L'ivresse de ceux-ci est à son comble — On se moque d'eux.)

-gner Chez la - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui

-gner Chez la - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui

-gner Chez la - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui

Tempo.

di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

8-

Tempo.

rit. **Tempo.**

_bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

_bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

_bol! Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

8

rit. **Tempo.**

_bo, Ti-re-li ho - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

_bo, Ti-re-li ho - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

_bo, Ti-re-li ho - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

8

rall. *tristemente*

et nous sommes gris, nous som - mes gris!

et nous sommes gris, nous som - mes gris!

et nous sommes gris, nous som - mes gris!

rall.

Andante.

Tempo. *ff*

sec.

Fin du 5^e Acte.

CHŒUR DES MOINES.

N^o 19.

(Solo)

Allegretto. *vclé* (Ils entrent tous portant à la main de petites lanternes)*altos.*

PIANO.

misterioso.
haut clair.
le 2^e fois plus vite.

rit. *Tempo.*

TÉNORS.

Basso
p misterioso.
Mi - mi! Et frè.re Lance.

BASSES.

Basson.
p
Bon

.lot N'est pas en core au mo.nas.tè.re! Ne supposez-vous pas, mon

tenors
p
 Mi - nit! Et frère Lance-
 pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien -

Clar.

- tot N'est pas en core au mo - nas - tère! Ne supposez-vous pas, mon
 - tot? Ne sup - po - sez-vous pas, mon pè - re, Qu'il va re - ve - nir bien -

rit.
 pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?
 - tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?

rit.
vial 12

COUPLETS

N^o 19bis

MAXIMIN

Mes frè_res, quel beau rê - ve. Cette nuit, le ciel m'envoy_a!.. Dans

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Mes frè_res, quel beau rê - ve. Cette nuit, le ciel m'envoy_a!.. Dans". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

m. ce jour il sa - chève: Au couvent l'ou pour ra chanter l'Al - le - lui - a: Je voy -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "ce jour il sa - chève: Au couvent l'ou pour ra chanter l'Al - le - lui - a: Je voy -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

m. - ais no - tre no - vi - ce, Ma - ri - é, saint ar - ti - fi - ce, Nous a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "- ais no - tre no - vi - ce, Ma - ri - é, saint ar - ti - fi - ce, Nous a -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

m. - me - nant au cou - vent ——— La pou - pée et son ar - gent! Il pro -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "- me - nant au cou - vent ——— La pou - pée et son ar - gent! Il pro -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A handwritten word "suivés" is written across the piano part.

vi.

- met la chance ce beau rê_ve - là, Et mon cœur d'a_vance chante l' hosan_nah! Il pro.

aterr

vi.

- met la chance ce beau rê_ve - là, Et mon cœur d'a_vance chante l' hosan_nah! Il pro.

mf

- met la chance ce beau rê_ve - là, Et mon cœur d'a_vance chante l' hosan_nah! Il pro.

- met la chance ce beau rê_ve - là, Et mon cœur d'a_vance chante l' hosan_nah! De

rall. MAXIMIN

rall. *p*

Tempo 1^o

M.
 et_ le folle his - toi - re Et de ce merveil_ leux ro - man, Frè -

Tempo 1^o

M.
 - res, dois-je le croire: Nous aurons prompt_ ment le cu - rieux dé_nouement. Si Lau -

M.
 - ce_ lot, mes chers frè_ res, Revient grâce à nos pri_ è - res, Tous les

M.
 pauvres du cou - vent — Auront leur part de l'ar - gent Enfin

suivés

M.

c'est la chance ce beau rê-ve-là, Nous fe-rons bonbance, chantons l'ho-sannah! Enfin

allegro

M.

c'est la chance ce beau rê-ve-là, Nous fe-rons bonbance, chantons l'ho-sannah! Enfin

1111

c'est la chance ce beau rê-ve-là, Nous fe-rons bonbance, chantons l'ho-sannah! Enfin

c'est la chance ce beau rê-ve-là, Nous fe-rons bonbance, chantons l'ho-sannah!

rall.

rall.

ench

(Parlé)

Andantino

MAXIMIN

Chut! mes frères! voici les matines!

p

En at_tendant la ma_ri_ée et

2^{es} BASSES*pp*

C'est ma_ _ ti _ nes

Lento

p Cloche a l'orchestre*p*SON TÉMOIS *ppp* é - - poux.

Des ma_t_i - nes, l'heure

TOUTES LES
LASSES *ppp*

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

est son_ né - e,

A la cha pel - le ren - dons - nous!

Ren - - dons - nous!

Ren - - dons - nous!

Tempo.

u.

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

Tempo.

(Sortie des moines.)

Clar.

Violon

rit.

Parle un petit peu

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{ter}Mouv^t de Valse.

PIANO.

p *sourdines*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sourdines* (mutes). The melody in the right hand is a simple waltz pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

apres da Capo

The second system continues the piano accompaniment. It features a first ending bracket over the final two measures of the system, with a second ending marked '2.'. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and the word 'FIN.' written above the staff.

apres da Capo

mf

The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand continues with a similar waltz pattern, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the waltz melody and harmonic accompaniment.

The fifth and final system concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic and ends with a final chord in the right hand and a cadence in the left hand.

First system of a piano piece. The right hand plays a continuous eighth-note melody, and the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the piano piece. The tempo is marked *Allegretto*. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more varied accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of the piano piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Fifth system of the piano piece. The tempo is marked *Tempo*. The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present, and a *rit.* marking is at the end.

Sixth system of the piano piece. The tempo is marked *Tempo*. The right hand continues with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a fermata and a *S.* (Segue) marking. There is a handwritten signature or initials in the right margin.

PRÉSENTATION DE LA POUPÉE.

A mon Dieu je suis dans un couvent

N° 20.

Moderato sans lenteur. *trallé*

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Treble staff has a whole rest followed by a quarter note G4. Bass staff has a piano accompaniment of eighth notes and chords. Includes a handwritten 'p' and 'trallé'.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a piano accompaniment of chords. Includes a handwritten 'p'.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a piano accompaniment of chords. Includes a handwritten 'p'.

CHŒUR.

TÉNORS. *p* Voy - ons l'objet, Pou-pé-e

BASSES. *p* Voy - ons l'objet, Pou-pé-e

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a piano accompaniment of chords. Includes a handwritten note: *L'orchestre avec les Chœurs*.

sans pa rei - le! A l'air coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -

- sans pa rei - le! A l'air coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -

- ons l'objet! Pou - pé - e sans pareil - le! A l'air coquet! Voy - ons, voy -

- ons l'objet! Pou - pé - e sans pareil - le! A l'air coquet! Voy - ons, voy -

rit-

p *pp*

- ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - - le! (Ils l'entourent curieusement.)

p *pp*

- ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - - le!

rit *pp* *forz.*

BALTHAZAR (levant le voile d'Alésia)

BENIIST (lui touchant la tête)

All^{to} mod^{to}
And^{te}

— Quel vi - sa - ge!

— Quels cheveux!

AGNELET.

BALTHAZAR.

— Quelles dents!

— Et quels yeux!

BASILIQUE (l'examinant de tout près)

BALTHAZAR (lui tapotant le menton)

— Frères, quel - le gentil - le - te!

— Et quel jo -

- li pe - tit menton...

AGNELET.

Quelle joue frai - che, a - vec fos - set - te

BALTHAZAR.
(troubad.)

rall.

rit.

Ah! mes frè-res, que ne voit-on?... _____

rall

rit.

TÉNORS.

Tempo.

p

Ô superbe objet! É-pouse sans pa-reil-le! Quel air fin, coquet! Quelleu-

BASSES.

p

Ô superbe objet! É-pouse sans pa-reil-le! Quel air fin, coquet! Quelleu-

Tempo.

a tempo

-ni - que mer-veil - le! Ô superbe objet! É-pouse sans pa - reil - le!

-ni - que mer-veil - le! Ô superbe objet! É-pouse sans pa - reil - le!

Vit-on jamais chef d'œuvre plus par-fait! C'est, sous nos yeux, la femme,
 Vit-on jamais chef d'œuvre plus par-fait! C'est, sous nos yeux, la femme,

cresc.

trait pour trait! Quel air co-quet! Ah! le su-perbe ob-jet! De- vant cet-te merveil-
 trait pour trait! O mer-veil-

LE PÈRE MAXIMIN.

Mes

- le, On reste, on res-te stu - pé - fait!
 - le, On reste, on res-te stu - pé - fait!

p

Moderato.

M. frè - res, mo - dé - rez vo - tre ad - mi - ra - ti - on,

Quat *espress.*

M. Met - tez-y plus de tact, et moins de pas - si - on.

M. Cet ob - jet sur - pre - nant, doit - il trou - bler vo - tre â - me?

Vivo

M. Ce n'est qu'un - ne poupée, et non pas un - ne fem - me.

rit. *suivrez.*

All^o mod^o

BALTHAZAR.

BENOIST.

mod. & ton

— C'est cer.tain! — C'est cer.tain!

Quat

lais

AGNELET.

BALTHAZAR.

— Mais en . fin! — Mais en . fin! —

LE PÈRE MAXIMIN.

BENOIST.

— Du cal . me mes frè . res! — Mais ces sour .

BASILIQUE.

— Cette al . lure aux for . mes al . tiè . res!

— eils, ce pe . tit nez!

LE PÈRE
MAXIMIN (outré)

rall.

rit.

Il su - fit, frè - res, c'est as - sez!

rit.

rall.

TÉNORS. **Tempo.**

p

Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - rail - le! Quel air fin, coquet! Quelle u -

BASSES.

p

Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - rail - le! Quel air fin, coquet! Quelle u -

Tempo.

al tempo

- ni - que merveil - le! Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - rail - le!

- ni - que merveil - le! Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - rail - le!

Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme.

Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,

trait pour trait! Quel air co - quet! Ah! le superbe objet! De - vant cet te merveil -

trait pour trait! O mer - - - veil - - -

- le, Ou reste, ou res - te stu - - pé - - fait!

- le, Ou reste, ou res - te stu - - pé - - fait!

p

p

p

f

Viens mon bien aimé

2.^e Cette fois ne nous trompons pas de resort ²⁰⁷

COUPLETS DU MANNEQUIN

N^o 21.

ALÉSIA *Allegretto*

PIANO *Allegretto* *harm.* *mf* *Boît* *pp* *0. vils 1-*

A. suis un pe-tit manne-quin Auquel un in-venteur ma-

A. -lin ——— Don-na la pa-ro-le, Lou lai-re,

Quat *chant*

Ball - *atempo*

Don - na la pa - ro - le; Et je ré - pète à tout pro -

Ball - *pp atempo*

- pos. Comme un vrai per - ro - quet, mes mots. —

Ball

J'ai la tête fol - le, Lon lai - re, J'ai la tête

Ball

Animato

fo - le! — Oh! lo - lo, bon lo - lo! Pa - pa, pa -

Animato

petit flûte.

animato

1. *pa! lo-lo! Maman! Na-nan!* _____ *Je suis le bonheur*

2. *des enfants, Et la tranquillité des parents!* _____

1. *Chœur -*

Chœur -

Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-pa! lo-lo! Maman! Na-

-nan! _____ Je suis le bonheur des enfants, Et la

Allegretto

ALEZIA

tran-qui-li-té des pa-rents! Vlan! J'ai pour os des ti-ges de

Allegretto

f *p* *Vlan*

A. fer, J'ai de la cire au lieu de chair; Du soupour cer-

Shawts

vel-le, Lou lai-re, Du soupour cer-vel-le; Aus-

Rall *temp*

Rall *a tempo*

A. si, jamais je n'ai d'elagrin; A tout j're-ponds par mon re-frain

A. Que je dis d'plus bel-le, Lou lai-re, Que je dis d'plus bel-le!

Rall

Rall

A. *Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-pa! lo-lo! Maman! Na-nan!*

Animato

animato

A. *J'ris, je pleure, al-ter-na-tivement. Et puis j'mar-rè-te-su-bi-te-*

A. *ment!* *Tutti* *hoover* *Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-*

-pa! lo-lo! Ma-mam! Na-nan! J'ris, je pleure, al-ter-

-na-tivement, Et puis j'mar-rè-te-su-bi-te-ment! Vlan!

Partons mes braves.

Partons mes frères SORTIE.

N° 21^{bis}

TÉNORS.

Allegretto mod^{to}

LE PÈRE MAXIMIN
avec les MOINES.

Ô superbe objet! Poupé-e sans pa-reil-le!

BASSES.

Ô superbe objet! Poupé-e sans pa-reil-le!

PIANO.

Allegretto mod^{to}
rit. **Tempo.**

Quel air fin, coquet! Quelle u-ni-que merveil-le! Ô superbe ob-jet! Poupé-e

Quel air fin, coquet! Quelle u-ni-que merveil-le! Ô superbe ob-jet! Poupé-e

sans pa-reil-le! Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par-fait?

sans pa-reil-le! Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par-fait?

C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait! Quel air co -

C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

-quet Ah! le su - perbe ob - jet! De - vant cet - te mer - veil -

ô mer - - - veil - - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

- le. Ou reste, ou res - te - stu - - pé - - fait!

- le. Ou reste, ou res - te - stu - - pé - - fait!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. There are some handwritten annotations and a large flourish on the right side of the page.

DUO DE LA CARESSE.

Ce baiser pour un moustique!

N^o 22. *Allegretto.*

moderato pp

PIANO.

pp *Vials 1/2 con sourdines*

LANCELOT (comme dans un rêve) *All^o mod^o*

p

All^o mod^o

p *Clar*

On di - rait comme il - ne ca -

- res - - - se de fem - - - me? Est-ce un doux

rêve, un doux rêve en chan - té, Rê - ve de l'âme, ou la ré - a - li -

rit. *p* *rit.*

Tempo.
ALÉSIA.

Cher Lan-ce - lot, ouï, je vous aime! Ah! ré-pon-

La. - té?

Tempo.

- dez que vous m'ai - mez!

La. Sur-prise ex - trê - me, Par-lez, par -

flûte

Lan-ce - lot, u - ne fem - me vous ai - - me!

La. - lez!

rit.

rit.

tr. viol. 1^{re}

rit.

118

Animato.
LANCELOT.

Andante

U - ne fem - me, sa - pris - ti! Ce nom com - me c'est gen -

- til, comme c'est gen - til! Je suis heureux! je tremble, je

(regardant autour de lui)

tremble De joie et de peur - en - sem - ble. Non, c'est un rêve

as - su - re - ment Ren - dor - nous - nous bien gent.

rit.

Tempo.

ALÉSIA (avec dépit)

A. *Lu.* *Ab! — non! — c'est — as — sez! je sup — po — se*

ment. **Tempo.**

Cors

A. *Qu'un bon é — poux, qu'un bon ma — ri, Un — soir — de noc — comm*

A. *rall.* *ce — lui — ci doit a — voir à faire autr' cho — se.*

rall.

(Elle se dirige vers le lit)

(Elle s'arrête net)

Allegro

A. *Non, je ne*

rien! **Allegro**

Moderato

ten *rit.*

A. *ten* *rit.*

dois pas l'e-veil - ler... Qu'en pourrait-il penser, et dire? Ah! partons...

Tempo. *rit.*

A. *ten* *rit.*

mais... a-vant de m'é-loi - guer, Ne m'est-il pas, du moins, permis d'é -

Tempo. *suivez.*

Tempo.

A. *suivez*

- cri - te? (Créveillé par la lumière, se met sur son séant, en se frottant les yeux)

LANCELOT.

Cet - te lu - mière! ———— ô ma - gie! ai - je per -

Tempo. *a tempo*

L. *rit.*

- du, per, du l'es - prit? Ma pou-pée est en vi - e, bien en

Ballade *Walse*

(stupéfait) **Animato.**

vie! Elle s'as-sied... Elle mé-rit... **Animato.** *Walse*

ALESIA. **Moderato. Andantino.**

(écrivant) *più* Mon pe-tit ma-ri ché... **Moderato. andantino**

harm *Quat*

ri - ri - ri... **LANCELOT (derrière elle, lisant)**

Son pe-tit ma-ri ché - ri - ri - ri!

(écrivant)

A. Par - donnez ma su-perche - ri - i - e, (aburi)

La. Par - donner sa su-perche -

Walse

Andante
Animato.

Andante *Andante*

rie? Ah! je n'y tiens plus! A - lé - si - a, ma ché -

Pressez.

ri - e, je tom - be à tes ge - noux! res - te là! Oui! là!

Pressez.

reste là! reste là!

Andante

Quoi! la fem - me

Andante

p *Andante*

Lu. Donne à l'âme Un tel bon - heur? ()

Lu. pou - - pée A - do - ré - e, Viens près de mon

rit.

ALÉSIA. **Tempo.**

rit. Oui. la fem - - - me Donne à

Lu. cœur! Quoi! la fem - - - me Donne à

rit. **Tempo.**

A. l'âme Ce bon - heur Pou - pée A - ni - mé - e, Je

Lu. l'âme Un tel bon - heur! Pou - pée A - do - ré - e, Tu

f. p. f. p.

A. *f. p.* veux ré - gner sur ton cœur! La pou - pé - e

Lu. *f. p.* vas ré - gner sur mon cœur! La pou - pé - e

8-

A. *f. p.* A - ni - mé - e Veut ré - gner, oui, ré - gner sur ton cœur, sur ton *a tempo*

Lu. *f. p.* A - do - ré - e Doit ré - gner, doit ré - gner sur mon cœur, sur mon

8-

sciez a tempo

A. cœur, sur ton cœur, sur ton cœur!

Lu. cœur, sur mon cœur, sur mon cœur!

sciez ten po f

FINALE

Créé dans le...
2. Si j'ai eu à faire à une chimère ou à une réalité

N° 23.

Allegro.

Viols 1^e

(coups à la porte)

PIANO.

on parle
timbales

Cris au dehors: "Ouvrez! ouvrez!"

"Ouvrez! ouvrez!"

M^{rs} HILARIUS, HILARIUS, LA CHANTERELLE, LORÉMOIS et LA NOCE. (du dehors)

St P.

TÉNORS.
BASSES. *Chœur*

Ou - vrez! ou

Ou - vrez! ou -

Ou - vrez! ou -

LE PÈRE MAXIMIN, BALTHAZAR et LES MOINES.

TÉNORS.

On démo - lit le cou - vent! Qui y a-t-il? quel é - ve - ne - ment?

BASSES.

On démo - lit le cou - vent! Qui y a-t-il? quel é - ve - ne - ment?

tutti

_vrez, et promptement!
 _vrez, et promptement!
 _vrez, et promptement!

Seraient-ce pas des fripons, Seraient-ce pas d'affreux dé-
 Seraient-ce pas des fripons, Seraient-ce pas d'affreux dé-

Ou _vrez vi _ve _ment, Où l'on démo _lit le cou _vent!
 Ou _vrez vi _ve _ment, Où l'on démo _lit le cou _vent!
 Ou _vrez vi _ve _ment, Où l'on démo _lit le cou _vent!

_mons? (effrayés) Ou démo _lit le cou -
 _mons? Ou démo _lit le cou -

On - vrez!

On - vrez!

On - vrez!

-vent! On dé-mo-lit le cou -

-vent! On dé-mo-lit le cou -

sur un signe de l'ère Maximilien, des moines vent aussi
Bilarius et les autres, entrent lentement! *Andante...*

On - vrez!

On - vrez!

On - vrez!

-vent!

-vent!

rall. forte

dim.

plus loin
 TUTTI

pizz *arco* *harmon* *f*

Nous sommes fourbus, fi - chus, rompus,

Ça n'ya plus, Ça n'ya plus... Avez vous vu deux jeu - nes in - trus?

Il faut met - tre la main dessus, la main dessus! Nous sommes fourbus, fi -

- chus, rompus. Ça n'ya plus. Ça n'ya plus... Avez-vous vu deux jeu -

- nes in - trus? Ne met - trons-nous pas la main dessus!...

Allegro
Animato

LE PÈRE MAXIMIN.

Mais, ex-pli-quez - vous! ——— De qui par-lez - vous? ———

fl. hauts
Vol!
Animato.
f
Quat

HILARIUS.

Vous voy -

LA CHANTERELLE.

Je par-le de mon ne - veu...

BALTHAZAR.

Di - tes-nous un pen...

Vol 1^{re}
f

M^{me} HILARIUS.

Nous ré -

ez u - ne fa - mil - le Dans la dé - so - la - ti - on!

Vol 1^{re}
Vol 1^{re}

Mus. II. *clamons no tre fil le!* **LE PÈRE MAXIMIN**
TÉNORS. avec les Moines.

LES MOINES. *Quelle a bo mi na ti ou! U ne fille*
BASSES.

en ce mo nas te re, Vous ê tes fous! vous ê tes fous! j'es

en ce mo nas te re, Vous ê tes fous! vous ê tes fous! j'es

ff

SOP. LES MEMES et LA NOCE.

TÉNORS. *Non, non, c'est vous les fous! les*

BASSES. *Non, non, c'est vous les fous! les*

Non, non, c'est vous les fous! les

- pe - re! Une fille en ce mo nas te re!

- pe - re! Une fille en ce mo nas te re!

ff

Clar

f ~~*bravo*~~ *crese.*

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

f *crese.*

C'est vous! c'est vous!

C'est vous! c'est vous!

ff ~~*bravo*~~ *crescendo*

vous! c'est vous!

vous! c'est vous!

vous! c'est vous!

rit.

c'est vous! c'est vous!

c'est vous! c'est vous!

rit.

LES MÊMES et LA NOCE.
SOP.

Tempo I.

Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

TÉNORS.

Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

RASSES.

Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

-trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

-trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

-trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

- mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a - é - ou - u? a_per.
 - mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a - é - ou - u? a_per.
 - mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a - é - ou - u? a_per.

- çus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_
 - çus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_
 - çus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_

- bus! Les a - é - ou - u? rit.
 - bus! Les a - é - ou - u? rit.
 - bus! Les a - é - ou - u? rit.

TUTTI

Nous sommes fourbus, fi - chus, rompus, Ça n'ya plus,

Ça n'ya plus... Avez-vous vu deux jeu - nes in - trus? Il faut met - tre

la main dessus, la main dessus! Nous sommes fourbus, fi - chus, rompus,

Ça n'ya plus, Ça n'ya plus... Avez-vous vu deux jeu -

nes in - trus? Ne met - trons - nous pas la main des - sus!

LE PÈRE MAXIMIN.

fl. obs.

Mais, j'y sou-ge main-te - nant... cel - te pou -

M^{me} HILARIUS.

HILARIUS.

C'est notre en -

C'est el - le!

- pée, A-vec gé - nie ar - ti - cu - lé - e...

- fant!

LE PÈRE MAXIMIN.

Be-ne-

TÉNORS.

Une femme! c'est af - freux Pro - te - gez-nous jus - tes cieux!

BASSES.

Une femme! c'est af - freux Pro - te - gez-nous jus - tes cieux!

LA CHANTERELLE.

Assez de

M.

Be-ne - di - ci - te Do-mi - ne!

Be-ne - di - ci - te Do-mi - ne! —

Be-ne - di - ci - te Do-mi - ne! —

Cl. Bono

l. c.

Be - ne - di - ci - te, — A-yez donc la bon-té, A-yez donc

p

l. c.

la bon-té De nous rendre — im - mé - dia-tement Leur fille et

la C.



puis mon gar - ne - ment. Ou je dé - mo - lis le cou - vent!

TÉNOES.

LES MOINES.

LE PÈRE MAXIMIN. (avec les Moines)

Be-ne -

BASSES.

Be-ne -



Bris-vent *timbales*



- di - ci - te Domi - ne! Be-ne - di - ci - te Domi - ne!



- di - ci - te Domi - ne! Be-ne - di - ci - te Domi - ne!



valse

Tempo di Valse.

ALÉSIA. (Ils entrent en se donnant la main.)



Nous voi - ci! nous nous ai - mons! nous nous ai - mons!..

LANCELOT.



Nous voi - ci! nous nous ai - mons! nous nous ai - mons!..



sc. fe.

TÉNORS. LE PÈRE MAXIMIN. (avec les Moines)

MOINES.

U - ne fem - me c'est af - freux! - Sau - vez-nous, justes cieux!

U - ne fem - me c'est af - freux! - Sau - vez-nous, justes cieux!

M^{me} HILARIUS et HILARIUS.

Elle! en - fin!

LA CHANTERELLE. (à Lancelot) *f. p rit.*

All. 1. ott. Veux-tu mon par - don? Tu quit - te -

f. p rit.

poco. LANCELOT (S'infiltre devant le Père Maximin)

-ras le cou - vent. - Mon pè - re dé - liez-moi donc De mes pro - mes - ses d'au -

poco. f p f p f p

LE PÈRE MAXIMIN. *Tempo.*

-tan... - Soit la jeu - nesse est bonne en som - me!

rall

BALTHAZAR.

Mais le de - voir de fé - co - no - me, Est de vous di - re seule -

f *p* *rall* *rit.*

viva

ment: "N'oubliez pas trop le cou - vent!"

f *Allegretto.*

LANCELOT. *Allegretto.*

Que de ma - dots (simple pro - blème) La moitié

Tempo. *rit.*

soit pour le cou - vent!

LA CHANTERELLE.

C'est en - ten -

LE PÈRE MAXIMIN.

Bien! la moi - tié pour le cou - vent!

ALÉSIA (doucement, à Lancelot, en baissant les yeux.) rit.

Le jour

rall

la C. du mais seu - le - ment Pour le jour du pre-mier bap - tè - me!

A. du pre-mier bap - tè-me.

LANCELOT (même jeu) rit. **Tempo.**

p Ti - re - li, qui di, Pis - to - li, ca - ra -

non!

Tempo.

(Tous deux amoureux) rit.

A. Ti - re - li qui

la. - bi, Pis - to - li, ca - ra - bo, Ti - re - li, ho - bo! Ti - re - li qui

rit.

Tempo.

A. *di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra - bo, ti-re-li bo -*

B. *di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra - bo, ti-re-li bo -*

Tempo.

Tempo.

avec les 1^{rs} Sop.

A. *_bo!*

B. *_bo!* Tempo.

SOPRANOS. LES MÊMES - U LA NOCE.

Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

TÉNORS. *Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -*

BASSES. *Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -*

TÉNORS.

MOINES.

BASSES.

Glo - ri - a! pour

Tempo Glo - ri - a! pour

Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

f

rit. **Tempo.**

bo, ti_re.li bo - bol Ti_re.li, qui di, pistoli, ca_ra - bi, pistoli, ca_ra -
 bo, ti_re.li bo - bol Ti_re.li, qui di, pistoli, ca_ra - bi, pistoli, ca_ra -
 bo, ti_re.li bo - bol Ti_re.li, qui di, pistoli, ca_ra - bi, pistoli, ca_ra -
 Lan - ce - lot! Et qu'il soit pè -

rit.

Lan - ce - lot! Et qu'il soit pè -

rit.

Alésia avec les 1^{er} Sop.

bo, ti_re.li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 bo, ti_re.li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 bo, ti_re.li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 re bien - tôt! Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 re bien - tôt! Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -

Lancelot avec les Ténors.

_tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 _tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 _tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 _tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 _tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a

pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The second system includes a grand staff and a single treble clef. The score is annotated with several handwritten markings:

- Vivacissimo**: A large, slanted handwritten marking in the second system, spanning across the two treble clefs.
- ff. tutti**: A handwritten marking in the first system, positioned above the grand staff.
- cresc.**: A handwritten marking in the second system, positioned above the grand staff.

The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff.* and *fff.*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.