

Professor Dr. Adolf Wach zugeeignet

# Streichquartett Es-dur

## Violine I

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩ = 102-126)  
*espress.*

*mp* *quasi f* *p* *pp* *sem.*  
*pre espress.* *poco rit.* *a tempo agitato* *f* *sf* *sf* *sf*  
*ff (non dim.)* *f* *3* *2* *2* *3* *2* *2*  
*ffz* *ff* *sf*  
*sf* *pp* *poco* *pp f* *sf* *pp* *poco*  
*pp* *mf* *3* *3* *f* *sempre cre* *scen*  
*do ff* *a tempo* *pp* *f* *agitato* *cre* *poco rit.*  
*f* *pp* *f* *agitato* *cre*  
*scen* *do ff*  
*ffz* *rit.* *p*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

B & B 17274 (224)

# Violine I

*a tempo espress.*  
*pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf* *p* *sem.*

*pre espress. e grazioso*  
*poco* *p* *poco* *p* *sempre rit.*

*a tempo*  
*ppp* *f* *rit.* *ff* *a tempo sempre espress.*

*sempre ff* *p*

*p* *sf* *p* *ppp* *meno ppp* *quasi f* *rit.* *pp*

*sostenuto e sempre rit.* *Tempo primo.*  
*pp* *ppp* *ff* *ffz*

*mf* *sempre cre* *f* *scen* *marcato*

*do* *ff* *sf* *sf*

*sf* *sempre ff* *con tutta forza*

*(calmato)* *trm* *mp*

*pp espress.* *poco rit.* *a tempo espress.* *mp* *mf* *pp*

Violine I

*espress.* *mp* *rit.* *a tempo* *ppp* *f marc.*

*marc.* *3* *agitato* *sempre e cre*

*scen* *do ff*

*rit.* *3* *Molto sostenuto con Sord.* *rit.* *ppp espr.* *poco*

*Tempo primo senza Sord.* *4* *f* *ff*

*sf* *sempre ff* *(non dim.)* *3* *3* *(calmato)* *sf* *mf* *p*

*poco* *p* *mf espress.* *pp* *f marc.*

**5** *sf* *sf*

*ff marc.* *marc.* *sempre ff marc.*

*sostenuto* *1* *2* *sempre rit.* *fff (non dim.)* *pp espress.*

# Violine I

*a tempo espress.*  
*pp ppp mp quasi*

*f p pp sempre espr. poco rit.*

*a tempo*  
*pp f agitato sf sf sf ff (non dim.)*

*f sf ff sf*

*sf pp poco pp f*

*sf pp poco pp mf f sem.*

pre cre - - - scen - - - do *ff*

*poco rit.*  
*pp espress. pp*

*a tempo*  
*ff p p*  
*rit. espress.*



# Violine I

*a tempo*  
*espr.*  
*pp* *pp* *poco* *pp* *pp* *poco*

*pp* *mf* *p* *sempre espress. e grazioso* *poco* *p* *poco*

*p* *rit.* *a tempo* *pp* *f*

*ff* *rit.*

*a tempo*  
*sempre espress.*  
*sempre ff* *p* *p* *sf* *p* *ppp*

*menopp* *rit.*  
*quasi f* *pp* *pp*

*a tempo*  
*f marc. ed agitato* *più f marc.*

*sfz*

*rit.* *quasi a tempo* *rit.*  
*fff* *espress.* *p* *più p*

*quasi adagio* *rit.*  
*pp* *sempre espr.* *poco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Quasi presto (♩.-160-172)

Violine I

The musical score for Violine I consists of ten staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Quasi presto' with a metronome marking of 160-172. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, *p*, *ppp*, *sf*, and *ppp*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *grazioso*, and *un poco rit.*. Measure numbers 2, 8, 9, and 10 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Violine I

*pizz.* *p* *pp* *f* *arco* *pp*

11 *f* *pizz.* *f* *arco* *ff* *pp*

*f* *ff* *pp*

12 *f* *pp* *marc.* *f*

*ff* *ff* *f* *pp*

*mf* *ff* *p* *p*

13 *ff* *sempre ff*

*poco a poco di* *mi* *nu*

*en* *do* *pp*

14 *f* *f* *pp*

*sempre pp*

*sf* *p* *pp*

# Violine I

pizz. *f* *sf* *p* *pp* *ff*  
 arco **15** *p* *pp* *p*  
 pizz. arco *pp* *ppp* *f* *pp* *ff* *p*  
**16** arco *ff* *pp* *ff* *p*  
*pp* *f* *pp* *ff* *sempre ff*  
**17** *grazioso* *sf* *pp* *p*  
*sempre p* *pp* *ff*  
*p* *pp*  
*sempre pp* *p* *ff* *p*  
*ff* *mf* *p* *pp* *f* *ff*  
 pizz. **18** arco *f* *p* *4 p* *pp* *poco a poco rit.* *2* *2* pizz. *pp*  
*quasi adagio* arco *quasi presto* pizz. *1* *1* *1* *ppp*

# Violine I

Larghetto (♩ = 52-56)  
sempre molto espress.

sul G.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto' with a metronome marking of ♩ = 52-56. The performance style is 'sempre molto espress.' (always very expressive). The piece begins with a 'sul G.' instruction. The dynamics range from *ppp* to *ff*. Performance markings include *poco*, *molto espress.*, *espress.*, *rit.*, *a tempo*, *quasi un poco più mosso*, *agitato*, *assai rit.*, and *Tempo primo*. There are several triplet markings (3) and a doublet (2). A measure number '19' is placed above the eighth staff. The score concludes with a *rit.* marking and a *ppp* dynamic.

# Violine I

*a tempo (Tempo primo) dolciss.*

*a tempo (quasi un poco più mosso)*

*poco rit.*

*ppp espress.* *f* *p* *pp* *f*

*ff* *ffz* *f* *ff* *mf*

*poco rit.* *a tempo* *sempre molto agitato string.*

*f* *ffz*

*a tempo (Tempo primo)* *espress.*

*p* *espress.* *pp* *pp*

*rit.* *a tempo* *espress.*

*ppp* *sempre grazioso* *poco* *pp*

*molto* *pp* *espress.* *sul G.*

*ppp* *f* *pp* *mf* *fff molto espress.* *p* *sul G.*

*ff* *pp* **20**

*espress.* *poco string.* *p* *rit.* *a tempo* *dolciss.*

*pp* *f* *ppp* *espress.* *f*

*rit.* *a tempo* *molto espress.* *sul G.*

*p* *più p* *ppp* *sempre espress.* *pp* *ff* *p*

*ff* *p* *ppp* *rit.* *sul G.*

*molto espress.* *pp* *ppp*

# Violine I

Allegro con grazia e con spirito (♩-88-102)

*sempre grazioso*

*mf* *p* *pp (non cresc.)*

*sf* *pp* *p*

*pp*

*sempre p* *pp*

21 *sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*marc. il tema* *f* *p* *f*

22 *(non dim.)* *sempre f* *sf* *p* 1



# Violine I

*sempre grazioso*

*f* *p* *pp*

*sempre pp*

*f* *sf* *pp (non cresc.)*

*marc. il tema*

*f (non dim.)* *sf* *p*

*f* *ffz*

23

*p* *(non cresc.)* *f (non dim.)*

*f* *pp (non cresc.)* *poco marc.* *pizz. arco*

*f* *p*

*grazioso*

*pp* *sempre pp e grazioso*

*pp* *f*

*ffz* *ff*

24

*p* *pp* *f* *sf* *ff* *sf*

Violine I

pizz. *p* *pp* *sempre p*

*arco* *sempre grazioso e pp*

*tr* *pizz.*

25 *arco* *mf f* *sf* *ff*

*ffz p* *pp* *pizz.*

*sempre rit.* *sempre espress.* *ppp* *p* *f*

Adagio (♩ = 40) *sempre espress.* *p marc. il tema* *poco* *f* *p* *sempre espr.* *p marc. il tema*

*sempre espress.* *f* *p* *p*

*agitato* *p* *ff* *mf* *sempre e assai rit.*

Tempo primo (allegro) *f* *ppp* *p* *tr* *tr* *pp* *f* *sempre*

Meno allegro (♩ = 72) *rit.* *espress.* *marc. il tema* *sempre f*

*ff* *ffz*

Violine I

26

*agitato*  
*p* *f* *p*

*espress.*  
*f marc. il tema*

*sf sempre f e* *poco a poco* *sempre poco a* *cre-*

*poco rit.* **Quasi Adagio** (♩ = 66)  
*scen - - - do ff marc. il tema*

*ffz*

**27** *ffz* *sempre ff* *ben marc. il tema*

*simili* *sempre ff*

*ffz*

*rit.* **Più Adagio** (♩ = 48) *rit.*  
*fff*

*sempre con tutta forza al fine*

Professor Dr. Adolf Wach zugeeignet

# Streichquartett Es-dur

Violine II

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩=102-126)

*mp* *quasif* *p* *pp* *pp*

*poco rit.* *a tempo agitato*

*pp* *f* *sf* *sf* *sf*

*ff* (*non dim.*) *f*

*ffz* *ff*

*sf* *pp* *poco* *pp* *f* *sf* *pp* *poco*

*pp* *mf* *agitato* *f* *sempre cre-scen-do* *poco rit.*

*do* *ff* *pp*

*a tempo* *pp* *agitato*

*cre-scen-do* *ff*

*rit.* *ffz* *1*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

B & B 17274 (224)

# Violine II

*espress.* *a tempo*  
*p* *pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *ppmf*

*sempre rit.*  
*p* *poco* *p* *poco* *p*

*a tempo*  
*ppp* *f* *ff*

*rit.* *a tempo*  
*sempre ff* *p* *sf* *p* *ppp*

*meno ppp* *quasi f* *rit.* *sostenuto e sempre*  
*pp* *pp* *ppp*

*rit.* *Tempo primo*  
*ff* *ffz* *mf* *sempre* *cre* *tr*

*tr* *scen* *do* *tr*

*ff* *sf* *sf* *marc.*

*marc.* *con tutta forza* *(calmato)*  
*sempre ff*

*espr. e marc.* *pizz.*  
*mp* *pp*

*poco rit.* *a tempo* *arco* *rit.*  
*mp* *mf* *mp*

# Violine II

*atempo*  
2 *marc.*  
*ppp* *f*

4 *sempre f e cre -*

*marc.*  
*scen - do ff*

*rit.* 2 *Molto sostenuto rit. -* *Tempo primo* *f* *marc.*  
*ppp*

*marc.*

*marc. ed espress.* *tr* *tr* *marc.*  
*ff* *sf* *sempre ff*

*(non dim.)* *sf* *p* *poco* *p* *mf espress.* *pp*  
*(calmato)* 1

5 *f* *sf*

*sf* *ff*

*sempre ff*

*sostenuto* *fff (non dim.)* *pp* *sempre rit. -* 1 2

# Violine II

*a tempo*  
*pp* *pp* *mp* *quasif*

*p* *pp* *1* *poco rit.* *pp*

*a tempo*  
*agitato*  
*f* *sf* *sf* *sf*

*ff (non dim.)* *f* *3* *2*

*3* *2* *3* *3* *ffz* *ff*

*sf* *pp* *6* *poco*

*pp* *f* *sf* *pp* *poco* *pp* *mf* *3* *3* *agitato*

*f* *sempre cre - - - scen - - - do*

*7* *ff* *pp* *poco rit.*

*a tempo*  
*pp* *ff*



Violine II

The musical score for Violine II on page 5 consists of ten staves of music. The key signature is G minor (two flats). The score includes the following markings and dynamics:

- Staff 1:** *rit.*, *p*, *espress.*, *pp*, *pp*, *a tempo*, *poco*, *pp*.
- Staff 2:** *pp*, *poco*, *pp*, *mf*, *p*, *poco*.
- Staff 3:** *p*, *poco*, *p*, *rit.*, *pp*, *f*, *a tempo*.
- Staff 4:** *ff*, *rit.*, *a tempo*, *sempre ff*, *p*, *p*, *sf*.
- Staff 5:** *p*, *ppp*, *meno ppp*, *quasi f*, *rit.*, *pp*.
- Staff 6:** *a tempo*, *pp*, *f*.
- Staff 7:** *piu f marc.*, *sfz*, *3*.
- Staff 8:** *rit.*, *fff*, *quasi a tempo*.
- Staff 9:** *rit.*, *1*, *quasi adagio*, *rit.*, *1*, *p*, *piu p*, *pp*, *poco*, *pp*, *mp*, *pp*, *ppp*.

# Violine II

Quasi presto (♩. = 160 - 172)

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Quasi presto' with a quarter note equal to 160-172 beats per minute. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, *p*, *sf*, *ppp*, and *mf*. Articulations include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Performance instructions include *sempre ff*, *sempre p*, *sempre pp*, *un poco rit.*, and *a tempo*. There are also numerical markings (1, 2, 3, 8, 9, 10) and the instruction *grazioso*. The score concludes with the instruction *arco*.

# Violine II

*pizz.* 1 *arco* *pizz.*  
*pp* *ff* *mf* *p* *pp*

*arco* 11 *f* *pp* *f*

*ff*

*f* *ff* *pp*

*pizz.* 1 *arco marcato*  
*f* *pp*

12 *ff marcato* *ffz* *mf* 6

13 *ff* *f* *ff*

1 *sempre ff* *poco a*

*poco di* *mi* *nu* *en* *do* *pp*

1 *poco marc.* *pizz.* 1 *arco* 14 *pp* *pp*

1 *sempre pp*

3 *sf* *p* *pp*

# Violine II

pizz. *f* *sf* *p* *pp* *ff* *p*  
 1 arco 1 2 1  
 15 *pp* *ff* *p* *pp*  
 pizz. 1 16 arco *ppp* *ff*  
 pizz. arco pizz. arco *pp* *ff*  
 pizz. arco pizz. arco *pp* *ff*  
*sempre ff* *sf* *pp* *f*  
 17 *p* *sempre p*  
*pp* *ff* *p*  
*pp* *sempre pp* *p*  
*ff* *p* *ff* *f* *p* *f* *p*  
 8 Viol. I. pizz. 18 *p* *f* *pizz.*  
*f* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*  
*poco a poco rit.*  
*pizz.*  
*p* *f* *p* 2 *pp*  
*quasi adagio* arco *quasi presto* pizz. 1 1 1  
*ppp*

# Violine II

Larghetto (♩ = 52-56)  
sempre molto espress.  
sul G.

First staff of music, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco* marking. The staff concludes with a forte (*f*) dynamic.

Second staff of music, continuing the piece with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*pp*) and mezzo-forte (*mf*).

Third staff of music, featuring a mezzo-forte (*mf*) start, a fortissimo (*ff*) section, and a sforzando (*sf*) dynamic.

Fourth staff of music, marked with the number 19. It begins with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Fifth staff of music, starting with pianissimo (*pp*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, and including the instruction *espress.* (expressive).

Sixth staff of music, featuring triplets and trills, with dynamics including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*).

Seventh staff of music, marked with the instruction *(quasi un poco più mosso)* and featuring a dense, fast-moving melodic line.

Eighth staff of music, marked *agitato* (agitated) and *ff marc.* (fortissimo marcato), with a *sf* (sforzando) dynamic.

Ninth staff of music, marked *a tempo (Tempo primo)* and *rit.* (ritardando), with a piano (*p*) dynamic.

Tenth staff of music, marked *a tempo (quasi un poco più mosso)* and *espress.*, with dynamics including pianissimo (*pp*) and fortissimo (*ff*).

# Violine II

*a tempo (Tempo primo)* *poco rit.* *a tempo (quasi un poco più mosso)*

*ppp* *sf* *p* *pp* *f*

*molto agitato*

*ff* *ffz* *f* *ff* *mf*

*poco rit.* *a tempo* *sempre molto agitato* *string.* *rit.*

*f* *ffz*

*a tempo (Tempo primo)* *espress.* *rit.* *a tempo*

*p* *p* *pp* *mp*

*poco* *f*

*f* *pp* *mf* *fff* *sf* *p*

**20**

*ff* *p* *pp*

*poco stringendo* *rit. a tempo*

*pp* *pp* *f* *ppp*

*rit.* *a tempo* *pizz.*

*f* *p* *piup* *ppp* *pp*

*f* *p*

*arco* *espress.* *rit.*

*ff* *p* *pp* *molto* *pp* *ppp*

# Violine II

Allegro con grazia e con spirito (♩ = 88-102)

*marc. il tema*

4

*mf sempre grazioso* *p*

*pp (non crescendo)* *sf pp*

*p* *pp*

21

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*f* *p* *f*

*(non dim.)* *sempre f*

22

*f*



Violine II

*pp* *sempre pp*

*f* *sf*

*pp* (*con cresc.*) *f* (*non dim.*)

*f* *p* *ffz*

**23** *p* (*non cresc.*) *f* (*non dim.*) *f* *pp* (*non cresc.*)

*poco marc.*

*marc.* *f*

*p* *pp grazioso*

*sempre pp e grazioso* *ppp* *f* *sf*

*ffz ff* *ffz*

**24** *p* *pp* *f* *sf* *ff* *p*

*pp* *poco marc. il tema*

Violine II



sempre pp sf



sempre grazioso e pp



25 mf f sf ff



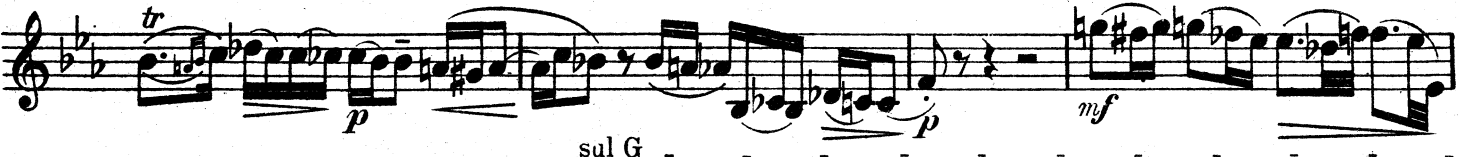
ffz p pp 1 sempre



rit. mf f p



Adagio (♩=40) poco f p



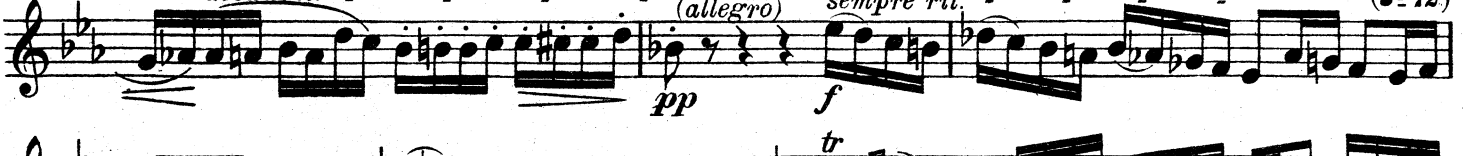
tr p mf



tr sul G espress. p f marc. il tema



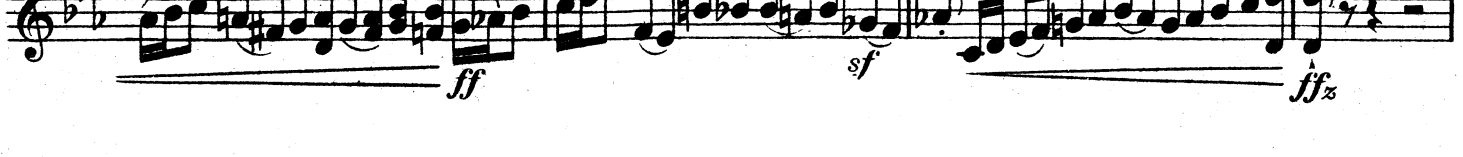
sempre assai rit. Tempo primo (allegro) f p



ff mf assai rit. a tempo (allegro) sempre rit. ppp f Meno allegro (♩=72)



tr sempre f



ff sf ffz

Violine II

26

*agitato*  
*p* *f* *p*  
*p* *f* *sempre f e poco*  
*sempre poco* *a* *poco* *rit.*  
*a* *poco* *cre* *scen* *do*

Quasi Adagio (♩=66)

*ff*

27

*ffz*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*rit.* *ffz*

Più Adagio (♩=48)

*fff* *rit.*  
*sempre con tutta forza al fine*

# Streichquartett Es-dur

## Bratsche

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩=102-126)

*mp* *quasi f* *p* *pp* *pp*

*poco rit.* *a tempo* *agitato*

*pp* *f* *sf* *sf* *sf*

*ff* (*non dim.*) *f*

*ffz* *ff*

*sf* *pp* *poco* *pp* *sf* *pp* *poco*

*pp* *mf* *agitato* *f* *sempre cre.* *scen.*

*do* *ff* *pp* *poco rit.*

*pp* *f* *agitato*

*cre.* *scen.* *do* *ff*

*rit.* *ff*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin / Wiesbaden

B & B 17274 (224)

# Bratsche

*a tempo*  
*pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *pp mf*

*p* *poco* *p* *poco* *p* *sempre rit.*

*a tempo*  
*ppp* *f* *ff*

*rit.* *sempre ff* *a tempo* *p*

*meno pp* *rit.*  
*p* *sf* *ppp* *quasi f* *pp*

*sostenuto e sempre rit.* *Tempo primo*  
*pp* *ppp* *ff*

*marc.*  
*ffz* *mf sempre cre* *scen* *sf* *sf do*

*ff* *sf* *sf* *sf*

*sempre ff* *con tutta forza* *(calmato)* *espress. e marc.*

*mp* *marc. pp ed espress.* *poco rit.*

*a tempo*  
*mp* *mf* *pp* *mp*

# Bratsche

*rit.* *a tempo* *ppp* 1 *f marc.*

4

*marc.*  
*sempre fe cre - - - scen - - - do ff*

*rit.* 2 *Molto sostenuto* *rit.*  
*p* *ppp*

*Tempo primo*

*f*

*marc. ed espress.*  
*ff* *sf sempre ff*

*(non dim.)* *sf* *p* *poco* *p* *mf espress.*

*pp* *f* *sf* 5

*sf* *ff*

*sempre ff*

*sostenuto* *fff* *pp* 1 *sempre rit.* 2

# Bratsche

*a tempo*  
*pp* *ppp* *mp* *quasi f*

*p* *pp* *pp* *poco rit.*

*a tempo*  
*agitato*  
*pp* *f* *sf* *sf* *sf*

*ff (non dim.)* *f*

*ffz* *ff*

*sf* *pp* *poco* *pp* *f*

*sf* *pp* *poco* *pp* *mf* *f sempre*

*cre. - - - scen. - - - do* *ff*

*pp* *poco rit.* *pp*

*a tempo* *rit.* *p* *p*



# Bratsche

*a tempo*  
*pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf*

*p* *poco* *p* *poco* *p*

*rit.* *a tempo*  
*pp* *f* *3*

*2* *ff* *rit.* *sempre ff*

*a tempo*  
*p* *p* *sf* *p* *ppp*

*meno ppp* *quasi f* *rit.* *pp* *pp*

*a tempo*  
*f* *più f*

*sfz* *3*

*rit.* *quasi a tempo* *rit.*  
*fff* *p* *p* *1*

*quasi adagio* *rit.*  
*più p* *pp* *poco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

# Bratsche

Quasi presto (♩ = 160-172)  
pizz.

The musical score is written for a violin in G major, 6/8 time, with a tempo of Quasi presto (♩ = 160-172). The score consists of ten staves of music, each containing various musical notations and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. It features a melodic line with a slur and a dynamic shift to piano (*pp*) and back to forte (*ff*). An *arco* instruction is placed above the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a *pp* dynamic and *arco* instruction. It includes a *pizz.* instruction and a dynamic shift to *ff*.
- Staff 3:** Features a *f* dynamic and *pizz.* instruction, followed by a *pp* dynamic and *arco* instruction. It ends with a *ff* dynamic.
- Staff 4:** Marked with *sempre ff* and *sf* dynamics. It includes a *pp* dynamic and a measure marked with the number 8.
- Staff 5:** Features a *sempre p* dynamic instruction throughout the staff.
- Staff 6:** Starts with a *pp* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and ends with a *pizz.* instruction and a *p* dynamic.
- Staff 7:** Features a *pp* dynamic and an *arco* instruction. It ends with a *sempre pp* dynamic instruction.
- Staff 8:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and ends with a *p* dynamic. A measure is marked with the number 1.
- Staff 9:** Features a *ff* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *p* dynamic. It includes a measure marked with the number 9 and another marked with the number 2.
- Staff 10:** Starts with a *f* dynamic, followed by a *ff* dynamic and a *p* dynamic. It includes a measure marked with the number 6 and another marked with the number 2.
- Staff 11:** Marked with the number 10. It starts with a *p* dynamic and a *pizz.* instruction, followed by a *p* dynamic, an *arco* instruction, and ends with a *2 un poco rit.* instruction and a *2* measure marking.

# Bratsche

*pizz.*  
*pp* *ppp*

*a tempo*  
*arco* *ff* *pizz.* *mf* *arco* *p* *pp* *pizz.*

*arco* *ff* *pizz.* *mf* *arco* *p* *pp* *pizz.*

*arco* *f* *pp* *f* *11* *pizz.*

*arco* *f* *ff*

*p* *f* *p* *ff*

*pp* *f* *pizz.*

*1* *arco* *f* *12* *marc.* *ff*

*11* *Viol. II.* *f* *Viol. I.* *p* *13* *con Sordino* *fff* *sempre*

*assai marcato* *2* *poco a poco di-*

*mi - nu - en - do* *p* *2* *pizz.* *f* *4*

# Bratsche

14

arco  
*p espress. marc.* *sempre pp* *f*

15

9 *pp* *senza Sordino* *ff marc.* *p* *pp* *ff*

Viol. II.

*pizz.* *p* *pp* *arco*

16

*pizz.* *1* *ppp* *1* *ff arco* *pizz.*

*arco* *pizz.* *arco* *pp* *ff* *arco* *pizz.* *pp*

*arco* *f* *pp* *ff* *arco* *pp* *ff* *sempre ff*

*pp* *f* *p* *17*

*sempre p* *pp* *ff* *arco*

*pizz.* *p* *pp* *arco*

*sempre pp* *1* *p* *ff* *p* *ff*

*3* *mf* *p* *f* *ff* *6* *p* *2*

18

*p* *2 pizz.* *p* *arco* *2 poco a poco rit.* *pizz.* *2 pp*

*quasi adagio* *arco* *quasi prestopizz.* *1* *1* *1*

*ppp*

# Bratsche

Larghetto (♩ = 52-56)  
sempre molto espress.

*p* *poco* *f* *p* *pp*

*mf* *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *ff* *sf* *p*

*ff* *p* *pp* *espress. 19*

*pp* *pp* *mp*

*rit.* *a tempo* *ff* *espress. mp* *f* *mp* *mf*

*assai rit.* *a tempo (quasi un poco più mosso)* *f* *ff* *f* *marc.*

*ff* *agitato* *3*

*sf* *mf* *p* *rit.*

*a tempo (Tempo primo)* *pp* *pp* *pp* *pp* *poco rit.*

*a tempo (quasi un poco più mosso)* *mf* *ff* *rit.*

# Bratsche

*a tempo (Tempo primo)*

*poco rit. - a tempo (quasi un poco più mosso)*

*ppp f p pp f marc.*

*assai marc. ffz f ff mf*

*poco rit. - a tempo sempre molto agitato string. rit. - a tempo*

*f ffz*

*a tempo (Tempo primo)*

*p p pp mp*

*poco f p*

*f pp p pp mp mf fff sf p*

*ff p pp*

**20**

*poco stringendo rit. a tempo*

*pp f ppp*

*f p piu p pp*

*a tempo pizz. 3*

*arco pp ff p*

*marc. 3 tr 3 rit. - molto pp ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for the Bratsche (Violin II) part. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'a tempo (Tempo primo)' and a dynamic of 'ppp'. The music features various dynamics including 'f', 'p', 'pp', and 'f'. There are tempo changes to 'poco rit.' and 'a tempo (quasi un poco più mosso)'. The second staff includes 'assai marc.', 'ffz', 'f', 'ff', and 'mf'. The third staff has 'poco rit.', 'a tempo', 'sempre molto agitato', 'string.', 'rit.', and 'a tempo'. Dynamics here include 'f' and 'ffz'. The fourth staff starts with 'a tempo (Tempo primo)' and dynamics 'p', 'p', 'pp', 'mp'. The fifth staff has 'poco', 'f', and 'p'. The sixth staff includes 'f', 'pp', 'p', 'pp', 'mp', 'mf', 'fff', 'sf', and 'p'. The seventh staff has 'ff', 'p', and 'pp'. The eighth staff is marked '20' and includes 'poco stringendo', 'rit. a tempo', 'pp', 'f', and 'ppp'. The ninth staff has 'f', 'p', 'piu p', 'pp', and 'a tempo pizz. 3'. The tenth staff includes 'arco', 'pp', 'ff', and 'p'. The final staff has 'marc. 3', 'tr', '3', 'rit.', 'molto', 'pp', and 'ppp'.

# Bratsche

Allegro con grazia e con spirito (♩: 88-102)

9 *mf sempre grazioso p pp*  
*marc. il tema*

(*non cresc.*) *sf pp* 21

*sempre pp*

*sempre pp*

*f p*

*f (non dim.)*

*sempre f p*

22 *ma marc.*

*f grazioso p pp*

*sf pp* 1

## Bratsche

*f* *sf* *pp* (*non cresc.*) *f*  
*(non dim.)* *sf* *p*  
*f*  
**23** *marc. il tema*  
*ffz* *mp* (*non cresc.*) *ff* (*non dim.*)  
*p* (*non cresc.*) *sf* *pp* *tr*  
*marc. il tema*  
*f* *mp* (*non dim.*)  
*pp* *sempre poco marc.* *sf* *pp*  
*ppp* *f* *sf* *sf*  
**24**  
*ff* *ffz* *p*  
*pp* *f* *ff* *sf* *pizz.* *p* *pp*  
*sempre pp*  
*arco*  
*sempre grazioso e pp*



# Bratsche

25

*mf* *f* *sf* *ff*

*ffz p* *pp*

*ppp mf* *f* *p* *f*

*sempre rit.*

Adagio (♩=40)

*poco* *f* *p*

*agitato*

*p* *f* *p* *p*

*p* *ff* *mf* *sempre assai rit.*

*Tempo primo (allegro)* *espress. assai rit.* *a tempo (allegro)* *sempre*

*ppp* *f* *p* *pp* *f*

*rit.* *Meno allegro (♩=72)* *sempre f*

*ff* *f* *ffz p*

1

# Bratsche

## 26

*p* *f*  
*sempre f e poco a poco cresc.*  
*sempre poco a poco rit. - quasi adagio (♩=66)*  
*ff marc. il tema*

## 27

*ffz* *sempre ff*  
*sempre ff*  
*marc.*  
*rit. -*  
*più adagio (♩=48)*  
*ffz* *ff*  
*rit. -*  
*sempre con tutta forza al fine*

# Streichquartett Es-dur

Max Reger, op. 109

## Violoncell

Allegro moderato (♩: 102-126)

*mp* *quasi f* *p* *pp*

*pizz.* *poco rit.* *a tempo* *agitato*

*pp* *f* *arco* *sf*

*sf* *sf* *ff (non dim.)*

*f* *ffz*

*ff* *sf* *pp*

*poco* *pp* *f* *pp* *poco* *pp* *mf* *agitato*

*f* *sempre cresc.* *scen.* *poco rit.* *do*

*ff* *pp*

*a tempo* *assai marc.* *agitato*

*pp* *f* *cre* *scen.*

*do* *ffz*

*rit.* *1*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

B & B 17274 (224)

# Violoncell

*a tempo*  
*pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf*

*sempre rit.*  
*p* *poco* *p* *poco* *p*

*a tempo*  
*ppp* *f* *ff*

*rit.*  
*sempre ff* *a tempo* *p*

*rit.*  
*p* *sf* *p* *pp* *quasi f* *pp*

*sostenuto e sempre rit.*  
*pp* *ppp* *f* *Tempo primo*

*ff* *ffz* *f marcato e sempre cre*

*scen* *do* *ff* *assai marc.*

*sf* *sempre ff*

*(calmato)*  
*con tutta forza* *mp*

*pp* *pizz.*

*poco rit.* *a tempo*  
*arco* *mp* *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains 13 staves of music for the cello. The first seven staves are in bass clef, while the eighth and ninth are in treble clef. The music features a variety of dynamics from *ppp* to *ff*, with frequent use of *poco* and *sempre* to indicate changes in volume and tempo. There are several triplet markings and a section marked *arco*. The score includes performance instructions such as *scen* and *do* for vocal-like phrasing. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

# Violoncell

*mp* *rit.* *pizz.* *a tempo*  
*ppp* *f* *arco*

*marc.* *4*

*marc.* *3* *2* *3* *marc.*

*assai marc.* *do* *ff* *ffz* *rit.* *espress.* *Tempo primo* *P dim.*

*Molto sostenuto* *rit.* *3* *2* *3* *2* *f*

*marc.* *1* *assai marc.* *ff*

*mf (calmato)* *p* *poco* *p* *mf espress.*

*pp* *f marc.* *5* *sf*

*f* *ff* *assai marc.*

*sostenuto* *sempre ff* *espr.* *fff (non dim.)*

*pp* *sempre rit.* *pp* *2*

# Violoncell

*pizz.* *a tempo arco*

*pp* *mp* *quasi f* *p*

*pizz.* *poco rit.* *a tempo agitato arco*

*pp* *pp* *f*

*f* *f* *f*

*ff (non dim.)* *f*

*ff*

*ff*

**6**

*f* *pp* *poco* *pp* *f* *f* *pp* *poco*

*pp* *mf* *agitato* *f* *sempre*

*cre - scen - do* *ff* *poco rit.*

**7**

*pp*

*a tempo*

*pp* *ff*

# Violoncell

This page of a musical score for the Violoncell (Cello) contains ten systems of music. The notation is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *sf*, *quasi f*, *più f*, *fff*, *pp*, *mf*, and *ppp*. It also features tempo and performance instructions including *rit.*, *a tempo*, *poco*, *quasi a tempo*, *ben marc.*, *pizz.*, *arco*, and *arco pizz.*. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The music consists of a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



# Violoncell

Quasi presto (♩. = 160-172)

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Quasi presto' with a metronome marking of quarter note = 160-172. The score includes various dynamic markings: *ff*, *pp*, *f*, *p*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *sempre p* (piano throughout). There are also numerical markings 8, 9, 10, 1, and 1-1-1. The score concludes with the instruction *un poco rit.* (a little ritardando).

# Violoncell

*a tempo*  
arco  
*ff*  
pizz.  
*mf*  
1  
arco  
*pp*  
*ff*

pizz.  
*mf*  
1  
arco  
*pp*  
*f*  
*pp*

11  
*f*  
1  
*ff*

*p* *f* *p* pizz. *ff* arco  
*f* *pp* *f marc.* *pp*

12  
*ff* *ffz* *p*

*f* *pp* *f* *ff* *poco a poco di -*

*mi - nu - en - do* *pp*

pizz. 1 arco 142 pizz. 1  
*f* *p* *pp* *pp*

arco  
*sempre pp*

*sf* *p* *pp*

*f* *f* *p* *pp* 2

# Violoncell

15

Musical score for measures 15-16, featuring various dynamics including *ff*, *p*, *pp*, *ff*, *pizz.*, *p*, and *pp*. Includes performance instructions such as *arco*, *pizz.*, and *pp*.

17

Musical score for measures 17-18, featuring various dynamics including *pizz.*, *arco*, *pp*, *ff*, *p*, *arco*, and *f*. Includes performance instructions such as *sempre*, *pizz.*, and *arco*.

18

Musical score for measures 18-19, featuring various dynamics including *f*, *p*, *pp*, *f*, *pp*, and *f*. Includes performance instructions such as *poco a poco rit.*, *quasi adagio*, *arco*, *quasi presto*, and *pizz.*.

# Violoncell

Larghetto (♩ = 52-56)  
sempre molto espress.

*mp* *poco* *f* *p* *pp*

*mf* *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *ff* *sf* *p*

*espress.* **19** *ff* *p* *pp*

*espress.* *espress.* *pp*

*rit.* *a tempo* *pp* *mp* *ff* *mp* *mf*

*assai rit.* *a tempo (quasi un poco più mosso)* *p* *mf* *f* *f > p* *f* *marc.*

*ff* *agitato* *3*

*rit.* *sf* *mf* *p*

*a tempo (Tempo primo)* *poco rit.* *pp* *pp* *pp* *pp* **1**

# Violoncell

(Solo)  
a tempo (quasi un poco più mosso)  
espress.

molto espress.

rit.

mp *mf agitato* *ff*

a tempo (Tempo primo)

poco rit. a tempo (quasi un poco più mosso)

ppp *f* *p* *pp* *f* *marc.*

poco rit.

a tempo

*ff* *string. molto agitato* *ffz* *f rit.* *mf* *f*

a tempo (Tempo primo)

*ffz* *p*

rit.

a tempo

molto

*pp* *mp* *sempre espress.* *poco*

espress.

*f* *pp* *p*

*pp* *mp* *mf* *fff* *sf* *p*

20 espress.

*ff* *p* *pp*

poco stringendo

rit.

a tempo

*pp* *espress.* *f* *ppp* *f*

rit.

a tempo

*p* *più p* *ppp* *pp* *ff*

pizz. arco

rit.

molto

pp

ppp

*p* *pp* *ppp*

# Violoncell

Allegro con grazia e con spirito (♩=88-102)

13

21

*marc. il tema*

*mf sempre grazioso* *p*

*pp (non cresc.)* *sf pp*

*pp*

*f* *marc.* *p*

*f (non dim.)*

*sempre f* *p*

*p*

*f* *sempre grazioso* *p*

*sempre pp*

*f* *pp*

# Violoncell

*f* (non dim.) *sf*  
*ben marc. il tema* *mf* *ff* *assai marc.*  
 23 *ffz* *p*  
 (non cresc.) *f* (non dim.) (*f*) *pp* (non dim.)  
*f* *pizz.* *mp* *pp*  
 2 *arco* *f*  
*ffz* *ff*  
 24 *pp* *f* *ff*  
*pizz.* *p* *pp* *sempre pp*  
*arco* *p marc. il tema*  
*sf*



Violoncell

This page of a musical score for Violoncell (Cello) contains 13 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *ppp*, *pp*, *mp*, and *ffz*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *arco sempre*, *rit.* (ritardando), *espress.* (espressivo), *marc. il tema* (marcato il tema), *sempre cresc.* (sempre crescendo), *Tempo primo (allegro)*, *sempre assai rit.* (sempre assai ritardando), *assai rit.* (assai ritardando), *a tempo (allegro)*, *sempre rit.* (sempre ritardando), *Meno allegro (♩=72)*, *sempre f*, *agitato*, and *rit.*. The page is numbered '25' at the beginning of the second staff and '26' at the end of the last staff. The tempo changes from *Adagio* (♩=40) to *Tempo primo (allegro)* and then to *Meno allegro (♩=72)*.

# Violoncell

*quasi ff ben marc. il tema*

*sf*

*sempre f e poco a poco cre -*

*poco rit. - quasi adagio (♩=66)*

*scen - - do f assai marc. il tema*

27

*sempre ff assai marc. il tema*

*sempre ff*

*sempre ff*

*marc.*

*rit. - ffz*

*più adagio (♩=48)*

*fff*

*sempre con tutta forza al fine*