

RUGGIERO LEONCAVALLO

JUN 9 1950

PAGLIACCI

DRAMA IN TWO ACTS



9M782.5
L62pp

BROUDE BROTHERS · NEW YORK

Central - Adult

Cop. 1

anc

STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

3 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi (Corno Inglese) — 2 Clarinetti
Clarinetto Basso — 3 Fagotti
4 Corni — 3 Trombe — 3 Tromboni — Basso-Tuba
3 Timpani — Gran Cassa e Piatti — Triangolo — 2 Arpe
Violini I, II — Viöle — Violoncelli — Contrabbassi

*Sul palco: Oboe — Tromba — Violino
3 Campane — Campanelli
Gran Cassa e Piatti*

PAGLIACCI

Loan

Dramma in due atti. Parole e musica di Ruggiero Leoncavallo.

Prima Rappresentazione: Milano — TEATRO DAL VERME — 21 Maggio 1892.

PERSONAGGI

NEDDA (<i>nella commedia Colombina</i>) attrice da fiera, moglie di Canio	Soprano
CANIO (<i>nella commedia Pagliaccio</i>) capo della compagnia	Tenore
TONIO, lo scemo (<i>nella commedia Taddeo</i>) commediante	Baritono
PEPPE (<i>nella commedia Arlecchino</i>) commediante	Tenore
SILVIO, campagnuolo	Baritono

Contadini e Contadine

La scena si passa in Calabria presso Montalto,
il giorno della festa di Mezzagosto.

Epoca presente: fra il 1865 e il 1870.

INDICE

	Pag.
Prologo	I
Si può? (<i>Tonio</i>)	12
ATTO PRIMO	
Scena I. Coro d'Introduzione: Son quà!	26
Un grande spettacolo a ventitre ore (<i>Canio</i>)	52
Cantabile: Un tal gioco (<i>Canio</i>)	69
Scena e Coro delle Campane: I zampognari!	77
Don din don din	83
Scena II. Qual fiamma avea nel guardo! (<i>Nedda</i>)	96
Ballatella: Stridono lassù (<i>Nedda</i>)	101
Scena e Duetto: Sei là? (<i>Nedda, Tonio</i>)	120
So ben che difforme	122
Scena III. Duetto: Silvio! a quest'ora . . . (<i>Nedda, Silvio</i>)	136
Decidi il mio destin	143
E allor perchè	160
Tutto scordiam!	167
Scena IV. Scena e Finale I: Cammina adagio	171
Padron! che fate! (<i>Peppe, Canio, Tonio</i>)	184
Arioso: Vesti la giubba (<i>Canio</i>)	194
Intermezzo	201
ATTO SECONDO	
Scena I. Coro: Presto affrettiamoci compare	208
Nedda! — Sii cauto! (<i>Silvio, Nedda</i>)	224
Scena II. COMMEDIA	235
Pagliaccio mio marito (<i>Nedda [Colombina]</i>)	237
Serenata: O Colombina (<i>Peppe [Arlecchino]</i>)	239
Scena comica: Dei, com'è bella (<i>Tonio [Taddeo], Nedda [Colombina]</i>)	245
Duetтино: Arlecchin! (<i>Nedda [Colombina], Peppe [Arlecchino]</i>)	254
Attenti! Pagliaccio . . . (<i>Tonio [Taddeo]</i>)	261
Scena III. Scena e Duetto Finale: Versa il filtro (<i>Nedda, Canio</i>)	263
No! Pagliaccio non son (<i>Canio</i>)	273

PAGLIACCI

PROLOGO

R. LEONCAVALLO

Vivace (In uno) $\text{♩} = 88$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- OTTAVINO**: Flute I part, playing a melodic line with grace notes.
- FLAUTI**: Flute II part, playing a similar melodic line.
- OBOI**: Oboe part, playing a melodic line.
- CLARINETTI in SI b**: Clarinet part, playing a melodic line.
- FAGOTTI**: Bassoon part, playing a melodic line.
- CLARONE in SI b**: Clarinet in B-flat part, playing a melodic line.
- CORNI in MI**: Horn I and II parts, playing a rhythmic accompaniment.
- TROMBE in SI b**: Trumpet I and II parts, playing a rhythmic accompaniment.
- TROMBONI**: Trombone I and II parts, playing a rhythmic accompaniment.
- BASSO TUBA**: Bass tuba part, playing a rhythmic accompaniment.
- TIMPANI SOL DO**: Timpani part, playing a rhythmic accompaniment.
- C. CASSA e PIATTI**: Cymbals and snare drum part, playing a rhythmic accompaniment.
- ARPE I^a e II^a**: Harp part, playing a rhythmic accompaniment.
- TONIO**: Tom-tom part, playing a rhythmic accompaniment.
- VIOLINI I^a**: Violin I part, playing a melodic line.
- VIOLINI II^a**: Violin II part, playing a melodic line.
- VIOLE**: Viola part, playing a melodic line.
- VIOLONCELLI**: Violoncello part, playing a melodic line.
- CONTRABASSI**: Contrabasso part, playing a melodic line.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *divisi*), articulation (accents), and performance instructions like *8^o Solo* for the Trombone I part.

Ott. 1

Fl. *dim.*

Ob.

Clar.ⁱ *a 2*

Fag. *a 3* *dim.* *29 e 30*

Clar.^o

Corni *a 2*

Tr.^e

Tr.ⁱ *a 3* *1^o e 2^o* *3^o Solo* *dim.* *p*

B. T.

Timp.

G.C.e.P.

Arpe

ronzo

V.ⁱ I *DIVISI*

V.ⁱ II *DIVISI* *ff*

Violo *ff*

Celli *ff*

C. B. *ff* *UNITI*

1

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni

Tr.^e

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G.C.e.P.

Arpe

ronzo

V.ⁱ I

V.ⁱ II

Violo

Celli

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.º

Tr.º

Tr.º

B. T.

Timp.

G.C.e.P.

Arpe

Tutti

V.º I

V.º II

Viola

Celli

C. B.

2

TUTTE

C. SOLA

DIVISI

UNITI

2

Ott.

Fl.

Ob.

Clar. I

Fag.

Clar. II

Corni

Tr. I

Tr. II

B. T.

Timp.

G.C. e P.

Arpe

TONIO

V. I.

V. II.

Viola

Celli

C. B.

1^a Sola

2^o e 3^o

1^a Sola

1^a e 2^a

4^o

2^o e 3^o

C. e PIATTI

3

p stacc.

Ott.

Fl.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

pp stacc.

1^o Solo

p

PIZZ.

Ott.

Fl.

Fag.

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

p dim.

1^o e 2^o

p stacc. dim.

PIZZ.

Ob.

Fag.

Corni

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

a 2

1^o Solo

p

4 Largo assai ♩ = 44

5 Cantabile assai sostenuto ♩ = 54

19 Solo

Fag. *ben cantato con dolore*

Corni *stentato stentato*

Arpe

V^I I. *Largo assai ♩ = 44*

V^I II. *Largo assai ♩ = 44*

Viola

Celli

C. B. *Largo assai ♩ = 44*

Cantabile assai sostenuto ♩ = 54

con passione

4 5

Fag. **TUTTI**

Clar.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Arpe

V^I I. *rit.*

V^I II. *animando angustioso*

Viola *ARCO*

Celli *ARCO*

C. B. *ARCO*

ppp

ppp

rit.

misterioso

Ott.

Fl.

Ob.

Clarinet

Euph.

Clarinet

Corni

Tr. 1

Tr. 2

B. T.

Timp.

G.C. e P.

Arpe

TONTO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

P. Soli

DIVISI

UNITI
ff legato senza rub.

V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

Musical score for strings, including Violins I and II, Viola, Cellos, and Double Basses. The notation shows rhythmic patterns and melodic lines across several measures.

Ott.
Fl.
Ob.
Clar.^{a 2}
Fag.
Clar.^b
Corni
Tr.^c
Tr.^b
B. T.
Timp.
V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

8

2^{da} Solo

8

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. Instruments include Oboe, Flute, Clarinet (A and B), Bassoon, Trumpet (C and B), Trombone, and Timpani. The score includes dynamic markings like *2^{da} Solo* and rehearsal marks numbered 8.

dim.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.³

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpe

TONIO

V.¹ I.¹

V.¹ II.¹

Viola

Celli

C. B.

dim.

1^o e 2^o

3^o Solo

2^o e 3^o

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.³

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpe

TONI

V.¹ I.¹

V.¹ II.¹

Viol

Cel

C. I

pesante pesante incalzando

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar^e

Corni

Tr^e

Trⁱ

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpe

TONIO

Vⁱ I^a

Vⁱ II^a

Viole

Celli

C. B.

pesante pesante incalzando

C. Sola C. e P.

1^a 2^a 3^a 1^a Sola 1^a Sola 1^o e 2^o 1^o 2^o 3^o 2^o e 3^o

a 2 a 2 a 2 a 2

Fl. *1^o Solo* *p*

Ob. *1^o Solo* *p*

B♭ Clar. *1^o Solo* *p*

TONTO (passando la testa a traverso la tela)
Si può?

V. I. I.

V. I. II.

Viole

Celli

C. B.

Ob. *Largamente* *1^o Solo*

B♭ Clar. *a 2* *marcato*

Fag. *1^o Solo* *a 2* *marcato*

Corni *a 2* *marcato*

TONTO
(avanzandosi) Si può?
(alla ribalta) Si
(salutando) gno-re! Si gno-ri! Scu-sa-te-mi se da sol mi pre-sen-to. Io sono il Pro-lo-go. Poi.
(con autorità) *ten.* (recitando)

V. I. I. *Largamente*
PIZZ. ARCO

V. I. II. *Largamente*
PIZZ. ARCO

Viole *Largamente*
PIZZ. ARCO

Celli *Largamente*
PIZZ. ARCO

C. B. *Largamente*
PIZZ. ARCO

Ott. $\text{♩} = 52$

Fl. *marcato p* *marcato p* *stacc.* *1^o Solo* *a 2* *col canto*

Ob. *1^o Solo*

Arpa I. *marcato p* *marcato p*

Arpa II. *p*

TONIO *(dopo l'orchestra)*
 - ché in i - sce.na an - cor le an - ti - che ma - sche.re met.te l'au - to - re, in parte ei vuol ri.

V. I. *Andantino sostenuto $\text{♩} = 52$*

V. II. *p sempre* *col canto*

Viole

Celli *1^o Solo*
 gli altri *PIZZ.* *ARCO*

C. B. *PIZZ.* *ARCO*

Lo stesso movimento *1^o Solo* *a tempo* *rit.* *Un poco meno di prima $\text{♩} = 50$*

Corni *1^o Solo* *a tempo* *rit.*

TONIO *a tempo*
 - pren.de.re le vec.chien san.ze e a vo.i di nuovo in.via.mi. Ma non per dir - - vi co.me pria:

V. I. *DIVISI* *sonoro* *VIOLINI I^e e II^e METTONO SUBITO LE SORDINE*

V. II.

Viole

Celli *TUTTI* *rit.* *DIVISI* *pp stacc.*

C. B.

12

Clarinet
Fagotto

TONIO
a tempo
„Le la - cri - me che noi ver - siam son fal - se! De - gli spa - si - mi

V¹ I.
pp

V¹ II.
pp

Viola
Celli
C. B.

12

Clarinet
Fagotto

TONIO
e de' no - stri mar - tir non al - lar - ma - te - vi!

V¹ I.
pp

V¹ II.
pp

Viola
Celli
C. B.

13 Molto meno

50 *p legato*

rit.

Cl.

Fag.

TONTI

No! No! L'au-to-re ha cer-ca-to in-ve-ce pin-ger-vi u-no

V.I.

Molto meno

LEVARE LE SORDINE

V.II.

DIVISE

Viole

Celli

C.B.

13

Deciso

Ob.

Clar.

Fag.

TONTI

squar-cio di vi-ta. E-gli ha per mas-si-ma sol che l'ar-ti-sta e un uom

V.I.

UNITI

V.II.

Viole

Celli

C.B.

Meno

rit. ancorà col canto

14

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag.

Corni ^{1° e 2°} *a. 3*

Arpe *a. 2*

TONTO *più rit.*
e che per gli nomi ni scri vo re ei de ve, ed al ve ro i spi ra va si. Un

V. I. *col canto*

V. II. *p*

Viole *p*

Celli *p*

C. B. *p*

14

Andante triste. ♩ = 40

Ob. *cres.*

Fag. ^{1°} *cres.*

TONTO ^{2° e 3°} *cres.*
p ni do di me mo rie in fondo a l'a ni ma can ta va un gior no, ed e i con ve re

V. I. *p legatissimo* *cres.*

V. II. *cres.*

Viole

Celli *ben cantato, colla voce* **DIVISI**

C. B. *2 Soli*

Ott.

Fl.

Ob. *Il 1° OBOE Prende il CORNO INGLESE*

Clar.¹

Fag. *2° e 2°*

Clar.²

Corni. *Cambiano in MI b*

Tr.¹

Tr.²

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arpe.

con dolore
TONTO
Opp.
rit.
rit. col canto
 la . cri - me scrisse, e i sin - ghioz - - si il tem - po gli bat - te - - va - no!

V.¹

V.²

Viole

Celli

C.B. **TUTTI**

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpe

TONIO

V.¹ I.¹

V.¹ II.¹

Viola

Celli

C. B.

animando a poco a poco

cres. e incals.

a 2

p misterioso

TUTTI

2^o e 3^o

animando a poco a poco

cres. e incals.

Dunque, ve - dre - te a - mar..... si co - me s' a - ma - no gli esserit - ma - ni, Ve - dre - te de l' o - dio i

p misterioso animando a poco a poco

cres. e incals.

PIZZ.

ARCO

Fl. Soli

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arpe

TONIO

tr. sti frut. ti Del do. lor gli spa. si. ni, ur. li di rab. bia, u. dre. te, e ri. sa ci. ni che!.....

DEVISI

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

affrett. un poco

a 2

cres.

Ott.

1^o Solo

a 2

cres.

1^o Solo

4^o

2^o

mf

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

17 Andante cantabile. ♩ = 60

Fl. Soli

Ott. e Fl. *rit. molto* *p ben cantato*

Ob.

Corno Ing.

Clar.† *pp*

Fag. *rit. molto* *pp sempre*

Clar.º

Corni *pp* *pp*

Tr.º

Tr.† *rit. molto*

B. T.

Arpa I.º

Arpa II.º *rit. molto*

TONIO

E vo - i, piut to - - sto che le no - stre po - - ve - regab.

Andante cantabile. ♩ = 60

V.† I.º *rit. molto* *ben cantato*

V.† II.º

Viole *DIVISE* *p* *ARCO*

Celli *rit. molto* *PIZZ.* *p* *PIZZ.*

C. B. *rit. molto* *PIZZ.* *p*

17

Fl. e Fl.

Ob.

Claro Ing.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Arpa I^o

Arpa II^o

SONO

V. I^o

V. II^o

Viole

Celli

C. B.

cres. molto col canto

sonoro

sempre pp armonia

cantato il 1^o

P di nuovo

chiaro

cres. molto col canto

cres. molto col canto

cres. molto col canto

ve. regab.

ba - ne d'istrio - - ni, le no - str'anime con - si. de - ra - - te, Poi - chè siamo - mi -

A

A

A

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Arpa I.^o

Arpa II.^o

TONIO

V.¹ I.^o

V.¹ II.^o

Viole

Celli

C. B.

pp

ritardando e cres.

p

cres. ancora

rianimando e cres.

ABCO

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Arpa I.^o

Arpa II.^o

TONIO

V.¹ I.^o

V.¹ II.^o

Viole

Celli

C. B.

18 Più lento

Ott. e Fl. *col canto*

Ob. *col canto*

Corno Ing. **RIPRENDERE SUBITO L' OBOE**

Clar.¹ *a 2*

Fag. *p*

Clar.²

Corni *col canto* *col canto*

Tr.^e

Tr.¹

B. T.

Arpa I.^a *col canto*

Arpa II.^a

TONTO *con forza rit... rit. con anima* *ten.* *quasi recitato* *deciso*
 pa - ri di voi spiriamo l'ae - re! Il con - cetto vi dis - si - Or a - scol - ta. te com'egli è svolto. An -

V.¹ I.^a *col canto* *col canto*

V.¹ II.^a

Viole

Celli

C. B.

I.^o Tempo vivace

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa I.^o

Arpa II.^o

TONTO

(gridando verso la scena) (rientra)

- diam, In.co.min.cia - - - te!

V.¹ I.^o

V.¹ II.^o

Viole

Celli

C. B.

I.^o Tempo vivace

tutta la forza

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni

tutta la forza
a 2

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

tutta la forza

Timp.

G. C. e P.

O. e P.

Arpa I.

V.ⁱ I.

tutta la forza

V.ⁱ II.

DIVISI

Viole

Celli

C. B.

36 SCENA II. Nedda sola poi Tonio.
Andante con moto. $\text{♩} = 88$.
(generosa)

ritardando

NEDDA. Qual fiam - ma avea nel guardo! Oh! occhi abbassa - i per temache'legges - se il mi - o pen - sier se.

Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

ritardando col canto

cantato con passione

cantato

C.B.

36

Ott.

Fl. I. e II.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Timp.

vivamente

NEDDA. - gre - to Oh! se mi sorpren - des - se bru - ta - le come e - gli è Ma ba - sti, or vi - a son questi so - gni pa - u - rosi e fo - le

rit.

seguido la voce

C.B.

FLI. e II.

FL. III.

Ob.

Clar. 1

Fag.

Clar. 2

Corni.

Ar.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

Prende l'Ottavino

tutti dolcissimo armonioso

p (appoggiando ogni accordo) dolce

con dolce languore

O che bel so- le di mez. z' ago - sto!

Io son pie - na di vi - ta e tut. ta il - languì.

Moderato $\text{♩} = 56.$

Andantino $\text{♩} = 88.$

DIVISE

DIVISI

1. = *pizz*

2. = *rit.*

38

Ott.

Fl.

Ar.

1. Solo

leggero

rit. molto

(guardando in cielo)

NEDDA.

di . . . ta per ar . ca . no deslo non so che bra . mo !

Oh ! che vo . lo d'augel . li,

celeste

legando molto

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

38

Ott.

Fl.

Ar.

NEDDA.

e quante stri . da ! Che chie . don ? Dove van ? Chissà ! La mam . ma mia, che la buo . na ventura annun .

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott. *a 2*

Fl.

Ob.

Clar. I.

Corni.

Timp.

Ar. I. *sdruciolando*

Ar. II.

NEDDA. - zia - - - va com - pren - de - - - va gli au -

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

1. = picc. Ott.
2. = fl. 1 Fl.
omit fl. 2

Ob.

Clarinet

Corni *in Me. con sordino*

Timp.

Ar. I.

Ar. II.

CEL

Ar. II.

NEDDA.
-gel-li e a me bam-bi-na co-si can-ta-va! Hui! Hui!

2 V. I.
DIVISI

2 V. II.
DIVISI

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

(1) Se la cantante volesse sopprimere i trilli, l'orchestra passa al X sopprimendo una battuta.

2 fl. 1
fl. 2
me fl 2
colpiti = picc

39 BALLATELLA

Vivace. $\text{♩} = 66.$

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C.B.

bisbigliando

sempre ppp

poco rinf.

dim.

pp sfiorando le corde

poco rinf.

dim.

Vivace. $\text{♩} = 66.$

pp e legato sempre

leggero carezzevole

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

E

CEL. Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C.B.

con dolce 1° Solo
p dolciss.

ppp

a tempo giusto senza mai affrett.

Stri - do - no las - su li - be - ra - men - te ...

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

Arpa

Arpa

NEDDA.

2 Viol.

2 Viol.

Viol.

Viol.

Vi

Co

C.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

E Corni.
E

CEL.
Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.¹ I.

2 Viol.¹ II.

Viol.¹ I.

Viol.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

comp. p. d. m. 1^o Solo

p dolciss.

ppp

a tempo giusto senza mai affrett.

Stri - do - no las - si li - be - ra - men - te ...

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C.B.

pp

con sord. 1^o Solo

sempre sfiorando le corde

lan - cia - ti a vol a vol co - me frec - ce gli an - gel Di -

f Solo.

pp

Ott.

Fl. 1° Solo

Ob. 2°

A Clar. 2°

Fag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NE.DA. CORO

sfi - da - no - le - nu - bi e' l' sol - co - cen - te

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *slancio* *Opp.* *dolce,*
 van - no, e van - no per le vie del ciel! La.

2 Viol.¹ I.

2 Viol.¹ II.

Viol.¹ I.

Viol.¹ II.

Viola.

Celli.

C. B.

con sord. *1° Solo*

1° Solo

2° Soli

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni. *col canto*

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *un poco allarg. la frase*
 - scia - te - li va - gar..... per l'at - mo - sfe -

1 Viol. I¹
 Un Viol.¹ e due II¹ Levano le Sordine

1 Viol. II¹
 Un Viol.² e due II¹ Levano le Sordine

Viol. I¹

Viol. I²

Viola. *col canto*

1^o Solo

Celli. 2¹ Soli

C. B.

Ott

Fl

Ob

A Clar

Fag

E Corn

Arpa

Arpa

NEDD

Viol¹

Viol¹

Viol¹

Viol¹

Viol¹

Cell

C.B

D

43

Ott.

Fl. *ppp*

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni. *con sord* 1° Solo

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *2 I!*
- ra ... Que - sti as - se - ta - ti d'az - zur - ro e di splen -

Viol. I. *2 II!*

Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli. 1° Solo
Gli altri

C.B. *leggero sempre*

43

E
44

Ott. *1° Solo*

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag. *1° Solo*

E Corni. *Leva il Sordino* *open dolce* *p*

Arpa I.

Arpa II. *arpeggiando con dolcezza*

NEDDA. *Se - guo - no an - ches - si un so - gno*

2 Viol^I

2 Viol^{II}

Viol^I

Viol^{II}

Viole. *Tutte Divise* *1° Solo* *ppp*

Celli. *Gli altri*

C.B.

44

Ott.

Fl. *1° Solo*

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.°

I Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
u - na chi - me - - - ra e van - no e van - - - no fra le

V. I. *TUTTI*

V. II. *TUTTI*

Viola. *Tutti 1.*

Celli

Gli strci

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.°

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
nu - bi d'or
Che in - calzi il ven - to e la - tri
pp. tutti cres. a poco a poco

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl. 1. 2.

Ob.

A Clar.^t

Fag. 1° e 2°

Clar.^e

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NRDDA. la tem - pe - sta ... Con l'a.li a - per - te san

V.I.

V.II. *cres. sempre*

Viola.

Celli.

C. B.

8027

46

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V.I.

V.II.

Viola.

Celli.

C.B.

tut - to sfi - dar La piog - gia i lam - pi Nulla mai li ar -

mf

sf

46

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar¹

Fag.

Clar²

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

sdruciolando

re - sta e van - no e van

Ott.

Fl.

Ob

A Clar¹

Fag.

Clar²

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
- no su - gli a - bis - si e i mar

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 114 and includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob), Clarinet 1 (A Clar¹), Bassoon (Fag.), Clarinet 2 (Clar²), Horns (E Corni.), Arpa I, Arpa II, a vocal line (NEDDA.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Viole.), Cellos (Celli.), and Double Bass (C. B.). The vocal line has the lyrics: "- no su - gli a - bis - si e i mar". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the harps play arpeggiated figures. The vocal line is a recitative-style passage.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.^I

Fag.

Clar.[°]

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NBDDA

V.^I

V.^{II}

Viola.

Celli.

C. B.

dolce

dolce

allargando la frase e ben cantato

Van - - - no lag - giù ver - so un pa - e - se stra - - no

cantabile con anima

colla voce

PIZZ.

1.^o Soli.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo.

1° Solo.

2. 2° Solo.

1° Solo.

Ma i bo.

Tutti.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.°

Corni.

Arp. I.

Arp. II.

NEDDA.
- e mi del ciel seg - guon l'ar - ca - - no po - ter - che li so.

V^I.I.

V^I.II.

Viole.

Celli.

C.B.

1° Solo.

1° e 2°.

2°.

3°.

1°.

1° Solo.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 117. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (A Clar.), Bassoon (Fag.), Clarinet in C (Clar.°), Horns (Corni.), Arpeggiated Harp I (Arp. I.), Arpeggiated Harp II (Arp. II.), Voice (NEDDA.), Violin I (V^I.I.), Violin II (V^I.II.), Viola (Viole.), Cello (Celli.), and Double Bass (C.B.). The vocal line includes the lyrics: "- e mi del ciel seg - guon l'ar - ca - - no po - ter - che li so." There are several performance markings: "1° Solo." appears above the Flute and Horn staves; "1° e 2°." is above the Oboe staff; "2°." and "3°." are above the Bassoon staff; and "1°." is above the Clarinet in C staff. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal line has a circled section of notes.

omit

f.

incalz. e cres.

2.º e 3.º

CEL
Arpa I.

Arpa II.

NEDDA
- spin - - - ge - van ! - - - - - e van ! - - - - - e van - - - - -

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

rit *Presto.* *tranco*

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA

van *Presto.* *tranco*

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Prende il Flauto.

In SI b

FINE CELL.

TACET TO 14

TONIO CUE

TONIO CUE

tranco

50 Andante Mosso.
1.^o e 2.^o

Andant.^{no} cantabile. ♩: 126

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

B. 2 or Cor. In.

Bb Clar.¹

Fag.

Clar.²

TONIO
CUE!
E
Corni.

Corni.

NEDDA.

TONIO.

Allegro and Andante Mosso.
ruidoso

V. I.¹

V. II.¹

Violo.

Celli.

C. B.

omit

8va

ob. 2
oz. E. HM

in Bb

1.
2.
Solo

dolcissimi. gli accordi con espressione dolorosa.

affrett. agitato poco rit.

Sei là? Cre- deache te ne fos. si an- da - - to!

con dolcezza

E col. pa del tuo can. to Af.

Andant.^{no} cantabile. ♩: 126

Impassard

Impassard

51 Sost. $\text{♩} = 72$.

1. 1^{a} e 2^{a}

2.

affrett.

rit.

rit.

affrett.

ARCO

PIZZ.

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ.

(ridendo con scherno)

Ah! ah! quanta po... si... a! Va! Va all'oste... ri... a!

- fa - sci - na - to io mi be - a - - va!

Non ri... der Nedda!

51

Cantabile sostenuto. $\text{♩} = 110 - 116$

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. In.

B♭ Clar.¹

Fag. *1.* *2.* *dolce armonioso* *p*

Clar.²

E Corni.

NEDDA.

TONTO.

V.¹.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

So ben che diffor . . me, con - tor . to son i - o , che

Cantabile sostenuto . $\text{♩} = 116$.

3^a CORDA

4^a CORDA

DIVISE

legato sonoro

DIVISI

Prende il Flauto.

Ott. Fl. Ob. Cor. In. Clar. Bb. Fag. Clar. C. Corni. NEDDA. TONIO. V. I. V. II. DIVISI. Viole. Celli. C. B.

pp dolce p dolce rit. 1° Solo. 2° Solo. 1° dolce 2° Solo. rit. col canto

de. sto sol. tan. - to lo scherno e l'orror..... Ep. pure ha il pensie. ro un sogno unde. si. - o e un pal. pi. to il cor..... Al.

cres. DIVISI. cres.

52 Poco più mosso.

I.º Tempo . accelerando un poco

Fl. I. & II. Fl. III. Ob. Cor. In. Clar.º Fag. Clar.º Corni. Tr.º B.T. NEDDA. TONZO. V.º I. V.º II. Viole. Celli. C. B.

Fl. I. & II.

Fl. III.

Ob. *col canto*

Cor. In.

Clar.¹

Fag.^o *col canto*
unissono rit.

Clar.^o

Corni.

NEDDA.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

incalzando

1^o e 2^o

ten.

incalzando

incalzando

col canto

ris. col canto

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

omit

(interrompendolo) (scoppio di riso)

che m'a - mi! Ahlah!ahlah!ah!

vin - to l'amor! m'ha vin - to l'amor Oh! la - sciami la - - sciami or dir - ti

53 Sost.° assai. ♩ = 69.

Ob.

Cor. In.

Clar.^I

Fag.

NEDDA.
Hai tem - po a ri - dirme lo stas se - - rase bra.mi Stasse - ra!

TONTO.

Sost.° assai. ♩ = 69.
Scherzoso elegante

V.^I.^I.
ARCO *p*

V.^I.^{II}.
ARCO *p*

Viole.
ARCO *p*

Celli.
PIZZ. *pp*

C.B.
PIZZ. *pp*

Nedda!
pp stacc.

marcato sospeso
mf *solla parte*

PIZZ. *pp*

DIVISI. *pp*

53

Clar.^I

Fag.

Corni.

NEDDA.
Fa - cen - - do le smor - - fie co - là co - là sullascena!... Hai tempo

TONTO.

V.^I.^I.
Not rider Nedda!...

V.^I.^{II}.
ARCO

Viole.

Celli.

C.B.

1° Solo.

Ob.

Clar.¹

Fag.

NEDDA.

TONIO.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

Fa - cen - do le smor - fie Co - la Ah! ah! ah! ah!

Non sai tu che pian - to mispreme il dolo - re!... Non ri - der no! non rider!

p stacc.

supplino

sospeso

colla parte

PIZZ.

ARCO

mf ben cantato

DIVISI

PIZZ.

Fl.

Ob.

Cor. In.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

NEDDA.

TONIO.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

per o - - ra tal pe - - na

su - bito ho lincan - to M' ha vin - to l'amor!

col canto

sempre sbeffeggiando

(ridendo)

con dolore

Ah! ah!

tal pe. na ti puoi rispar -

Nedda!

Nedda!

colla parte

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

mf ben cantato

DIVISI

M

Musical score for various instruments including Flutes, Oboe, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombone, Bassoon, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. Includes tempo markings such as *Mosso*, *f*, *allarg.*, *tempo*, *poco rit.*, and *ruvidamente*. Includes vocal line for TONTO with lyrics: *No! E qui che voglio dir-te lo! è qui che voglio dir-te lo!...*

1° e 2° 1° e 2°

Fl^I

Fl^{° III}

Ob.

Cor. In.

Clar¹

Fag. *unissono* 1° e 2° *unissono*

Clar²

Corni. *tranco* *cres. molto* *mf* *ff* *tranco* *mf* *cres. molto* *f*

Tr.[°]

Tr.^I *p* *p* *mf*

B.T.

Timp.

NEDDA.

TONIO.
E tu m'a - scol - te - ra - - - i che t'a - - - mo e ti de - si - - - de - ro e

V.^I

V.^I II^I

Violo.

Celli.

C.B.

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Cor. In.

Clar.^B

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.^I

B.T.

Timp.

NEDDA.

TONIO.

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

3^o Solo.

a tempo senza affrett.

Fl.^o / Fl.^o III. / Ob. / Cor. In. / Clar.¹ / Fag. / Clar.² / Corni. / Tr.² / Tr.¹ / B.T. / Timp. / NEDDA. / TONIO. / V.¹ I. / V.¹ II. / Viole. / Celli. / C. B.

Musical score for page 58, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.^o and Fl.^o III.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. In.), Clarinet (Clar.¹ and Clar.²), Horns (Corni.), Trumpets (Tr.² and Tr.¹), Bass Trombone (B.T.), Timpani (Timp.), and strings (V.¹ I., V.¹ II., Viole., Celli., C. B.). There are also vocal parts for Nedda and Tonio. The score includes dynamic markings such as *pp*, *sf*, and *cres. molto*, and articulation markings like *1.^o 2.^o* and *3.^o*. The lyrics for Nedda are: "gob - ba og - gi vi pru - de? O u - na ti - ra - ta d'o - rec - chi è ne - ces - sa - ria al vostro ar - dor?!...". The lyrics for Tonio are: "Ti".

Fl.ⁱ
Fl.^{II}
Ob.
Cor. In.
Clar.ⁱ
Fag.
Clar.^o
Corni.
Tr.^o
Tr.ⁱ
B.T.
Timp.
NEDDA.
TOTO.
V.ⁱ
V.^{II}
Viola.
Celli.
C. B.

p cresc. molto
p
cres. molto
p
p stacc.
p stacc.
pp
f
pp
3° Solo.
f
pp
Minac. ci? Vuoi che vada a chiamar
bef. fi? sciagu. ra. ta! Per la cro. ce di Di. o bada che puoi pa. gar. la ca. ra!
f p
sempre cresc.
cres. molto
f p
f p
1^a
2^a
cres. sempre

Fl.^I.
 Fl.^{III}.
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.^I.
 Fag.
 Clar.².
 Corni.
 Tr.².
 Tr.^I.
 B.T.
 Timp.
 G.C. P.
 NEDDA.
 TONIO.
 V. I.
 V. II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

(retrocedendo)
 Ca - nio?
 Ba - da!
 (movendo verso di lei)
 Non pri - machio ti ha - ci
 Oh! to - sto sarai mi - a
 (si slancia per ghermirlo)
 La Metà. Tutti.
 La Metà.

stacc.
p
3^o Solo.
a 2.
a 3.
a 2.

until [unclear], p. 142

Poco meno.

f *rice*

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Cor. In.

B. Clar.^I

Fag.

Clar.^{II}

Corni.

Tr.^I

Tr.^{II}

B.T.

Timp.

G.C. P.

NEDDA.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

con anima

1^o 2^o

3^o

ffff

Tutti

Cambiano in MI \flat

Cambiano in SI \flat

P. Soli.

(dandogli un colpo di frusta sulla faccia)

Mi se - ra - bile!

(urlo)

Poco meno. Per la vergin pia di mezz'a - gy - sto! Ned.da, lo giu.ro me la

FL I

FL II III

Ob.

Cor. In.

Clar. Bb f. Solo.

Fag.

Clar. C

Corni

Tr. C

Tr. Bb

B.T.

Timp.

G.C. e P.

NEDDA. (immobile) (guardandolo allentarsi)
A-spi-de! va, pa-u-ra non mi fa-i! Io t'ho compre-so

TONTO. (esce dalla sinistra minacciando)
pa- - ghe-ra . i!

V. I. dim. molto p dim.

V. II. p

Viole.

Celli.

C.B.

SCENA III

136

60

Poco più. ♩ = 76.

DUETTO.

Appassionato ♩ = 88.

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Cor. In.

Clar.^I

Fag.

Clar.^{II}

Corni.

Tr.^I

Tr.^{II}

B.T.

Timp.

G.C.s.P.

NEDDA.

SILVIO.

V.^I.

V.^{II}.

Viole.

Celli.

C. B.

1.^o Solo.

ppp

ppp

SCENA III. (Silvio e Nedda, poi Tonio)

hah! ahimo siccome il corpo tuo difforme ... lurido! Silvio! a quest'ora ... che imprudenza! (allegramente)

Nedda! Appassionato ♩ = 88. Ah!

Pizz.

60

1^o 2^o
Fag.
3^o
NEDDA.
SILVIO.
V.¹.I.
V.¹.II.
Viole.
Celli.
C. B.

bah! Sa-pe a chio non ri-schiavo nul-la Canio e Pep-pe da lun-ge a la-ta.

And.^{no} ♩ : 76.

ARCO

61

62

1^o 2^o
Fag.
3^o
NEDDA.
SILVIO.
V.¹.I.
V.¹.II.
Viole.
Celli.
C. B.

3^o Solo. 2^o Solo.

E an.

poco rit. tempo

- ver-na A la ta. - ver-na ho-soor-to. Ma pruden-te per la mac-chia a me no-ta, qui ne ven-ni

poco rit. tempo

tempo

62

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Cor. In.

Clar.^I

Fag.
2.^o Solo
3.^o

Clar.^{II}

Tr.

NEDDA.
- cora un po - co in To.nio rim. bat. te. vi Il gobbo è da te. mer -

SILVIO.
Oh! To. nio il gob. bo!

V.^I

V.^{II}
DIVISI

Viole.

Celli.

C. B.

63

All.^o Mod.^o come prima. ♩ = 120.
(in queste due prime battute il tempo un po' più rit. per riuscire nettamente il passo)

ARCO
ff con vigore

ARCO
ff

ARCO.

ARCO.

63

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Cor. In.

Clar.^I

Fag.

Clar.^{II}

Ed Corni.

NEDDA.
si!... M.a.ma O.ra qui mel

SILVIO.
Ah!

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.
PIZZ. ARCO. PIZZ.

C.B.
PIZZ. ARCO. PIZZ.

Detailed description of the musical score: The score is for page 139 and includes parts for Flute I and III, Oboe, Cor Anglais, Clarinet I and II, Bassoon, Horns (marked with 'Ed'), Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. It also features two vocal parts: NEDDA and SILVIO. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'PIZZ.' (pizzicato) and 'ARCO.' (arco). The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and voice part.

picc. in ottava
Fl 2

Flⁱ.
Fl^{III}.
Ob.
Cor. In.
B♭ Clar.¹
Fag.
Clar.²
Corni.
Tr.¹
B.T.
Timp.
NEDDA.
SILVIO.
V.ⁱ.
V.^{II}.
Viole.
Celli.
C.B.

2.
2.
1.º 2.º
stacc.
p
3.º Solo.
LA META
come prima cres. poco a poco
ARCO
ARCO
LA META

dia - se E nel be - stial de - li - rio suo ba - ci - chio - den - do Ar - dia

TUTTI

Adagio.

Fl.¹

Fl.³

Ob.

Cor. In.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Gorni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

NEDDA.

SILVIO.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

marcato

marcato

(declamando)

cor - rer ... su me ... Ma con la fru - sta del cane im - mon - do la fo - ga cal .

Per Dio!

Adagio.

64

And.^{te} amoroso. $\text{♩} = 58$.

Fl.^I

Fl.^o III

Ob.

Cor. In.

3b Clar.^I

Fag.

Clar.^o

E♭ Corni.

NEDDA.

SILVIO.

V.^I

V.^{II}

Viole.

And.^{te} amoroso. $\text{♩} = 58$.
con passione

1^o Solo.

Celli.

C. B.

1. RESUME Fl. 1. till end of duct

RESUME OB. 2 until end of duct

ma i
(appressandosi lentamente e con amore a Nedda)

E fra quest'an sie in e . ter . no vi . . vra i ?! Ned . . da! Ned . .

anim.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

2 Soli.

Gli altri.

PIZZ.

pp

cres. molto

ARCO

64

And.^{te} amoroso. ♩ = 50.

1.^o Solo.

Ob.

B^b Clar.¹

NEDDA.

(le prende la mano e la conduce sul davanti)

SILVIO.

da!

precipitato poi rit.

De ci di il mio de stin...

Ned da! Ned da! ri.

And.^{te} amoroso. ♩ = 50.

cantabile con garbo

cres. molto

marcato

f

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C.B.

precipitato poi rit.

PIZZ.

1.^o Solo.

Fl.

Ob.

B^b Clar.¹

Fag.

SILVIO.

ma ni Tu il sai la festa ha fin e parte ogni do ma ni...

Ned da!...

voluttuoso

1.^o e 2.^o

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C.B.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

Fl. *a 2. poco rit. a tempo*

Ob. *1.º e 2.º*

Cl. *1.º e 2.º*

Fag. *1.º e 2.º*

Cor. III. IV. *1.º e 2.º*

SILVIO. *incalz. e cres. 4.º Solo.*

V. I. *incalz. e cres.*

V. II. *colla voce*

Viole. *poco rit. tempo*

Celli. *ARCO PIZZ. ARCO*

C.B. *p incalz. e cres.*

Fl. *1.º e 2.º a tempo*

Ob. *1.º e 2.º*

Clar. *poco rit. 1.º Solo.*

Fag. *dolce*

Corni. *tempo*

NEDDA. *(memorando) p Sil - - - - - vio!*

SILVIO. *la mia vi - - - - - ta! a voce spiegata con anima*

V. I. *Ned - - da Ned - da ri - spon - - - di mi se è ver che*

V. II. *poco rit. DIVISI*

Viole. *a tempo*

Celli. *pp*

C.B. *a tempo*

5

Fl.¹

Fl.¹ III^o

1x2 Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

NEENA.

SILVIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viola.

Celli.

C. B.

1. 2.

dolce

1. Solo.

1. Solo.

dolce

ravvivando

ravvivando

Ca - mio non ama - sti ma - i Se è ve - ro che te in o - dio il ramun -

T

Fl^I
Fl^{III}
Ob.
Clar^I
Fag.
Clar^{II}
Corni.
Tr^{II}
Tr^I
B.T.
Timp.
NRDDA.
SILVIO.
V^I.I.
V^I.II.
Viola.
Celli.
C.B.

1.
2.
1° e 2°
rit. col canto
rit. col canto
1° Solo.
1° Solo.
1° Solo.
ritard.
ritard. col canto
rit. col canto
DIVISI.
PIZZ.

1+2
3b
Eb

rit. all. *rit. all. *rit. all.**

gar e' l me- stier che tu fa - i Se l'im - men - so a - mor tu - o u na fo - la non è Questa

ARCÙ
PIZZ.

Più mosso .

Fl¹
Fl² III
Ob.
36 Clar.
Fag.
Clar.
Eb Corni.
Tr.
Tr.
B. T.
Timp.
Ar.
NEDDA.
SILVIO.
V¹ I.
V¹ II.
Viola.
Celli.
C. B.

col canto

ten. Più mosso .

col canto

ten.

ten.

ten.

ARCO

Non

And.^{te} appassionato . $\text{♩} = 69$

1° Solo.

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Clar.^I

Fag.

Clar.[°]

Corni.

Tr.[°]

Tr.^I

B.T.

Timp.

Ar.

con immensa passione.

NEDDA.

mi..... ten. tar vuoi tu perder la vi.ta mi . a Ta . ci Silvio non più è de. li . ro è fol.li . a ! Io mi confi.do a

And.^{te} appassionato . $\text{♩} = 69$

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C.B.

DIVISI

PIZZ.

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Bb Clar.^I

Fag.

Clar.^{II}

Corn.^I

Tr.^{II}

Tr.^I

B.T.

Timp.

Ar.

NEDDA

SILVIO

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C.B.

ARCO

f

omit

a2

p

bd.

dolcissimo

p

pp

pp

pp

pp

dim.

dim.

p

f

p

te..... A te cui die, dil cor..... Non a - bu - sar di me..... del mio feb - bri - le a - mor..... Non

cut
157

Handwritten notes and markings on the left margin, including a large '150' and some illegible scribbles.

Fl. I & II. *cres. molto*

Fl. III.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.°

Corni.

Tr.

Tr.° *3° Solo. pp*

B. T. *pp*

Timp.

Ar.

NEDDA. *mi tentar Non mi tentar Piz - ta di me Non mi ten.*

SILVIO.

V. I. *DIV. col canto affrett. col canto*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B. *(1) PIZZ.*

(1) Volendo per brevità si può passare dal S al ce

69
u 2.

Un poco meno.

Fl.ⁱ

Fl.^{III}

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^e

Corni.

Tr.^e

Tr.ⁱ

B.T.

Ar.

NEDDA.

V.ⁱ

V.^{II}

Viole.

Celli.

C.B.

dolce

dolce

2^o

ben cantato
1^o Solo.

pp

a tempo

marcato

m.d.

m.s.

tempo

dolce

Un poco meno.

segundo

PIZZ.

69

Fl.^I
 Fl.^{III}
imitando la voce
 Fag.
 NEDDA.
rit.
 Ep. poi chis. sà!... Meglio è par-tir sta il de-stin con-tro noi è va-no il no-stro
 V.^I
rit.
 V.^{II}
il canto
 Viole.
cantato con anima
 Celli.
 C.B.

70
 Fl. 1.^o Solo.
 Ob.
 Clar.^I 1.^o Solo.
 Fag. 2.^o e 3.^o
 NEDDA.
animando *con grande affetto*
 dir Ep-pu-re dal mio cor strap-par-ti non pos-s'i- o
 SILVIO.
 V.^I
 V.^{II}
 Viole.
 Celli.
 C.B.

70

1.^o Tempo.

1.^o Solo.

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Clar.^I

Fag.

Clar.^{II}

Corni.

Tr.^{II}

Tr.^I

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.
Vi. vrò sol de l'a. morch' ai de. sta. to al cor mi - o! Ah!

SILVIO.
Ah! Nedda! Fag-

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

1.^o Solo.

1.^o Solo.

1.^o Solo.

4.^o Solo.

col canto

col canto

1.^o Tempo.

Fl. I.

Fl. III.

Ob.

Clar.^I

Fag. 1^o Solo.

Clar.^{II}

Corni.

Tr.^I

Tr.^{II}

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA. Non mi ten...tar!... Vuoi tu per - der la vi - ta mia Ta - ci Silvio non

SILVIO. ...glam!..... Nedda ri.ma . . .ni ...

V.^I

V.^{II} DIVISI
legatiss. armonioso

Viole.

Celli.

C. B.

Fl.^I *I.º Solo.* *tempo*

Fl.^I.III.

Ob. *71* *p*

Clar.^I *I.º Solo.* *rall.* *tempo* *I.º Solo.*

Fag.

Clar.^º

Corni. *I.º Solo.*

Tr.^º

B.T.

Ar.

NEDDA. *rall* *tempo*
 più è de-li - ro, è fol-li - a! Io mi con-fi-do a te!..... A te cui die-di il

SILVIO.
 (con affetto) Che mai sa-rà di me? Quando sarai par-ti-ta!

V.^I.I.

V.^I.II.

Viole.

Celli. *rall colla voce* *tempo*

C.B. *rall colla voce* *71* *sempre col canto*

PIZZ.

Fl.^o

Fl.^{III}

Ob.

Clar.^I

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

B.T.

Ar.

NEDDA.
cor Non a - bu - sar di me del mio feb - bri - le a - mor Non

SILVIO.
Riman Nedda! Fuggiam!

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

a 2

dolcissimo

pp

dim

ARCO

U

Fl. I.

Fl. III.

Ob.

Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Corni.

Tr. I.

Tr. II.

B. T.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

cres. poco a poco sempre più

rit.

tempo

2. es.º

poco rit.

I. Sola

1.º e 2.º

3.º Solo.

8.º Solo.

rit.

tempo

poco rit.

col canto

tempo

mi... tentar! Non mi... tentar! Pie... tà... poco rit. di me Non mi ten... tar, non mi ten...

Deh vien! Deh vien! Ah! fuggi con me Deh!

col

Andante Mosso .

Fl. I. *a 2*

Fl. III. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. I. *a 2*

Fag.

Clar. II.

Corni.

Tr. II. *3^o Solo.*

Tr. I.

B. T.

Timp.

Andante Mosso .

NEDDA. *tar!* *Che!*

TONIO. *(Tonio appare dal fondo)* *(suono soffocato)* *(si allontana per la scorcioia)*
Ah! t'ho col - ta a - gual - dri - na!

SILVIO. *vien!* *No, più non m'a - mi!* *Più non m'a -*

V. I. I.

V. II. I.

Viole.

Celli.

C. B.

33
44

Agitato. $\text{♩} = 144.$

1^o Solo.

a.2.

Fl.^I

Fl.^{III}

affannoso

Ob.

a.2.

affrett.

B♭

Clar.^I

a.2.

Fag.

1^o 2^o

Clar.²

E♭

Corni.

2^o Solo.

Tr.²

affrett.

Tr.^I

B. T.

Timp.

NEDDA.

Si t'a - - mo! t'a - - mo!

TONIO.

AGITATO

SILVIO.

Agitato. ♩ = 144.

E par - - ti domat - - ti - - na!

33

V.^I

affannoso

44

V.^{II}

affrett.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl.¹

Fl.³

Ob.

Clar.¹ *1^o Solo. affrett. poco rit. ten*

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

MEDDA.

TONZO.

SILVIO.

V.¹.ⁱ

V.¹.ⁱⁱ

Viale.

Celli.

C. B.

ppp dolce e legatissimo

(amorosamente cercando animalia)

E allora perchè $\text{♩} = 54$

Cantabile appassionato

1° Solo

Bb

E♭

Ob.

Clar.

Corni.

SILVIO.

tu m'hai strega - - to se vuoi la - sciar - - mi sen - za pie - tà?.....

Quel ba - cio tuo per -
META

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

pp

ppp

Ob.

Clar.

Corni.

SILVIO.

- chè m'hai da - - to fra spasmi arden - ti di vo - lut - tà? Se tu scorda - - sti...

1° Solo.

1° Solo.

alleg

poco rit.

a tempo

DIVISI

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

pp

1. Solo.

Fl. I e II

Fl. III

Ob.

Clar. 1

Fag.

Clar. 2

Corni.

Tr. 2

Tr. 1

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

B6

20

74

Fl. I.
Fl. II. & III.
Ob.
Clar.ⁱ
Fag.
Clar.^e
Eb Corni.
Tr.^o
Tr.ⁱ
B. T.
Timp.
Arpa.
NEDDA.
SILVIO.
V.ⁱ
V.ⁱⁱ
Viole.
Celli.
C. B.

Nul, la scordai... scon vol, ta e tur, ba... ta... m'ha questo a morchenel guar... do ti sfa...

cor

DIVISI

DIVISI

PIZZ.

74

FL. I.¹

FL. II. & III.

Ob.

B \flat Clar.¹ *1^o Solo*

Fag. *2^o*

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa. *cres.*

NEDDA.
- vil - la!..... Vi-ver voglio a te avvin-ta af-fa-sci-na - ta u-na vi-ta d'a-mor calma e tran-qui-l.

SILVIO.

V.¹ I.¹ *long*

V.¹ II.¹

Viole.

Celli.

C. B.

ARCO

PIZZ.

V.
V.
Vio
Cell
C. I

75

Fl. I.¹

Fl. II.¹ III.¹

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

E♭ Corni.

Tr.^o

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V.¹ I.¹

V.¹ II.¹

Viole.

Celli.

C. B.

pp legato assai

pp

p

legato assai

incalzando (delirante) sempre

dolce

DIVISE

ARCO

1.^o

2.^o

a 2

2.

2.

cres.

la ! A te mi do - - no, su me so - lo im - pe - - ra ... Ed io ti

75

Fl. I.^o *poco rit.*

Fl. II.^o III

Ob. *1^o Solo.*

Clar.ⁱ *1^o e 2^o*

Fag. *rit. molto.*

Clar.^o

E♭ Corni. *p dim. rit.*

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T. *p poco rit.*

Arpa.

NEDDA.
pren - do e m'ab - ban - do - no in - te - ra!

SILVIO.

V.ⁱ I.ⁱ *poco rit.*

V.ⁱ II.ⁱ

Viola.

Celli.

C. B.

Largo assai. Cantabile appassionato.

♩ = 120

Fl. I.º

Fl. II.º III.º

Ob.

Clar.º

Fag.

Corni.

Tr.º

B.T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V.º I.

V.º II.

Viole.

Celli.

Handwritten annotations on the score include:

- pp* (pianissimo) in the Trumpet part.
- p* (piano) in the Trombone and Timpani parts.
- ppp* (pianississimo) in the Trombone part.
- come prima* in the Trombone part.
- mormorando* in the Violin I part.
- PIZZ.* (pizzicato) and *ARCO* (arco) in the Cello part.
- DIVISI* in the Cello part.
- Tut. to scordiam!* in the vocal parts.

Fl. I & II

ovvero Fl. III

Ob.

B♭ Clar. I

Fag.

Clar. II

E♭ Corni

Tr. II

Tr. I

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

Animando con espress.

pp dolce

ne - gli oc - chi mi guar - da! mi guar - da!

diam! Tut - to tut - to scor - dia - mo! ti guar - do!

cantato con anima

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

77 Stesso movimento, *ma rall.*

colla parte

Fl. I & II.

Fl. III.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.°

E♭ Corni.

Tr.°

Tr.♯

B. T.

Timp.

Arpa.

con anima

rit

ppp

mormorando

NEDDA.
ba . . . cia . . . mi ba . cis . mi tut . to scor . dia . . . mo . . . Si baolami !

SILVIO.
ti . . . ba . . . cio tut . to tut . to scor dia . . . mo . . . Verrai ?

Stesso movimento, ma rall.

col canto

con abbandono

ppp come un fremito

col canto

77

pp

DIVISI

Largo.

Ott. *a piacere*

Fl. I, II

Ob.

Clar. I

Fag.

Clar. II

E♭ Corni

Tr. I

Tr. II

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA. *rall. quasi a piacere* *Largo*
 Si mi guarda e mi ba...cia! T'a...mo! T'a...mo!

SILVIO.
 Si ti guarda e ti ba...cio! t'a...mo! T'a...mo!

V. I. I. *col canto* *pp e legato molto*

V. I. II.

Viole.

Celli.

C. B.

78 Sempre tranquillo

Fl.

Ob.

SILVIO.

TONIO.

pp (a Canio)

Cam - mi - na a - - da - - gio e

Sempre tranquillo

V. I. I.

(METTONO LE SORDINE)

V. II. I.

(METTONO LE SORDINE)

Sempre tranquillo

Viola.

Celli.

pp

C. B.

78

Fl.

Ob.

SILVIO.

TONIO.

Ad

al - ta not - te lag - giù mi ter -

li sor - pren - de - - ra - - i

SENZA SORDINA

(CON SORDINE)

(CON SORDINE)

Viola.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl. I & II

Ob.

Clar.

NEDDA. a sta. not - te e per sem. pro tua sarò

SILVIO. - ro. Cau. ta di - scendi e mi ri. trove. ra. - i.

TONIO.

V. I.° solo

Viol. I

Viol. II

Viola.

Cello solo

Celli.

C.B.

LEVARE LE SORDINE

(Levano SORDINE)

con passione

rit.

PIZZ.

ARCO

2 Soli

pp

Lo stesso Tempo. 79

Ott.

Fl. I. & II.

Ob. *P cres. poco a poco*

Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Corni.

Tr. I.

Tr. II. *3^o Solo. cres.*

B.T.

Timp.

NEBDA. *f*
Fuggi

CANIO. *Ah!*

V. I. solo *Lo stesso Tempo.*

Viol. I. *DIVISI*

Viol. II.

Viole.

Cello solo.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl. I. e II.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr. I. e II.

Tr. III.

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa.

CANTO.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

Unis.

pp cres.

cres.

1^o 2^a 7

2^o e 3^o

10

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr. I e II.

Tr. III.

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.¹

V.²

Viola.

Celli.

C. B.

Cambia subito in SOL⁴ RE⁴ DO⁴

P. Soli.

C. Sola.

fff violento

A - i - ta - lo Si.

Un poco meno. Rallentando poco a poco.

Ott. 81

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C. e P.

C. Sola.
pp

NEDDA. *sempre rall.*
-gnor!..... Bravo Bravo il mio To- nio!

CANTO. *(di dentro)*
Vi - le t'ascon - di!.....

TONIO. *(cinico)*
Ah! ah! ah! Fo quel che

Un poco meno. Rallentando poco a poco. *sempre rall.*

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

81

Prende il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C. e P.

NEDDA.
 E quel... lo che pen. sa - va!
 Mi fai schi - fo e ri - brezzo!

CANIO.
 posso!
 Ma di far assai me - glio non di. spe - ro!
 Oh non sai

Viol.¹

Viol.²

Viole.

Celli.

C.B.

1^o Solo.
p dolce e solenne
1^o Solo.
violento

Mosso e Concitato .

FL.I.e II. Fl. III. Ob. Clar.¹ Fag. Clar.² Corni. Tr.² Tr.¹ B.T. CANTO. TONIO. V.¹.I.¹ V.¹.II.¹ Viole. Celli. C.B.

81 82

stacc.

p stacc.

p stacc.

1° 2° 3°

dim. *p* *pp stacc.* *pp* *pp*

De. ri. sio. . ne e

co. . me lie. . to ne son!

Mosso e Concitato . PIZZ. DIVISI

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

dim. PIZZ.

PIZZ.

Fl. I.e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

CANTO.

TONIO.

V.¹.I.¹

V.¹.II.¹

Viole.

Celli.

C.B.

Fl. Le II.

Fl. III.

Ob.

Clar.^C

Fag.

Clar.^E

Corni.

Tr.^I

Tr.^{II}

B.T.

CANTO.

TONTO.

V.^I.

V.^{II}.

Viola.

Celli.

C.B.

stacc.

pp

stacc.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

scherzo! Nulla! E' ben lo co...no...sce quel sen...tier! Fa lo stes.so, poichè del dru.do il

Mod.^o

Fl. I e II. Fl. III. Ob. Clar.¹ Fag. Clar.² Corni. Tr. Tr. B.T. Timp. G.C.e P. NEDDA. CANTO. V.¹I.¹ V.¹II.¹ Viole. Celli. C.B.

1^o e 2^o
stacc.
pp
2^o Solo.
3^o Solo.
pp
 Chi ?
 nome or mi di -rai. Tu! pel padree - ter - no !! E se in que - sto mo - men - to
 ARCO
 ARCO
 ARCO
 ARCO
 Mod.^o

Tr.
 Tr.
 B.T.
 G.C.e P.
 CANTO.
 TONIO.
 V.¹I.
 V.¹II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

Fl. I e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

G. C. e P.

CANTO.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

(suadendo il pugnaie)

qui scanna.ta non t'ho già gliè perchè..... pria di lor. dar - la nel tuo fe . . . ti . . do

Detailed description of the musical score: The score is for page 181 and includes parts for Flutes I & II, Flute III, Oboe, Clarinet 1, Bassoon, Clarinet 2, Horns, Trumpets 1 & 2, Trombone, Guitar, Cello, and Double Bass. The vocal line is for TONIO, with lyrics in Italian. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line has a melodic line with lyrics: 'qui scanna.ta non t'ho già gliè perchè..... pria di lor. dar - la nel tuo fe . . . ti . . do'. There are dynamic markings like 'a 2' and performance instructions like '(suadendo il pugnaie)'. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

C. Sola

Va . no è l' in.

sangue, o sver-go-gna . ta! co . da sta la . ma io vo' il suo no . me Par . . la!

Fl. II. *colla parte*

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.² *colla parte*

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C. e P.

NEDDA.
 ... sul to è mu to il labbro mi. o! No! No! nol di rò giam

CANTO.
 Il no. me! il nome! non tar. da. re, o don. na! *colla parte*

V.¹.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Agitato.

FL. I.

FL. II. e III

Ob.

Clar.†

Fag.

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr.†

IIº, IIIº

B. T.

Timp.

G.C. e P.

mf P. Soli.
f C. Solo. **CANTO**

NEDDA.
mai Per la Ma. don. na.

PEPPÈ.
Padron che fa. te! per l'amor di Di. o! La gen. . te e. sce di

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

f ruvido

85

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corn.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

CANTO.

PEPPE.

V.¹.

V.².

Viole.

Celli.

C. B.

1^a Solo.

cres.....

La - - scia - mi Peppe! Il

chiesa e a l'ospet - ta - co lo qui muove! An - dia mo, via calma - tevi

Fl. I.º

Fl. I.º II.º

Ob.

Clar.º

Fag.

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr.º

B. T.

Timp.

CANTO.

no . me! Il no . me! Il no . me!

PEPPE.

To . nio , vien i a tener . lo! An . dia . mo! Arri va! pu . bli . co!

V.º I.

V.º II.

Viola.

Celli.

C. B.

FLI.

FLII. e III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

CANTO

PEPPE. *(a Nedda)*
 Vi spieghere.te! E voi di li ti.rate.vi An.da . . . te.via.vesir... Sa.pe.te... Ca.nio è.vio-len.to...

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

a 2

1. e 2. Soli.

Piu lento.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Cor.

Tr.² Solo

Tr.¹

B.T.

Timp.

CANIO. *quasi parlato*
In... fa... mia! In... famia!...

PEPPE.
ma buon!

TONIO. *Piu lento.*
Gal... ma... te... vi padro... ne! e meglio fin... gere. Il ganzo torne.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viola.

Celli.

C.B.

87

a 2

1^o
2^o e 3^o

Timp.

Arpa.

TONIO.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viola.

Celli.

C.B.

87

Sost Assai.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.¹ *col canto* *p misterioso*

Fag.

Clar.² *col canto*

Cor.

Tr.

Tr.¹

B. T.

Timp. *Cambiano in Si^b Mi-Do -*

Arpa. *p misterioso*

TONIO. *rall.*
col canto *Sost Assai.*
misterioso
col canto

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Cor.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

Arpa.

TONIO.

venga al - lo spet - ta - co lo... e si tra - di - sca Orvia bi - sogna fin - ge - re perri - u.

col canto

1^o 2^o

sottovoce

col canto

Detailed description: This is a page of a musical score for page 190. It contains 18 staves. The top staves are for woodwinds: Flute I, Flute II and III, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Clarinet II, and Cor. The middle staves are for brass: Trumpet I, Trumpet II, Bass Trombone, and Snare Drum. Below these are the Arpa (harp) and the vocal line for TONIO. The vocal line includes the lyrics: "venga al - lo spet - ta - co lo... e si tra - di - sca Orvia bi - sogna fin - ge - re perri - u." There are performance markings such as "col canto" and "sottovoce". The bottom staves are for strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

PEPPE.

TONIO.

V.I.

V.II.

Viola.

Celli.

C.B.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.¹ *Cambiano in La*

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

PEPPE.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Andia - mo via ve - sti - te - vi pa - drone

- scir !

legato sempre

Detailed description: This is a page of a musical score, page 89 of a larger work. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute I, Flute II and III, Oboe, Clarinet 1 (with a key signature change to D major), Bassoon, Clarinet 2, Horns, Trumpets 2 and 1, Trombones, Timpani, Percussion (PEPPE), and Tuba (TONIO). The vocal parts are for PEPPE and TONIO. The lyrics for PEPPE are "Andia - mo via ve - sti - te - vi pa - drone". The lyrics for TONIO are "- scir ! ..". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "legato sempre". A rehearsal mark "89" is present at the bottom left of the page.

3 Fl.¹

Ob.

Cor. Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.^c

Tr.¹

B.T.

Timp.

CANTO.

PEPPE.

V.¹.¹

V.¹.²

Viole.

Celli.

C. B.

2^o s.

(escono girando dietro al tavolo)

Re.ci.tar! Mentre preso dal de li -

E tu bat.ti la cas.sa To_nio.

marcato

DIVISI

3 Fl. *f. 2°*

Ob.

Cor. Ing. *p con tristezza*

Clar. *p*

Fag. *p* *affrett. col canto*

Clar. *precip.*

Corni.

Tr. *col canto*

Tr. *col canto*

B. T.

Timp.

CANTO. *affrett.* *string. un poco* (con ira) *precip.*
 ...rio non so più qualche dico e quel che faccio! Eppure è d'uopo! sfor... za... ti... Bah! sei tu forse un uom?...

V. I. *p* *affrett. col canto* *col canto*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Arioso Adagio. ♩ = 46.

3 Fl.ⁱ
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.ⁱ
 Fag. ^{1°} ^{2°} ^{1° solo}
 Clar.^o
 Corni.
 Tr.^o
 Tr.ⁱ
 B. T.
 Timp.
 CANTO.
 V.ⁱ.
 V.ⁱ. II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

(sghignazzando con dolore)
 Ahlahlahlah!
 Tu sei Pa- gliaccio!

(declamando con dolore)
 Ve- sti la giub- ba, e la fac- cia infa.

Arioso Adagio. ♩ = 46.

pp
 pp
 pp
 PIZZ.
 pp
 PIZZ.
 p
 p
 p
 ARCO
 p dolce
 LA META
 ARCO

3 Fl^I
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.^{II}
 Corni.
 Tr.^I
 Tr.^{II}
 B. T.
 Timp.
 CANTO.
 V.^I
 V.^{II}
 Viol.
 Celli.
 C. B.

3° Solo
1° Solo
2° e 3°
doicissimo
pp.
portando
p cres un poco
TUTTI

ri - na La gen - te pa - ga e ri - der vuo - le qua, E se Ar - lec - chin t'in - vo - la Co - lom -

3 Fl.¹

Ob.

Cor. Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

CANTO

V.¹

V.¹ II

Viole.

Celli.

C.B.

poco rit. a tempo

1.^o Solo.

1.^o e 2.^o

1.^o Solo.

1.^o Solo.

violento

poco rit. a tempo

- bi - na Ri - di Pa - gliac - cio co - gun applau - di - rà Tram - ta in laz - zi lo spa - smo ed il pian - to;

1.^o Solo.

3 Fl.
affrett. col canto

Ob.

Cor. Ing.

Clar.ⁱ

Fag. ^{2^o}

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ ^{1.^o Solo.}

B. T.

Timp.

Arpa.

CANTO. *affrett.*
in u - na smor. fia il sin - ghiozzo e' l do. lor! Ah!..... *cres. rit.* *a piena voce straziante*
Ri - di Pa - gliaccio sul tuo a. more in.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B. ^{1.^o Soli.} **DIVISI**

Lo stesso movim.^o Cantabile con molta espress.

3 Fl.ⁱ
Ob.
Cor. Ing.
Clar.ⁱ
Fag.
Clar.^o
Corni.
Tr.^o
Tr.ⁱ
B. T.
Timp.
Arpa.

93

sonoro
mf

3^o Solo
pp dolce

pp

con grande espress. (singhiossando) muove lentamente verso il teatrino piangendo; però giunto

CANIO
fran - to Ri - di del duol che t'av - ve - le - na il cor !.....

Lo stesso movim.^o Cantabile con molta espress.

sonoro

CELLI
C. B.

DIVISI

93

3 Fl.^{II}
Ob.
Cor. Ing.
Clar.ⁱ
Fag.
Clar.^o
Corni.
Tr.^o
Tr.ⁱ
B. T.
Arpa.
CANIO
V.ⁱ
V.^{II}
Viol.
Cell.
C.

3 Fl. I
Ob.
Cor. Ing.
Clar. I.
Fag.
Clar. II.
Corni.
Tr. I.
Tr. II.
B. T.
Arpa.
CANTO.
V. I.
V. II.
Viola.
Celli.
C. B.

cres. sempre ed affrett. ma poco *poco rit. con dolore* *rianimando*

presso la cordina che mena all'interno delle scene la respinge violentemente come se non volesse entrare; poi preso da un nuovo accesso di pianto, riprende il

cres. sempre ed affrett. ma poco *poco rit. con dolore* *rianimando*

(a 2)
solo

3 Fl.ⁱ

Ob.

Cor Ing.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Arpa.

CANTO.

V.ⁱ

V.^{II}

Viola.

Celli.

C. B.

accentando molto

f^o e 2^o

marcato

capo fra le mani celandosi il volto rifà tre o quattro passi verso la cortina

o ah questi accordi scompaiono

rit. ed accentando molto

DIVISI UNITI

tranco

FINE DEL I. ATTO.

INTERMEZZO

Sostenuto assai. (♩ = 50)

Musical score for Intermezzo, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score is divided into two systems. The first system includes:

- OTTAVINO.
- FLAUTI.
- OBOE.
- CORNO INGLESE. *drammaticamente*
- CLARINETTI in LA. *a 2*
- FAGOTTI. *a 2* *lamentoso*
- CLARONE.
- CORNI in MI.
- TROMBE in MI.
- TROMBONI.
- BASSO - TUBA.
- TIMPANI SI MI.
- ARPA I.
- ARPA II. *drammaticamente*

The second system includes:

- VIOLINI I. *Sostenuto assai. (♩ = 50)*
- VIOLINI II.
- VIOLE.
- VIOLONCELLI.
- CONTABASSI.

dolce

Ott.

Fl.

Ob.

Corno in.º

Clarinetto in La

Fag.

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr.º

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V.º I.

V.º II.

Viole.

Celli.

C. B.

f Solo.

p

ppp

p

p

pp con tristezza

Ott.

Fl.

Ob.

Corno in^o

Clarinetto in La

Fag.

Clarinetto

Corni

Tr^o

Tr¹

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

cres. sempre

a 2

f

sospeso

TUTTI

affrett. nervoso con forza

sospeso

f

affrett. nervoso con forza

sospeso

p

cres. sempre

DIVISI

UNITI

p

p

Cantabile (♩ = 58)

Ott.

Fl.

Ob.

Corno inf.

Clar. in La

Fag.

Clar.°

Corni.
1° e 3°
a 2
2° e 4°

Tr.°

Tr.°

Tr. I

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

p le armonie

i due canti ben chiari, con anima

dolci le armonie

pp

con anima

con anima

Cantabile (♩ = 58)

Ott.

Fl. I

Ob.

Corno in

Clar. I

Fag.

Clar.°

Corni

Tr.°

Tr. I

B. T.

Timp

Arpa I

Arpa

V. I

V. I

Vio

Cel

C.

Ott.

Fl.¹

Ob.

Corno in.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.³

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viola.

Celli.

C. B.

s.^o Solo.

pp

DIVISI

con anima

PIZZ.

Ott.

Fl.ⁱ

Ob.

Corno in.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

p

incalzando e affrett. un poco.

1.^o Solo

3.^o Solo

Ott.

Fl.¹ *rit. molto*

Ob. *rit. molto*

Corno in.

Clar.¹ *marcato assai*

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa I. *vibrato* *ppp*

Arpa II. *rit. molto* *p*

V. I. *marcato assai* *p* *DIVISI* *UNITI* *DIVISI* *ppp*

V. II. *DIVISI* *UNITI* *DIVISI* *ppp*

Viola. *DIVISE* *UNITE* *ppp*

Celli.

C. B. *ppp*

ATTO SECONDO

94 Marziale deciso. $\text{♩} = 112.$

OTTAVINO.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI IN LA.

FAGOTTI.

CLARONE.

CORNI IN MI \flat .

TROMBA IN MI s.sc.

TROMBE IN MI \flat .

TROMBONI.

BASSO-TUBA.

TIMPANI SI DO \sharp MI.

GRAN CASSA s.sc.

TONIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

CONTRABASSI.

(suonata da Tonio)

(Peppe esce di dietro al teatro suonando la tromba; Tonio lo segue suonando la gran cassa. Beppe poi va a mettere dei banchi per lo spettacolo.)

Marziale deciso. $\text{♩} = 112.$

94

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.^{s. sc.}

Tr.^o

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

TONIO.

SOP.

TEN.

BASSI.

V.¹ I.

V.¹ II.

Violo.

Celli.

C. B.

a 2

cres. molto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Clar.ⁱ
 Fag.
 Clar.^o
 Corni.
 Tr.^o sc.
 Tr.^o
 Tr.ⁱ
 B. T.
 Timp.
 G.C.e P.
 TONTO.
 SOP.
 TEN.
 BASSI.
 V.ⁱ.
 V.ⁱⁱ.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

Musical score for page 96, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *a 2.* and *f*. The page number 96 is printed in a box at the top right and bottom right.

Fl. *a 2*

Fag.

SOP. (Di dentro dal fondo)
Ohè !.....

TEN.
Ohè !.....

BASSI.

V. I. *spigolatamente molto chiaro*

V. II.

Viole. *p sempre l'accomp.*

Celli.

C. B.

Fl. *a 2* 97

Ob.

Fag.

Corni. *1. Solo.*

TEN. (Di dentro a sinistra)
Ohè !.....

BASSI. (I Bassi 1. entrano dalla sinistra e vanno verso le donne Soprani 1. seguiti dal resto del Coro)
Ohè !.....

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob. *a tempo*

Clar.¹ *un poco rit. con grazia*

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.^o

Tr.¹

B.T.

G.C.s.sc.

TONIO.

SOP. I. *Presto!* *Presto affret. tia. moci affret. tiamo. ci com. pa. re.....* *Pre. sto affret. tia. moci.....*

SOP. II. *Presto affret. tiam. ci*

TEN. I. *Presto!* *presto, pre - sto!*

TEN. II.

BASSI. *Presto!* *un poco rit. con grazia* *a tempo*

V.¹ I.

V.¹ II.

Viola.

Celli.

C.B. *PIZZ.*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B.T.
 G.C.s.sc.
 TONIO.
 SOP. I.
 SOP. II.
 TEN. I.
 TEN. II.
 BASSI.
 V.¹ I.
 V.¹ II.
 Viole.
 Celli.
 C.B.

1.^o Solo.
 1.^o Solo.
 2.^o Solo.
 1.^o Solo.
 Presto affret. tia - mo - ci com - par.
 Presto,
 Avan - ti a van - ti a van - ti a van - ti !
 svel - to com - pa - re che lo spet - ta - colo
 svel - to com - pa - re che lo spet - ta - colo
 o Dio che cor - rere

Ott. Fl. Ob. Clar.¹ Fag. Clar. Corni. Tr.² Tr.¹ B.T. G.C.s.sc. TONTO. SOP. I. SOP. II. TEN. I. TEN. II. BASSI. V.¹ I. V.¹ II. Violo. Celli. C.B.

4^{to} Solo. a 2. 3^o Solo. con vigore 3. Si da prin. ci - - - - - pio! dee comin - cia - - - - re! Pre. sto com. pa. ri ci affret - dee comin - cia - - - - re! Pre. sto com. pa. ri ci affret - per giunger to - - - - sto! Dee lo spet - ta. col comin - TEN. I. Dee lo spet - ta. col comin - DEE lo spet - ta. col comin - presto! Dee lo spet - ta. col comin - ciar!..... Dee lo spet - ta. col comin -

ARCO

Ott. Fl. Ob. Clar.¹ Fag. Clar.² Corni. Tr.² Tr.¹ B.T. G.C.s.sc. TONTO. SOP. I. SOP. II. TEN. I. TEN. II. BASSI. V.¹ I. V.¹ II. Violo. Ce. C.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

G.C.s.sc.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V.I.

V.II

Viole.

Celli.

G.B.

Si dà prin. ci. pio avan. ti, a. vanti!

- tiam

- tiam

- ciar

- ciar

- ciar

f. Soli. senza rall.

Veh, co. me, co. me corrono lebricon. cel. . le!

marcato

marcato

dolce

marcato

marcato

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

marcato

a 2

Dio!.....

Dio!.....

Dio!..... Ac - co - mo - da - te - vi co - ma - ri bel - - - - le O co - ma - ri bel - le!

- cel - le

Dio!.....

O co - ma - ri bel - le!

O co - ma - ri bel - le!

O co - ma - ri bel - le!

O co - ma - ri bel - le!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

G.C.e P.

SILVIO

TONIO

SOP. I.

TEN. I.

BASSI

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole

Celli

C. B.

100

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C. e P.

SILVIO.

TONIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

a 2

a 2.

1. e 2.^a

1.^a e 2.^a

3.^a

3.^a

3.^a Solo

C. e P.

(arriva dal fondo e va a pigliar posto sul davanti a sinistra salutando gli amici.)

Piglia. te po. sto!

Piglia. te po. sto!

Cerchiamo po. sto!

Cerchiamo po. sto!

Cerchiamo po. sto!

Ben sul davan. ti.

Ben sul davan. ti.

Ben sul davan. ti.

Cer. chiam di met. ter. ci..... ben sul da.

Cer. chiam di met. ter. ci..... ben sul da.

Cer. chiam di met. ter. ci..... ben sul da.

100

DIVISI

B.B. 52

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Timp.

G.C. e P.

CANTO.

TONIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

C. e P.

A van - ti!

- van - ti ché lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re! Spic - cia - te - vi!

- van - ti ché lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re! Spic - cia - te - vi!

- van - ti ché lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re! Spic - cia - te - vi!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o
1^a e 2^a
3^a

Tr.ⁱ
3^o solo

B.T.

Timp.

G.C. e P.

SILVIO.

TONIO.
Pi.glia te po sto! su!

SOP. I e II.
Via suspic. cia. te. vi..... in. co. min. cia. te. Per. ché tar. da. te mai?...

TEN. I e II.
Via suspic. cia. te. vi..... in. co. min. cia. te. Per. ché tar. da. te mai?...

BASSI.
Via suspic. cia. te. vi..... in. co. min. cia. te. Per. ché tar. da. te?

V.ⁱ

V.ⁱⁱ

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.¹

Tr.²

B.T.

Timp.

G.C. e P.

Tr.³

TONIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.¹.

V.².

Viole.

Celli.

C.B.

per - ché tar - da - te? Siam tut - ti là Ma non pi.

per - ché tar - da - te? Siam tut - ti là

per - ché tar - da - te? Siam tut - ti là!

A - van - tia - van - ti - van - ti - van - ti. ¹ Soli

cres.

a 2

a 3

19 e 20

30

PIZZ.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.¹

Tr.²

B.T.

TONIO.

SOP.

SOP.

TE.

TE.

BA.

V.

V.

V.

C.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar. *molto*

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Trian.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C.B.

(va di dietro al teatro portando via la gran cassa. Beppe va a piazzare le donne)

con anima

molto

a 2

ARCO

ARCO

con anima

DIVISI

DIVISI

Veh! s'ac. ca.

Veh! s'ac. ca.

Veh! s'acca. pi - gliano

fa - ca - do!

su!

su!

Su Peppe a. it. - - ta. ci!

Ma non pi. - gia. te. vi.

fa - ca - do!

su!

su!

brillante

Ott.

Fl. *e vivacità*

Ob.

Clar.ⁱ 1^o Solo. 1^o Solo. 2^o Solo

Fag.

Clar.^e

Corni.

Tr.^e

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

SILVIO. (Silvio passa a destra vedendo Nedda, che gira per incassare, e le va incontro)

SOP. I. (gridando) Pep-pe! Su, su v'è posto ac-can-to Ma non pi-

SOP. II. Pep-pe! V'è posto ac-can-to! v'è posto ac-can-to! Su Pep-pe a-

TEN. I. - pi-gliano! chia-mano ai u-to Veh! veh! Ma via se-

TEN. II. - pi-gliano! chia-mano ai u-to Veh! veh! *ridendo* Ma via se-

BASSI. Se-de-te viasenza gri-dar. Ah! Ah!

V. I. *e vivacità*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B. PIZZ.

brillante

Ott. *brillante*

Fl. *e vivacità*

Ob.

Clar.ⁱ 1° Solo. 1° Solo. 2° Solo

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

SILVIO. (Silvio passa a destra vedendo Nedda, che gira per incassare, e le va incontro)

SOP. I. (gridando) Pep-pe! Su, su v'è posto ac can . . . to Ma non pi .

SOP. II. Pep-pe! V'è posto ac can. to! v'è posto ac can . . . to! Su Pep-pe a .

TEN. I. - pi - gliano! chia - mano ai u . . . to Veh! veh! Ma via se .

TEN. II. - pi - gliano! chia - mano ai u . . . to Veh! veh! *risendo* Ma via se .

BASSI. Se - de - te via senza gri - dar. Ah! Ah!

V.ⁱ *e vivacità*

V.ⁱⁱ

Viole.

Celli.

C. B. PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.¹

Tr.²

B.T.

Timp.

PERCU.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

dim.

2° Solo

1° Solo

1° Solo

p

Se - de - te, via sen - za gri - dar!

- gia - tevi fa caldo tan - to!

- iu - ta ci ve posto ac - can - to!

- de - te vi sen - za gri - da - re!

- de - te vi sen - za gri - da - re!

Se - de - te via senza gri - dar!

dim.

ARCO

DIVISI

Poco Meno.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

1.^a Solo.

pp

(piano a Nedda pagando il posto)

Ned. da!

Sii cau. to!

Non t'ha ve.

Poco Meno.

DIVISI.

DIVISI.

sempre pp

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.^j

Fag.

Clar.^c

Corni.

Tr.^c

Tr.^b

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

SOP. I.

TEN.

BASSI.

V.ⁱ.

V.ⁱⁱ.

Viole.

Celli.

C. B.

du - to!

Verrò ad at - ten - derti Non o - bli - ar!

(Nedda si allontanarò)

Suv - via!.....

Suv.

Ott. Fl. Ob. Clar.¹ Fag. Clar.² Corni. Tr.² Tr.¹ B. T. Timp. Ar. NEDDA. SILVIO. SOP. I. TEN. II. BASSI. V.¹ I.¹ V.¹ II.¹ Viole. Celli. C. B.

105

1.° Solo.

2.° Solo.

(cogliendo il prezzo dei posti)

Spic - cia - te - vi

Per - che tar - da - te In com - m. cia - te

Per - che Per - Or - su Per -

1.° Tempo.

ARCO 105 ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA

BEPPE

SOPR. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viola.

Celli.

C. B.

p cres. a poco a poco

entra nel teatrino

Che furia! Diavolo! Pri - ma pa - ga - te Nedda incas - sa - - - te!

... che perchè indu - gia - - - te? Su! su! Sur - via!

... chè perchè indu - gia - - - te? Su! su! Di

Perche indu - gia - - - te? Su! su! Di qua!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C. e P.

seguito da Nedda
BEPPE.

SOPR. e II

TEN. I e II

BASSI.

V. I¹

V. I²

Viole.

Colli.

C. B.

ff cres.

ff cres.

P. Soli

G. C. Solo

In comin. cia te! Per.

qua! di qua! di qua, di qua, di qua, di qua, di qua!... suv. vi. a! Per.

di qua! di qua, Di qua, di qua, di qua!... suv. vi. a!

ff

Un poco ritenuto.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp

G.C.e P.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Per - chè tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - . - te. Per - chè tar - dar? su

Per - chè tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - . - te. Per - chè tar - dar? su

Per - chè tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - . - te. Per - chè tar - dar? su

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

SOPR. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re Dig.

via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re Dig.

via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re

DIVISI

string.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

SOPR. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

108

1°

2° e 3°

1° e 2°

3°

string.

Facciam rumor!

Facciam rumor!

Facciam rumor!

string.

DIVISI

108

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Facciam rumor!

Al - lo spet - ta - co - lo ognun a - ne - - - - - la!.....

G. C. Solo.

G. C. Solo

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Camp.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Camp.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

(lunga e forte scampanellata all' interno del teatro)

(Grido di soddisfazione)

Ah! Si.

Ah! Si.

Ah! S'al - za la te - - - la! Si.

8.^o Solo:

Largo maestoso.

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *a 2*

Clar.¹

Fag.

Clar.² *fff sost. assai*

Corni.

Tr.¹

Tr.² *a 3 fff*

B.T. *fff sost. assai*

Timp.

G.C.e P. *fff C.e P.*

SOPR. II. *fff*
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len zio! O - là O - là O - là.....

TEN. Le II.
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len zio! O - là O - là O - là.....

BASSI.
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len zio! O - là O - là O - là.....

Largo maestoso.

V.¹ I. *fff*

V.¹ II. *fff*

Viole. *sost. assai*

Celli. *fff*

C. B. *fff*

DIVISI

DIVISE

3 F

0

CLARINI

FA

CORN

TROME

TR

BASS

TIMPAN

COLO

PAGLIA

ARLECC

TADDB

VI

VI

VIO

CO

COMEDIA.

109

Tempo di Minuetto. ♩ = 49.

3 FLAUTI
 OBOI.
 CLARINETTI in LA
 FAGOTTI
 CORNI IN MI^b
 TROMBE IN MI^b.
 TROMBONI.
 BASSO - TUBA.
 TIMPANI LA^b MI^b SI^b.

(La tela del teatrino si apre. La scena mal dipinta rappresenta una stangetta con due porte laterali ed una finestra praticabile in fondo. Un tavolo e due sedie rozze di paglia sono sulla destra del teatrino. Nedda è in costume di Colombina. È seduta presso il tavolo e di tanto in tanto volge sguardi impazienti verso la porta.)

COLOMBINA (NEDDA).
 PAGLIACCIO (CANIO).
 ARLECCHINO (PEPPE).
 TADDEO (TONIO).

SILVIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Tempo di Minuetto. ♩ = 49.

109

Fl. 1^o Solo

Ob.

Clar.¹

Fag. 1^o 2^o

COLOM.

V.¹ PIZZ. ARCO

V.² PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Viole. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Celli. ARCO.

C. B. ARCO.

110

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

COLOM. (Colombina si alza, va a guardare alla finestra e poi torna sul davanti passeggiando come inquieta.)

V.¹

V.²

Viole.

Celli. PIZZ ARCO

C. B. PIZZ.

110

1^o e 2^o

Fl.

Ob. *f. Solo*

Clar.¹

Fag. *f. Solo*
1^o e 2^o
2^o e 3^o

Clar.²

Corni. *f. Solo*
p

Tr.^c

Tr.^b

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL. *Pa . gliac . ci omi o ma . ri . . to a tar . da notte sol ritor . ne . rà*

ARL.

SOP.

TEN.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli. *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO*

C. B. *ARCO*

111

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag. *1^o 2^o*

COL. *(torna a sedere con impazienza)* *p*

V.¹.I. *PIZZ. ARCO* *PIZZ. ARCO*

V.¹.II. *PIZZ. ARCO* *PIZZ. ARCO*

Viole. *PIZZ. ARCO* *PIZZ. ARCO*

Celli. *PIZZ.* *ARCO*

C.B. *PIZZ.* *ARCO*

La Metà.

111

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag. *1^o 2^o 3^o* *(si alza e viene sul davanti)*

COL. *E quel lo scimunito di Taddeo.*

V.¹.I. *PIZZ. ARCO*

V.¹.II. *PIZZ. ARCO* *PIZZ. ARCO*

Viole. *PIZZ. ARCO* *PIZZ. ARCO*

Celli. *DIVISI*

C.B.

1^o Solo

112

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

COL.

unV.^o inter.

V.¹ I.

V.² II.

Viole.

Celli.

C. B.

(Colombina udendo il pizzicato fa un'esclamazione di gioia e corre alla finestra senza appressa.)

perchè mai..... nonè ancor qua?!

Ah!

All.^{mo} un poco Mod.^o ♩ = 120.

f come accordando.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

come montando

112

113

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

A.H.L.

V.² int.

V.¹ I.

V.² II.

Viole.

Celli.

C. B.

grado a grado la corda

di dentro

O.....

accompanando

pp

La metà

113

1° Solo.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

ARL.
Colombina il te-ne-ro fi-do Ar-le-stin e-à te vi-cin Di..... te-chia

V.¹ I.
Un poco riten questa battuta

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

114

1° e 2°

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.
1° e 2°

ARL.
- man - do esopi - rando a. spe-za il po - ve - rin La.....

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

114

Fl.

Ob.

Clar.

Corni.

ARL.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

f Solo.

poco rit.

senza respirare

tua faccè, ta mostrami chi vo' ba- ciar sen- za tar- dar la tua bo- nac- cia Amor mi

col canto a tempo

115

Fl.

Ob.

Fag.

Corni.

ARL.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

f Solo.

dolce e legato

legato

arco

legato Tutti

fz

cruc- cia! Amor mi cruc- cia e mi sta a tormen- tar Ah! e mi sta a tormen- tar!

115

1^o 2^o

Fl.

Ob.

Fag.

Corni.

1^o Solo

ARL.

O..... Colom.bi.na schiudi mi il fi.ne.strin, chea te vi.cin.....

rall. ten. ripigliando il

col canto

ripigliando il

DIVISI

C.B.

Fl.

Ob.

1^o Solo

Fag.

Corni.

tempo

ARL.

di.te.chia.man.do e so spi.ran.do..... è il po.vero Arles.chin!

tempo

PIZZ.

UNITI

La metà

C.B.

Fl.

Ob.

Clar!

Fag.

Clar^e

Corni.

Tr.^e

Tr!

B.T.

Timp.

COL.

ARL.

TONIO

V.I.

V.II

Viole

Celli

C.B

Fl. *1° Solo.*

Ob.

Clar.¹ *1° Solo.* *1° 2°*

Fag. *1° Solo.*

Clar.²

Corni.

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Timp.

COL.

ARL. *deciso*
A te vi - cin ò Ar - lee - chin!

TONTO.

V. I. *deciso*

V. II.¹ *deciso*

Viole.

Celli.

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Corni.

COL. (ridiscende la scena)

Tempo di Minuetto. ♩ = 69.
PIZZ. Di fare il segno con-ve-nu-to ap-pres-sa l'i-

V.¹. ARCO

V.¹. II. PIZZ. ARCO

Viole. PIZZ. ARCO

Celli. ARCO

C.B. ARCO

116 La meti.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

COL. (siede di nuovo al tavolo)

-stan-te, ed Ar-lec-chino a-spet-ta!

V.¹. PIZZ. ARCO

V.¹. II. PIZZ. ARCO

Viole. PIZZ. ARCO

Celli. ARCO

C.B. ARCO

116

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

TONIO.

V.¹.

V.¹. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

TONIO.

V.¹.

V.¹. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

TONIO.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

(schiede la porta e si ferma a contemplar Nedda)

117

TUTTI

Mod. e Sost.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

TONIO.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

(tragicamente con affettazione)

(levando le mani ed il pensiero al cielo)

ad libitum rall. stacc. comicamente

È des - sa!

Mod. e Sost.

Dei com'è bel -

col canto

117

affrett.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Corni.

TONIO.

CORO.

V.¹ I.

V.² I.

Viole.

Celli.

C. B.

1. Solo.

stacc.

1. Solo.

p

la! (tutti ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah!

Sea la ru. . bel. la io di. sve. . las. si l'amor mio che com. muove fi. noi ssa .

PIZZ. ripigliando il tempo dolce

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

118

Fl.

Ob.

Clar.¹

TONIO.

V.¹ I.

V.² I.

Viole.

Celli.

C. B.

si!.....

Lun - giè lo spo - so Per - chè non

ARCO

118

1. Solo

Fl.

Ob.

Clar¹

COL.

TONIO.

o - so? So - li noi sia - - mo e sen - za al - cun so - spetto! Or -

V. I¹

ARCO

V. I²

ARCO

Viole.

PIZZ.

ARCO

Celli.

1. Solo

C. B.

119

a tempo

Fl.

Ob.

Clar¹

COL.

(volgendosi senza levarsi) (sprezzante)

Sei tu, be - stia? E Pa.

(lungo sospiro esagerato)

(immobile)

TONIO.

- su Pro - via - mo Ah! Quell'io son, si!

(mormorio di rim fra il core)

PIZZ.

PIZZ. marcato

V. I¹

V. I²

Viole.

PIZZ.

PIZZ.

Celli.

TUTTI

PIZZ.

PIZZ.

C. B.

Fl.
Ob.
Clar.¹
Fag.
Timp.
COL.
TONIO.
V.¹I.
V.¹II.
Viole.
Celli.
C. B.

a tempo
- gliaccio è parti - to
Che fai così impa... la... to? Il pollo hai tu comprato?
E gli par... ti!
E... colo vergin di.

rit.

DIVISI
col canto

120

And.^{mo} Sost.^o ♩ = 76. con eleganza

Ob.
Clar.¹
Corni.
TONIO.
V.¹I.
V.¹II.
Viole.
Celli.
C. B.

dolce p
con eleganza
con eleganza
con eleganza
PIZZ.
PIZZ.

(con comica eleganza)
(si mette in ginocchio offrendo il paniere.)
... vi - na!.....
Ed anzi, ec... co.cie n... tram. bi ai pie. di tuo. i!

120

Fl.

Ob.

Clar^o

Fag.

Clarⁱ

Corni.

Tr^o

Trⁱ

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

ARL.

TONIO.
Poichè lo-ra e suo l-na - ta o Co-lom-bi - na di svelar ti il mio cor Di, udir mi vuoi?

Vⁱ.ⁱ

Vⁱ.^{II}.

Viole.

Celli.

C. B.

1° e 2°

p

p

PIZZ.

PIZZ.

Ob.

Clar.

Corni.

COL.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo.

(interrompendolo)

(Gli strappa il paniere, lo depone sul tavolo, poi va verso la finestra e l'apre facendo un segno.)

Quanto spende sti dal trat- to - re?

Dal di. Una e cinquanta Daquel di il mio co - re, il mio

Fag.

Corni.

Timp.

COL.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1.° e 2.°

122 Come nel I° Atto $\text{♩} = 69$

ris.

(presso alla tavola)

Non seccarmi! Tad, deo!

(cantato, con intenzione)

co - re... So che sei pu - ra

scheroso elegante

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

Come nel I° Atto $\text{♩} = 69$

Ob. *a 2*

Clar.

Fag. *p stacc.*

Timp.

TONO. *(esagerato)* *pp*

so che sei pu - ra, sei pu - ra e ca - sta al

V.I. *marcato* *sospeso*

V.II.

Viole. *PIZZ.*

Celli. *DIVISI*

C. B.

123

Ob.

Clar.

Fag. *I° Solo.*

Corni.

TONO. *(ghignando)* *p* *(intanto Arlecchino scavalca dalla finestra, depone la bottiglia.)*

par di ne - ve! Si ca - sta!... al pardi neve! E ben che

V.I.

V.II.

Viole.

Celli. *ARCO* *3* *cantabile espress.* *DIVISI*

C. B.

123

Ob. *a 2.*

Clar.¹

Fag. *stacc.*

Timp.

TONIO. *- glia che ha sotto al braccio e va cautamente di dietro a Taddeo)*

du - ra du - ra ti mo - stri, du. ra, *sospeso*

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *1° e 2°*

Ob. *a 2.*

Clar.¹

Fag.

Timp. *pp*

ARL.

TONIO. *(afferrando per l'orecchio Taddeo e dandogli un calcio) Va a pigliar*

ad o - bli - ar - ti non ri - e - sco! no! non riesco!

col canto

V.¹ I. *PIZZ.*

V.¹ II. *DIVISI*

Viole. *ARCO* *PIZZ.*

Celli. *ARCO*

C. B. *DIVISI*

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Corni.

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

COL.

ARL.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Corni.

Tr.^c In MI

Tr.^b *pp*

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

COL.

ARL. (risata del Coro)
fre - sco!

TONIO. (declamando comicamente) (ad Arlecchino) (stendendo le mani)
rel.
Nu - mi! s'a - man! m'ar - ren - do ai det - ti tuo - i Vi be - ne - di - co!

Poco più. senza troppo affrett.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

And.^{no} Sost.^o e grazioso .

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G. Ce P.

Arp.

COL.

ARL.

TONIO.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

ppp

pp

ppp

(retrocedendo verso la porta)

(esce dalla porta a destra)

Là ve.glio su vo - i !..... (il Coro ride e applaude)

ppp

pp

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

And.^{no} Sost.^o e grazioso . J=72

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Fag.

COL. Arlec chin !.....

ARL. Colom bi na!

V. I. ARCO PIZZ.

V. II. ARCO PIZZ.

Viole. ARCO PIZZ.

Celli. ARCO PIZZ.

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ARL. (si stringono comicamente fra le braccia)
Al fin s'ar ren da ai no stri prieghi a mor

V. I. PIZZ. *affrett.*

V. II. PIZZ.

Viole. PIZZ.

Celli. PIZZ.

C. B.

Fl. *I^o Solo*

Ob. *I^o Solo*

Fag.

COL. *Arie - chin !.....*

ARL. *Colom - bi - na !*

V. I. *PIZZ.*

V. II. *ARCO*

Violo. *ARCO* *PIZZ.*

Celli. *ARCO* *PIZZ.*

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ARL. *(si stringono comicamente fra le braccia)*
Al - fin s'ar - ren - da ai no - stri prieghi a...mor

V. I. *PIZZ. affrett.*

V. II. *PIZZ.*

Violo. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Clar.¹ *stacc.*

Fag. *stacc.*

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp. *marcato*

COL. *deciso*
Facciam me - ren - da. Guar -

ARL.

V.I.¹ *deciso* *dim.* ARCO

V.II.¹ ARCO

Viole. ARCO

Celli. PIZZ.

C.B. PIZZ.

(Colombina prende dal tavolo due posate e mette il pollo in tavola. Arlecchino va a prendere la bottiglia che ha lasciato entrando)

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

Arp.

COL.

ARL.

V.I.¹

V.II.¹

Viole.

Cel.

C.

Tempo di Gavotta. ♩ = 56.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar. I

Fag.

Corni.

Tr.

Tr. II

B. T.

Timp.

Arp.

COL. (con molta eleganza)
- da amor mio, che splendi - da ce - net - ta pre - pa - ra - i!

ARL. Tempo di Gavotta. ♩ = 56. Guar - da amor mio che net - ta - re di - vi - no t'ap - por.

V. I. *p legg. ed elegante* DIVISI

V. II.

Viole. DIVISE

Celli.

C. B.

senza rall.

126

Ott. *dolce e legato*

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Corni. *1 Solo*

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Arpa.

COL. *(sedendo a tavola)*
Ah!..... L'a - mor amaglief. flu.vi del vin de la cu - ci.na!

ARL. *molto rall.*
- ta - i! Ah!..... L'a - mor amaglief. flu.vi del vin de la cu - ci.na! Mia ghiotta Colom - bi.na!

V.ⁱI. *DIVISI*
molto rall.

V.ⁱII.

Viole.

Celli.

C.B.

126

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

ARL.

V.ⁱI.

V.ⁱII.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob. *col canto.*

Clar.^I *Cambiano in SI^b*

Fag. *1.e 2.*

Corni.

Tr.^e

Tr.^I

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL. *affrett. con eleganza* *rit.*
Ama.bi.le be. - o - - ne!

ARL. (si servono scambievolmente) (prende una bocchetta che ha nascosta nell'attico)

V.^I.^I *affrett.* *sciolto con eleganza* *ten.*

V.^I.^{II} *col canto* *brillante* *ten.*

Viole. *UNITE.* *ten.*

Celli. *ARCO*

C.B. *ARCO*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Corni.

Tr.[°]

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

ARL.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Prendi que sto nar . co . . ti . co; dal . lo a Pa . gliaccio priache s'ador . menti e

rit. tempo

pp

ten.

ten. tempo

ten.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.[°]

Corni

Tr.[°]

Tr.ⁱ

B. T.

Arp.

COL.

ARL.

TON.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

All.^o Agitato. J=160

Ott.

Fl. **128** *cres.*

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni *4^o Solo.*

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Arp.

COL. *Si por-gi*

ARL. *poi fuggiamoinsieme!*

TON. *(entra fingendo tremare esageratamente)*

V.¹ I. *poco rall.* **All.^o Agitato. J=160** *cres.*

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott. Fl. Ob. Clar.¹ Fag. Clar. Corni. Tr.^o Tr.ⁱ B.T. Timp. G.C.e P. COL. ARL. TON. V.¹.I. V.¹.II. Viole. Celli. C.B.

cres. molto

cres. molto

P.ⁱ soli.

(urlano)

(entra a sinistra e chiude la porta)

la tut-to stra-vol-to ... ed ar-mi cer-ca! Ei sa tut-to Io cor-roabarri-car-mi!

Ott. Fl. Ob. Clar.¹ Fag. Clar. Corni. Tr.^o Tr.ⁱ B.T. Timp. G.C.e P. COL. ARL. TON. V.¹.I. V.¹.II. Viole. Celli. C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C. e P.

COL. (ad Arlecchino)
Vi - - a!

ARL. (il pubblico ride) (va alla finestra e la scavalca) (comparendo dall'altro lato) (scompare)
Versail fil - tro ne la taz - za su - a!

TON.

V.¹ I.¹ *dim. e rit. il tempo*

V.¹ II.¹

Viole.

Celli.

C. B.

Larghetto affettuoso. ♩ = 88.

And^{te} mosso.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar¹

Fag.

Clar²

Corni.

Tr²

Tr¹

B.T.

Timp.

Arpa.

COL. (alla finestra)
A sta notte E persem - pre io sarò tua!
(Canio, sotto le spoglie di pagliaccio entra dalla porta a destra)

CAN. (a parte) (avanzandosi perdire la sua parte)
Nome di Di_o quelle stesse parole!
Co.

V¹.I¹

V¹.II¹

Viole.

Celli.

C. B.

DIV.

1. Soli.

2.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar¹

Fag.

Clar²

Corni.

Tr²

Tr¹

B.T.

Timp.

G.C. e P.

COL.

CAN.

V¹.I¹

V¹.II¹

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹ *1.^o Solo.*

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL. *(scherzando)*

CAN. *(forte)* *(mal ritenendosi)*

V.¹ I.¹ *And.^{no} ♩ = 72. con dolore*

V.¹ II.¹ *marcato*

Viole.

Celli.

C. B.

pp

pp

Che fo-le! sei bri-a-co?

Un uomo era con te!

Bri-a-co!

DIVISE

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ *marcato*

Fag. *f. Solo.*

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

G.C.e.P.

COL.

CAN. *(fissandola con intenzione)* *(con intenzione)*
 si... da un' o - ra!... Ma in tem - po! T'ac.

V.ⁱI.

V.ⁱII.

Viole.

Celli. *PIZZ.*

C. B. *PIZZ.*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

G.C.e.P.

COL.

CAN.

V.ⁱI.

V.ⁱII.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl. *affrett.*

Ob.

Clar.:

Fag. *p*

Clar.°

Corni.

Tr.°

Tr.!

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

CAN. *cres.* (con ira) (cercando ancora frenarsi)
 _ co _ ra? T'ac. _ co _ ra! dol _ ce spo. si _ na!! Ah! so. la io ti cre.

V. I. *affrett.* *pp*

V. II. *PIZZ.*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *ARCO* *PIZZ.*

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 132. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Ottobass, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Clarinet in E-flat (Clar.°), Horn (Corni.), Trumpet in E-flat (Tr.°), Trumpet in C (Tr.!), Bass Trombone (B.T.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal/Euphonium (G.C.e P.), Color Guard (COL.), Soprano (CAN.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Viole.), Cello (Celli.), and Double Bass (C. B.). The vocal line includes lyrics in Italian. Performance markings include 'affrett.', 'cres.', 'con ira', 'cercando ancora frenarsi', 'pp', and 'PIZZ.'. The page number '132' is in a box at the top right and bottom right.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN.

V.¹. I.

V.¹. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Cambiano in MI b

1^o e 2^o

pp

(andando verso la porta)

Con me se dea Tad - de - o che la si chiuse per pa - u - ra Or.

- de - a e due posti son là!

ARCO

ARCO

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN.

TON.

V.¹. I.

V.¹. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Foco meno.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

su ... parla!

CAN.

(di dentro fingendo di tremare, ma con intensione)

TON.

Crede-te-la! cre-de-te-la! Essa è pu- - - - ra! E ab-bor-re dal men-

Foco meno.

V.ⁱ. I.

ppp

pp

V.ⁱ. II.

ppp

Viole.

pp

Celli.

PIZZ.

C. B.

PIZZ.

La metà

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹
rall. molto, col canto
1^o Solo.

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN.
rall. molto
tén.
Per la mor - - - te! Smet. - tia. mo! Ho drit - to anch'io d a.

TON.
tir quel lab. bro pi. o!

TEN.
(ridendo)
col canto
Ah, ah, ah, ah, ah!

BAS.
Ah, ah, ah, ah, ah!

V.¹

V.¹

Viole.
col canto

Celli.
PIZZ. AROO DIVISI

C. B.
PIZZ.

Cambino in SI^b, MI^b, LA^b

un Piatto battuto colla massa della G. Cassa.

(rabbioso, al pubblico)

(a Nedda)

Animato. ♩ = 84.

DIVISI

Ott. **134**

Fl.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.⁺

Tr.⁻

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL. *(ridendo)*
Di chi?

CAN. *gir come ogn' altr' uomo* *Il nome suo...* *Vo' il no - me de l'a - man - te tuo, del drudo in fa - me a cui ti*

TON.

And.^{te} mosso.

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C.B. **134**

Più mosso della I.^a volta.

rit.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.^o

Tr.^o

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NED.

CAN.

V.^o I.

V.^o II.

Viole.

Celli.

C. B.

destinbrac . cio, o tar - pe donna!

Pagliaccio! Pagliaccio!

Più mosso della I.^a volta.

rit.

cres. molto

rit.

cres. molto

minore

minore

minore

minore

pp

minore

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NED.

All.^o Moderato. J. = 144.

CAN.

No! Pa- gliac- cio non son. se il vi- so è pal- li- do è di ver.

V. I.

V. II.

Viole.

CELLI.

C. B.

DIVISE

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

NED.

CAN.

V: I.

V: II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo.

1° Solo.

go - - gna, e sma - - nia di ven det - - - ta!

L' uom ri - pren - de i suoi

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NED.

CAN.

V: I.

V: II.

Viol.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

VED.

CAN.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

col canto *a tempo*

1° Solo.

3° Solo *dolce* *p*

rit. *a tempo quasi parlato*

drit - ti, e' cor che san - gui - na vuol sangue a lavar l'onta, o ma - - - le - detta!

col canto *a tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NED.

CAN.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

1.^o 2.^o

3.^o Solo

a 2

dolce

No, Pa- gliac- cio non son ! Son quei che sto . . . li

DIVISE

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NED.

CAN.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob. *f. Solo.*

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni. *a 2.*

Tr.^o *f. Solo.*

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

G.C. e P.

Arp. *marcato*

NED.

CAN.
do..... ti rac. col. seor. fa. nella in su la vi. . . . a quasi mor.ta di fa. me,

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

NED.

CAN.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C.B.

III^o solo

p

f^o Solo.

(cade accasciato sulla sedia presso al tavolo)

e un no - me of - fri - ati, ed un a - mor che ra feb - bre e fol - li a!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

CAN.

SIL.

SOP. I.

SOP. II.

TEN.

BAS.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl. *1.° Solo*

Ob. *a 2.*

Clar.¹

Fag. *a 3.*

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

CAN.

SIL.

SOP. I. *(la metà) p*

SOP. II.

TEN.

BAS. *(4 Soli) 2*

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

poco rit.

poco rit.

(a parte) Spe.

p

I omi riten. - go app. pena!

Co. ma. re mi fa piange. re!

(la metà) Par ve. ra questa cena!

Par ve. ra! *(4 Soli)*

(4 Soli) 2 Che dia. mine!

Zitte laggü.

poco rit.

Cantabile espressivo. ♩ = 72.

Ott. **139**

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

CAN.
-rai, tan - to il de - li - rio ac - ce - ca - to m'a - ve - va, se non a - mor, pie -

Cantabile espressivo. ♩ = 72.
p *legatissimo*

V.¹.I.
PIZZ. *pp*

V.¹.II.
PIZZ.

Viole.
PIZZ.

Celi.
PIZZ. *pp* ARCO
cantato con passione

C.B.
PIZZ. DIVISI

139

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

Arpa.

CANIO.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl. *1^o Solo.*

Ob.

Clar.¹ *1^o Solo.*

Fag.

Clar.²

Corni. *1^o Solo.*
p

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp. *ppp*

Arpa.

CANTO.
- tà ... mer - cè! Ed o - - gni sa - cri - fi - zio al cor lie - to, im - po - ne - - va, e fi - den - te cre -

V.¹

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

CANTO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

col canto

a tempo

f. e 2°

Tutti

1° Solo.

2° Solo.

rit.

a tempo

col canto

a tempo

ARCO

pp

p

ARCO

ARCO

ARCO

140

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa

CANTO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa

CANTO.
 vi . . sce-re non hai sol legge è'l sen . . so a te! Va, non mer . . ti il mio duol, o

V.¹.ⁱ

V.².ⁱ

Viole.

Celli.

C. B.

DIVISI

141

Stesso movimento.

Agitato come prima.

Ott. **142**

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e P.

P. soli, appena strasciati
pp

(affettando calma)
giu - dici di te in de - gna mi scac - cia in que - sto i stan - te

(soggiugnando)
Ah! ah! Di meglio chie - re non dei che correr tosto al caro a -

Stesso movimento. *subitamente* Agitato come prima.

V.¹

V.²

Viole.

Celli

142

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.Ce P.

AND.

CAN.

con fuoco

declamato
(cercando di riprendere la commedia sorride)

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

man - te Sei fur.ba No! per Dio! Tu reste.ra . i ... e il no.me del tuo ganzo mi di-

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.Ce P.

AND.

CAN.

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

deciso

Movimento di Gavotta, come nella Commedia :

Ott. *ff*

Fl. **143**

Ob.

Clar.¹

Fag. *f. Solo*

Clar.²

Corni. *ff deciso*

Tr.² *ff*

Tr.¹ *ff*

B. T.

Timp. *dr*

G. Ce P. *G.C. sola.*

NED. (cercando riprendere ancora la commedia)

Suv. . . via così ter - ri - bi - le dav - vernon ti cre - de - o ! Qui nul - la v'ha di

CAN. - ra - . . . il...

V.¹.I. *ff deciso*

V.¹.II. **DIVISI**

Movimento di Gavotta, come nella Commedia.

Viole. *chiaro con eleganza*

Celli.

C.B. **143**

senza rall.

Ott. *Solo e legato*

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni. *1° Solo. p* *1° Solo. p*

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp. *pp*

G. C. e P.

Arpa. *senza rall.*

(andando verso la porta) *DIVISI*

NED. tra-gi-co. Vieni adirgli o Tad-de-o. che luom sedu-to or dianzi, or dianzi a me vi.

V.¹.^I

V.¹.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

NED.

V.¹.^I

V.¹.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arpa.

NED.

V.^I.

V.^{II}.

Viole.

Celli.

C.B.

rit.

a 2.

1.º e 2.º

a 3.

molto rit.

affrett.

col canto

ARCO

ARCO

(risa tra la folla tosto represso dall'attitudine di Canio)

- ci no e - ra... Il pau ro - so ed inno - cuo Arlec - chi - no!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NED.

CAN.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

violento

declamato a piacere

Ab! tu mi sfi - di! E an - cor non l'hai ca - pi - ta ...

DIVISI

(Riprendere subito il Flauto)

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹ *ff* (Cambiano subito in La.)

Fag. *ff*

Clar.²

Corni. *ff* (Cambiano subito in Mi b)

Tr.

Tr.

B.T.

Timp. (Accordare subito in Si b Mi b lasciando il 3° in La)

G.C.e.P. C. Sola.

NEE.

CAN. *sf*
 tkio non ti ce - do? Il no - me, o la tua vi - ta! il no.me!

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

Fl. I & II. Fl. III. Ob. Clar.¹ Fag. Clar.² Corni. Tr.² Tr.¹ B. T. Timp. NED. PEP. TON. SLL. SOP. TEN. BAS. V.¹ V.² Viole. Celli. C. B.

de - gnasser pos - si o quel lo che vuo - i ma vil non son per Dio!

(Peppe appare in fondo alla scena ritenuto da Tonio) Bi - sogna uscire

Io non re - si - stopiù! Oh la stra - na com - me - dia!

¹Soli. Serie la cosa Zit - ti!

¹Soli. - ve - ro? Zit - ti laggiù! Zit - ti!

¹e ². Serie la co - sa e scu - ra!

Fl. Le II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

NED.

PEP.

TON.

SIL.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

1.^o Solo.

Di quel..... tuo sde . . . gno e l'a-mor mio più for . . . te! Non parla .

To-nio! Ho pa-u-ra!

(ritenendo Peppe)

Ta-ci sciocco!

Fl. Le II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

F.g.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

NED.

CAN.

PEP.

SIL.

SQP.

TEN.

EAS.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

FLLe II.
 Fl. III.
 Ob.
 Clar.^I
 F.g.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.^o
 Tr.^I
 B.T.
 Timp.
 NED.
 CAN.
 PEP.
 SIL.
 SOP.
 TEN.
 BAS.
 V.^I
 V.^{II}
 Violen.
 Celli.
 C.B.

(sfidandolo) (Nedda vorrebbe fuggire verso
 ro! No! A co - sto de la mor - te! No! (corre a prendere il coltello sul tavolo)
 Il nome! Il nome!
 (sguainando il pugnale) San.to di.a.vo.lo! Fa davve - ro.
 Ah! (Tutti al levano in piedi) (una parte delle donne fugge)
 Ah! (confusione generale) (alcuni contadini trattengono Silvio non sapendo spiegarli il suo futuro.)
 Ah!

FL I. e II. FL. III. Ob. Clar.¹ Fag. Clar.² Corni. Tr.² Tr.¹ B. T. Timp.

il pubblico, ma Canio l'afferra e la colpisce col coltello (grido) *(Nedda cade dando in un rantolo)* *(in uno sforzo supremo)*

NED. Ah! *a piacere* Soccorso! Silvio!

CAN. (Peppe è sempre trattenuto da Tomio) A te! A te! di morte negli spa-simi lo di-rai!

PEP. Che fai! Ferma! ferma!

SIL. A-i-ta! Nedda!

SOP. Che fai! Ferma! ferma!

TEN. Che fai! Ferma! ferma!

BAS. Che fai! Ferma! ferma!

V.¹.¹ V.¹.² *seguendo sempre la declamazione*

Viole. Celli. C.B.

Fl. I. e II. Fl. III. Ob. Clar.¹ Fag. Clar.² Corni. Tr.² Tr.¹ B. T. Timp. G. C. e P. T. T. CAN. TON. SIL. SOP. TEN. BAS. V.¹.¹ V.¹.² Viole. Celli. C. B.

Solenne.

Maest. larg. $\text{♩} = 40$

Fl. I e II. **150**

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.^e

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

T. T.

CAN. *parlato* (si volge al grido di Silvio, gli corre incontro e lo ferisce al cuore) (come istupidito lascia cadere il coltello)

TON. Ah! sei tu? Ben venga! (alla folla) *a piacere*

SIL. (cadendo come fulminato) La commedia è finita!

SOP. Ah! (la folla cerca di disarmar Canio)

TEN. Gessumma ria!.....

BAS. Ar-re - - sta!.....

Solenne. Ar-re - - sta!..... *col canto senza rigore*

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B. **150**

col canto senza rigore *tutta la forza* *fff* *tutta la forza* *fff* *tutta la forza* *fff*

Maest. larg. $\text{♩} = 40$

DIVISI

DIVISI

tutta la forza *fff*

Vivo.

Fl. I & II.
 Fl. III.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B. T.
 Timp.
 G. C. e P.
 T. T.
 V. I.
 V. II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

piu rit.
piu rit.
piu rit.
 C. Sola
p
 Vivo.
piu rit.
piu rit.

End