

112.782

3

SOLOS

MORCEAUX DE CONCOURS



HENRI BERTINI

Op. 167.

N° 3

[Nendr.]

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany

HENRI RAVINA

Compositions pour Piano

à 2 mains

	M.	£		M.	£
Op. 14. 12 Etudes de style et de perfectionnement.	6	25	Op. 59. Le Délire, Fantaisie originale	1	75
En 2 Suites,	chaque	3 50	" 60. 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction		
" 14. No. 1	séparée	1 25	aux Etudes harmonieuses	6	25
" 15. Solo, Morceau de concours.		1 75	En 2 Suites,	chaque	3 50
" 16. Second Divertissement		2 —	" 61. L'Enchanteresse, grande Valse		2 25
" 17. Rondeau villageois		2 —	" 62. Petit Boléro		1 50
" 18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert		2 75	" 63. Premier Concerto		4 75
" 19. Réverie		1 50	" 64. Souvenirs de Russie, Fantaisie		2 25
" 20. Rondo-Polka		1 50	" 65. Le Charme, Mélodie		1 25
" 21. Sicilienne		1 75	" 66. Confidence Nocturne		1 25
" 22. Elégie		1 25	" 67. La Douleur, Pensée		1 50
" 24. Barcarolle		1 50	" 68. Bacchanale, Morceau de genre		1 75
" 26. Rondo de salon		1 75	" 70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre.		1 50
" 28. 25 Exercices-Etudes	8	50	" 71. Historiette, Naïveté musicale		1 25
En 2 Suites,	chaque	4 75	" 72. Adoremus, Mélodie religieuse		1 25
" 29. Pastorale		2 —	" 73. Jeunesse, Fantaisie élégante		2 —
" 30. Mélodies sentimentales		1 75	" 74. Dialogue, Caprice-Etude		1 50
" 30. No. 1 Mélodie sentimentale séparée		1 25	" 75. Scherzo		1 75
" 31. Dernier Souvenir, Pensée poétique		1 25	" 76. Nuit étoilée, Nocturne		1 25
" 32. La Mahouca, grande Valse.		2 —	" 77. Canzonetta		1 50
" 33. Villanelle		1 50	" 79. Larmes d'amour, Poésie expressive.		1 25
" 34. Grande Marche triomphale		2 —	" 80. Chant du moissonneur, Scène pittoresque		1 50
" 35. Simple Histoire, Morceau de salon		1 25	" 81. Les Clochettes, Fantaisie originale		2 —
" 36. Un Rêve, Mélodie		1 50	" 82. Introduction et Air de Ballet		1 25
" 37. Chanson à boire		1 50	" 84. Andantino (dans le style ancien)		1 25
" 38. Grand Caprice dramatique		2 25	" 85. Scherzetto (dans le style ancien)		1 25
" 39. Chant d'Exil, Mélodie		1 25	" 86. Calinerie. Mélodie enfantine		1 —
" 40. Premier Aveu, Morceau de salon		1 50	" 87. Lita. Caprice espagnol		1 75
" 41. Douce Pensée, Mélodie.		1 25	" 88. Impromptu		1 25
" 42. Tristesse Mélodie		1 25	" 90. Fleurette, Divertissement		1 50
" 43. Marche impériale		1 75	" 91. La Nubienne. Chanson nègre		1 75
" 44. Ballade, Morceau de caractère		1 75	" 92. Isolée, Réverie pour la main gauche		1 75
" 45. La Raillère, grande Valse		2 —	" 93. Caprice élégant		1 75
" 46. Idylle		1 50	" 94. Allegro classique		2 —
" 47. Sans Espoir, Mélodie		1 —	" 95. Trois Romances sans paroles		1 75
" 48. Bergerie, Scène rustique		1 50	" 96. Un petit Compliment		1 25
" 49. Infantillage		1 25	" 97. Gaieté. Croquis		1 50
" 50. 25 Etudes harmonieuses	7	25	" 98. Tendresse		1 50
En 2 Suites,	chaque	4 25	" 99. Chanson joyeuse		1 75
" 51. Invocation, Poésie musicale.		1 50	" 100. Menuett		1 50
" 52. Havaneras, Fantaisie espagnole.		2 25	" 101. La Séduisante Réverie		2 —
" 55. Jour de bonheur, Nocturne		1 50	" 102. Balancelle, Réverie		1 50
" 56. Bluette		1 50	" 103. Choeur d'Ecoliers, Fantaisie brillante		2 —

à 4 mains

	M.	£		M.	£
Op. 53. No. 1. Les Oiseaux, Etude artistique	2	—	Op. 62. Petit Boléro	1	75
" 54. No. 2. Les Mages, Etude artistique	2	25	" 87. Lita, Caprice espagnol.	2	50
" 57. No. 3. Joies du Soir. Etude artistique	2	75	" 96. Un petit Compliment	1	50

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

3

SOLOS

POUR

LE PIANO

Morceaux de Concours

à l'usage des Pensionnats de Jeunes Dames

N° 1.
Allegro Agitato.

N° 2.
Allegretto Grazioso.

N° 3.
Rondo alla Polacca

PAR

HENRI BERTINI

Op. 167.

N°

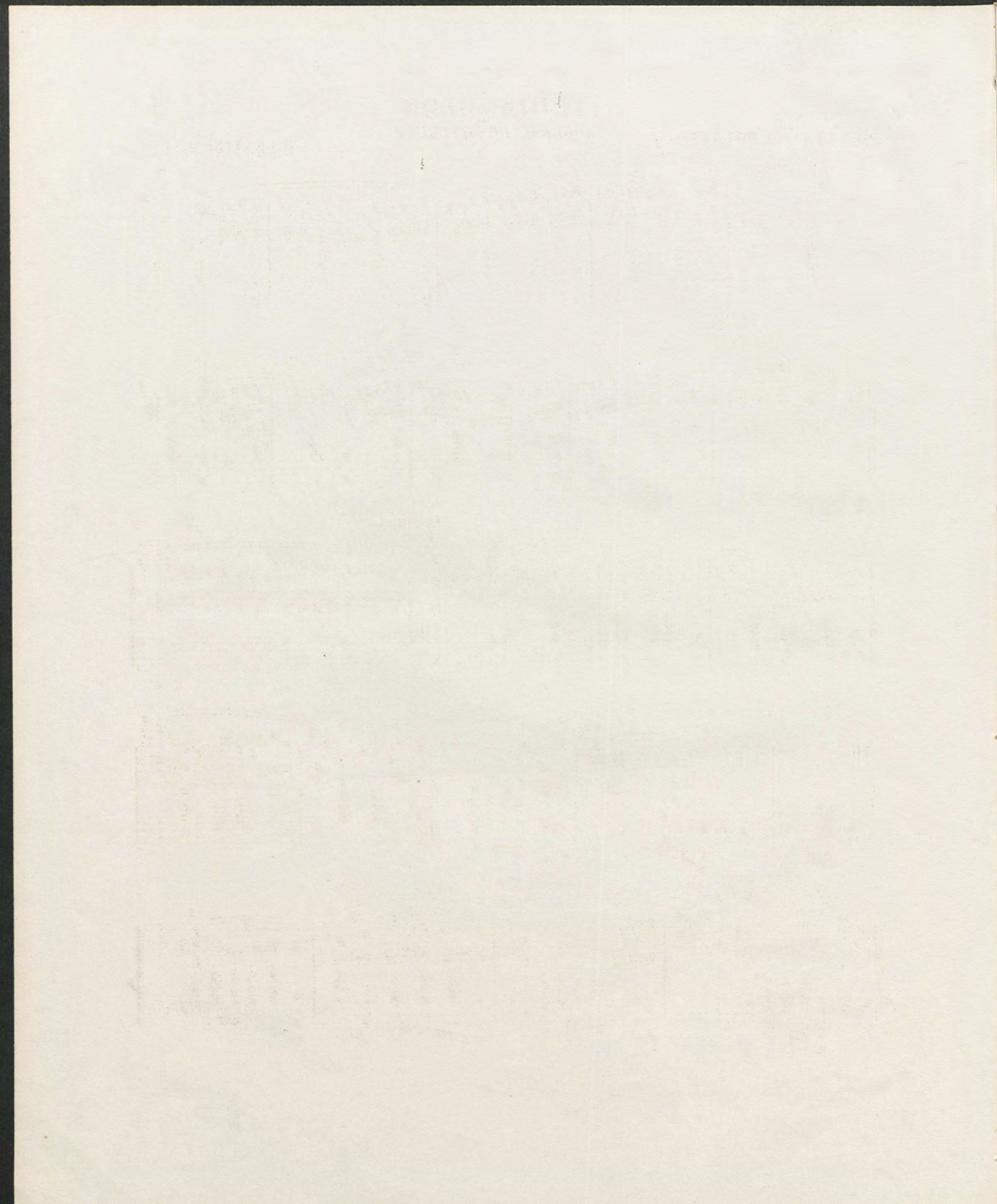
Chaque Pt. M. 1.50

Propriété des Éditeurs
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & C^o.
156 Regent Street.
Bruxelles. Schott frères
51 Maelinger de la Cour.

9222 à 24.



[ca. 1871]





TROIS SOLOS

N.º 5.
RONDO ALLA POLACCA.

MORCEAU DE CONCOURS.

H. BERTINI Op. 167.

Allegro.

Intrada.

ff *f*

Ped. *

8^a

f *dim.*

In tempo.

8^a *brillante.*

rall *ff*

Ped. *

Allegro

Tempo di Polacca.

ff risoluto.

Ped. *

8^a

Ped. * Ped. * *leggiero.* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * 8^a

tr

p Ped. * Ped. * *tr* 8^a

8^a

cres. Ped. *

8^a

Ped. *f* *ff* Ped. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff structure. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p leggiero.* and *espress.* and pedal markings *Ped.* with asterisks. It features a first ending bracket labeled *1^a* over the right-hand part.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *dim.* and a second ending bracket labeled *2^a*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *cres.* and *ff Ped.* and a first ending bracket labeled *1^a*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *ff Ped.* and *dim.* and a first ending bracket labeled *1^a*.

In tempo espress.

rall. *p*

pp Ped. *leggiero.* *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

rall. - - -

p *In tempo.*

8^a

f *brillante.*

dim.

p *cres.*

8^a

f

f *espress.*

dim.

poco piu lento.

f dim.

f dim.

riten.

p *In tempo.*

Ped. *

f *dim.* *f* *dim.* *f* *Ped.* *

Tempo primo leggiero. *Ped.* * *p* 3 3

cres. *f* *Ped.* *ff* *In tempo.* *Ped.* *

ff *Ped.* *poco rit. il*

movimento. *ff* *Ped.* * *Ped.* *risoluto.* *ff* *Ped.* *espress.* *

6

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a melodic line. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by "* Ped." and "*" in the second, third, and fourth measures.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a melodic line. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by "*" in the second, third, and fourth measures. A dashed line above the treble clef indicates an 8va octave shift. The system concludes with a "CODA." section marked "cres. poco più presto." and "Ped." in the bass clef.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a melodic line. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present: "Ped." in the second measure, followed by "*" in the third and fifth measures. A dashed line above the treble clef indicates an 8va octave shift. The system concludes with a section marked "f" and "Ped." in the bass clef.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a melodic line. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by "*" in the second, third, and fifth measures. A dashed line above the treble clef indicates an 8va octave shift. The system concludes with a section marked "ff" and "Ped." in the bass clef.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a melodic line. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by "*" in the second, third, fourth, and fifth measures. A dashed line above the treble clef indicates an 8va octave shift. The system concludes with a section marked "cres. Ped." in the bass clef.

8^a

f

ff *con calore.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8^a

ff

Ped.

Ped.

8^a

Ped.

Ped.

Ped.

Morceaux choisis pour le Piano.

O. Lebierre, Op. 141. Hänsel und Gretel. Opéra de E. Humperdinck. Polka. Pr. M. 1.50.

O. Lebierre, Op. 125. Passe-tristesse. Valse. Pr. M. 1.75.

H. Logé, La Gracieuse. Capriccio. Pr. M. 1.50.

G. Merkel, Op. 50. N° 2. Abendruhe. Idylle. Pr. M. 1. —
Träumerisch und sehr ruhig.

G. Merkel, Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romance. Pr. M. 1.25.

A. Muth, Der flotte 87^{er} Marsch. Pr. M. 1.25.

F. d'Orso, Op. 62. Mandolina. Impromptu. Pr. M. 1.50.

M. Pery, Land-Scenen. (Paysages) Pr. M. 1.75.

A. Regen, Ada-Gavotte. Pr. M. 1.25.

J. Romano, Causerie amoureuse. Mélodie. Pr. M. 1.25.

O. LEBIERRE

COMPOSITIONS

pour

Piano à 2 mains.

	M. Pi.
Op. 18. La belle Hollandaise, Mazurka . . .	1 75
Op. 19. Souvenirs d'autrefois, Valse brillante	2 —
Op. 20. Caprice bohémien, Morceau de salon	1 50
Op. 29. Souvenir de Blankenberghe, Redowa brillant	2 —
Op. 30. Sous les Châtaigniers, Réverie . . .	1 25
Op. 33. Fidélia, Danse espagnole	1 50
Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire	2 25
Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale	2 —
Op. 61. Les Adieux, Mélancolie	1 75
Op. 62. Tarentelle	2 —
Op. 71. Le Sons du coeur, Morceau de salon	1 75
Op. 72. Soleil de Mai, Bluettes	1 50
Op. 87. Les Cigarières de Vevey, Minuetto- Valse	1 75
Op. 88. Scènes vosgiennes, Idylle-Laendler .	2 —
Op. 95. Sois discrète, Mazurka facile	1 50
Op. 96. Piccolina, Bluettes	1 50
Op. 97. Les Mystérieuses, Gavotte	1 50
Op. 98. Fête bosnienne, Danse originale . .	1 75
Op. 99. Rayon d'espoir, Mazurka élégante . .	2 —
Op. 102. La première Violette, Valse facile et brillante	1 25
Op. 103. Les Feux follets, Valse facile et brillante	1 50
Op. 104. Les Gretots, Polka facile	1 50
Op. 105. Bonheur éphémère, Gavotte	1 50
Op. 106. Les Etincelles, Bluettes-Polka . .	1 50
Op. 107. La Reine des Prés, Valse facile . .	1 50
Op. 111. Un doux Sourire, Mazurka facile . .	1 25
Op. 118. Souvenir d'Interlaken, Réverie . . .	1 50

Piano à 2 mains.

	M. Pi.
Op. 125. Passe-tristesse, Valse brillante . . .	1 75
Op. 126. Soir d'été à la Campagne, Laendler .	1 50
Op. 128. Une Réverie interrompue, Morceau de genre	1 50
Op. 130. Laendler	1 50
Op. 131. Scènes ardennaises, Airs rustiques .	2 —
Op. 132. Brise parfumée, Mazurka élégante .	2 —
Op. 133. Marche militaire	1 50
Op. 134. Irina, Mazurka facile et brillante . .	1 50
Op. 137. Styrienne facile et brillante	1 50
Op. 139. A travers le feu, Galop brillant . . .	1 50
Op. 141. Hänsel et Gretel de <i>Humperdinck</i> , Polka brillante arr.	1 50
Op. 142. Tyrolienne brillante	1 50
Op. 147. Sur l'herbe fleurie, Mazurka brillante	2 —
Op. 148. Les Bouquetières de Reims, Scherzo brill.	1 75

Piano à 4 mains.

Op. 29. Souvenir de Blankenberghe, Redowa brillant, arr.	2 25
Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr.	2 —
Op. 59. Fête champenoise, Mazurka orig., arr.	2 —

Violon avec acc. de Piano.

Six Morceaux faciles:

Op. 119. No. 1. Valse	2 —
Op. 120. " 2. Menuet	1 50
Op. 121. " 3. Gavotte	2 —
Op. 122. " 4. Bluettes-Mazurka	2 —
Op. 123. " 5. Berceuse	1 50
Op. 124. " 6. Tarentelle	1 50
Op. 130. Laendler	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MORCEAUX CHOISIS

composés par

GEORGES BACHMANN.

Piano à 2 mains.

Au moyen âge, Chanson . . .	1 75
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Les Bibelots, Divertissement	1 50
Les Bluets	1 25
Bohémienne	1 50
Canzonetta	1 25
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses . . .	1 50
Chanson des moissonneurs .	1 50
Chanson Régence	1 25
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Chanson Styrienne	1 50
Chanson Tyrolienne	1 25
Comme il est loin! Réverie	1 50
Coquette-Valse	1 75
id. simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Dig-Ding-Don, Gavotte des Cloches	1 50
Espièglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée . . .	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
De fleur en fleur, Valse-Ballet	1 50
Fleurs des champs, Idylle . .	1 25
Fleurlette, Idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Gisèle, Air de Ballet	1 25
Guitare	1 50
Impromptu, en ré-bémol . . .	1 50

Piano à 2 mains.

Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75
Marche des archers	1 50
Mayence-Polka	1 50
Méditation	1 25
Mon cœur soupire, Air des Noces de Figaro transcr.	1 25
La Mondaine, Valse brillante	1 50
Nocturne, en la-bémol . . .	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Omphale, Chant de Fileuse	1 25
Paris-Marche	1 50
Perles de Madrid, Habanera	1 50
Le Rendez-vous, Galop . . .	1 75
Romance, en fa-majeur . . .	1 50
Ronde des Mousquetaires . .	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, Mazurka	1 50
Sous l'aigle blanc, Polonaise	1 50
Souvenir de Toscane	1 50
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Les Sylphes, Impromptu-Valse	1 75
— Edition facilitée	1 75
Valse des Rêves	—
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle! Sérénade . .	1 50
Un Vieux Document	1 50
Windsor-Gavotte	1 50

Piano à 4 mains.

Perles de Madrid, Habanera	1 75
10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Études. En 2 Suites, chaque	3 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 —

Piano et Violon.

Chanson-Ballade	2 —
Gigue bretonne	2 25
Perles de Madrid, Habanera (Violon et Piano)	1 75
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 25

2 Violons et Piano.

Sorrento, Mazurka élégante	2 25
----------------------------	------

Mandoline et Piano.

Perles de Madrid, Habanera	1 75
----------------------------	------

Mandoline et Guitare.

Perles de Madrid, Habanera	1 —
----------------------------	-----

Guitare.

Perles de Madrid, Habanera	— 50
----------------------------	------

Piano et Chant.

La Fauvette, Mazurka chantée	— 75
------------------------------	------

Orchestre.

Les Sylphes, Impromptu- Valse net.	4 25
— Pour petit Orchestre net.	1 80

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

N° 58.