

Freiheit, die ich meine

M. v. Schenkendorf 1783-1817

Carl Groos
1789-1861

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

5

1. Frei - heit, die ich mei - ne, die mein Herz er - füllt,
2. Auch bei grü - nen Bäu - men in dem lust - gen Wald,
3. Wenn die Blät - ter rau - schen sü - ßen Freun - des - gruß,
4. Aus den stil - len Krei - sen kommt mein Hir - ten - kind,

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

9

komm mit dei - nem Schei - ne, sü - ßes En - gels - bild!
un - ter Blü - ten - träu - men ist dein Auf - ent - halt!
wenn wir Bli - cke tau - schen, Lie - bes - wort und Kuss.
will der Welt be - wei - sen, was es denkt und minnt.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

13

Magst du nie dich zei - gen der be - dräng - ten Welt?
Ach! das ist ein Le - ben, wenn es weht und klingt,
A - ber im - mer wei - ter nimmt das Herz den Lauf,
Blüht ihm doch ein Gar - ten, reift ihm doch ein Feld

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Freiheit, die ich meine / Groos

17

füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt ?
wenn dein stil - les We - ben won - nig uns durch - dringt.
auf der Him - mels - lei - ter steigt die Sehn - sucht auf.
auch in je - ner har - ten, stein - er - bau - ten Welt,

21

füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt ?
wenn dein stil - les We - ben won - nig uns durch - dringt;
auf der Him - mels - lei - ter steigt die Sehn - sucht auf.
auch in je - ner har - ten, stein - er - bau - ten Welt.

5. Wo sich Gottes Flamme
In ein Herz gesenkt,
Das am alten Stamme
Treu und liebend hängt:
Wo sich Männer finden,
Die für Ehr' und Recht
// Mutig sich verbinden,
Weilt ein frei Geschlecht.//

6. Hinter dunklen Wällen
Hinter ehrnem Tor
Kann das Herz noch schwellen
Zu dem Licht empor.
Für die Kirchenhallen,
Für der Väter Gruft,
// Für die Liebsten fallen
Wenn die Freiheit ruft://

7. Das ist rechtes Glühen.
Frisch und rosenrot:
Heldenwangen blühen
Schöner auf im Tod.
Wollest auf uns lenken
Gottes Lieb und Lust,
// Wollest gern dich senken
In die deutsche Brust!//

8. Freiheit die ich meine,
Die mein Herz erfüllt,
Komm mit deinem Scheine,
Süßes Engelsbild!
Freiheit, holdes Wesen,
Gläubig kühn und zart:
// Hast ja lang erlesen
Dir die deutsche Art.//

Freiheit, die ich meine

M. v. Schenkendorf 1783-1817

Carl Groos
1789-1861

1. Frei - heit, die ich mei - ne, die mein Herz er - füllt,
 2. Auch bei grü - nen Bäu - men in dem lust - gen Wald,
 3. Wenn die Blät - ter rau - schen sü - ßen Freun - des - gruß,
 4. Aus den stil - len Krei - sen kommt mein Hir - ten - kind,
 5. Wo sich Got - tes Flam - me in ein Herz ge - senkt.
 6. Hin - ter dunk - len Wäl - len, hin - ter ehr - nem Tor.
 7. Das ist rech - tes Glü - hen, frisch und ro - sen - rot:
 8. Frei - heit die ich mei - ne, die mein Herz er - füllt.



1. komm mit dei - nem Schei - ne, sü - ßes En - gels - bild!
 2. un - ter Blü - ten - träu - men ist dein Auf - ent - halt!
 3. wenn wir Bli - cke tau - schen, Lie - bes - wort und Kuss.
 4. will der Welt be - wei - sen, was es denkt und minnt.
 5. Das am al - ten Stam - me Treu und lie - bend hängt:
 6. Kann das Herz noch schwel - len zu dem Licht em - por.
 7. Hel - den - wan - gen blü - hen schö - ner auf im Tod.
 8. Komm mit dei - nem Schei - ne, sü - ßes En - gels - bild!



1. Magst du nie dich zei - gen der be - dräng - ten Welt?
 2. Ach! Das ist ein Le - ben, wenn es weht und klingt,
 3. A - ber im - mer wei - ter nimmt das Herz den Lauf,
 4. Blüht ihm doch ein Gar - ten, reift ihm doch ein Feld
 5. Wo sich Män - ner fin - den, die für Ehr' und Recht
 6. Für die Kir - chen - hal - len, für der Vä - ter Gruft,
 7. Wol - lest auf uns len - ken Got - tes Lieb und Lust,
 8. Frei - heit, hol - des We - sen gläu - big kühn und zart:



1. Füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt?
 2. wenn dein stil - les We - ben won - nig uns durch - dringt.
 3. auf der Him - mels - lei - ter steigt die Sehn - sucht auf.
 4. auch in je - ner har - ten, stein - er - bau - ten Welt,
 5. Mu - tig sich ver - bin - den weilt ein frei Ge - schlecht.
 6. für die Lieb - sten fal - len wenn die Frei - heit ruft,
 7. Wol - lest gern dich sen - ken in die deut - sche Brust!
 8. Hast ja lang er - le - sen dir in deut - sche Art.



1. Füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt?
 2. wenn dein stil - les We - ben won - nig uns durch - dringt;
 3. Auf der Him - mels - lei - ter steigt die Sehn - sucht auf.
 4. auch in je - ner har - ten, stein - er - bau - ten Welt.
 5. Mu - tig sich ver - bin - den weilt ein frei Ge - schlecht.
 6. für die Lieb - sten fal - len wenn die Frei - heit ruft.
 7. Wol - lest gern dich sen - ken in die deut - sche Brust!
 8. Hast ja lang er - le - sen dir die deut - sche Art.

Freiheit, die ich meine

M. v. Schenkendorf 1783-1817

Carl Groos
1789-1861

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score includes lyrics. The treble clef staff contains the lyrics: "Frei - heit die ich mei - ne". The music continues with chords and a bass line, with a fermata over the final chord of the system.

The third system of the musical score continues the piece with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is present over the final chord of the system.

The fourth system of the musical score continues the piece with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is present over the final chord of the system.

The fifth system of the musical score continues the piece with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is present over the final chord of the system.

The sixth system of the musical score concludes the piece with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is present over the final chord of the system.