

GYPTIS

OPÉRA LÉGENDAIRE EN DEUX ACTES

1^{re} Représentation à Rouen sur le théâtre des Arts

le 16 Décembre 1890.

Personnages	Rôles	Interprètes
EUXÉNOS.....	<i>Ténor</i>	MM. LEPRESTRE.
GAËL.....	<i>Baryton</i>	MONDAUD.
LE ROI.....	<i>Basse</i>	LEQUIEN.
GYPTIS.....	<i>Soprano</i>	MM ^{es} JANE GUY.
RHODA.....	<i>Contralto</i>	de BÉRIDEZ.

GAULOIS, GAULOISES, GUERRIERS, SÉGOBRIGES et LIGURES, DRUIDES,
MATELOTS GRECS.

En golfe de la Méditerranée 600 ans avant J.-C.

INDEX

PREMIER ACTE		DEUXIÈME ACTE	
	Pages		Pages
INTRODUCTION.....	1	INTRODUCTION.....	84
SCÈNE 1. Les Jeunes Gauloises.....	5	SCÈNE 1. Gyptis.....	85
- 2. Le Roi, Gyptis, Rhoda.....	9	- 2. Gaël, Gyptis.....	93
- 3. Gyptis, Rhoda.....	17	- 3. Gyptis, Gaël, le Roi, Rhoda, les Druides, le peuple, Euxéno, les Grecs.....	97
- 4. Gyptis, Rhoda, les Jeunes Gauloises, les Ségo brigés, les Druides, le Roi, Gaël, les Ligures.....	22	- 4. DIVERTISSEMENT	
- 5. Gaël, le Roi, Gyptis.....	30	N ^o 1. ENTRÉE DU CORTÈGE.....	107
- 6. Les mêmes.....	38	- 2. DANSE DES JEUNES GAULOISES.....	108
<i>"Comme l'on marche"</i> (Le Roi).....	41	- 3. DANSE DES JEUNES GRECS.....	114
- 7. Gyptis.....	45	- 4. DANSE GUERRIÈRE.....	116
- 8. Gyptis, Euxéno, les Matelots grecs.....	51	<i>"Ils sont fiers"</i> (Gaël).....	125
- 9. Les mêmes.....	54	- 5. Les mêmes.....	135
<i>"Je viens de l'Orient"</i> (Euxéno).....	56	<i>"O douce Hellade"</i> (Euxéno).....	136
- 10. Gaël, Gyptis, Euxéno.....	72	- 6. Les mêmes.....	145
		- 7. Les mêmes.....	153

Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœur et d'orchestre, de la mise en scène, etc,
s'adresser à MM. A. DURAND & Fils, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Paris, 4 Place de la Madeleine

GYPTIS

1

Paroles de

M. M. Maurice BONIFACE
et Edouard BODIN

Musique de

Noël DESJOYEUX

Acte I

Une grève — L'azur de la Méditerranée étincelle au loin sous le soleil matinal —
A gauche, la lisière d'un bois de pins; au premier plan, un rocher. — A droite, au troi-
sième plan, un promontoire qui ferme l'horizon; au premier plan, l'entrée palissadée
de la demeure royale.

INTRODUCTION

Andante

PIANO

ff

ff *p* *pp* *mf*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is labeled 'INTRODUCTION' and 'Andante'. It features a treble clef with a key signature of two flats (G minor) and a common time signature (C). The piano part is marked 'PIANO' and begins with a forte-forte (*ff*) dynamic. The melody in the right hand is simple, with a few notes and rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics ranging from *ff* to *pp*. The third system shows the piano part with a *mf* dynamic. The fourth system is the final system of the introduction, showing a more complex piano accompaniment with many notes and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *ff* and *fff*, and various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *Ped.* (pedal) marking and a dynamic marking of *f*. The notation features complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, marked *Poco meno*. It includes dynamic markings *ff* and *P bien chanté*. The system shows a change in tempo and dynamics, with a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, flowing textures with many notes beamed together, creating a rich harmonic sound.

Fifth system of musical notation, continuing the dense texture from the previous system. It includes a *B:* marking at the beginning, possibly indicating a section or a specific performance instruction.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a more melodic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It features more pronounced chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, marked with fortissimo *fff* dynamics. It includes a section with a repeat sign and a first ending bracket, indicating a climactic or repeated passage.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a series of chords and melodic lines, with several measures containing complex chordal textures. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and some melodic movement. There are dynamic markings such as *p* and *pp* throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system includes a 'Ped.' (Pedal) instruction. The treble staff features complex fingering, with numbers 6, 8, and 12 indicating specific fingerings or techniques. The bass staff has a similar complex texture with some sustained notes. The system concludes with a final chord and a fermata.

The fourth system is marked with *pp* (pianissimo) and *p.* (piano) dynamics. The treble staff has a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The fifth system is marked with 'RIDEAU' (Curtain) and *ppp* (pianississimo) dynamics. The treble staff features complex chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Scène I LES JEUNES GAULOISES, circulent en tressant des guirlandes de fleurs.

Stesso tempo

pp

Sopranos

p La mer ray-on - ne immense et pu - re ——— Ô grand so -

Contraltos

p La mer ray-on - ne immense et pu - re

leil

Ô grand so - leil —

Ô grand so - leil —

CHŒUR

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first two measures, with a tempo marking 'Stesso tempo' and a dynamic marking 'pp'. The second system contains the vocal parts for Sopranos and Contraltos, with lyrics in French. The piano accompaniment continues below the vocal staves. The third system shows the vocal parts continuing with the lyrics 'leil' and 'Ô grand so - leil', with the piano accompaniment still present.

Ton bai-ser — court sur la — na - tu - re — Doux et ver -

Ton bai-ser — court sur la — na - tu - re

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and features a prominent ascending eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

meil

Doux et vermeil —

Doux et vermeil —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note on 'meil' and 'vermeil'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

L'heure est se - reine et par - fu - mé - e A-mour, a -

L'heure est se - reine et par - fu - mé - e

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.

- mœur.

ô doux a-mour

ô doux a-mour

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "ô doux a-mour" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Viens é-veil-ler la bien-ai-mé-e, ———— Voi-ci le

Viens é-veil-ler la bien-ai-mé-e,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Viens é-veil-ler la bien-ai-mé-e, ———— Voi-ci le" and "Viens é-veil-ler la bien-ai-mé-e," written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Voi-ci ——— le jour

jour

Voi-ci ——— le jour

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Voi-ci ——— le jour" and "jour" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

Daigne exau - cer no - tre — pri -

Daigne exau - cer no - tre — pri -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are 'Daigne exau - cer no - tre — pri -'.

- e - re, Fais que son cœur —————

- è - re, Daigne exau - cer no - tre — pri -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- e - re, Fais que son cœur —————' and '- è - re, Daigne exau - cer no - tre — pri -'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

- è - re Comme le lys à la — lu -

Fais que son cœur

- è - re Comme le lys à la — lu -

The third system concludes the page. The lyrics are '- è - re Comme le lys à la — lu -', 'Fais que son cœur', and '- è - re Comme le lys à la — lu -'. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.

Nais - se au bon-heur

- miè - re Naisse au bon - heur

- miè - re Nais - se au bon-heur

Scène II

LE ROI paraît accompagné de Gyptis et Rhoda

Plus vite

Chan - tez, chan-tez, en -

Plus vite

le R. 1^{er} mouvt

- fants de Gau - le

Daigne ex-au - cer no - tre - pri -

Daigne ex - au - cer no - tre - pri -

1^{er} mouvt

le R. Em - bau - mez de vos

- e - re, Fais que son cœur

- è - re, Fais que son cœur

le R. fleurs ce ma - tin so - len -

Com - me le lys à la - lu -

Com - me le lys à la - lu -

le R. - nel Sui - vi de ses guer -

Naisse au bon - heur

- miè - re Nais - se au bon -

- miè - re Nais - se au bon -

le R. *f*

- riers la framée à l'épau- le Bientôt viendra le roi des Li -

- heur

- heur

le R. *ff* *Moderato p*

- gu - res, Ga - ël ————— C'est l'époux ————— que je te des.

Moderato p

le R. *f*

- ti - ne O ma Gyptis, Par sa noble ori - gi - ne

le R. *mf*

Il est di - gne de toi, di - gne de nos aï - eux.

f

le R. *f*

A la fin du ban -

fff *f*

con 8^a

R. - quet, se - lon le vieil u - sa - ge, Tu lui ten -

8

le R. - dras la cou - pe où bout un vin fu -

8

le R. - mieux Et ce se - ra le choix mê - me des

con 8^a

le
R.

dieux Que ton choix li - bre et

GYPTIS (avec résignation) *pp*

Vous le vou - lez, mon pè - re?

le
R.

sa - ge. Et je crois que ton cœur a dé -

le
R.

- ja parmi tous dési - gné ce vain - queur. Al -

(aux jeunes gauloises) *mf*

le
R.

- lez fé - ter sa bien - ve - nu - e, Je

le R. - tez des fleurs sur son che-min, La

le R. gloi - re con-duit par la main Le hé - ros cal - me et

Sop. Viens é - veil - ler la bien - ai - mé - e Voi - ci le

Cont. Viens é - veil - ler la bien - ai - mé - e

LES JEUNES GAULOISES

le R. fort vers l'enfant in - gé - nu - e

Voi - ci le jour

jour

Voi - ci le jour

Les jeunes gauloises sortent lentement.

le
R.

mf

Daigne exau - cer no - tre pri -

Daigne exau - cer no - tre pri -

p

- è - re Fais que son cœur

- è - re

pp

Com - me le lys à la - lu -

Com - me le lys à la - lu -


pp

- miè - re — Voi - ci le jour

- miè - re Voi - ci le jour



Le Roi rentre dans sa demeure
laissant Rhoda et Gyptis attristée



pp



Piano introduction for Scène III. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Scène III GYPTIS, RHODA.
Andante

Piano accompaniment for Scène III. The music is in G major and 3/4 time. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, starting with a *pp* dynamic. The left hand plays a melodic line that begins with a *sf* dynamic. The piece concludes with a fermata over a final chord.

GYPTIS (avec tristesse) *pp*

Vocal line for GYPTIS. The melody is in G major and 3/4 time, marked with a *pp* dynamic and the instruction "avec tristesse". The lyrics "Ô" are written above the final note of the phrase.

G. rê - ve de jeu - nes - se! Ô chi - mè - re!

Vocal line for GYPTIS with piano accompaniment. The lyrics "rê - ve de jeu - nes - se! Ô chi - mè - re!" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

G. ô dé - sir! ô nu - a - ge de l'â - me, im - pos -

Vocal line for GYPTIS with piano accompaniment. The lyrics "ô dé - sir! ô nu - a - ge de l'â - me, im - pos -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

G. - sible à sai - sir!

ppp

All^o subito And.^{te} 1^o tempo

RHODA (avec étonnement) Hé - las! —

Tu n'aimes pas — Gaël?

All^o subito And.^{te} 1^o tempo

ff *pp*

All^o RHODA (avec violence)

Lui dont le glai-ve, dans les â-pres combats re-luit ainsi qu'un é-

f *ff*

R. - clair dans la nuit! Pour qui dé-lai-ses-tu son a -

f *ff*

And^{te} 1^o tempo
 GYPTIS *p* Rit. avec abandon

Pour un rê - ve ! qui j'aime ! hélas ! je ne sais pas ! A mes

R.

mour ?

pp *chante*

Suivez

G.

lar - mes, in - dif - fe - ren - te, Ko - rid - wen n'entend plus ce que je

G.

dis tout bas ! La bri - se passe, et son aile o - do - ran - te Emporte

G.

Cédez

mes soupirs comme le bruit des pas

RHODA

Ne pas ai - mer !

pp *pp*

Ped.

G. J'ai - me - rais un cœur ten - dre, Un hé -

G. - ros dont la main, pure de sang versé, Serait prête à se

G. ten - dre Au souffrant, au bles - se, Il ne lan -

(en s'animant)

G. - cerait passon dur cheval de guer - re Sur les pau - vres humains que la

RHODA

Ta jeune âme est tou - te fleu - ri - e d'une

1^o tempo
ten pp

G. crainte a pâlis, Il sau - rait, ce - lui - là, les douceurs de la ter - re, La
 R. dou - ce rê - ve - ri - e O Gyptis laisse -

1^o tempo

Rit.

G. ma - jes - té du chêne et la can - deur des - lys
 R. toi charmer par ce guer - rier qui vient de ces monts pour t'ai -

G. - mer!
 R. - mer!

pp

Rit.

Scène IV GYPTIS, RHODA, LES JEUNES GAULOISES, LES SÉGOBRIGES, LES DRUIDES, LE ROI, GAËL, LES LIGURES.

All.^o moderato

LES LIGURES.

JEUNES GAULOISES

pp

(dans la coulisse) Al - lé - gres - se al - lé - gres - se al - lé - gres -

pp

Al - lé - gres - se al - lé - gres - se al - lé - gres -

All.^o moderato

ppp

Gyptis tressaille et se rapproche de Rhoda.

- se al - lé - gres - se al - lé - gres - se

- se al - lé - gres - se al - lé - gres - se

al - lé - gres - se

al - lé - gres - se

Les Ségobriges et les Druides entrent

SÉGOBRIGES ET DRUIDES

Al - lé - gres - se

Sop. Al - le - gres - se

Cont. Al - lé - gres - se al - lé -

Tén. Al - lé - gres - se al - lé -

Basses Al - lé - gres - se al - lé -

Al - lé - gres - se al - lé -

p

al - lé - gres - se

al - lé - gres - se

al - lé - gres - se

al - lé - gres - se

al - lé - gres - se

mf Qu'à

mf Qu'à

pp Qu'à sa ren.con.tre l'on s'em - pres - se

pp Qu'à sa ren.con.tre l'on s'em - pres - se

Qu'à sa ren.con.tre l'on s'em - pres - se

con 8^a

Al - lé - gres -

Al - lé - gres -

sa rencontre l'on s'em - pres - se *f* Al - lé - gres - se

sa rencontre l'on s'em - pres - se *f* Al - lé - gres - se

f Al - lé - gres - se

Al - lé - gres - se

con 8^a

mf Le Roi entre

- se al - lé - gres - se!

- se al - lé - gres - se!

ff al - lé - gres - se!

al - lé - gres - se!

al - lé - gres - se!

al - lé - gres - se!

al - lé - gres - se! Tromp. dans la coulisse

8. 2.

mf

Sur les marches du palais

LES DRUIDES

Ténors *f*

Largo O gloire, ô di - a - dème ai - mé des jeu - nes

Basses *f*

O gloire, ô di - a - dème ai - mé des jeu - nes

lourd

fronts, Il mar - che et de - vant lui sou - ri - ante et char -

fronts, Il mar - che et de - vant lui sou - ri - ante et char -

- mé - e, Dans le tumul - te des clairons Chan - te la renom -

- mé - e, Dans le tumul - te des clairons Chan - te la renom -

f

DRUDES FT. SÉGORRIGES

Al - légres - se Al - lé - gresse

Al - légres - se Al - lé - gresse

ff Chan - te la re - nom - mé - e

ff Chan - te la re - nom - mé - e

ff - mé - e Chan - te la re - nom - mé - e

ff - mé - e Chan - te la re - nom - mé - e

Tromp. *f*

p Qu'à sa rencon - tre l'on s'empres - se *mf* Qu'à

p Qu'à sa rencon - tre l'on s'empres - se *mf* Qu'à

p Qu'à sa rencon - tre l'on s'empres - se *mf* Qu'à

p Qu'à sa rencon - tre l'on s'empres - se *mf* Qu'à

p Qu'à sa rencon - tre l'on s'empres - se *mf* Qu'à

(à l'orchestre)

Al - lé - gresse

Al - lé - gresse

sa rencon - tre l'on s'empres - se Al - légresse, Al - lé -

sa rencon - tre l'on s'empres - se Al - légresse, Al - lé -

sa rencon - tre l'on s'empres - se Al - légresse, Al - lé -

sa rencon - tre l'on s'empres - se Al - légresse, Al - lé -

ff Al - lé - gres - se Al - lé -

Al - lé - gres - se Al - lé -

- gres - se

- gres - se

- gres - se

- gres - se

ff Tromp. *ff* *p* *con 8^{va}* *à l'orchestre*

- gres - se Al - lé - gresse
 - gres - se Al - lé - gresse
 gloire, ô di - a - dème ai - mé des jeu - nes
 gloire, ô di - a - dème ai - mé des jeu - nes
 gloire, ô di - a - dème ai - mé des jeu - nes
 gloire, ô di - a - dème ai - mé des jeu - nes
 Al - lé - gresse Al - lé - gres - se
 Al - lé - gresse Al - lé - gres - se
 fronts, Il mar - che, et devant lui souri - ante et char -
 fronts, Il mar - che, et devant lui souri - ante et char -
 fronts, Il mar - che, et devant lui souri - ante et char -
 fronts, Il mar - che, et devant lui souri - ante et char -

8

Al - lé - gres - se Al - lé - gres - se

Al - lé - gres - se

- mé - e Chan - te la re - nom - mé - e. Chan -

- mé - e Chan - te la re - nom - mé - e, Chan -

- mé - e Chan - te la re - nom - mé - e, Chan -

8 - mé - e Chan - te la re - nom - mé - e, Chan -

Chan - te la re - nom - mé - e Al - lé -

Chan - te la re - nom - mé - e Al - lé -

- te la re - nom - mé - e Al - lé - gres - se

- te la re - nom - mé - e Al - lé - gres - se

- te la re - nom - mé - e Al - lé - gres - se

8 - te la re - nom - mé - e Al - lé - gres - se

- se Al - lé - gres - se —

- se Al - lé - gres - se —

— Al - lé - gres - se —

— Al - lé - gres - se —

— Al - lé - gres - se —

— Al - lé - gres - se —

fff

Scène V. GAËL suivi des Ligures, LE ROI, GYPTIS.

GAËL Mod.^{to} (s'adressant au Roi avec grandeur). *f*

O chef puissant, Roi juste et

fier! Dont la cal-me vieillesse ob-jet de notre en-

fff

mf

p

legato

Ga. *f* *mf*

- vi - e A - près les gloi - res de ta vi - e Semble un so -

Ga. *Rit.* *mf* *Poco animato*

- leil couchant qui s'en - dort sur la mer! Je viens à toi de mon pa -

Suivez

Ga. *cresc.* *cresc.* *p*

- ys sauva - ge, J'ai quit - té la montagne au front su - perbe et dur, Je

Ga. *f* *mf* *p*

ne suis plus qu'a - mour! Je - viens sur le ri -

Ga. *- va - ge Pour é - pou - ser la vierge aux yeux d'a -*

Ga. *- zur Sa - lut, ô Roi!*

LE ROI (noblement) Sa -

Le R. *- lut, hé - ros fi - dè - le, Gyptis t'at tend, à ton bras re.dou.*

Le R. *- té à ton cœur di - gne d'el - le*

Le
R.

Je con - fie au - jourd'hui sa ti - mi - de beau.

f Plus animé

Le
R.

- té Les Arver - nes dé - ja connaissent ta vail.

Le
R.

- lan - ce, Et l'enne - mi, le blond guerrier du nord, Quand

Le
R.

luit à l'ho - ri - zon ta lan - ce Sent l'effroi gla - cé de la

GAËL

Le R. Sois bé - ni! prince au - gus - te Le sang de
mort! Sois bienvenu!

Ga. nos a - îeux va se mé - ler au tien, Je veux u - nir ma race à ta

Ga. ra - ce robus - te, Mon peuple au - ra son frè - re pour soutien!

Ga. Nous sommes al - liés pour les à - pres conquê - tes Que ré -

p

mf

f

p

Pressez cre - scen - do Rall. *ff*

Ga. - ser - vent les dieux aux guerriers sans ef -

A tempo

Ga. - froit! Viennent la guerre et ses tem - pêtes Je

Suivez

Ga. ne re - dou - te rien, si Gyptis est à moi

(se tournant vers GYPTIS)

Ga. *pp* Tu m'aime - ras, vierge char - man - te, J'en ai l'espoir, j'en ai la

Rit. *p*

Ga. *f* fo! Dans les com-bats, dans la tour-men-te Toute

A tempo

Ga. ma pensée est à toi! Je veux en-

cresc.

Ga. -viro-ner d'une gloire immortel-le L'humble trône à tes

Ga. vœux offert; Et l'ave-nir ver-ra bril-ler ton nom fi-

Ga. *f* *mf*

- de - le Comme une plume blanche à mon ci - mier de fer!

Ped.

Rall.

GYPTIS (avec tristesse)

Je vous o - bé - i - rai, mon pè - re!

1^{er} Mouvt

p

GAËL (offrant des épées)

Ces é - fé - es, D'un sang bar - bare en -

Ga. *ff*
 - cor trem - pé - es — Que j'ai con - qui - ses, grâce aux

Ga. *p* *cresc.* *ff*
 dieux, Sont mes pré - sents de noce en ce jour ra - di -

Ga. *ff* *pp*
 - eux!

Scène VI. GYPTIS, LE ROI, GAËL
 GYPTIS (avec effroi)

Plus vite

ff
 Du sang! toujours du sang!

G. des pleurs et des a - lar - mes!

p *mf*

G. *Très vite*
Qu'on é - loi - gne ces ar - mes!

ff *f*

G. *bien déclamé*
Hélas! hélas! pourquoi toujours les noirs effrois! Et les tumultes et la

mf *pp* *mf*

G. *Rall.*
hai - ne Lorsque la na - tu - re se - rei - ne

(avec douceur)

Rit.

G. *Fait verdier le blé dans la plai - ne, Fleu - rir le muguet dans les*

Suivez

G. *bois*
GAËL

Quoi, Gyp - tis me re - pous - se Gyp - tis que me dis -

mf

Ga. *- tu?*
LE ROI

Et le te ché - ri - ra, je connais sa ver - tu, Mais, - (avec hésitation)

Le R. *ô mystère é - tran - ge Elle est paisible et dou - ce*

p

Andante
mf

Le R. El - le, le re_je - ton de tant de rois vaillants

très lié *p*

Le R. Comme l'on mar - che sur la mous_se, El - le

Le R. va dans la vi - e, à pas calmes et lents Par les sentiers fleuris qu'é.

Le R. - toi_le la pervenche, Je la vois suivre au loin dans les bois re_ti_rés, Les

Le R. drui - des en ro - be blan - che Qui vont cueil - lir le gui - sur les

GAËL

Gyp - tis! Gyp - tis!

Le R. chênes sacrés. Pressez peu à peu Elle

Le R. ai - me sa pa - tri - e, Elle est princesse, et con - naît son devoir.

Le R. Mais, par - don - ne sa rê - ve - ri - e Ga -

Le R. *- èl, à cette en-fant ché-ri - e Tendre comme u - ne fleur,*

Rit. *dou-ce comme le soir!*

Le R. *En - tre dans ma de -*

LE ROI, GAËL, LES DRUIDES, LES LIGURES et LES SÉGOBRIGES entrent dans la demeure royale.

Le R. *- meu - re.*

Rit. *ff*

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (*mf*, *pp*, *p*, *mf*), and performance instructions like "con 8" and "Ped.". The music features complex textures with triplets and arpeggiated figures.

RHODA tente vainement d'entraîner GYPTIS dans la demeure royale et finit par la laisser seule.

Allegro

GYPTIS (avec terreur)

Ah! grands dieux! _____ pas en - co - re,

ff Suivez *mf*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G.

M' u - nir à lui pour jamais, sans a - mour

Lent *pp*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Andante *pp*

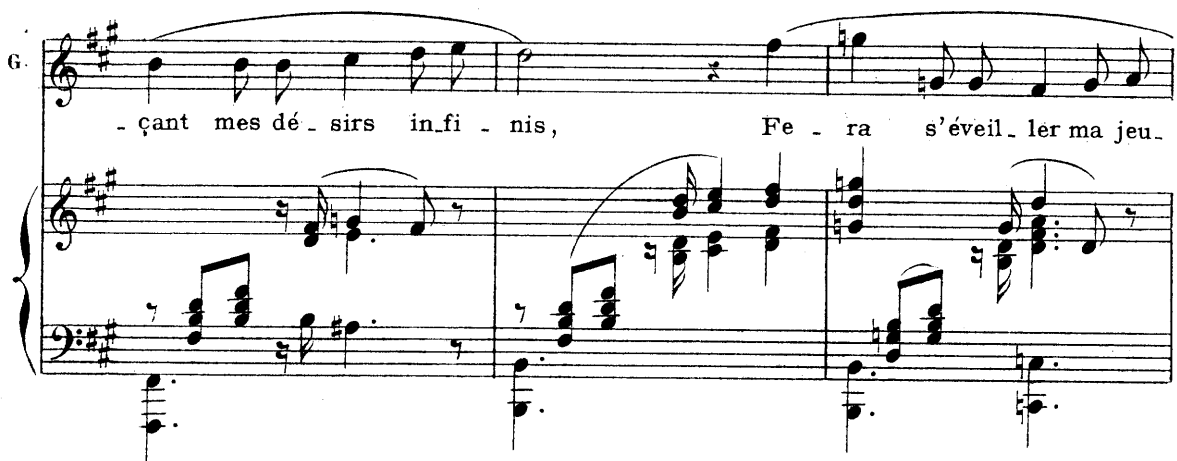
This system contains the piano accompaniment for the third system. It is in a grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

GYPTIS

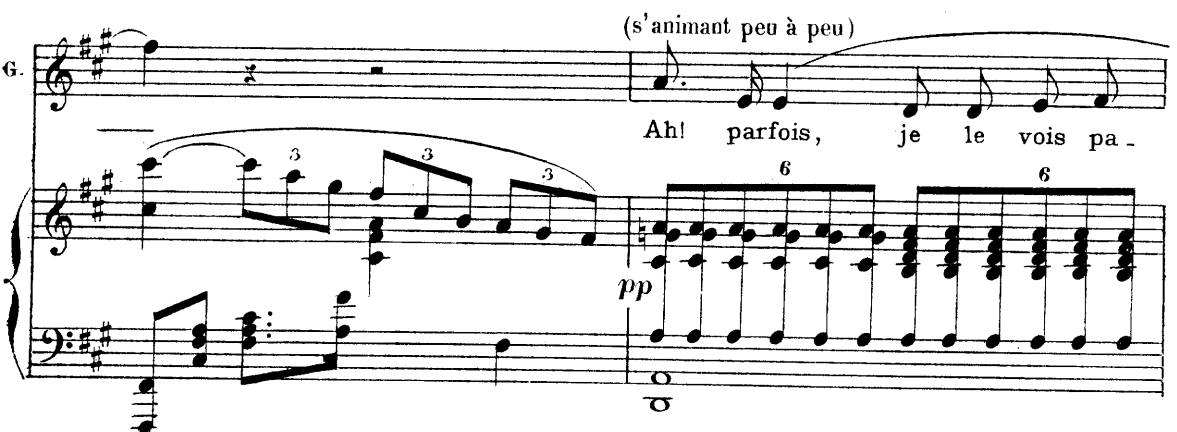
Le hé - ros que mon cœur implo - re, Ne vien - dra-t-il pas à son

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G.  *tour* Celui dont la voix charme res - se Ber -

G.  - çant mes dé - sirs in - fi - nis, Fe - ra s'éveil - ler ma jeu -

G.  - nes - se Comme l'aube éveil - le les nids

G.  (s'animant peu à peu)
Ah! parfois, je le vois pa -

pp

G. *raî - tre Au fond de mon es - prit - son -*

G. *- geur Tel que mon cœur*

G. *rê - ve son maî - tre, Sa pa - role est*

p

G. *tou - te dou - ceur, Je le vois noble, et*

cresc.

G. *plein de flam - me Jeune et fier*

G. *comme l'O - ri - ent, Et tri - om - phant, Pressez*

G. *Et sou - ri - ant, Et ver - sant à grands flots la tendres - se en mon*

G. *à - me*

Revenez au 1^{er} mouv!

G. *p*

Pau - vre fol - le Gyp -

G.

-tis, en - cor — pleu - rer — tout bas !

G. *Pressez un peu*

Mais ton dé - sir est vain, mais il ne vien - dra

G. *A tempo* *Rit.*

pas — Le hé - ros cal - me de ton rê - ve

G. *pp*

Tu reste-ras tou-jours seu - - le sur cette

pp

mf

pp

G. *Animato*

grê - ve, Et dans l'espa - ce vide, Et le si-lence a -

mf

G. *f* *p* *Rall.*

-mer, Tes pa-ro - les i - ront se per - dre sur la

p

G. Elle s'éloigne vers le promontoire et contemple la mer

mer !

ppp

Scène VIII

GYPTIS, EUXÉROS et les MATELOTS GRECS dans la coulisse.

Allegretto

EUXÉROS

(*) *pp*

(dans le lointain) Car - guons les voi - les, En -

MATELOTS GRECS

ppp Car - guons les voi - les, Car - guons les voi - les, En -

ppp Car - guons les voi - les, Car - guons les voi - les, En -

E. - fin par - ve - nus Où mè - nent les é - toi - les, Aux

- fin par - ve - nus Où mè - nent les é - toi - les, Aux

- fin par - ve - nus Où mè - nent les é - toi - les, Aux

E. pa - ys in - con - nus

pa - ys in - con - nus

pa - ys in - con - nus

pp

E. *p* Dres - sons les ra - mes En - fin ap - por -

p Dressons les ra - mes, Dres - sons les ra - mes En - fin ap - por -

p Dressons les ra - mes, Dres - sons les ra - mes En - fin ap - por -

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lyrics are "Dres - sons les ra - mes En - fin ap - por -". The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Both hands play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Dressons les ra - mes, Dres - sons les ra - mes En - fin ap - por -" are written below these staves. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is mostly empty, with some notes in the bass clef.

E. -tés Par la brise et les la - mes Aux pa - ys en - chan -

-tés Par la brise et les la - mes Aux pa - ys en - chan -

-tés Par la brise et les la - mes Aux pa - ys en - chan -

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It continues the melody from the first system, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over the final note. The lyrics are "-tés Par la brise et les la - mes Aux pa - ys en - chan -". The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Both hands play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "-tés Par la brise et les la - mes Aux pa - ys en - chan -" are written below these staves. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is mostly empty, with some notes in the bass clef.

E. -tés

-tés

-tés

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It continues the melody from the second system, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "-tés". The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Both hands play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "-tés" are written below these staves. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) which is mostly empty, with some notes in the bass clef.

E. (Plus près) Sa - lut a - si - le Sa - lut! o vas - te

Sa - lut a - si - le Sa - lut a - si - le Sa - lut! o vas - te

Sa - lut a - si - le Sa - lut a - si - le Sa - lut! o vas - te

E. port, Où sur un flot tran - quil - le Ma ga - lè - re s'en -

port, Où sur un flot tran - quil - le Ma ga - lè - re s'en -

port, Où sur un flot tran - quil - le Ma ga - lè - re s'en -

E. -dort

-dort

-dort

p *pp*

Scène IX GYPTIS, EUXÉNOSENTE, suivi de matelots grecs, sans l'apercevoir

Andante

EUXÉNOS

Pallas en soit lou - é - - e ! En -

(montrant le promontoire)

- fin voici la ter - - re ! De loin, j'ai

vu sur ce roc so - li - tai - re U - ne fem - me s'as -

- soir C'est d'el - - le que je

E. 

veux sa - voir où nous som - mes

(aux matelots Grecs, les congédiant) *f*

E. 

Restez là bas sur le ri - va - ge

Pressez 

EUXÉNOS (apercevant Gyptis)



Fem.me, pardonne - moi Grâce à Nep - tune, au dieu -

E. 

Qui m'a fa - vo - ri - sé d'un ciel é - gal et

E. *mf* *f*
 bleu, J'ac - coste en - fin dans ce gol - fe sauva - ge,

GYPTIS (avec un léger effroi)
 E. *Rit.* *p* *pp*
 Quel est cet é tran - ger?..
 Ne me repousse pas! Un sup - pli.

G. *p*
 Mais quelle est ta pa - tri - e
 E. - ant las - sé de voya - ger, Je

E. *pp*
 viens de l'O - ri - ent, là - bas, de l'I - o - ni - e, Je m'ap - pelle

E. *pp*
 Eu - xé - nos, J'ai sillonné long-temps, du batte - ment de mes

E. ra-mes, Le mouvant dé - sert des la - mes La

E. terre en - fin me rit sous le ciel *pp*

E. du prin - temps Je crois re - trou - *ppp*

E. ver la Gré - - - ce Dans

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (E4) and features a melodic line with a long note on 'la' and a dotted note on 'ce'. The piano accompaniment is in E-flat major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

E. cet air qui me ca - res - - se !

The second system continues the vocal line with the lyrics 'cet air qui me ca - res - - se !'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

E. *mf* Dans ces par - fums, dans ces ray - ons, dans cet - te plaine, au loin

The third system begins with a dynamic marking of *mf*. The vocal line has a melodic line with a long note on 'au loin'. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and some rests in the bass line.

E. par le so - leil do - ré - - e En pressant

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'par le so - leil do - ré - - e En pressant'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with some rests and dynamic markings.

Plus animé

E. O dieux ! se - rait-ce en - fin la ri - ve

Plus animé

Molto animato

E. dé - - si - - ré - e Vers qui fuy - aient mes

Animato molto

I^o tempo (avec douceur)

E. vœux Comme un vol d'al - cy - ons !.. Et

f *ff* *p*

I^o tempo

E. toi, qui donc es - tu ? jeune é - tran -

3 3

E. *p* *Rit.*
 -gè - re Qui dans ta fier - té dou - ce et ta grâ - - ce lé -

E. *tr.*
 -gè - re, Appa - rais ain - si de - vant moi?

GYPTIS (avec tristesse)
 E. -Je m'appel - le Gyp - tis, et suis fil - le du

G. *mf*
 Roi.
EUXÉNOS
 Par - - don - ne, j'aurais dû re - - con -

E. naitre u - ne Rei - ne ! A ces yeux maî - tres

E. de — mon sort ! Dois-je res - ter où le

E. des.tin m'en-trai - - - ne —

All^o molto

GYPTIS (avec terreur)

ff Un é.tranger ! Non !

All^o molto

ff

G. *c'est la guerre en - cor !*

G. *Tu n'abor - das — i - ci que pour l'œuvre de hai - ne,*

G. *Tu viens en conqué - rant, Tu viens porter la*

G. *mort !*

EUXÉNOS *(avec douceur)*

Je viens porter la paix ra - di - euse et se -

E. -rei - ne, J'en at - tes - te ce ra - meau Qui de la con - corde est l'em -

The first system consists of a vocal line (E. soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

E. -blé - me, Je viens du pa - ys où l'on ai - me

Allarg.

Suivez

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Allarg.* (Allargando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment has a more active texture, with a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The word *Suivez* is written below the piano part.

E. La voi - le de ma barque, ô vierge, est mon dra -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

E. -peau, Que tes yeux me soient doux comme cet - te na -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

E. -tu - re, Com - me ce so - leil sou - ri - ant

cresc. *f*

The fifth system is the final one on the page. It includes the tempo and dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The vocal line has a long note at the end, and the piano accompaniment has a more active texture with a sixteenth-note pattern in the right hand.

E. *p*

Et dai - gne re - ce - voir, ô beau - té blanche et

E. pu - re, L' humble bai - ser du suppli - ant

GYPTIS (comme inspiré) *p*

G. ciel que pres - sen - taient mes son - ges !

G. La dou - ceur ray - onne en ses yeux

mf

G. sua - ve es - poir, fuy - ants men - son - ges,

G. Ê - tes - vous des - cen - dus des cieux!

f

p

G. Quel trouble en mon â - me ra - vi - -

G. - e
EUXÉNOS

Gyp - tis

Appassionato
p
 G. Mon cœur fris - son - ne et s'en - tr'ouvre à la vi - e dans un dé -

Rit. *pp(très doux)*

ppp

G. Elle s'assoit sur un banc
 - li - ci - eux é - moi ! Tu n'es donc pas de

G. ceux qui cherchent le car - na - ge, Tu n'ap - por - tes donc

G. pas l'é - pou - vante et l'ef - froi -

EUXÉNOS

Gyp - tis, ras - su - re -

E. *mf*

toi, et — lais-se le sou - rire é-clai - rer ton vi - sa -

E. *mf* Plus large

ge! Les dieux m'ont en-sei -

Plus large

Ped.

E. (avec élan)

- gné la sa - gesse et la paix, La gloire en

E.

mon pa - ys, a ré-ser-vé ses fê - tes, Le ciel ac -

GYPTIS

E. *f* *p* Le ciel ac -
- cor - de ses bien - faits, non aux guerriers, mais aux po - è - tes!

G. *pp*
- cor - de ses bien - faits non aux guerriers, mais aux po - è - tes!
E. Plus animé, mais toujours doux
Leurs

E. (Penché derrière Gyptis il murmure)
stro - phes, sous les cieux cléments, Vi - bran - tes, comme les a - beil - les

E. ces mots à son oreille ravie) *ppp*
Vo - lent sur les lè - vres ver - meil - les Des a - è - des et

GYPTIS (se levant comme en un rêve) *pp*

Voient sur les lèvres vermeilles Des aëdes et
des a.mants.

Rit.

(Elle lutte contre le sentiment qui la pousse vers Euxénos, elle

des a.mants!

s'éloigne de quelques pas, puis revenant malgré elle) (avec passion)

O bel étran-

Pressez beaucoup *ff pp*

Plus lent

- ger, — parlen — co — re! T'en — tendre est si dé — li — ci — eux!

Suivez

EUXÉNOS

Gyptis veut s'éloigner,

Oui te par - ler en - co - re Et

Euxénos se rapproche

E. vi - vre les yeux dans tes yeux!

Allarg.

E. *f* (avec chaleur) O — vaste a - ve - nir ra - di - eux!

E. Mon — des - tin dé - sor - mais s'il - lu - mine, et se

GYPTIS (dans le ravissement)

f *bb*

C'est le bon - heur qui vient d'é - clo - re,

do - - re!

f

G. *p*

O dou - ce flo - rai - son d'un songe har - mo - ni -

E.

p

G. *f* *bb* *Allarg.*

- eux O rêve envoy - é par les dieux! Mon

E. *f* *bb* *Allarg.*

Comme un oi - seau mé - lo - di - eux! Mon

f *bb*

ti. *ff*
à - me se rem - plit d'au - ro

3. bon - heur chante au vent so - no

G. - rel Ils se regardent ravis

E. - rel

Beaucoup plus vite

fff *ff* *mf*

fff *ff* *mf* *ff* *mf*

Elargissez

Scène X GAËL, GYPTIS, EUXÉROS

Allegro

GAËL (paraissant brusquement) *mf*

Gyp - tis, quel

ff

GYPTIS

mf

Un é-tranger qui nous demande a - si - le,
est cet in-con-nu ?

Qu'ils'en ail - le! qui dit é-tran-ger, dit hos-ti - le,

The musical score for GYPTIS consists of two systems. The first system features a vocal line (Ga.) and a piano accompaniment (piano). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Un é-tranger qui nous demande a - si - le, est cet in-con-nu ?'. The piano accompaniment provides a harmonic background. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Qu'ils'en ail - le! qui dit é-tran-ger, dit hos-ti - le,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *d.* (diminuendo).

EUXÉNOS

La

Jamais i - ci tel hom.me n'est ve-nu.

mer m'a fait ton hô - te

Arriè-re, te

The musical score for EUXÉNOS consists of two systems. The first system features a vocal line (Ga.) and a piano accompaniment (piano). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Jamais i - ci tel hom.me n'est ve-nu.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *v* (ritardando). The second system continues the vocal line with the lyrics 'mer m'a fait ton hô - te' and 'Arriè-re, te'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *v*.

(avec menace)

Ga. *ff* $\hat{\wedge}$ $\hat{\wedge}$

dis - je, et ces - se ta priè - re sinon!

EUXÉNOS

Je neveux pas dé - gai - ner contre toi, Je

E. *mf*

ve - nais en a - mi!

GAËL

Rail - le - rie in - sen - sé - e! Tu par -

Ga.

- lais, il me semble à la fil - le du roi, A Gyp - tis, à

EUXÉNOS

El - le, Gyptis, ô cru - el - le pen.sé - e!

Ga. ma - fi - an - cé - e,

The first system of music includes a vocal line for Ga. and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'El - le, Gyptis, ô cru - el - le pen.sé - e!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(il menace EUXENOS et tire son épée)

ALLons donc, lâ - che!

The second system features a vocal line for Ga. with the lyrics '(il menace EUXENOS et tire son épée)' and 'ALLons donc, lâ - che!'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and includes a double bar line with repeat signs.

GYPTIS

mf O sois com - pa - tis - sant, Ga - èl, — c'est moi qui t'en sup -

Appassionato
p

The third system features a vocal line for G. with the lyrics 'O sois com - pa - tis - sant, Ga - èl, — c'est moi qui t'en sup -'. The piano accompaniment is marked 'Appassionato' and 'p'.

- pli - e
GAËL

Ne ver - se pas le sang!

Gyp -

m.g.

Ped.

The fourth system features a vocal line for G. with the lyrics '- pli - e', 'GAËL', and 'Ne ver - se pas le sang!'. The piano accompaniment is marked 'm.g.' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The system ends with a fermata over the final notes.

Ga. (à EUXÉNOS)

- tis, point de fo - li - e De -

EUXÉNOS *ff* (il tire son épée)

S'il le faut

Ga.

- fends-toi donc !

GYPTIS (s'interposant entre eux)

Ar - rê - tez !

G.

Eu - xé - nos

G. *Toi, Gaël, crains les*

G. *dieux irri-tés.*

G. **EUXÉNOS (s'élançant sur GAËL)**

Ma pa-ti-ence est las-se,

Scène XI LE ROI, GYPTIS, EUXÉNOS, GAËL, RHODA, LES JEUNES GAULOISES, LES GRECS
(Elle les sépare)

G. *ciell*

LE ROI (paraissant) *ff*

Quel est cet

G. *mf*

le R.

C'est notre hô - te, mon père, as - sail -

hom - me?

G.

le R.

- li par Ga - ël; *Large Rit.*

Que l'on s'a - paise, et

le R.

qu'il se nom - me. *Andantino*

EUXÉNOS (avec simplicité)

Les Matelots Grecs apparaissent

Eu - xe - nos, — pho - cé - en.

LE ROI (à GAËL)

Suis les or_dres du ciel, ô Ga - ël, tu devrais mon_trer plus de clé -

Andante

mf

le R. - men - ce — C'est un devoir di_vin que l'hospi.ta.li - té Envers le ma.telot -

Allarg.

le R. — Que cet.te mer im - men - se A vers nous re - je - té.

(à EUXÉROS)

le R. Envoy.é par les dieux, — entre dans ma demeu - re Et tu cé.lé.bre -

le R. *f*

- ras a_vec nous, tout à l'heu - re, les no.ces de Gyptis qu'on ma.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes the lyrics: "- ras a_vec nous, tout à l'heu - re, les no.ces de Gyptis qu'on ma." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

EUXÉNOS *f (avec douleur)*

Elle! au_jour_d'hui, Gyp_tis!

le R. - rie au_jour - d'hui!

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *f (avec douleur)* and includes the lyrics: "Elle! au_jour_d'hui, Gyp_tis!". Below this, a second vocal line in bass clef has the lyrics: "- rie au_jour - d'hui!". The piano accompaniment includes a section with triplets and a dynamic marking of *f*. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

E. *Rit.*

O rêve é_v_a_nou - il

pp

Rit.

The third system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *Rit.* and includes the lyrics: "O rêve é_v_a_nou - il". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a section with a dynamic marking of *Rit.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

RHODA apparaît suivie des jeunes Gauloises

Allegretto

Comme au ca - li - ce des fleurs, la ro -

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *Allegretto* and includes the lyrics: "Comme au ca - li - ce des fleurs, la ro -". The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

R.

LES JEUNES GAULOISES

Sop.

Contr.

- sé - e Bril - laient dans ses yeux - des pleurs -

Voi -

Voi -

R.

Une a - beille sur les fleurs s'est po

- ci l'é - pou - sé - e

- ci l'é - pou - sé - e

R. 
 This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'sé' followed by a quarter note 'e', then a series of eighth notes for 'Un sou - ri - re' and a quarter note 'dans ses pleurs'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

 - sé - e - - Un sou - ri - re - - dans ses pleurs - - -

 Voi -

 Voi -

R. 
 This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ci' followed by a quarter note 'l'é - pou - sé - e'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

 - ci l'é - pou - sé - e - - -

 Des é - toiles et des fleurs Ja - lou -

 - ci l'é - pou - sé - e - - -

(le rideau tombe lentement)

R. 

- sé - e - L'a - mour a ta - ri - ses pleurs

Voi -

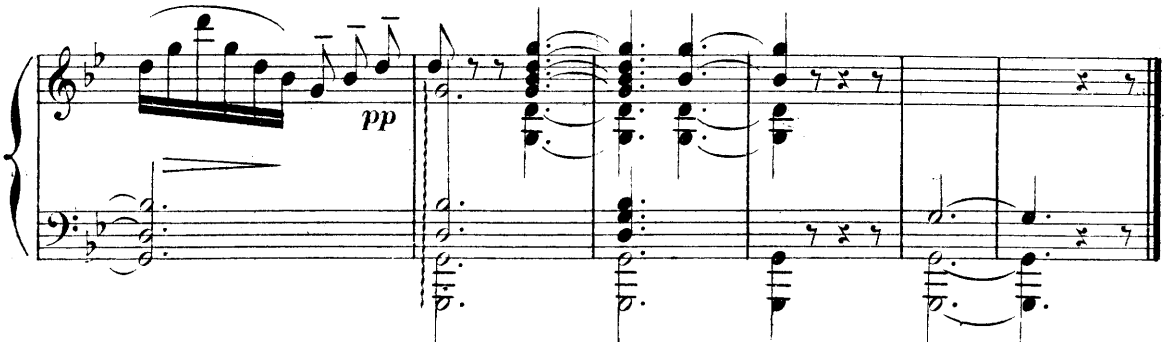
Gyptis, Rhoda, Le Roi et Gaël rentrent dans la demeure royale. Euxénos

R. 

- ci l'é - pou - sé - e

Voi - ci l'é - pou - sé - e

assis sur un banc est accablé de tristesse.



pp

Fin du 1^{er} Acte

Acte II

L'intérieur de la maison royale, grande hutte palissadée aux murs décorés de trophées de guerre et de chasse. Au fond, vers la gauche, s'ouvre une large porte close par une voile de navire. A droite, au second plan, une petite porte; à gauche et à droite, des tables et des sièges préparés pour le banquet des fiançailles. A gauche, au premier plan, l'autel de Koridwen sur lequel brille une coupe d'or cisélé.

Au lever du rideau, Gyptis, seule, s'avance vers l'autel.

INTRODUCTION

All^o très agité et en pressant peu à peu

PIANO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and a melodic line in the bass. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, showing a transition from *f* to *ff* dynamics. The bass line features a prominent melodic line with accents.

Fourth system of musical notation, marked with *decresc.* and *Rall.* The music becomes more sparse and slower.

Fifth system of musical notation, marked with *pp* and *p*. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

Scène I GYPTIS

RIDEAU
Andante

First system of the 'RIDEAU' section, marked 'Andante'. It features a grand staff with a simple, slow-moving melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

GYPTIS (prenant la coupe)

Te voi-là donc, cou - pe de l'hymé - e, Qui

G. vas dé-ci-der de mon sort

(s'exaltant peu à peu)
L'homme à qui je t'au-rai don-

-né - e Se-ra mon

6. *p*

maî - tre et mon é - poux

Rall.

6. *plus doux* *p*

jusqu'a la mort — Bien - tôt dans tes flancs d'or le sang

pp *pp*

Ped.

6.

noir de la vi - gne — Bouillonne - ra, bé -

6. *cresc.* *f*

- ni par Korid - wen. Ma libre main de - vra t'ap - por -

cresc. *f*

Pressez peu à peu pour arriver au

G. *ter au plus di - gne A l'é-poux que mon cœur dé-si - gne*

premier mouvt

G. *A qui vais-je t'of - frir ô*

1^{er} mouvt

G. *cou - pe de l'hy - men*

Gyptis va replacer la coupe

ff

decresc. e rall.

GYPTIS Adagio (avec grandeur)

Mâ - nes de mes ai -

Adagio

G

-eux qui dormez sous la ter - re, Ins - pi - rez mon cœur in - cer -

p

Allegro Adagio

-tain Autour de mon

Allegro

G

â - me un mys - tè - re Flotte comme un brouillard dans le ciel du ma -

G

All.^o 1^{er} mouvt *mf*

- tin. Oui, d'un cô -

All.^o 1^{er} mouvt

G

- té, j'entends chan - ter à mon o - reil - le Tou - tes les

G

gloi - res des aï - eux! C'est le pas -

G

se Qui me conseil le De

G

Elargissez suivre ce chemin, superbe et radieux

Elargissez *ff*

G

Rit.

Rit. *pp*

G

ppp J'en-tends une autre voix chan-ter

ppp

G
se - reine et pu - re A - vec la dou - ceur

8

G
du zé - phyr c'est l'ave - nir qui me mur -

8

G
- mu - re — Un conseil ca - res - sant, ten - dre, comme un sou -

8

G

-pir

GAËL (soulevant la voile qui ferme la hutte)

Gyp -

Scène II GAËL, GYPTIS.

Moderato (s'approchant)

Ga

- tis tu gardes le silen - ce Lors- que vers

Moderato

pp <>

ppp

Ga

toi mon cœur s'é - lan- ce Tu dé - tour - nes la tête et

ff pp mf

Ga

ne me ré-ponds pas

pp

Ga

(avec douceur)

Gyp - tis, ah! cette coupesain - te, Li - brement et sans

Ga

crain - te, N'est-ce pas, tu me la tendras, à moi qui

Ga

GYPTIS

Hélas! Nul plus que moi n'ad -

t'ai - me Que me dis-tu?

p *f* *mf*

G
 - mi - re Ton orgueil de hé - ros, ton cou -

G
 - rage in - domp - té Mais si le

GAËL

mf

Je t'en sup - pli - e

G
 dou - te le dé - chi - re Pardonne à ce cœur a - gi -

Ga.
 O — Gyp - tis — un sou - ri - re

All.^o 1^{er} mouv!

G.

Ga.

Un mot!..

(s'animant)

Ga.

Ga.

Ga.

Ga. non crains ma colè - re Pour ta pa - trie et pour ton

Scène III Gyptis, Gaël, le Roi, Rhoda, les Druides et le peuple entrent, puis Euxénos et les Grecs.

Ga. pe - - rel

GYPTIS s'adressant à eux *Mouv^t du début*
mf
 Mon pè - - re et vous, saintsminis - tres du

G. ciel ! Qui sondez du des - tin le — pro -

G. *blème é - - - ter - nel Si j'hé -*

G. *- si - - - te au moment de m'u -*

G. *- nir pour la vi - - - e!*

G. *Dois-je écouter mon cœur ?*
LE ROI
Oui Gyp - tis tu le

le R.

dois.

Sop.

L'âme, au des - sus du monde, exal - tée et ravi - e, Doit planer comme un

Cont.

L'âme, au des - sus du monde, exal - tée et ravi - e, Doit planer comme un

Tén.

L'âme, au des - sus du monde, exal - tée et ravi - e, Doit planer comme un

Basses

L'âme, au des - sus du monde, exal - tée et ravi - e, Doit planer comme un

CHEUR

GAËL

1^{er} Mouvement (avec colère)

Si Gyp.

aigle au des - sus des grands bois

aigle au des - sus des grands bois

aigle au des - sus des grands bois

aigle au des - sus des grands bois

1^{er} Mouvement

Ga. *- tis me repousse, un tel affront, je ju - re, au -*

Ga. *- ra son châ - ti - ment sans dé - lai ni mer -*

Large

Ga. *- cil C'est la guerre en - tre nous!*

LE ROI

f

S'il

Ga.

le R. *en é - tait ain - si, les Dieux sau - raient venger sur*

mf

p

le
R.

tes drapeaux l'in - ju - re, de ta ré-bel-li-on à leurs

GYPTIS *ff*

Ils sont l'é-ter-nel - le justi - ce

GAËL *ff*

Ils sont l'é-ter-nel - le justi - ce

le
R

puis - sants ar - rêts! Ils sont l'é-ter-nel - le justi - ce

Sop. *ff*

Ils sont l'é-ter-nel - le justi - ce

Cont. *ff*

Ils sont l'é-ter-nel - le justi - ce

Tén. *ff*

Ils sont l'é-ter-nel - le justi - ce

Basses *ff*

Ils sont l'é-ter-nel - le justi - ce

Veux - tu donc que leur main sur toi s'ap - pe - san -

Veux - tu donc que leur main sur toi s'ap - pe - san -

Veux - tu donc que leur main sur toi s'ap - pe - san -

Veux - tu donc que leur main sur toi s'ap - pe - san -

Veux - tu donc que leur main sur toi s'ap - pe - san -

Veux - tu donc que leur main sur toi s'ap - pe - san -

G.
- tis - se, Comme le vent d'hiver pè - - - se sur les fo -

le
R.
- tis - se, Comme le vent d'hiver pè - - - se sur les fo -

- tis - se, Comme le vent d'hiver pè - - - se sur les fo -

- tis - se, Comme le vent d'hiver pè - - - se sur les fo -

- tis - se, Comme le vent d'hiver pè - - - se sur les fo -

- tis - se, Comme le vent d'hiver pè - - - se sur les fo -

8 -

89

G.
_ rêts _____
GAËL
Soit | _____ je m'incli.ne

le
R.
_ rêts _____

_ rêts _____

_ rêts _____

_ rêts _____

_ rêts _____

_ rêts _____

Ga. - rai de - vant l'or - - - dre su - prê - - -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note value with a slur over it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Ga. - me All^o Mod^o mouv^t de marche -

The second system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo and mood are indicated as 'All^o Mod^o mouv^t de marche'. The piano accompaniment has a strong march-like character with a steady eighth-note rhythm.

LE ROI

Vois, le cortè - ge vient

ppp

The third system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'ppp' (pianissimo). The piano accompaniment has a more delicate and flowing texture compared to the previous systems.

GAËL à GYPTIS

Songe au guer - rier qui t'ai - me, je

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment has a complex, multi-layered texture with many chords and moving lines.

GYPTIS

Je re-mets mon des-tin aux mains de la blan-che dé-

n'ai d'es-poir qu'en toi.

- es - se, A Ko-rid - wen, à sa lu-mi-neu - se sa -

Euxénos entre, suivi de ses compagnons

- ges - se.

mf *f*

LE ROI s'adressant à GAËL et aux Grecs

Mes hô-tes, par-ta-gez a-vec nous le fes -

DIVERTISSEMENT

ENTRÉE DU CORTÈGE

Scène IV

All^o moderato

LE ROI

- tin.
All^o moderato

ff

I

The first section of the piano score consists of three systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *marqué*. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a prominent triplet figure in the right hand, with a dynamic marking of *mf*.

DANSE DES JEUNES GAULOISES

Même mouv!

2

The second section of the piano score is marked with the number '2' and begins with a dynamic marking of *pp*. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The tempo remains the same as the first section.

Allegro

The third section of the piano score is marked *Allegro* and begins with a dynamic marking of *ff pp*. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The tempo is faster than the previous sections.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth notes, starting with a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff contains a steady accompaniment of chords. The system is divided into three measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The system is divided into three measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill-like figure. The bass clef staff continues the accompaniment. The system is divided into three measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The system is divided into three measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill-like figure. The bass clef staff continues the accompaniment. The system is divided into three measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of the piano score, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes rests in both hands at the beginning of the system.

Fifth system of the piano score, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex melodic figures with slurs and accents, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the treble staff. The piece concludes this system with a final chord in the bass staff.

Più mosso

pp

ere - - scu - do

Fourth system of musical notation, marked *Più mosso* and *pp*. It features a vocal line with lyrics "ere - - scu - do" and a piano accompaniment. A dynamic hairpin is visible under the word "do".

dim.

Fifth system of musical notation, marked *dim.* (diminuendo). The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment with a dynamic hairpin.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *crusc.* (crescendo).

Third system of musical notation, including a dynamic marking *f* (forte).

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, including the instruction *1^o Tempo* and a dynamic marking *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows melodic changes with slurs and accents. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has melodic lines with slurs and accents. The bass clef staff includes a section marked *f* and another marked *dim.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic patterns and slurs. The bass clef staff provides accompaniment with chords and moving lines.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Second system of a piano score. It features a triplet of eighth notes in the treble clef, marked with a '3' above it. The tempo instruction 'Moins vite' is written above the staff. A dynamic marking 'p' is present in the bass clef.

Third system of a piano score. It includes the tempo instruction 'Rall.' above the staff and a dynamic marking 'dim.' in the bass clef. The music continues with flowing eighth and sixteenth notes.

DANSE DES JEUNES GRECS

Ils jouent sur la flûte une rhapsodie.

Fourth system of a piano score, marked with a large number '3' on the left. It begins with the tempo instruction 'Lento' and the dynamic marking 'ppp'. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of a piano score. It continues the piece with a steady rhythm of eighth notes in the bass clef and more complex figures in the treble clef.

Sixth system of a piano score. The music concludes with a final cadence, featuring sustained chords in the bass clef and melodic lines in the treble clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and slurs, and a simpler bass line in the left hand. There are four measures in this system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic complexity in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are four measures in this system.

Poco più vivo

Third system of musical notation, marked *Poco più vivo*. The right hand has more active, slurred passages, while the left hand remains relatively simple. There are four measures in this system.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line in the left hand. The right hand continues with complex melodic lines. There are four measures in this system.

A tempo

Fifth system of musical notation, marked *A tempo*. The music returns to a more moderate pace. The right hand has some long, sustained notes. There are four measures in this system.

dim. *ppp*

Sixth system of musical notation, marked *dim.* and *ppp*. The music concludes with a very soft, sustained note in the right hand. There are four measures in this system.

DANSE GUERRIÈRE

Les Gauloises, armées de boucliers, dansent un pas guerrier.

All^o bien mesuré

4

p *mf* *ff*

p *cresc.*

ff *f* **Lourd**

cresc. *ff*

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second, and *p* (piano) in the third. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The first measure is marked *ff* (fortissimo), the second *pp* (pianissimo), and the third *ff* (fortissimo). The final measure is marked *dim.* (diminuendo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady bass line.

Third system of musical notation, marked *p* (piano) throughout. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *p* (piano), the second *cresc.* (crescendo), and the third *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. The lyrics "cre - scendo" are written below the staff.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *fff*. The lyrics "cre - scendo" are written below the staff.

Third system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Les Grecs se joignent à elles

Fourth system of the piano score, starting with a new section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *pp*. The time signature is 6/8.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes a dynamic marking *f* (forte) towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking *pp* (pianissimo) and an upward-pointing hairpin. The bass staff has a dynamic marking *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking *pp* and the instruction *marquez la basse* (mark the bass).

Fifth system of musical notation, concluding the page. Both treble and bass staves feature complex rhythmic patterns and chordal textures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The word *pressez* is written below the treble staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The dynamic marking *fff* is present in the middle of the system. The music features sixteenth-note passages and chords.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with sixteenth-note patterns and chords, showing a change in key signature.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic markings *mf* and *pp* are visible. The word *m.g.* is written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamic markings *pp* and *m.d.* are present. The word *m.g.* is written below the treble staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *pp*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*, and a *Rit.* marking. It includes triplet markings (3) over the notes.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *crescendo* and *fff*.

This page of musical notation, numbered 122, contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamics are indicated throughout, including *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). The notation is dense and expressive, typical of a late Romantic or early 20th-century piano work.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a supporting line with chords and slurs. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the supporting line. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics: *- scen - do*. The bass clef staff continues the supporting line. Dynamics include *ff* and *cre - scendo*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a supporting line with slurs. Dynamics include *fff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a supporting line with slurs. Dynamics include *fff*, *dim.*, and *pp*.

LE ROI (à RHODA)

Ver-se-nous l'hydromel — dans la cou - pe ver-meil - le

Les danseurs se retirent

pp *fff*

LE ROI

All.^o mod.^{to}

Et toi, Ga-ël, dis-nous la chanson des he - ros Dont le san-

mf

Le R. - glant é-cho ré - veil - le Les glaives dormant aux four-reaux!

All^o très énergique

fff

GAËL (de sa place)

al lib.

ten. Ils sont fiers et de hau tail - ie! Ils ont sai -

mf ff

Ga. - si pour la ba - tail - le Les ja - ve - lots et les é -

avec l'8^{ve}

mf ff

Ga. - pieux Réveillez - vous, lance et fra - mé - el J'entends là -

avec l'8^{ve}

ff

Ga. *bas rouler l'ar - mé - e Comme un tonner - re sous les*

Ga. *cieux Amh - ral O glai - ve travaille et mois -*

Ga. *- son - ne, Les blés sont couchés par les vents, Et la*

Ga. *mort couche les vi - vants! Un long cri son - ne Amhral*

Ga. *f* *ff*

Sopr. *ff* *ff*
Amh - ra! Amhra!

Contr. *ff* *ff*
Amh - ra! Amhra!

Tén. *ff* *ff*
Amh - ra! Amhra!

Bass *ff* *mf* *mf*
Amh - ra! O glai - ve travaille et mois - son - ne Les

Ga. *ff*
Amhra!

Amhra! Et la mort couche les vi -

Amhra! Et la mort couche les vi -

Amhra! Et la mort couche les vi -

blés sont couchés par les vents, Et la mort couche les vi -

LE ROI

Bravo Gaël ton

_vants. Un long cri son - ne: Amhra! Amh - ra!

_vants. Un long cri son - ne: Amhra! Amh - ra!

_vants. Un long cri son - ne: Amhra! Amh - ra!

_vants. Un long cri son - ne: Amhra! Amh - ra!

GYPTIS

f

O barba - rie, ô cruauté

GAËL

(il se lève) *f*

Ils s'é-

Le
R.

chant nous ver - se la fier - té!

Ga. *lan - cent dans la mê - lé - e, Et la cri - nière é - che - ve -*

Ga. *lé - e De leurs cas - ques flotte et re - luit! Ils*

Ga. *vont, et der - rière eux deux ai - les Bat - tent jetant des é - tin -*

Ga. *- cel - les, Cest la victoi - re qui les suit!*

Ga. *f*
 Amhra! O glai-ve travaille et moisson-ne! Les blés sont couchés par les
 Sopr.
 Amhra! Amhra!
 Contr.
 Amhra! Amhra!
 Tén.
 Amhra! Amhra!
 Bass.
 Amhra! Amhra!
fff *mf* *ff*
 Ga.
 vents, Et la mort couche les vi-vants, Un long cri son-ne: Amhra! —
 Amhra! Amhra! Amhra!
 Amhra! Amhra! Amhra!
 Amhra! Amhra! Amhra!
 Amhra! Amhra! Amhra!
 8-

Ga.

Vi-ve Ga-ël Heu-reu-se la vierge qu'il

Vi-ve Ga-ël Heu-reu-se la vierge qu'il

Vi-ve Ga-ël Il chas-se l'en-ne-mi

Vi-ve Ga-ël Il chas-se l'en-ne-mi

GYPTIS ff

Horreur! dé-goût su-prê-me dont mon cœur a fré-mi!

Ga.

ai-mel

Amh-

ai-mel

Moins vite

Ga. *ra!* La ba-taille est en fê - tel Hurle,

Ga. ou - ra - gan, gé - mis, tem - pê - te, Il pleut du

Ga. sang pour t'a - pai - ser! Amh -

Ga. - ra! la ba - taille est fi - ni - e

Ga. Viens, ô gloi - re fauve et bé - ni - e Nous don-

Ga. - ner ton rou - ge bai - ser!

Ga. Amh - ral O glai - ve travaille et mois - son - ne Les

Sopr. Amh - ral Amhral *ff*

Contr. Amh - ral Amhral *ff*

Tén. Amh - ral Amhral *ff*

Bass. Amh - ral Amhral

Amh - ral O glai - ve, travaille et mois - son - ne Les

Ga. blés sont couchés par les vents, Et la mort couche les vi_

Amhra! Et la mort couche les vi_

Amhra! Et la mort couche les vi_

Amhra! Et la mort couche les vi_

blés sont couchés par les vents Et la mort couche les vi_

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in bass clef, and the piano parts are in treble and bass clefs. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- vants. Un long cri son - ne Amhra! Amhra!

- vants. Un long cri son - ne Amhra! Amhra!

- vants. Un long cri son - ne Amhra! Amhra!

- vants. Un long cri son - ne Amhra! Amhra!

- vants. Un long cri son - ne Amhra! Amhra!

8- 7

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in bass clef, and the piano parts are in treble and bass clefs. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *ff* and *fff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ga.

Scène V. LES MÊMES

Andante

GYPTIS à EUXÉROS

Mais toi — jeune é - tran - ger, n'as - tu rien — à nous

Andante

pp

G.

di - re Sur les chan - sons de ton loin - tain — pa -

Très lent

Ga. *- ys*

RHODA *3 3 3 3*

Si Gyptis le désire, Euxé - nos, o bé - is

EUXÉNOS

Très lent très lié

ppp

O douce Hella - de, un

E. e - xi - lé t'adresse un sa - lut fi - li - al! Ber - ceau de ma tendresse, ô

GYPTIS *Un peu plus vite sempre pp*

O dou - ce voix qui me ca res - sel -


E. Grèce, ô sol na - tal! *Un peu plus vite*

G. 


E.  *Plus vite Mod^{to}*

Sur le mon - de le - vé comme un flambeau di - vin

 *Plus vite Mod^{to}*

E.  *p*


Bril - le ton au - gus - te gé - ni - e Et l'ombre le me - nace en



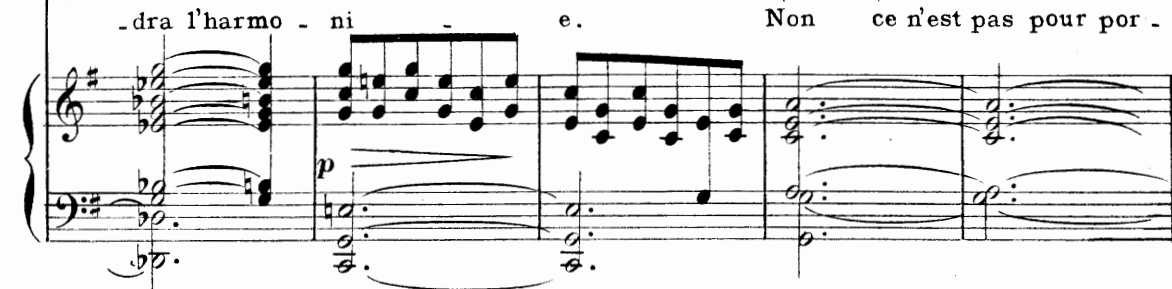
E.  *f*

vain ——— La guerre af - freu - se, un jour, de vien -

 *f*

E.  *p*

- dra l'har - mo - ni - e. Non ce n'est pas pour por -

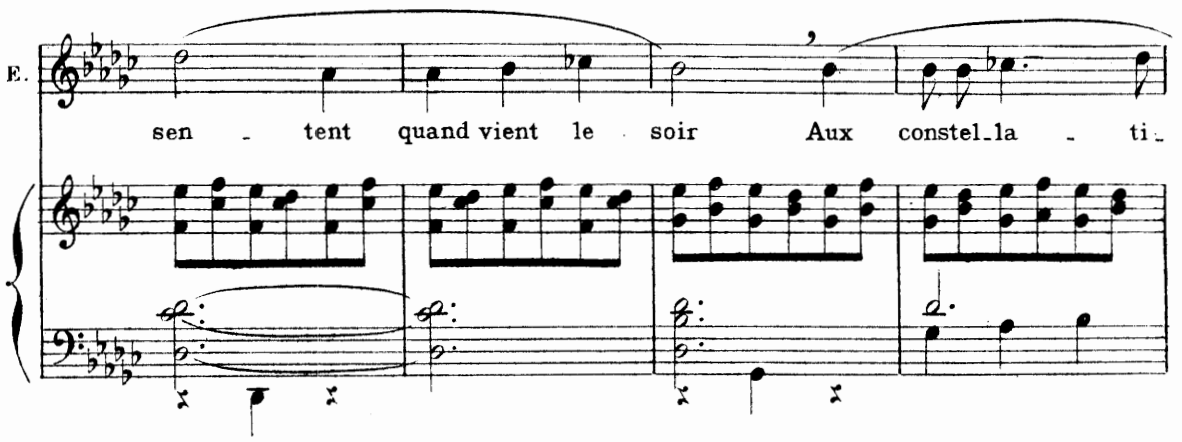
 *p*

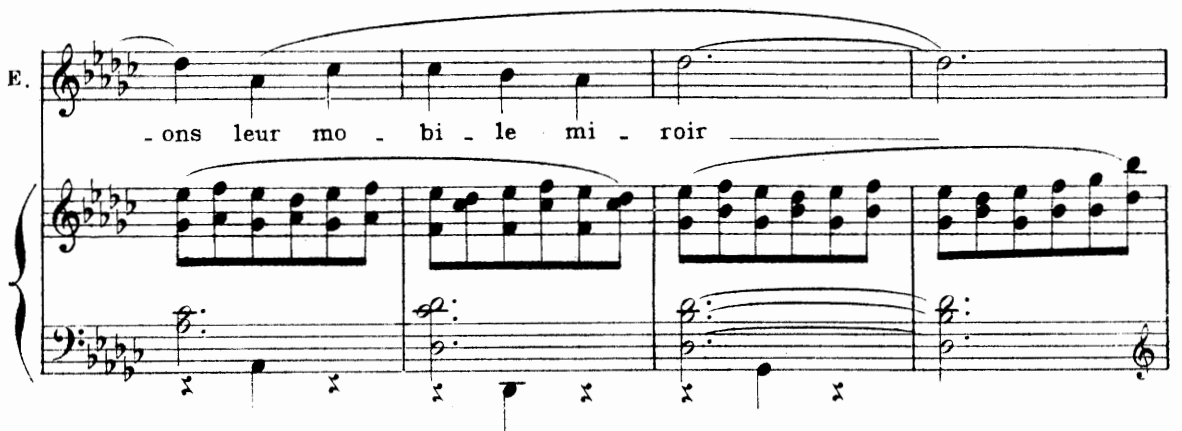
E. *ter à la mer Des ca-davres, moisson du fer ————— Que les*

E. *(avec douceur)*
fleu - - ves s'en vont ————— pai -

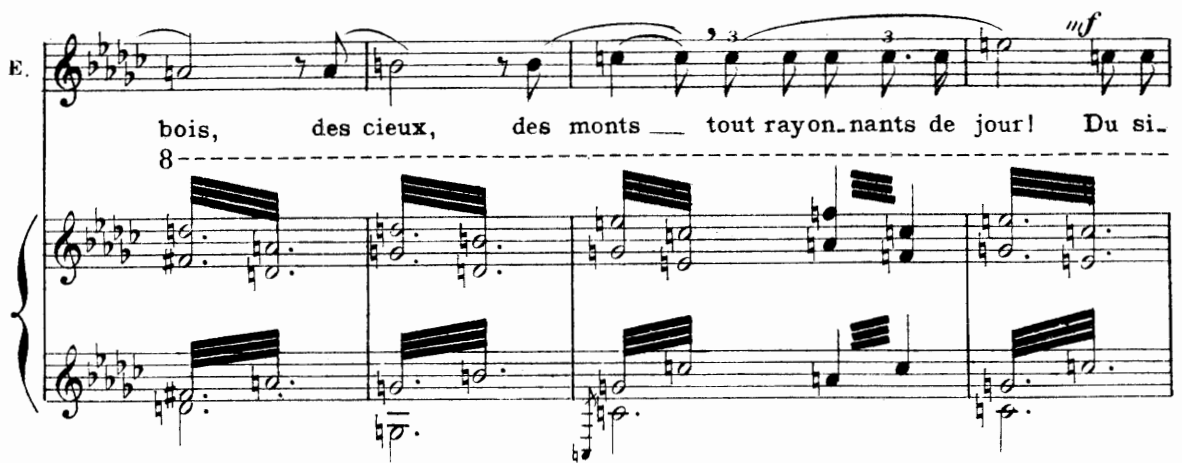
E. *- si - bles par — les plai - - nes*

E. *Loin des multi - tu - des hu - mai - - nes Et pre -*

E.  *sen - tent quand vient le soir Aux constel - la - ti -*

E.  *- ons leur mo - bi - le mi - roir*

E. *(s'animant par degrés)*  *Non, des bos - quets de lauriers ro - ses — Des*

E.  *bois, des cieux, des monts — tout rayon - nants de jour! Du si -*

E.

len - ce mê - me des cho - ses J'en - tends mon -

8

E.

ter un hymne é - ter - nel à l'a - mour!

8

E.

GYPTIS

A l'a - mour

8

ff

G.

All^o mod^{to} EUXÉNOS

A - mour qui nais dans le mys.

All^o mod^{to}

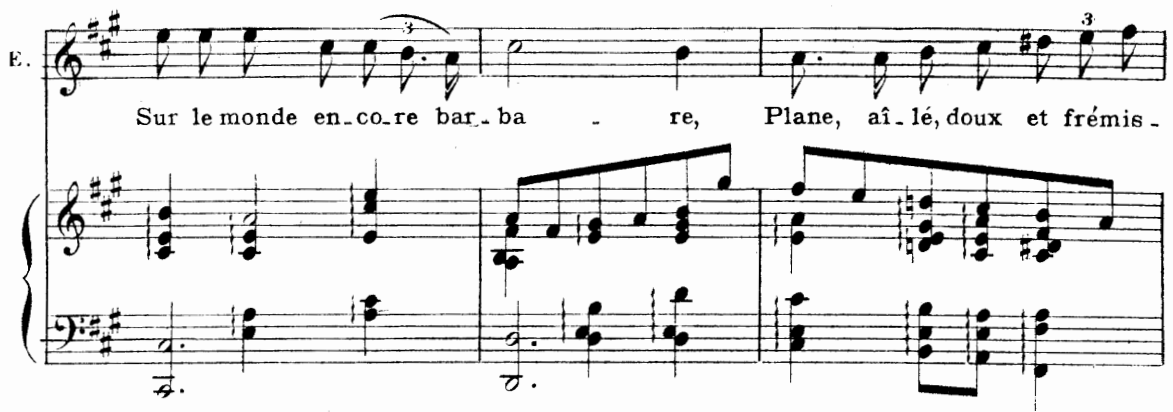
E. *te re Sois le conquérant de la terre*

E. *Sois le vainqueur! sois le héros! Ta parole est un son de*

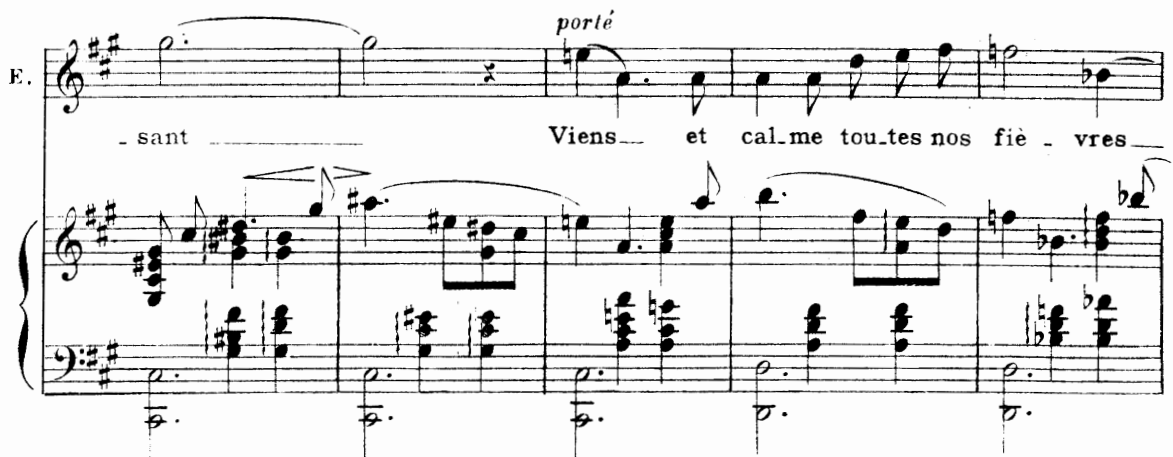
Large *f* *A tempo* *très doux*

E. *lyre. Fais d'un regard, fais d'un sourire Rentrer les glaives aux four-*

E. *reaux! Joins ceux que la haine sépare*

E. 

Sur le monde en-co-re bar-ba - re, Plane, ai-lé, doux et frémis -

E. 

- sant *porté* Viens... et calme toutes nos fi - vres -

E. 

Viens... de l'a-zur po-ser tes lè - vres... Aux bles -

cresc e accel.

E. 

- su - res rou - ges de sang! Sois le

f

E. maî - tre, le roi que l'â - me Pour seul tri - om - pha - teur ac - cla -

E. - me, Ap - prends aux guerriers ou - bli - eux Qu' il

E. n'est ni gloi - re ni ba - tail - le Dont le sanglant tumul - te

Très ralenti
E. vail - le Le doux regard de deux beaux yeux!

GYPTIS

f *mf*

Dieux puis_sants! quel trou_ble m'a - gi -

mf

- tel La patrie a des droits, et j'entends son ap -

p *cresc*

Andante

p (avec douleur)

- pel.... Mais que fai - re? mon cœur pal -

Andante

p

Le Roi se lève

f

- pi - te....

LE ROI

f

Al-lons, Gyp - tis, l'instant est so-lennel

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece for 'LE ROI'. It features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment. The lyrics are 'Al-lons, Gyp - tis, l'instant est so-lennel'. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

(avec grandeur)

le R. Ré-vè-le - nous ce-lui que ton dé-sir ré-clame, Présen-te

Detailed description: This system is for 'le R.' and is marked '(avec grandeur)'. It features a bass line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ré-vè-le - nous ce-lui que ton dé-sir ré-clame, Présen-te'. The piano part has a more open texture with sustained chords and some sixteenth-note patterns.

le R. cet-te coupe à l'é - lu de ton à - me

Detailed description: This system is for 'le R.' and continues the previous system. It features a bass line and a piano accompaniment. The lyrics are 'cet-te coupe à l'é - lu de ton à - me'. The piano part includes a section marked *pp* (pianissimo) with a 3/4 time signature, featuring a descending melodic line in the right hand.

Scène VI Les mêmes; Gyptis va lentement vers l'autel Elle regarde Gaël

p

mf

Detailed description: This system is for 'Scène VI' and features a piano accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic and moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of a complex piano texture with many sixteenth notes and chords.

mf

elle passe devant

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for 'elle passe devant'. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a complex piano texture with many sixteenth notes and chords.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Gyptis prend la coupe Très calme et mesuré

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *ppp* and *pp*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord.

GYPTIS (dans l'extase)

O Koridwen, inspi-re-moi Mè - resain - te dont

The third system features a vocal line for Gyptis in a soprano range, marked '(dans l'extase)'. The lyrics are 'O Koridwen, inspi-re-moi Mè - resain - te dont'. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature changes to one flat (B-flat).

G. la science, Envelop - pe la terre immen - se, Calme mon trouble et

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'la science, Envelop - pe la terre immen - se, Calme mon trouble et'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines. The system ends with a fermata over a chord.

Très ralenti

A tempo

G. mon émoi!

Sop. *pp* Ko - ridwen, calme son é - moi!

Contr. *pp* Ko - ridwen, calme son é - moi!

Tén. *pp* Ko - ridwen, calme son é - moi!

Bass. *pp* Ko - ridwen, calme son é - moi!

Ko - ridwen, calme son é - moi!

A tempo

pp Très ralenti

G. Que ta sain - te clar - té m'i - non - de! ... Toi dont la blanche

G. main conduit Les astres à travers la nuit, Les vi - vants à travers le

G. mon - de Souris de ton palais loin - tain, Que mon a - venir se dé -

G. - voi - le! *cresc.* *mf* Toi qui fais luire au ciel — l'é -

G. - toi - le — Fais luire en mon cœur mon des -

Très ralenti

G. *- tin!*

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

Fais luire en son cœur son des -

Fais luire en son cœur son des -

Fais luire en son cœur son des -

Fais luire en son cœur son des -

Fais luire en son cœur son des -

pp

A tempo poco animato

G. *mf*

- tin!

- tin!

- tin!

- tin!

O déesse immor -

pp *3* El-le pâ - lit

pp *3* El-le pâ - lit

pp *3*

G. tel - le, Ne dois-je é - cou - ter que mon

G. cœur! O com - bat, ô lut - te cru -

G. - el - - - - - lel

Sop. Elle hé - si - - - - - te

Contr. Elle hé - si - - - - - te

Tén. Elle hé - si - - - - - te

Bass. Elle hé - si - - - - - te

G. *f* Le-quel se-ra vainqueur?

LE ROI

Gyp - tis! Ma

(Gaël tend la main vers Gyptis)

le R. *ff* fil - le, il faut par - ler, que ton choix se dé -

GYPTIS (écartant Gaël, se rapproche d'Euxénos)

Loin de

le R. - cla - rel

G. *ff*

moi la guer-re bar-ba - re! Et les tu - mul - tes et l'hor.

G. *p* (entraînée vers Euxénos)

-reur Je ne veux é - cou - ter que la

pp

Rall. (Elle tend la coupe à Euxénos sans le regarder)

G. *Rall.*

voix de mon rê - - - ve

Scène VII LES MÊMES, Tous se lèvent, Euxénos ravi saisit la coupe, Gaël veur s'élancer vers lui, mais les druides l'arrêtent.

All^o molto

EUXÉNOS

Musical staff for Euxénos, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *ff*.

ff
Ciel!

GAËL

Musical staff for Gaël, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The staff contains a melodic line starting with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamics are marked *ff*.

ff
Ciel!

LE ROI

Musical staff for Le Roi, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The staff contains a melodic line starting with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamics are marked *ff*.

ff
Ciel! l'étran.ger!

Sop.

Musical staff for Soprano, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *ff*.

ff
Ciel! l'étran.

Contr.

Musical staff for Contralto, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *ff*.

ff
Ciel! l'étran.

Tén.

Musical staff for Tenor, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *ff*.

ff
Ciel!

Bass.

Musical staff for Bass, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The staff contains a melodic line starting with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamics are marked *ff*.

ff
Ciel!

All^o molto

Piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and common time (C). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamics are marked *ff*.

Ga.  l'é-tran-ger! —————

le R. 

ff
- ger! l'é-tran-ger! Ne ti - re pas le

ff
- ger! l'é-tran-ger! Ne ti - re pas le

ff
l'é-tran-ger! Ne ti - re pas le

ff
l'é-tran-ger! Ne ti - re pas le



glai - ve, les Dieux pu - niraient ta fu - reur Le

glai - ve, les Dieux pu - niraient ta fu - reur Le

glai - ve, les Dieux pu - niraient ta fu - reur Le

glai - ve, les Dieux pu - niraient ta fu - reur Le

ciel a pro - non - cé par sa voix jeu - ne et

ciel a pro - non - ce par sa voix jeu - ne et

ciel a pro - non - ce par sa voix jeu - ne et

ciel a pro - non - cé par sa voix jeu - ne et

ciel a pro - non - cé par sa voix jeu - ne et

pu - re, Et tu dois ac - cueil - lir son ar -

pu - re, Et tu dois ac - cueil - lir son ar -

pu - re, Et tu dois ac - cueil - lir son ar -

pu - re, Et tu dois ac - cueil - lir son ar -

pu - re, Et tu dois ac - cueil - lir son ar -

GAËL

ff

Cet é - tran - ger par les

- rêt sans mur - mu - re

- rêt sans mur - mu - re

- rêt sans mur - mu - re

- rêt sans mur - mu - re

- rêt sans mur - mu - re

GYPTIS

ff

Ga.

Je l'ai

flots re - je - té

fff

G.

me et pour l'é - ter - ni - té!

G.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

Gyp - tis! Gyp - tis!

Gyp - tis! Gyp - tis!

Gyp - tis! Gyp - tis!

Gyp - tis! Gyp - tis!

Le double plus lent

LE ROI (avec autorité)

prenant

Le Roi s'in - cli - ne de - vant la loi di - vi - ne — Sois mon

Le double plus lent

la main d'Euxénos et le conduisant vers Gyptis.

fils Euxé - nos puisqu'er - rant, sans foy - er, Tu vins jus - qu'à ce pro - mon -

- toi - re, Que ce ri - vage heu - reux, te soit — hos - pi - ta -

Riten.

A tempo

- lier

Je te don - ne ce ter - ri - toi - re

A tempo

le R. *pp*
 Pour tes compagnons, pour tes fils, — Pour cette race à mon cœur dé-ja

le R. *f* *Rit.*
 chère — Et je t'unis pour jamais —

EUXÉNOS *Plus vite* *(avec élan)* *f* *mf* *Rit.*
 O mon a - mour! ô ma lu -

le R. *Plus vite*
 — à Gyp - tis!

E. *p* *Allegretto*
 - mière! O ma Gyp - tis Je te ver -

Allegretto
pp

E. - rai donc me sou - ri - re Douce vierge appa -

E. - rue à mon re - gard char - mé! I - vresse, es -

GYPTIS
E. L'au - ro - re luit le ciel m'ins - pi - re
- poir, di - vin dé - li - re! Je suis heu -

G. Sois mon é - poux, mon bien ai - mé, Je frémis à ta
E. - reux je suis ai - mé, Je frémis à ta
A tempo
Rit. *pp* *pp* A tempo

G.
voix comme au vent u - ne ly - re

E.
voix comme au vent u - ne ly - re *plus f* montra. et C'est i -

mf

E.
- ci que je fonde - rai, Au pied de ces monts, sur la grè - ve

E.
La ci - té dou - ce de mon rê - ve En ce lieu désor -

cresc.

E.
- mais sa - cré! ——— Et je bois à la paix ra - di - euse et fleuri - e

ten. Plus large

E. A l'avenir à no-tre es-sor, A l'a-mour qui m'a fait retrou-ver la pa-tri - e Bu-

GYPTIS prenant la coupe que lui tend Euxénos.

Buvons la sainte cou - pe d'or

RHODA

Buvons la sainte cou - pe d'or

E. - vons la sainte cou - pe d'or Buvons la sainte cou - pe d'or

Sop.

Buvons la sainte cou - pe d'or

Contr.

Buvons la sainte cou - pe d'or

Tén.

Buvons la sainte cou - pe d'or

Bass.

Buvons la sainte cou - pe d'or

G. Bu_vons la sain-te cou - pe d'or

R. Bu_vons la sain-te cou - pe d'or

E. Bu_vons la sain-te cou - pe d'or

LE ROI
Bu_vons la sain-te cou - pe d'or

Bu_vons la sain-te cou - pe d'or

Bu_vons la sain-te cou - pe d'or

Bu_vons la sain-te cou - pe d'or

Bu_vons la sain-te cou - pe d'or

8^{va}
ff

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and piano piece. It features seven vocal staves (G, R, E, and three unlabeled parts) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Bu_vons la sain-te cou - pe d'or'. The music is in G major and 3/4 time. The piano part includes dynamic markings like *ff* and a section marked 8^{va}. The score is arranged in a system with a brace on the left side.

The image displays a musical score for guitar and piano. The top portion of the page contains five staves for guitar, labeled G, R, E, le, and R, representing the strings. The bottom portion contains two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated patterns. A section labeled 'RIDEAU' is indicated above the piano part. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN'.