

Laura am Clavier.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 193b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

März 1816.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

p

fp *fp*

Wenn dein Finger durch die Sai - ten

mei - stert, Lau - ra, itzt zur Sta - tu - e ent - geistert, itzt ent - kör - pert steh' ich da.

Du ge -

bie - test ü - ber Tod und Le - ben, mächtig, wie von tau - send Nerv - ge - we - ben See - len

Etwas langsamer.

for - dert Phi - la - del - phi - a! Ehr - er - bie - tig

lei - ser rau - schen dann die Lüf - te, dir zu lau - schen; hin - geschmie - det zum Ge - sang

steh'n im ew' - gen Wir - bel - gang, ein - zuzieh'n die Won - nefül - le, lau - schende Na -

tu - - - ren stil - - - - le. Zau - berin! mit Tö - nen, wie mich mit

pp *f* *p*

Bli - cken, zwingst du sie. See - len - volle Har - mo - nie - - - en

mf

wim - meln, ein wol - lü - stig Un - - ge - stüm, aus ih - - ren Sai - - ten,

f

wie aus ih - ren Him - meln neu - - ge - bor - ne Se - - - - ra - -

cresc. *ff*

Recit.
phim; wie, des Cha - os Rie - sen - arm ent - ron - nen, auf - ge - jagt vom

f *cresc.*

a tempo

Schöpfungssturm, die Sonnen funkelnd fuhren aus der Nacht, strömt — der Tö - ne —

Sanft, beinahe die vorige Bewegung.

Zau - - - ber - macht. Lieb - lich itzt, wie ü - ber

glat - ten Kie - seln sil - ber - hel - le — Flu - then rie - seln, ma - je - stä - tisch

präch - tig nun, wie des Don - ners Or - gel - ton, stür - mend von

hin - nen itzt, wie sich von Fel - sen rau - schen.de, schäu - mende Giess - bä - che wäl - zen,

decresc.

hol - des Ge - säu - sel bald, schmeich - le - risch lin - de, wie durch den Es - penwald

allmählig abnehmend

buh - len - de Win - de, schwe - rer nun und me - lan - cho - lisch dü - ster,

wie durch to - der Wü - sten Schau - ernacht - geflü - ster, wo ver - lor - nes Heu - len schweift,

Recit.

Thrä - nen - wel - len der Co - cy - tus schleift. Mädchen, sprich! Ich

fra - ge, gib mir Kun - de: Stehst mit hö - hern Geistern du im Bun - de? Ist's die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'fra - ge, gib mir Kun - de: Stehst mit hö - hern Geistern du im Bun - de? Ist's die'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte).

Spra - che, lüg' mir nicht, die man in E - ly - sen spricht? **Wie oben.**

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Spra - che, lüg' mir nicht, die man in E - ly - sen spricht?'. Above the vocal line, the instruction 'Wie oben.' is written. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano).

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic bass line with chords. The key signature remains three sharps.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a complex texture with many notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano).

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with many notes, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).